

سب نہیں آتی رہے۔“

”آب یہاں سے اسی کے پاس چلیں گے“ فیصلہ کن لہجے میں کہا، ”اور بہت دنوں تک تم دوڑیں فیض آباد میں اپنی بیٹیا کے پاس، بل کہ میں تو کہتا نہیں آئے جانے کا سلسلہ ہی بند کر دینا چاہیے آب، نہیں آتا ہمیں۔ اتنے زمانے سے خاک چھان رہے ہیں حاصل ہوا۔ اُلٹی ہر جگہ یہ دیواریں، خنجر چاقو، خون...“ فیض آباد میں آئی، اُسے بتاؤں کہ اُس کی بیماری ہی نے کچھ کم کر نہیں کیا تھا کہ اس دوران مجھ پر جو گزرتی رہی ہے، وہ مل کر جانتا ہوں۔ بروقت مجھے خیال آ گیا کہ یہ وقت تو اُس کی دل وہی بدل چکی ہے۔ مجھے تو سیورین اور ایکی کو بھی ہدایت کرنی ہے کہ وہ اُس کے سامنے کوئی ایسی ویسی بات نہ کریں پہلے وہ پوری طرح متن درست ہو جائے۔ بعد کو تو اُسے سارا کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔ اکبر علی خاں جیسا نادرا اور مہربان آدمی اور انتھونی جیسا جرأت مند اور ایثار پیشہ نوجوان... اُن کے گھر آج گئے۔ اُن کی طرف دھیان جاتا ہے تو دل ڈوبنے لگتا ہے۔ ہزار تاویلیں ڈھونڈتا ہوں کہ اس میں میری لغزش کیا ہے، لیکن کوئی ایک تاویل ضرور ہے جو کانٹے کی طرح میرے سینے میں چھتی رہتی ہے اور شاید یہی ہے کہ اگر ہم یہاں، اس منحوس شہر میں نہ آتے تو...“

بھٹھل نے یہاں سے فیض آباد واپس جانے اور مستقل رہنے کی بات سن لی تھی، وہ متشائے ہوئے بولا، ”دیکھیں گے رہے۔“

”اب اور دیکھنا دیکھنا کچھ نہیں... اور کیا، کتنا دیکھنا ہے، میں تمہیں یاد دلاؤں سارا۔“

اُس نے سر اٹھا کے گھورتی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ ”بہت گھوما ہوا لگتا ہے۔ تیرے بارے میں بھی ڈاکٹر صاحب سے بات کرنا پڑے گی۔“ وہ ٹیلی آواز میں بولا۔

”ہاں ہاں، ٹھیک ہے، کر لینا بات۔ بولنا کہ میرا دماغ چل گیا ہے۔“ میں نے جھٹکا کے کہا، اور مجھے خود کو باز رکھنا پڑا۔ یہ میں کس زبان اور لہجے میں کس شخص سے ایسی باتیں کر رہا ہوں جو بستر پہ دراز ہے اور خدا خدا کر کے کہیں آج اُس کے بے خبر وجود میں زندگی جاگتی نظر آتی ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہ رہا ہے،

سیورین کی مضطرب نظریں مجھ پر ایک لمحے کے لیے منڈلائی تھیں۔ مجھے بڑسکون دیکھ کے وہ بستر کے کنارے پڑ مرا کے بیٹھ گئی۔ اُس کا ریشم ہاتھ بھٹھل نے سینے سے لگا لیا۔ ”یہ تو بالکل اپنی بیٹیا کی طرح لگتی ہے۔“ اُس کی آواز سے یاسیت اور حسرت اُٹ رہی تھی۔

سیورین کا چہرہ متمتار ہاتھا۔ ”کون بیٹیا؟“ اُس نے انکی زبان سے پوچھا۔

”ہے ان کی ایک بیٹی، میں نے اُسے بتایا، بہت لاڈلی۔“

”تیری کچھ نہیں ہے۔“ بھٹھل چہنٹا کے بولا۔

”میری! میری! بھی بہت کچھ ہے، مگر تم سے زیادہ نہیں۔“

میں نے نیکی سے آواز میں کہا، ”سوچا تھا، تاروے کے اسی کو بلاؤں۔ وہ بھی تمہارا ایک علاج ہے، لیکن پھر تمہارا ہی خیال آ گیا۔ تم ناراض نہ ہو جاؤ کہ اُسے کیوں پریشان کیا۔“

”ٹھیک کیا تو نے، وہ تو رستے میں آدھی ہو جاتی۔“

”اُس کی یاد آ رہی ہے تمہیں؟“

خود میری وفاقی حالت استوار نہیں ہے، میں بار بار کیوں بھٹک جاتا ہوں۔ اس کی جمع خاطر کے لیے پھر مجھے دس قسم کی باتیں کرنی پڑیں۔ گواہ اپنے لفظوں کی بے اثری خود مجھی کو کھٹک رہی تھی۔ میں نے خود کو ترک کر دیا۔ ”ٹھیک ہے،“ جتنی نرمی سے ممکن تھا، میں نے کہا، ”بعد کو بات ہوگی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو قائل کریں گے اور کسی ایک نتیجے پر پہنچ جائیں گے۔“ سیورین اس کے بستر کے کنارے بیٹھی ہماری نوک جھونک پٹ پٹاتی پٹکیوں سے سن رہی تھی، اور اب ایسی کئی ہوئی نہیں تھی۔ اس کا ہاتھ دیر سے پٹھل کی گرفت میں تھا اور وہ اس کی پٹکیوں جھینسا پٹکی پٹکی نرم نازک انگلیاں چھینتا مستار رہا تھا۔

”اتنا کام یہ روٹی کے ہاتھوں سے کیسے کر لیتی ہے۔“ سیورین کا سراپا لہرا آیا۔ ڈسٹاروں پر چاندنی سی چٹک اٹھی۔ اس عالم میں وہ اور مال کش اور مصوم نگ رہی تھی۔ پٹھل نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کے والہانہ اپنی طرف کھینچ لیا۔ سیورین اوسلے ہونے پٹھل کے ہاتھ اس کے سینے پر چاگری، یا جاسی اور پھر جیسے اسے لہرا گیا پٹھل اس کی کمر پٹھکنے لگا۔ یہ تو اس سے زیادہ بھونکی ہوئی ہے۔ کہا ہے رنی لگتا ہے، کب سے دوپ میں کھڑی ہے۔ نا، ایسے نہیں، اپنے نہیں۔ وہ منظر بہ ہو گیا اور طرح طرح اس کی دل داری کرنا، ہاں ناچار اس نے مجھے اشارہ کیا۔ ”سنبھال رہے اسے۔ یہ تو موم کی بنی ہے۔“

میں نے سیورین کا ہاں، غلام کے اسے بستر سے اٹھا دیا۔ اس کی آنکھیں بال بال دوری تھیں اور آنکھوں کے نیچے تھے۔ اپنا جرم کھانی سے پھپھائی ہوئی میرے سہارے وہ سونے پر اس کے بیٹھ گئی اور سر جھانسنے لگی۔ میں جلدی سے پانی لے آیا۔ میرے اسے اسے پانی لے لگوتے پھر پانی پیا اور اس کا سر میرے شانے پر دھلا دیا۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طور اس کی اسٹاک شوٹی کروں۔ مجھے تو بڑی تھرا رہے ہونے لگی تھی کہ یہ اچھا تک اسے کیا، ڈانڈا کوئی اندازہ نہیں ہو پاتا کہ سانس جو آدمی ڈھنڈھ ہے، پھر ظاہر پڑ سکوں، اندر سے کیا منگولہ طم ہے۔ آدمی کے پیر سے پریسی نا دیدہ نقائیں پڑھی ہوئی ہیں۔

سب سے زیادہ متشاقب عناصر کا مراد ہے، مگر بعد کو ڈیٹا میں وارد ہو جانے کے بعد تو آدمی کی تشکیل اس کے ظنتی اور طبعی عناصر سے زیادہ اس کے گرد و پیش اور گزرنے والے

لحوں سے ہوتی ہے اور اختتام تک ہوتی رہتی ہے۔ باہر اسے نامراد لہنے، وصال لہنے، جبر لہنے، خزاں لہنے اور بہار لہنے آدمی لحوں کا قیدی اور لحوں میں بنا رہتا ہے۔ لہنے، جبر لہنے ہو جاتے ہیں، رگ و پے میں کھٹکتے، خون میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ ہرگز راہ ہوا لہہ پیش آنے والے لہنے پر غالب آ جاتا ہے مگر یہ مٹتا نہیں، زور ہو جاتا ہے، زور ہوتا رہتا ہے۔ اور لہنے لہنے اور جھل، یا گم شدہ لہنے کسی موقع پر نمودار ہو کے آدمی کو زبردور کر دیتے ہیں۔ زندگی بھر یہ سلسلہ جاری رہتا ہے، تا وقتے کہ آدمی کے خلتی عناصر کی ناقولانی اور بے توازی سے ایک روز سارا کچھ مسمار ہو جاتا ہے، پھر آدمی بھی مٹی، لہنے بھی مٹی، یادیں بھی مٹی۔

سیورین کے جسم و جاں میں بھی جانے کتنے محروم اور ویران لحوں کی لہریں پڑی ہوئی تھیں کہ پٹھل کے ایک ڈرانے سانسے، ایک ڈرانے پٹھلک سے بے اختیار ہو گئی۔ شاید کچھ بھی بولا۔ اس وقت بیرونی پیر زبانی میں آئی۔ کبھی کسی سے سنا تھا، جاں سوزی، جاں گدازی کی ایسی حالت میں سرکاتی تہدلی کارگر ہو سکتی ہے۔ میں اسے سونے سے اٹھا کے باہر لے آیا اور فرسوں کے لیے مخصوص بیوست کمرے تک لے گیا۔ وہ پھر حال، ایک ہوش مند کی تھی، سخت بھری نکابوں سے مجھے دیکھتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ اس کے انظار میں میں راہ داری میں بٹھل رہا، چند لحوں بعد وہ واپس آئی، بہت سنجیدہ اور شرم ساری۔ میں نے اس سے کوئی نگہ کیا، نہ اپنا تک اس کی شکتی خاطر اور دل آفتادگی کا سبب چسنے کی کوشش کی اور مجھے اس کا موقع بھی نہیں ملا۔

ابھی ہم کمرے میں داخل نہیں ہوئے تھے کہ تیز قدموں سے چلتا ہوا ڈاکٹر راستے کا خاص خادم راستے میں مزاحم ہو گیا۔ ڈاکٹر نے مجھے طلب کیا تھا، اور بخلت کی تاکید کی تھی۔ اپنے دفتر میں میری معاضری کی فرمائش تو وہ خود کر کے گیا تھا، اور تین جلد ہی اس کے پاس جانے کا راہ لہنے کیسے ہوئے تھا، لیکن بخلت کی تاکید نے مجھے متوجش کیا۔ سیورین نے بھی یہ پیغام سن لیا تھا۔ وہ کچھ اور ہراساں ہو گئی۔ میں اسے حوصلے کی تلقین کرنا چاہتا تھا، لیکن چند رکھی لفظوں کے بجائے خاموشی ہی مناسب معلوم ہوئی، اور باہری سے میں قاصد کے ہم راہ چل پڑا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ ڈاکٹر رات والی بات کے سلسلے میں کوئی صراحت کرے گا، یا

سنب رنگ

میرا غصہ جانے کا خواہاں ہوگا۔ ایسے نازک معاملات کی تکرار اور بخلت بلاغت کے منافی ہوتی ہے۔ ہر بار دہار شخص کی طرح ڈاکٹر راتے کو اپنا منصب و مرتبہ بہت عزیز ہونا چاہیے۔

درمیان میں کئی وارڈوں سے گزرنے کے بعد مرکزی عمارت آئی تھی۔ پولیس ابھی تک موجود تھی، سرکاری وردی کے ساتھ سادہ لباس میں بھی۔ ہمارے کمرے کے ارد گرد لہری کچھ زیادہ ہی تھی۔ مجھے سانسے سے گزرتا دیکھ کے گذشتہ کل کی طرح ان کے جسم اکڑتے رہے۔ میری ضمانت اور سپر، ڈاکٹر کا خادم میرے پہلو پہ پہلو تھا۔ غالباً اسی لیے کسی نے مجھ سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ راتے میں میں نے بھی اپنے تجسس و تر ڈور پر بڑی حد تک قابو پا لیا تھا۔ اب جو کچھ بھی ہو، پٹھل تو زندگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

کچھ دیر کا راستہ طے کرنے کے بعد مرکزی عمارت آئی تھی۔ یہاں بھی اتنی خاصی چھل پہل تھی۔ پولیس کا ایک جھٹکا یہاں بھی دھرن دینے ہوئے تھا۔ پولیس کو بعد از وقت احتیاط کا ہنر خوب آتا ہے۔ ڈاکٹر کے کمرے تک پہنچا کے خادم و پیر رک گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دستک دیے اور اجازت لیے بغیر میں نے اندر قدم رکھنے کی جسارت نہیں کی۔ ڈاکٹر کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ پہلی نظر میں کچھ منتشر سا نظر آیا۔ میں نے آداب کیا تو سر جھٹک کے جواب دیا اور اظہر اری لہنے میں بولا، ”بیٹھو، بیٹھو تم نے دیکھا، یہاں یہ لوگ پھر کیوں جمع ہو رہے ہیں؟“

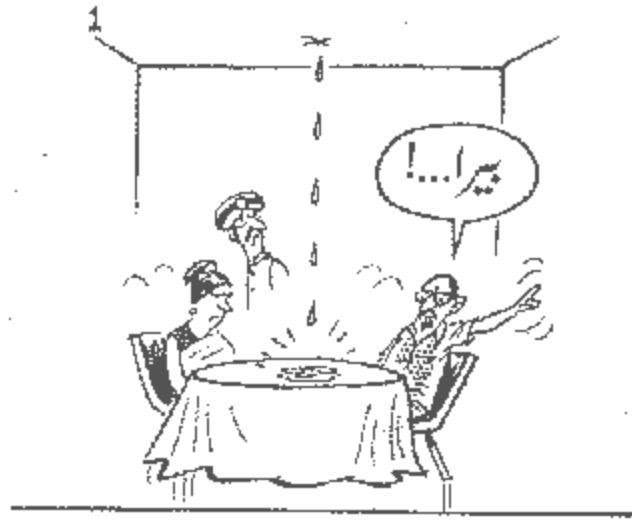
”کون لوگ، کہاں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”صدر دروازے کے باہر۔“ وہ جھنجھلا کے بولا، ”میں نے معلوم کروایا تھا، یہ وہی لوگ ہیں، اڈوے کے آدمی، جو کل استاد میڈا کے ساتھ آئے تھے اور باہر کھڑے رہے تھے۔“

میں نے معذرت خواہانہ لہنے میں وضاحت کی۔ ”مجھے نہیں معلوم، میں نے نہیں دیکھا۔ اتفاق سے یہاں آتے ہوئے میری نظر صدر دروازے پر نہیں گئی، مگر... اب کیوں آئے ہیں وہ... کیا چاہتے ہیں؟“

”ابھی وہ کم تعداد میں ہیں، کل کی طرح نہیں، لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ رفتہ رفتہ وہ دروازے کے باہر اکھٹے ہو رہے ہیں، اور مسلسل بڑھ رہے ہیں۔ کوئی مقصد تو ہوگا، دو بارہ ان کے یہاں آنے کا۔“

سنب رنگ



”یقیناً۔“ میں نے جھجکتے ہوئے تائید کی۔

”اور اب یہ کیا مقصد ہو سکتا ہے، تمہارے خیال میں؟“ میں کیا کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر کے لہجے کی کساوت بتاتی تھی کہ اسے مجھ پر کوئی شبہ ہے، میں کچھ جانتا ہوں اور بتانا نہیں چاہتا۔ ”ظاہر ہے مجھ سے ملنے کا۔“ میری بیٹی ہوئی آواز کی برائشکی اسے محسوس ہوئی ہوگی، اور یہ اتنی بات نہیں تھی۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ وہ پھر ما گیا۔ ”وہ مجھ سے ملنے نہیں آئے ہوں گے، مگر وہ تم سے کیوں ماننا چاہتے ہیں۔ کل میں نے خود سنا تھا، تم نے ہر بات صاف کر دی تھی۔ اب کیا ہے؟“

”یہ ظاہر ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔“ میں نے دہلے لہنے میں کہا۔ ”ہو سکتا ہے، میڈا نے میری بیٹی کی نظر ثانی کی ہو، اور اڈوے کی جوکی سے دست برداری کا اعلان کر دیا ہو، اور نئی صورت حال میں وہ مجھ سے مشورہ کر سکتا ہے، نئے استاد کے آخری کی بات کر سکتے آئے ہوں۔ کوئی ایسی ہی بات ہو سکتی ہے۔ میڈا کی غیرت کسی وقت نمودار آ سکتی ہے کہ وہ اپنے زور پر اڈوے کا دادا نہیں رہا ہے۔ چونکہ کام منصب مستعد رہے، اور ایک قسم کی بخشش و عطا ہے، یا پھر اسے کوئی۔“

”ہاں، ہاں، بولو، رک کیوں گئے؟“ وہ بے کلی سے بولا۔

”یا پھر اسے کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے، اکبر علی خاں کے

مکان کے نزدیک جن تین آدمیوں کا خون ہوا تھا، ان کے بھی تو کچھ نام لیوا، کچھ قریبی ساتھی اڈے پر ہو سکتے ہیں۔ انہیں معلوم ہوگا کہ کس نے انہیں ان کے عزیز سے جدا کیا ہے، وہ ان کے قدامتوں کی طرح۔

”کیا یہ بھی ممکن ہے۔“
”سب کچھ ممکن ہے۔“

”یعنی وہ میدا کو ختم کر سکتے ہیں؟“ اس کی آنکھیں سکر گئیں۔
”اب ایک سلسلہ شروع ہو گیا ہے تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا، ”لیکن ابھی کیا کہا جاسکتا ہے، اور کوئی بات بھی ہو سکتی ہے۔ آپ کی اجازت ہو تو میں صدر دروازے پر جا کے دیکھوں؟“

”نہیں۔“ اس نے فیصلہ سنانے میں ایک لمحے تاثر نہیں کیا۔ ”تمہارا وہاں جانا ٹھیک نہیں۔“
”مگر جانا تو پڑے گا۔“

”ابھی دیکھتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کے کہا، ”اسپتال کے کئی ملازم باہر ہیں۔ کچھ معلوم ہوا تو آ کے بتائیں گے۔ تم بیٹھتے کیوں نہیں۔“ پھر اسے کچھ خیال آیا، اپنی مخصوص کرسی کے بجائے وہ سونے پر بیٹھ گیا۔ ”کچھ پیو گے؟“

”نہیں شکریہ۔“ میں بھی اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔
”لوں تک وہ اپنے آپ میں غم کچھ سوچتا رہتا ہے اپنی جانب سے کچھ کہنا نہیں تھا کہ میرے پاس لب کشائی کے لیے تھا ہی کیا۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے آئی جی کا فرستادہ ایک پولیس افسر یہاں آیا تھا۔“ ڈاکٹر نے چونک کے کہا، ”میں تمہیں بتانا ہی بھول گیا۔ جیسا کہ میں نے کل رات خیال ظاہر کیا تھا، اکبر علی خاں کے بڑے بھائی نے تم سے ملنے کا مطالبہ کیا ہے۔“

مطالبہ میں یوں کہ رہا ہوں کہ مجھے یہی بتایا گیا ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ وہ ریاست حیدرآباد میں نظام سرکار کا کوئی بڑا عہدے دار ہے۔ پولیس اس کے اثر و رسوخ کے دباؤ میں ہے۔ مرکزی حکومت کی طرف سے پٹنا پولیس کو متنبہ کیا گیا ہے کہ اصل مجرم جلد از جلد عدالت کے حوالے کیے جائیں اور

مرکزی حکومت کو مرحلہ وار کارروائی سے آگاہ کیا جاتا رہے۔ اکبر علی خاں کی تدفین کے فوراً بعد ان کے گھر آئی جی سمیت پولیس کے تمام بڑے افسر جمع ہوئے تھے۔ رات گئے تک ان کے

درمیان بات چیت جاری رہی اور تمہارا ذکر بار بار ہوتا رہا۔ میں سنا کیا۔ ایک بھائی کے اس طرح جدا ہوجانے سے کسی بھی بھائی پر کیا قیامت گزر سکتی ہے، اور اگر وہ صاحب اثر بھی ہو۔ ڈاکٹر اسے نے مجھے بتایا کہ اسپتال میں مجھ سے مل کے آئی جی پولیس بڑی حد تک مطمئن ہو گیا تھا۔ یہ کمال شرافت، کس درجے کی بزرگی اور شفقت خسروانہ تھی کہ ڈاکٹر اسے مجھے کچھ جتانہیں رہا تھا، لیکن میں جانتا تھا، اپنے اطمینان کے باوجود آئی جی مجھے ساتھ لے جانے کے لیے کس قدر سبب چھین تھا۔ ڈاکٹر اسے درمیان میں نہ پڑتا تو آج میں پولیس کی تحویل میں ہوتا اور جانے کب تک رہتا۔ ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق آئی جی نے اکبر علی خاں کے بھائی کو یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ اسپتال میں کئی دن سے پولیس نے جال بچھا رکھا ہے اور مجھ پر کڑی نظر رکھی جاتی رہی ہے۔ گو میرا تعلق بھی اڈے سے ہے، لیکن اس معاملے میں میرے کسی تعلق کے شواہد نہیں مل پارہے۔ ظاہر ہے، آئی جی نے اکبر علی خاں سے میری شناسائی کی تمام زوہود بھی اس کے بھائی کو سنائی ہوگی۔ ڈاکٹر اسے کہ رہا تھا کہ آئی جی نے اکبر علی خاں کے بھائی کو باور کرایا ہے کہ اپنے بھائی کی بیماری کی وجہ سے میں مسلسل اسپتال میں رہا ہوں، اور پولیس نے اچھی طرح تحقیق کر لی ہے کہ ایک اکبر علی خاں ہی تھے جن سے شہر میں میری رسم و راہ ہوئی تھی۔ میں نے فرار ہوجانے کی بھی جستجو نہیں کی ہے۔ شہر آ کے کسی ٹھکانے کے لیے جس ہوٹل میں، میں نے کمر لیا تھا، وہاں میں ایک رات بھی نہ ٹھہر سکا۔ کمرے میں سامان رکھنے کے بعد ایک لمحہ ضائع نہیں کیا، بھائی کو لے کے سیدھے اسپتال کا رخ کیا۔ پولیس نے ہوٹل کے کارندوں سے پوچھ گچھ کی ہے۔ میرا سامان وہیں پڑا ہے اور کچھ نقدی مینیجر کے پاس امانت رکھی ہوئی ہے۔ پولیس نے اسے تانگنے والے کو تلاش کر کے اپنی تسلی کرنی ہے جو مجھے اور نٹھل کو اسٹیشن سے ہوٹل اور ہوٹل سے اسپتال لے گیا تھا۔ اسپتال کے ڈاکٹروں نے تصدیق کی ہے کہ میرا بھائی سر کی شدید جوت کی وجہ سے اتر حالت میں اسپتال آیا تھا اور اس کا علاج خاص توجہ سے کیا جاتا رہا ہے۔ یہ بھی سراغ لگا لیا گیا ہے کہ اکبر پورا اسٹیشن پر ریل کا انجن اچانک خراب ہوجانے سے بہت سے مسافر متاثر ہوئے تھے۔ اسی

سبب رنگ

گاڑی میں میرا بھائی موجود تھا۔

خدمت گار کے چارے لانے کی وجہ سے ڈاکٹر زک گیا۔ اس کے اشارے پر خدمت گار نے ہم دونوں کے لیے چارے بنائی اور بسکٹوں کی تشریاں سامنے رکھ کے چلا گیا۔

”اور اسے جلدی ہے... اکبر علی خاں کے بھائی کو۔“ ڈاکٹر نے بھاری آواز میں کہا اور اُلجھ کے بولا، ”کیا نام بتایا تھا پولیس افسر نے اس کا؟“

میں نے زیر لبی سے کہا، ”شاید سکندر علی خاں۔“
”ہاں، ہاں کچھ ایسا ہی۔“ اس نے تیزی سے سر ہلا کے تصدیق کی۔ ”گو یہ اس کا آبائی شہر ہے، مگر معلوم ہوا ہے، اُدھر حیدرآباد میں اس کی مصحفی ذمے داریاں یہاں طویل قیام میں خارج ہیں۔ اس کا ارادہ ہے کہ اپنی بیماریاں، مرحوم بھائی کی بیوہ اور بچوں کو ساتھ لے جائے۔ حیدرآباد سے پیچھے جانے والے اس کے معتبر کارندے یہاں کی چاندانہ زرعی زمینیں اور دیگر معاملات دیکھتے رہیں۔ پولیس کا قیاس ہے کہ اکبر علی خاں کی بیوہ پٹنا چھوڑنے پر شاید آمادہ نہ ہو سکے۔ یہاں کالج میں وہ پڑھاتی ہے، اپنی زمینوں پر بسنے والے کسانوں کی قلاح دینے اور

میں دل چسپی لیتی ہے، گانو میں اس نے ایک اسکول کھولا ہوا ہے، بچے یہاں کی درس گاہوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں، ان کے تقریباً سال متاثر ہو سکتے ہیں۔ یہی ہو سکتا ہے کہ مستقل طور پر نہیں تو چند ہفتوں، مہینے دو مہینے کے لیے حیدرآباد چلی جائے۔ تمام آسانسٹوں سے آراستہ نظام اسٹیٹ ریلوے کا ایک سرکاری ڈبہ پٹنا ریلوے اسٹیشن پر کھڑا ہوا ہے، لیکن روانگی سے پہلے سکندر علی خاں اپنے بھائی کے قاتلوں کو انجام تک پہنچانے کے لیے خاصا مضطرب نظر آتا ہے۔ اسے بتایا گیا ہے، پولیس کی تفتیش کے مطابق وہی تین آدمی اس کے بھائی کے قاتل تھے جن کی لاشیں اس کے آبائی گھر کے قریب پھینک دی گئی تھیں۔ پولیس کو اب ان تین آدمیوں کے قاتل، یا قاتلوں کی تلاش ہے، اور اسے کچھ اندازہ ہے کہ وہ کون لوگ ہو سکتے ہیں، اور یوں محض شہے کی بنیاد پر کسی کو گرفت میں لینے سے پہلے وہ یقینی ثبوت فراہم ہوجانے کی تک وہ وہ میں ہے۔“

ڈاکٹر اسے، ایک مصروف ترین ڈاکٹر کس انبھاک، کتنی جزئیات اور کیسی یگانگت سے مجھے یہ ساری زوہود سنارہا تھا۔

سبب رنگ

مجھ میں تو ممنونیت کے دو لفظ کہنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ میں سرنگوں بیٹھا رہا۔ چارے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ دونوں کو خیال ہی نہیں رہا تھا۔ اس کے ٹوکنے پر میں نے ایک گھونٹ میں پیالی ختم کر دی۔ اس نے گھونٹ لیا تو چہرہ بگڑ گیا۔ ناگواری سے پیالی پر بچ پر رکھ کے تازہ چارے کے لیے وہ خدمت گار کو طلب کیا جا رہا تھا کہ پھر جیسے بھول گیا، بے چینی سے کہنے لگا۔
”ہاں... اور سکندر علی خاں نے تمہارے بارے میں بہت سوال کیے، پولیس نے اسے قائل کرنے کے بجائے محض آثار و شواہد پیش کرنے کی احتیاط کی۔ آئی جی نے اس سے کہا، یقیناً گھروالوں نے بھی گھر میں جا تو تان کے گھس آنے والے نوجوان کے بارے میں اسے کچھ بتایا ہوگا۔ جہاں تک آئی جی کی معلومات ہیں، اس کے بھائی سے نوجوان کی چند روزہ شناسائی کی ابتدا نہایت ناشائستہ اور جارحانہ انداز میں ہوئی تھی، لیکن نوجوان کا ماجرا سن کے اکبر علی خاں نے اس کی بے چارگی محسوس کی اور ساری اذیت بھلا کے وہی کیا جو ایک کشادہ دل

ایک تعلیم یافتہ اور جہاں دیدہ آدمی ہے، قاعدے کا نو پوری طرح آگاہ۔ کوئی نواب جاگیر دار نہیں، جو آدمی کم جاگیر دار زیادہ ہوتے ہیں۔ اُس نے پولیس کی دہلیزوں میں اور اپنے زور و اثر کے غیر ضروری اظہار سے اجتناب مگر وہ تمہیں دیکھنے، تم سے ملنے کے مطالبے، یا خواہشات سے قائم ہے۔ پولیس نے اُس سے درخواست کی کہ تمہارا اُس کے گھر جانا یہ وجوہ سردست مناسب نہیں۔ یہی سبب تھا کہ تمہیں اکبر علی خاں کی تدفین میں شرکت روک دیا گیا تھا۔ مارے شہر میں اُس آدمی کا چرچا ہے۔ استاد میدا جیسے سرکش چاقو باز کے اوڑھے پر جا کے سینہ پر ہو گیا تھا اور اُس کے بعد خونئی واقعات کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ اُس کے بعد پانچ آدمی مارے گئے۔ سکندر علی خاں ذرا زحمت کرے تو بے شک اسپتال میں تم سے ملاقات ہو سکتی ہے، لیکن سکندر علی خاں اس زحمت پر آمادہ نہیں ہوں۔

”میرا خیال ہے، آپ ایسی کوئی بات نہیں۔ میں خود اُس کے پاس چلا جاتا ہوں، اور مجھ کو جانا چاہیے۔ حالانکہ اکبر علی خاں کے گھر والوں کا سامنا کرنے کے تصور سے دل...“

”جانتا ہوں، تم جاسکتے ہو،“ اُس کے ہونٹوں پر تلخی عود کر آئی۔ ”تم کہیں بھی جاسکتے ہو۔“

”کبھی نہ کبھی تو مجھے باہر نکلنا ہی ہے۔“

”کبھی تو تم ایک چھوٹے بچے کی طرح معلوم ہوتے ہو اور ویسے یہ... یہ اچھی بات ہے، آدمی کو بچھو بھی ہونا چاہیے۔“ وہ مسکرا پڑا اور مفاہمت کے انداز میں بولا، ”تم سمجھتے کیوں نہیں، گزشتہ رات ہی اکبر علی خاں کی تدفین ہوئی ہے، ایک مشتعل ہجوم اس موقع پر موجود تھا۔ شہر میں بڑی کشیدگی ہے، فرقے دارانہ رنگ بھی دیا جا رہا ہے۔ سارا شہر ہی ہراساں ہے۔ بازار بند پڑے ہیں، کاروبار چوڑھٹ ہے۔ طلبہ نے پروفیسر کے قاتلوں کی گرفتاری تک کلاسوں کا بائیکاٹ کیا ہوا ہے، طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی ہیں۔ جگہ جگہ پولیس گشت کر رہی ہے اور حالات معمول پر لانے کے جتن کر رہی ہے، ایسے میں...“

دروازے پر ہلکی دستک ہوئی۔ ڈاکٹر رُک گیا۔ ”آ جاؤ۔“ وہ دھمکتی آواز میں بولا۔ اجازت ملنے پر انگریزی لباس میں، ساتوئی رنگت کا ایک باوض ادھیڑ آدمی جھکتے ہوئے اندر آیا۔ وہ

عزم و حوصلے، اُس کی سچ بیانی کے اکبر علی خاں ایسے شیدائی ہونے کہ اجنبیت کی ساری دیواریں ایک ہی جست میں پھیلا لیں۔ صبح و شام اسپتال جا کے دوست کی دل دہی، خاطر داری معمول بنائی۔ اُس رات، رات گئے فوجوان نے انھیں اسپتال کے صدر دروازے پر رخصت کیا تھا۔ اسپتال کا عملہ گواہ ہے کہ فوجوان واپس اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ اکبر علی خاں کے گھر والے کچھ ٹھیک بتا سکتے ہیں کہ اسپتال سے گھر واپس آ کے وہ فوجوان کا ذکر کس اشتیاق سے کیا کرتے تھے۔ سو فوجوان، یا اُس کے ایما پر اُس کے آدمیوں کے ذریعے انھیں ختم کر دینے کا کوئی جواز ہونا لازم ہے۔ ایسے سنگین جرم کے ارتکاب کے لیے کوئی بڑی عدلت پس منظر میں ہونی چاہیے، بہت سی آگ، یاد یواگی، اس منطق کے باوجود پولیس اپنے اخذ کیے ہوئے نتائج پر مُصر نہیں، ایک ذرا سا اشارہ ملا تو خاطر جمع ہے، فوجوان اور پولیس کے درمیان کوئی حدِ فاصل نہیں ہے۔ فوجوان عملاً پولیس کے حصار میں ہے۔

ڈاکٹر رُکے کو از خود کچھ احساس ہوا اور اُس کے لہجے میں کسی قدر بے اعتنائی در آئی، پہلو بدلتے ہوئے بولا، ”یہ سارا کچھ اتنی تفصیل سے میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم کشاکش سے باہر آ سکو۔“

”میرے لیے اس وقت سب سے بڑی کشاکش اور کشاکش میرا بھائی ہے۔“ اپنی اس صاف گوئی پر مجھے خجالت بھی ہوئی۔ کہتے ہیں، آدمی کے جسم میں سب سے زیادہ بے قابو چیز دل ہے، لیکن یہ زبان بھی کچھ کم نہیں۔

”اور جو تمہارا بھائی نہیں ہے۔“ وہ نکیلی آواز میں بولا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا، میرے لیے وہ بھائیوں سے بڑھ کے ہے۔ اُس کے میرے بہت سے رشتے ہیں، بھائی کا تو ایک ہی رشتہ ہوتا ہے۔“

اُس نے لمبی سانس لی اور سر بلانے لگا، پھر کچھ توقف بعد ہم لہجے میں بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں، یہ اطمینان کی صورت ہے۔ مجھے سکندر علی خاں کی طرف سے خدشہ تھا کہ وہ پولیس پر بے جا اثر نہ ڈالے اور پولیس بدحواسی میں اُلٹے سیدھے نہ کرنے لگے اور تم مزید مصائب میں نہ گھر جاؤ، لیکن وہ

”اگر معلوم ہوتا تھا، یا اسپتال کا کوئی افسر۔“ ہاں چھاگلا!
 کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے آدھرتی آواز میں پوچھا۔
 چھاگلا نے مؤذبانہ جواب دیا۔ ”جناب! باہر خاصی بڑی
 تعداد میں وہ لوگ جمع ہو چکے ہیں اور منتظر ہیں۔ فی الحال کسی
 قسم کا ہنگامہ نہیں۔“

”کیا... کیا جانتے ہیں؟“
 ”ابھی کچھ صاف نہیں، لگتا ہے، کسی کا انتظار ہے انھیں۔“
 ”کس کا... کس کا انتظار؟“

”کچھ دیر میں سب کچھ واضح ہو جائے گا جناب! پولیس
 بھی خاصی تعداد میں چار دیواری کے باہر موجود ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر جھنجھلا کے بولا، ”ہم یہیں بیٹھے ہیں،
 اُن کا مقصد معلوم کرو... اور ہاں یہ راہ مہربانی کچھ چائے کافی
 وغیرہ کا بندوبست کرواؤ۔“

چھاگلا سر جھکانے والی چلا گیا۔

”کہیں ایسا تو نہیں۔“ میں نے سمٹی ہوئی آواز میں کہا،
 ”پولیس نے میدا ہی کو گرفتار کر لیا ہو۔“

ایک لختے کے شش و پنج کے بعد وہ بھڑک اُٹھا۔ ”نہیں،
 پولیس افسر تھوڑی ہی دیر پہلے میرے پاس آیا تھا۔ ایسا کچھ ہوتا
 تو اُسے معلوم ہوتا، مگر تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”یوں ہی... یوں ہی ذہن میں آیا، کچھ سمجھنے کی بحث ہو میں،
 کہ ایک وجہ یہ بھی تو ہو سکتی ہے، میدا کی گرفتاری کے بعد اُوے کے
 آدمیوں کو نئی صورت حال میں میری ہی جانب رخ کرنا چاہیے۔“

”ہاں، یہ تو ضوابط کی بات ہے۔“ اُس کا طنز ڈھکا چھپا
 نہیں تھا، اس لیے ایسا کاری بھی نہیں تھا۔ ”مگر تم تو کہتے تھے
 کہ میدا پر ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے اتنا آسان نہیں ہوگا۔“

”ہونا تو یہی چاہیے، مگر چوک تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے،
 اور گواہ تو کبھی کبھی اندھیرا بھی بن جاتا ہے، اور اپنا سا یہ بھی۔
 دباؤ کے ایسے وقت میں پولیس کو اپنی کارکردگی کی بڑی بے قراری
 ہوتی ہے۔ شک کرنا، آدمی پکڑنا، کسی مہذرت کے بغیر انھیں

چھوڑ دینا، پولیس کا ایک آزمودہ اور فرمودہ مشغلہ ہے۔“
 ”تمہارا مطلب ہے، وہ کسی کو بھی گرفت میں لے سکتے
 ہیں، خواہ متعلق اور مطلوب ہوش ہو؟“

”شک کا ایک جواز، اُن کے پاس ہتھیار کے مانند ہوتا ہے۔“

سندب رنگ

”ادھر یورپ میں ایسا نہیں ہوتا۔“

”اکبر علی خاں صاحب وکیل تھے اور آپ کی طرح یورپ
 میں ایک عرصے رہے تھے۔ وہ بھی یہی کہتے تھے، ناحق کسی کو
 گرفتار کرنے پر پولیس کی بن آتی ہے۔ بہت دیکھ بھال کے بعد
 پولیس کسی کے گریبان کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے، مگر یہاں کا
 معاملہ دوسرا ہے اور شاید یوں کہ یہاں آدمی کی بڑی ارزانی
 ہے۔ وہ جو کہتے ہیں، نکلے سیرل جاتے ہیں۔ مغرب میں کسی کو
 اس طرح پکڑنے کے خاندان پڑی نہیں کی جاتی۔ یہاں تو چوہا یوں
 سے آدمی کا کوئی ایسا امتیاز نہیں۔ اُن کے بھی ریوڑ ہوتے ہیں،
 آدمی بھی یہاں ریوڑوں کی طرح ہٹکائے جاتے ہیں، بعض
 جگہوں پر تو یہاں آدمی، آدمی سے زیادہ جان و رہے، جان و روں
 سے مشابہ جواب پنے حق سے آگاہ نہیں ہوتے۔“

”اس کی بنیادی وجہ عمومی جہالت ہے۔“ اُس نے
 تاسف سے کہا۔

”اور جہالت کی بنیادی وجہ عمومی غربت ہے۔“

”ہوتے۔“ اُس کے شانے ڈھلک گئے۔

”تم اس وقت کسی کامریڈ کی طرح لگ رہے ہو۔“

”میں کیا... میں تو...“ میری زبان مل کھا گئی۔ میں نے
 تدامت سے کہا۔ ”شاید مجھ سے یا وہ کوئی سرزد ہو رہی ہے۔“

اُس نے میری عذر خواہی نظر انداز کر دی اور کہنے لگا،
 ”لندن میں میرے ایک دو دوست بڑے صغیر کے متعلق کچھ اسی
 قسم کی باتیں کیا کرتے تھے، پُر جوش اور شعلہ خور ویش، لیکن

میں سمجھتا ہوں، وہ بہت انتہا پسند تھے۔ اُن میں چلک کی بڑی کمی
 نظر آئی مجھے۔ کسی ملک، قوم اور قبیلے کے معروضی حالات، اُس کا
 پس منظر اور پیش منظر اور اُس کی نفسی کیفیات کے تجزیے کے بغیر

وہ فیصلے صادر کرتے رہتے تھے۔ بہت عجیب لوگ تھے وہ...
 ڈاکٹر نے کہیں کھوسا گیا۔ پھر پھر ٹھہری لے کے بولا، ”خیر... ہم
 بہک رہے ہیں۔ مناسب ہوگا، ہر دست یہ فکر انگیزی کسی اور وقت

کے لیے موقوف کی جائے۔ تم میدا استاد کی بات کر رہے تھے۔“
 میں نے اپنے بھٹک جانے پر معافی چاہی۔ ”میں کہ رہا تھا،“
 میں نے نسبتاً دھیمی اور تھمی ہوئی آواز میں کہا، ”کچھ ایسا ہے،

میں نے کہیں پڑھا تھا کہ پولیس کا جواز ہی جرم سے ہے۔ جرم
 نہ ہو تو پولیس کا یہ لاؤٹنکر کیوں۔ مجرموں کی افزائش سے پولیس کا

کاروبار فزوں ہوتا ہے، چشم پوشی سے مراد پشت پناہی ہے۔ سو کبھی پشت پناہی، کبھی سرکوبی، معاملہ حد سے گزر جائے تو آخر پولیس کو وہی کرنا پڑتا ہے جو اسے ابتدا میں کرنا چاہیے۔ اڈے اور پولیس کے درمیان ایک ربط خاطر تقریباً ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ کسی کو پکڑ کے چھوڑ دیا جائے تو وہ شک سے بری ہو جاتا ہے، اس کا سینہ چوڑا ہو جاتا ہے۔ اسے الزامات کے نشتر اور رسوائیوں سے نجات مل جاتی ہے۔ اس باہمی ربط و ارتباط کی وضع میں پولیس کی آبرو بچانے کے لیے کبھی اڈے کے آدمی خود چارابن جاتے ہیں، کبھی چارابنا لیے جاتے ہیں۔ اس طرح پولیس کی مستعدی، سرگرمی اور اہمیت کا اظہار ہوتا رہتا ہے، میدا کی گرفتاری بھی کچھ اسی طرح کی ہو سکتی ہے۔ میدا کا اڈا اسی طرح الزامات کی زد پر ہوگا، کیوں کہ چارمرنے والوں کا تعلق اسی کے اڈے سے تھا۔ ادھر پولیس بھی اڈے کے آدمیوں، خصوصاً استاد سے چشم پوشی پر ملا متوں کا ہدف بنی ہوگی۔

”تو، تو پھر؟“ ڈاکٹر نے سرگرائی سے پوچھا۔

”ابھی کیا کہا جا سکتا ہے، ایک دوسرے کی ضرورت اور معاونت کی بات ہے تو میدا چند دنوں میں باہر آ جائے گا اور واقعی کوئی سرائل جانے کے بعد اسے گرفت میں لیا گیا ہے تو اپنے انجام کو پہنچے گا۔ ہر صورت میں پولیس بالآخر ہی ہے۔ پولیس کو آنکھیں پھیر لینا بھی خوب آتا ہے۔“

ڈاکٹر کی آنکھیں چڑھ گئیں۔ ”تم نے کیا سوچا ہے پھر؟“

”اگر وہ اسی وجہ سے آئے ہیں تو مجھے کل کا آموختہ ڈہرانا ہوگا۔ مجھے ان میں سے کسی ایک کو منتخب کرنا چاہیے۔“

”اور اگر کوئی تیار نہیں ہوا؟“

”یہ ممکن نہیں ہے، اڈے کی چوکی ہر کسی کا خواب ہوتی ہے۔“

”ان حالات میں شاید کوئی تیار نہ ہو۔“

”دیکھتے ہیں“ میں نے جو بڑھو کے کہا۔

”مگر ایک بات کا وہیمان رکھنا۔ یہ اسپتال ہے۔ ایک بار کی بات ٹھیک تھی۔ وہ دوسری بار آگئے ہیں۔ میں نہیں چاہوں گا۔ پھر وہ یہاں اس طرح۔“

”آپ کچھ نہ کہیے۔ مجھے اس کا احساس ہے۔“ میں نے لجاجت سے کہا، ”میں اس کا انتظام آج کر دوں گا۔“

”کیا کرو گے تم؟ مجھے کچھ بتاؤ۔“

”ان سے دوبارہ یہاں آنے کو صاف منع کر دیا جائے گا۔“ آپ اطمینان رکھیے ورنہ... ورنہ مجھے یہاں سے جانا پڑے گا۔“

ادھر خدمت گار خور و نوش کی چیزوں سے بھراشت لے کے آیا، ادھر چھا گلا بدحواسی کے عالم میں کمرے میں داخل ہوا۔

”جناب! ابھی ان سے میری بات ہوئی ہے۔ میں صدر دروازے سے آ رہا ہوں۔“ چھا گلا کی آواز ٹھکی ہوئی تھی۔

”کیا... کیا چاہتے ہیں؟“ ڈاکٹر نے کشیدہ لہجے میں پوچھا۔

”اندر آنا چاہتے ہیں جناب!“

”اندر آنا چاہتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے میری ہی سے ڈہرایا۔ ”تم نے بتایا نہیں کہ اسپتال میں ملاقاتیوں کی آمد و رفت کا وقت مقرر ہے۔ یہ وقت ختم ہو گیا ہے... اور ہم اسے لوگوں کو ایک ساتھ اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ کبھی نہیں۔“

”بتایا، بتایا جناب!“ چھا گلا نے جسم سیدھا کر لیا۔

”صدر دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ وہ سارے کے سارے نہیں، صرف چند آدمی اندر آنے کی درخواست کر رہے ہیں۔ ان کی خاصی بڑی تعداد کی وجہ سے کچھ شور مچنا شروع ہوا تھا۔ ٹوکنے پر کہ اسپتال کا خیال رکھا جائے، انہوں نے احتیاط کی۔“

”کیا کہا تم نے؟“ ڈاکٹر اسے نے چونک کے پوچھا۔

”صرف چند آدمی اندر آنا چاہتے ہیں، مگر کیوں؟“

”وہ استاد نٹھل کا نام لے رہے ہیں۔ کہتے ہیں، صرف ایک دو منٹ کے لیے وہ استاد نٹھل کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر اور میں نے منتشر نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کون ہیں وہ؟“

”استاد میدا اور اس کے چند ساتھی۔“

”استاد میدا؟“ ڈاکٹر کی نظریں سیدھی مجھ پر منڈلائیں اور اس نے چھا گلا سے پوچھا۔ ”تم پہچانتے ہو اسے؟“

”جی، جی ہاں، کل بھی تو اسے دیکھا تھا یہاں۔“ چھا گلا نے گھبرائے انداز میں کہا۔ ”وہی ہے جناب۔“

”کیا وہ واقعی استاد نٹھل کا نام لے رہا تھا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ چھا گلا نے انکڑ کے کہا۔

”ان سے کہو، اسپتال کے قاعدے کے مطابق اب شام 4 بجے سے 6 بجے کے دوران ہی ملاقات ہو سکتی ہے۔“

سب رنگ

ڈاکٹر اسے نے بھری ہوئی آواز میں فیصلہ سنا دیا۔

”میں نے کہا تھا جناب! انہوں نے کہا، بس ڈاکٹر صاحب تک ہماری درخواست پہنچا دو۔ وہ مہربان آدمی ہیں۔ نہیں مانے تو ہم چار بجنے تک کا انتظار کر لیں گے۔“

”چار بجے تک وہ یہیں بیٹھے رہیں گے۔“ ڈاکٹر برا بیٹھے ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے، بیٹھیں، بیٹھیں۔ ان سے صاف کہ دو کہ انہوں نے اسپتال کا سکون درہم برہم کرنے کی کوشش کی تو پولیس حرکت میں لائی جا سکتی ہے۔“

”یہ تر جناب۔“ چھا گلا نے مؤذبانہ سرخم کیا۔

وہ واپس جایا جاتا تھا کہ میں نے اس سے ٹھہر جانے کو کہا اور ڈاکٹر اسے سے گزارش کی۔ ”مجھے اجازت دیجیے، میں ان سے ملتا ہوں۔ یہ کوئی دوسری بات معلوم ہوتی ہے۔ وہ نہیں جو ہم قیاس کر رہے تھے۔ آپ نے غور کیا، میدا استاد وہاں موجود ہے اور وہ نٹھل بھائی کا نام لے رہا ہے۔“

ڈاکٹر کو جواب دینے میں تاویل ہوا۔

”یہ بڑے ضدی اور ڈھیس قسم کے لوگ ہوتے ہیں، یہیں بیٹھے رہیں گے۔“ میں نے تمام تر متانت سے کہا، حالانکہ مجھے خود بڑی وحشت ہو رہی تھی۔

”دیکھتے ہیں پھر۔“ ڈاکٹر پس پا آواز میں بولا۔

خدمت گار نے چائے پیالیوں میں ٹوٹ دی تھی۔ چھا گلا بھی منتظر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے لباس کھینچ کر شکلیں درست کیں، بالوں پر ہاتھ پھیرا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

میں لپک کر اس کے برابر ہوا اور دہلی زبان میں مشورہ دیا کہ وہ میرے ساتھ نہ جائے۔

”مجھے معلوم ہے، نہیں جانا چاہیے، لیکن میں اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے آدراہ مسکراہٹ سے کہا۔

وہ مجھے کہ رہا تھا، اس وقت وہ خود بچوں جیسی خواہش کر رہا ہے، بار بار اسے ان لوگوں کے سامنے نہیں ہونا چاہیے، تجسس و اضطراب اپنی جگہ، لیکن اس کا ایک مرتبہ ہے۔ میں کچھ نہ کہ سکا۔ یہ ادب کی حدود کا لحاظ کبھی بڑا جبر ہوتا ہے۔

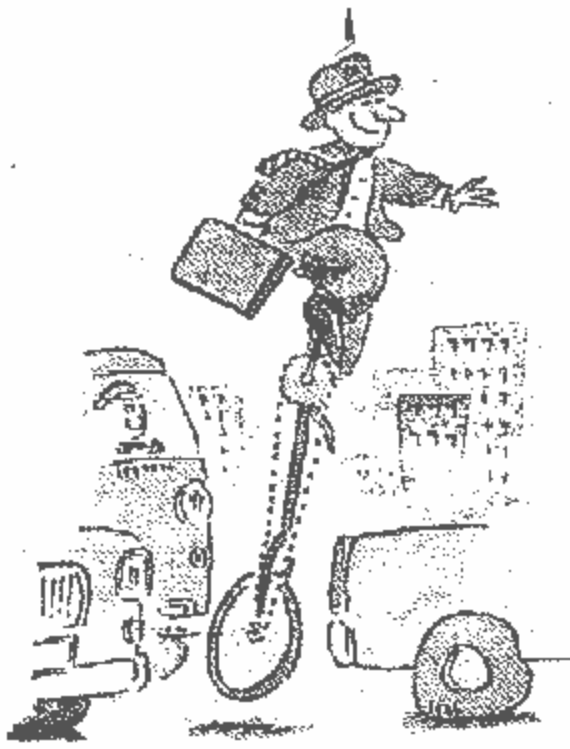
”وہ میرے ساتھ رہنے سے سنبھلے رہیں گے۔“ یہ کہتا ہوا سب سے پہلے وہی دروازے سے باہر نکلا، پھر میں اور چھا گلا۔ ہمیں دیکھ کے عمارت کے وسیع استقبالی ہال میں تعینات بڑھو سپاہیوں سب رنگ



میں جیسے جان آگئی۔ چند قدم کی ذوری طے کر کے ہم عمارت سے نکل آئے۔ سامنے ایک بڑے بیضوی دائرے کی شکل میں سبزہ زار پھیلا ہوا تھا، اطراف میں پام کے بلند قامت و رخت ایستادہ، سبزہ زار کے اس طرف صدر دروازہ اور صدر دروازے کے دائیں بائیں لادہ کی سلاخوں کا جنگلا بنا ہوا تھا۔ سلاخوں سے جگہ جگہ مختلف رنگوں کے پھولوں کی بلیں لپٹی ہوئی تھیں۔ سبزہ زار کے دائرے کے دونوں جانب گھومتی ہوئی لال بگری پنچھی گھومتی روش پر چلنے کے بجائے ڈاکٹر اسے سبزہ زار کے بیچوں بیچ اینٹوں سے بنے پگ ڈنڈی جیسے راستے پر آ گیا۔ یہ راستہ سیدھا صدر دروازے پر ختم ہوتا تھا۔ اس طرح فاصلہ مختصر ہو گیا۔

وہ بڑی تعداد میں باہر کھڑے ہوئے تھے۔ چھا گلا تیز قدموں سے آگے چلا گیا تھا۔ ہم سے پہلے دربان کے پاس جا کے اس نے صدر دروازے کا لٹنی دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا۔ ہم پر نظر پڑتے ہی ریکا ایک شور اٹھا، لیکن چھا گلا کی بروقت مداخلت سے بہن بھناہٹ میں تبدیل ہو گیا۔ دروازہ کھلنے پر ہمیں جگہ دینے کے لیے وہ پیچھے ہٹنے لگے اور چھا گلا کی تقلید میں اور بہت سوں نے ہاتھ اٹھا اٹھا کے لوگوں کو خاموش رہنے کی تلقین شروع کر دی۔

اتنے قریب جانے پر ان کے چہرے نمایاں ہو گئے اور یہ



تیسرے چوتھے روز کلکتے واپس آ جانا تھا۔ اڈے پر سبھی آج کل میں اُن کی واپسی کے منتظر تھے، مگر اپنے اڈے کے آدی کے خون کا حساب صاف کیے بغیر، صرف آنسو بہا کر انھیں واپس نہیں آنا چاہیے تھا۔ کھلنا میں ابھی ایک دو روز انھیں اور ٹھہرنا تھا۔ کلکتے کے اڈے والوں نے ایک دن اور اُن کی راہ دیکھی، پھر ہر کارہ بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ ہر کارے کے پہنچنے ہی جامو، جرو، زورا وغیرہ نے سب کچھ اُدھورا تھوڑے فوراً کلکتے روانگی کا قصد کیا۔ شدید بارشوں نے راستے مسدود کر دیے تھے۔ بہر حال، کسی نہ کسی طرح وہ کلکتے پہنچے اور لباس کی تبدیلی کے لیے کچھ دیر اڈے ٹھہر کے پہلی گاڑی سے پکنے روانہ ہو گئے۔

بارشوں کی وجہ سے گاڑی کی رفتار سست تھی۔ تین گھنٹے تاخیر سے پہنچی۔ رات 9 بجے پناہ اسٹیشن اتر کے انھوں نے سیدھے گراڈ ہونل کا رخ کیا۔ تار میں اسی ہونل کا پتا مندرج تھا۔ اسٹیشن سے باہر آتے ہی اُن کا ماتھا ٹھٹھا کا تھا، راہ گھیروں کی تعداد کم، دکائیں بند، پولیس کا گشت اور ستا سا، تھوڑی بہت تانگے والے سے انھوں نے سن گن لی۔ ابھی وہ کچھ اُدھور جاننے یو جیسے کی ٹوہ میں تھے کہ پولیس نے تانگا روک لیا۔ انھوں نے احتیاط کی کہ ہونل کے بجائے اپنی منزل میدا کا اڈا بتائی۔ پولیس انھیں تھانے لے گئی۔ رات گئے مختلف افسران اُن سے سوالات کرتے، دھمکیاں دیتے اور پولیس والوں کی طرح پیش آتے رہے۔ اُن کی حلاشی لی گئی۔ دونوں کی جیبوں

میں آگے۔ میدا کے ساتھ کیلے کے تازہ پتوں سے ڈھکی اور کاوے سے بندھی نوکریاں سر پر اٹھائے تین اور آدی بھی تھے۔ ڈاکٹر راے کے کمرے سے کچھ فاصلے پر ایک بڑے صاف ستھرے اور روشن کمرے میں چھا گلا ہمیں لے آیا۔ کمرے کے دو اطراف دیواروں کے ساتھ سونے لگے ہوئے تھے اور ایک گوشے میں بڑی گول میز اور اُس کے گرد درجن بھر کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ نوکریاں میز پر رکھ کے تینوں آدی باہر چلے گئے۔ کمرے میں میرے اور چھا گلا کے علاوہ صرف پانچ ہی افراد رہ گئے۔ زورا، جامو، میدا، جرو اور ایک پختہ کار آدی، جو کل بھی میدا کے ساتھ اسپتال آیا تھا اور جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا تھا۔ چھا گلا کی درخواست پر چھکتے ہوئے وہ پانچوں سونوں پر بیٹھ گئے۔ میدا اور جامو میرے دائیں بائیں بیٹھے۔ چھا گلا نے مجھ سے کسی خدمت کے لیے پوچھا۔ میں کیا کہتا، مجھے تو اُس کا شکر یہ ادا کرنے کا بھی یار نہیں تھا۔ میرے بجائے اُن سب نے انکار کر دیا، پھر چھا گلا بھی کمرے میں نہیں رکا۔

کچھ دیر خاموشی رہی، جیسے اُن کے پاس کوئی موضوع ہی نہ رہا ہو، یا پھر احوال بے شمار اور کثرت ماجرا اور ناگفتنی کو گفتنی کرنے کی فکر میں بات شروع کرنی مشکل ہو جاتی ہے۔ ”کیا ہوا تھا اُستاد کو؟“ جامو نے پوچھا۔ آواز میں پہل کی۔ پھر تو اُن میں سے کسی کو قرار نہیں رہا۔ ایک چپ نہیں ہوتا تھا کہ دوسرا بولی پڑتا۔ وہ سارے دھاتیں، صراحتیں اور تاویلین کرتے رہے۔ جو گزر چکا تھا، اُس کا مال، اُس کا تین۔ اکبر علی خاں کے ذہنوں تار کلکتے پہنچ گئے تھے۔ اڈے پر نہ جامو تھا، نہ زورا اور جرو۔ وہ تینوں اڈے کے چند اور ساتھیوں کے ہم راہ اُستاد سامی بابو کی ناگہان موت پر کھلنا گئے ہوئے تھے۔ سامی بابو کے آباؤ اجداد آسام سے آئے تھے شہر میں بس گئے تھے۔ آسام کی نسبت سے سب اُسے سامی کہتے ہیں، میں بھی اُسے خوب جانتا تھا، ہاتھ کا بڑا صاف، جی ذاری میں یک تا، پھل کا مقرر خاص تھا۔ ایک زمانے سے کلکتے کے اڈے سے وابستہ تھا۔ جامو کے کہنے کے مطابق ماں کی موت کی خبر ملنے پر عرصے بعد سامی بابو کھلنا گیا تھا کہ وہاں کسی سے لڑائی جھگڑے میں مارا گیا۔ جامو، جرو، زورا وغیرہ کو سبب رنگ

ایسے۔ اندھا بن گیا تھا ہم۔ اور تم۔ تم بھی تو کچھ ناہیں بولے۔ اُستاد پھل اپنے شہر میں ہو اور ہمارے کو بالکل کھمنا نہیں۔ کیسے گھور پاپ ہو گیا ہمارے سے۔“ میدا کا حال دگر تھا۔

جامو نے اُسے کھینچ کے میرے پاس سے ہٹایا۔ میدا، جرو، زورا اور جانے کون کون، وہ بھی اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے، اور اُدھر ڈاکٹر راے موجود تھا۔ میرا داغ ہی معطل ہو گیا تھا، کس طرف دیکھوں، کس کی سنوں اور کسے کیا جواب دوں۔ ہجوم میں ہر شخص ہم سے قریب ہونے کی کوشش کر رہا تھا اور دھکم پیل ہی ہونے لگی تھی۔ میں نے بے چارگی سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا، وہ ذہین و فطین آدی لحوں میں ساری صورت حال سمجھ گیا۔ اُس نے پہلو میں کھڑے چھا گلا کو سرگوشی میں کوئی ہدایت کی۔ ایک ٹاپے کی تاخیر کیے بغیر چھا گلا نے میدا کے بجائے عمر سیدہ جرو کا بازو دھام کے اُسے ڈاکٹر راے کا حکم منتقل کر دیا۔

جواب میں جرو منت سماجت کرنے لگا۔ ”سارے اُستاد پھل کے درشن و سنے آئیو ہیں مہاراج۔“ ”وہ یہاں نہیں آسکتا۔“ ڈاکٹر راے نے درشتی سے کہا۔ ”نہ اُس کے کمرے میں اتنے لوگوں کو جانے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔“

ناچار جرو دادا نے دربان کی کرسی پر کھڑے ہو کے ہجوم کو واپس چلے جانے کی تاکید کی۔ ”بڑے ڈاکٹر سب کا حکم ناہیں ہے بھئی، ابھی اُستاد پھل باہر نا آسکت ہیں۔ ڈاکٹر سب کچھ اور اختیار کرنے کو بولے ہیں۔“

ڈاکٹر راے کے ایمان سے چند آدمیوں کو اندر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

خلاف توقع ڈاکٹر پھر وہاں نہیں ٹھہرا۔ میرا شانہ تھپک کے وہ تہا واپس ہو گیا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا، لیکن مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ کیا کہنا چاہیے۔ چھا گلا نے پھرنی سے کام لیا۔ دربان اور ارد گرد کھڑے سپاہیوں نے میرے اور چھا گلا کے علاوہ آٹھ آدمیوں کو اسپتال کی چار دیواری میں داخل کر دینے کے بعد دروازہ بند کر دیا، اندر ہمارے قدم رکھتے ہی ہجوم کی گونج تیز ہو گئی تھی، لیکن ہم اُن سے دور ہوتے گئے، زورا اور میدا میرے دونوں بازو جکڑے جیسے مجھ میں پیوست ہوئے جاتے تھے۔ سبزہ زار کے بیچ میں تنگ راستے پر چلتے ہوئے ہم مرکزی عمارت سبب رنگ

میرے ہوش و حواس کی کوئی آزمائش تھی۔ اُستاد میدا، جرو اور اور اُن کے معتمد ساتھیوں کے درمیان جامو اور زورا بھی موجود تھے۔ پہلے جامو نے مجھے دیکھا، پھر زورا نے، اور وہ اُچھلے لگا۔ جیسے ہی ہم دروازے سے باہر نکلے، وہ بیچ میں کھڑے لوگوں کو ہٹاتا دیوانہ وار پاس آ کے مجھ سے چٹ گیا اور میرے سینے سے سر رگڑنے لگا۔ اُدھر جامو نے مجھے پہلو سے دیوچ لیا۔ چند لمحوں تک میں خود سے بیگانہ سا رہا۔ میری آنکھیں جلنے لگیں اور جی چاہا، اپنا سارا وجود اُن کے حوالے کر دوں، میں بے اختیار ہو جاؤں۔ اسی دوران میری نظر ڈاکٹر راے پر گئی، اور مجھے اپنے آپ کو پھر سیٹھا اور باندھنا پڑا۔ میں نے جکڑی ہوئی آواز میں اُن سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب... ڈاکٹر راے...“ اسپتال کے سب سے بڑے ڈاکٹر۔

اُن دونوں نے مجھے چھوڑ دیا اور سٹ پٹاتے ہوئے ڈاکٹر کو سلام کیا۔

”اُستاد کیسے ہیں۔“ جامو نے بے تابلی سے پوچھا۔ ”ٹھیک ہیں اُب۔“ یہ بتاتے ہوئے میری آواز حلق میں پھنس گئی۔ میرے تو دست و بازو، سارا جسم ہی ڈکھے، ڈھیر ہونے لگا تھا۔

اتنے میں اُستاد میدا، جرو اور میدا میرے سامنے آ گئے۔ دونوں کے ہاتھ بچھے ہوئے تھے، اور شکل و صورت سے سرگردانی جھلک رہی تھی۔ میدا نے خیال رکھا۔ پہلے ڈاکٹر کے پانو چھوئے، پھر میرے پیر پکڑ لیے۔ ”ہمارے کو ابھی دے دیو اُستاد!“

مجھے حیرت ہوئی، وہ بلک رہا تھا، میں نے اُس کے شانے پکڑ کے اُسے پیروں سے اٹھایا، لیکن وہ اپنے بال نوپنے کھسوٹے اور پیشانی کوٹنے لگا۔ میں نے اُسے روکا تو وہ بے طرح میرے سینے سے لگ گیا۔ ”ہمارے کو کچھ پتا ناہیں تھا لاڈلے بابو، کون سامنے ہے، اپنا متھا ہی پھر گیا تھا، کچھ پوچھا، نہ جانا، ایسے کون سینہ تان کے اپنے سامنے آسکت ہے۔ اُستاد پھل کا لاڈلا ہی ہونے گا، کوئی

ابوالفرح ہمایوں کے شگفتہ مضامین کا مجموعہ

جوئے لطافت

120 رپے

اکادمی بلاذرافت کتاب، ریکٹ، اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر 021-2751428

سے چاقو برآمد ہوئے، لیکن یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ وہ پہلے ہی بتا چکے تھے کہ اُن کا تعلق کلکتے کے اڈے سے ہے۔ احتیاطاً اُنہوں نے میرا اور ہتھل کا کوئی حوالہ نہیں دیا، کیوں کہ تاریخ میں طلی کی وجہ کا ذکر نہیں تھا، اور اب شہر کے حالات کے پس منظر میں وہ یہ نتیجہ اخذ کر سکتے تھے کہ اس اچانک طلی کی وجہ سنگین ہی ہو سکتی ہے۔ بڑی جُست و کجما اور سفر کے دوران بعض شہادتوں کی تصدیق کے بعد پولیس کو یقین آ گیا کہ واقعی وہ کلکتے سے تازہ تازہ آئے ہیں اور گذشتہ دنوں شہر میں ہونے والے خون ریز واقعات میں ملوث نہیں ہیں۔ پولیس نے میدا سے رابطہ کیا تو وہ خود تھانے پہنچ گیا اور اُس نے اپنی ضمانت پر دونوں کو پولیس سے نجات دلائی۔ جامو کے بقول، میدا اور اُس کے ساتھی اس انکشاف پر سشدر رہ گئے کہ جامو اور زورا تو ہتھل کے بلاوے پر یہاں آئے ہیں۔ گویا ہتھل پختے میں، گرانڈ ہوٹل میں موجود ہے۔ جامو اور زورا کو ساتھ لے کر میدا اسی وقت ہوٹل پہنچا۔ وہاں اُنہیں معلوم ہوا کہ ہتھل تو کئی دن سے اسپتال میں ہے۔

رات بہت گزر چکی تھی۔ ہوٹل سے وہ اسپتال گئے، لیکن اُن کا اندر جانا ممکن نہ ہو سکا۔ اسپتال سکوت میں ڈوبا ہوا تھا، اور بڑی تعداد میں پولیس بہرادے رہی تھی۔

زنجیر کی کڑیاں پھرتی ہی گئیں۔ میدا کہہ رہا تھا، اُس پر تو قیامت گزر گئی؛ جو نوجوان اُس کے اڈے پر اس دیدہ دلیری سے آیا تھا، کوئی اور نہیں، استاد ہتھل کا لاڈلا تھا۔ وہ نوجوان، جس کی وجہ سے ہتھل عملاً اڈے سے دست بردار ہو گیا ہے، اور شہروں شہروں اسی کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔ بر جو دادا نے بتایا کہ رات بھر میدا اڑتا، بلکتا رہا، وہ کیسا بد بخت ہے، استاد ہتھل بیماری کی حالت میں اُس کے شہر میں موجود ہو، اور اُسے خبر نہ ہو پائے۔ صبح ہوتے ہی اُس نے اپنے ذرا نفع سے ہتھل کی خیر خبر حاصل کی اور یہ جان کے چین نصیب ہوا کہ ہتھل رُو بہ صحت ہے اور آج صبح اُس نے کچھ دیر چہل قدمی بھی کی ہے۔

کسی رُو وقت دُح کے بغیر میدا اعتراف کر رہا تھا کہ اُس نے اور بر جو دادا نے مبارزت ملتوی کرنے کا فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنے اڈے پر بلاے ناگہانی کی طرح وارد ہونے والے نوجوان کے عزم و ہمت سے وہ عجز نہ ہو چکا تھا۔ اُس وقت یہی ایک تدبیر قرین مصلحت تھی کہ

کوئی خطرہ مول نہ لیا جائے اور کسی طور یہ وقت ٹال دیا جائے اور مبارزت کے اٹھانے کے بعد ملنے والی مہلت کے دورانیے میں نوجوان کے کوائف کے بارے میں آگہی حاصل کی جائے۔ اب اُسے احساس ہو رہا ہے، وہ مبارزت پر آمادہ ہو جاتا تو نتیجے میں کیسی ذلت کا سامنا کرنا پڑتا۔

یہ اتفاق ہے کہ اُسے مجھ سے ملنے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا، لیکن وہ مجھ سے اچھی طرح واقف تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ میں ہتھل کا مقرب اور تربیت یافتہ ہوں۔ میری نگاہ کی تیزی، بازوؤں کے نل اور چاقو پر دست رس کی بڑی دھوم ہے۔ میں نے بمبئی کے کئی پاڑوں کے داداؤں کو یکے بعد دیگرے سبے نکل کر دیا تھا۔ حیدرآباد اور جانے کہاں کہاں اڈوں پر قبضے کے واقعات اُس کے علم میں تھے، اور یہ بھی کہ سات سال جیل میں میں نے تعلیمی سلسلہ جاری رکھا تھا، اڈے پر جب میں نے کسی موقع پر اکبر علی خاں کو مدخلت سے باز رہنے کے لیے ٹوکا تھا تو اُسے میری انگریزی دانی پر حیرت ہوئی تھی، لیکن اُس کی عقل خط ہو چکی تھی، اُسے ذرا بھی شک نہیں گزرا کہ میں ہتھل کا لاڈلا، لاڈلا استاد ہو سکتا ہوں۔ ایک ذرا پتھو جانے کی حد تک یہ گمان اُس کے دماغ میں ڈر آتا تو ساری صورت حال بدلی ہوئی ہوتی۔ میدا اور اُس کے ساتھی گذشتہ رات ماتم کرتے رہے کہ پھر پے در پے یہ سانحے رُو نما نہ ہوتے۔

اڈے کے وہ چند آدمی جو بڑی طرح مشتعل تھے کہ ایک اجنبی کی وجہ سے اُن کا عزیز ترین ساتھی ڈھونڈا ہو گیا اور میدا تماشاخی بنا رہا۔ اُنہیں یقین تھا کہ جنگل میں آئے اُس اجنبی کو میدا نے اتنی آسانی سے کیوں جانے دیا... وہ پاگل بھی میری حقیقت سے آگاہ ہو جاتے تو اُن کا جنون کبھی اِس انتہا کو نہ پہنچتا۔ میں ہتھل کے نام سے وابستہ تھا، اور ہتھل اُن کے لیے جتنا واجب احترام تھا، اتنا ہی ہیبت کی علامت بھی۔

میدا کے اعتراف میں کوئی کھوٹ نظر نہیں آتی تھی، کیوں کہ اُس کا تعلق ٹونگی سے شاید کبھی نہیں رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اُسے مجھ سے کوئی دل چسپی تھی نہ میرے بیمار بھائی سے۔ میرے لیے تو عداوت اُس کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ پہلے دن، شام کو جو دو پولیس والے سادہ لباس میں مجھ سے ملنے اسپتال آئے تھے، اُن کا تعلق واقعی پولیس سے تھا، لیکن اصل میں وہ

اِس کے فرستادہ تھے۔ اُنہیں بھیج کر وہ میرا عزم جاننا اور میری میزان کرنا چاہتا تھا، اور یہ سن کے اُس کا اضطراب دو چند ہوا کہ میں اپنے ارادے میں اٹل ہوں اور بھائی کی طبیعت ٹھیک ہوتے ہی اپنا چاقو واپس لینے، یعنی میدا سے پنجہ آزمائی کے لیے اڈے ضرور جاؤں گا، چنانچہ رات کو جب مجھے ختم کرنے کے لیے میدا کے سرورویئے سے نالاں ڈھنوا کے جان سپار ساتھیوں نے اسپتال میں داخل ہونے کی جرأت کی تھی تو میدا کو اُن کے اس سفاکانہ اقدام پر کسی قدر تسلی ہوئی کہ اُس کے ایمان سے نہ سہی، مگر چند لوگ میرے خاتمے کے تو روپے ہیں، اور میدا کا کہنا تھا کہ اُس سے یہی چوک ہو گئی۔ اُس کی خاموشی اور چشم پوشی نے ڈھنوا کے دوستوں کا حوصلہ کمزور کیا۔ اُسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ مجھ سے نفرت اور اپنے قہر و غضب میں وہ جنگلی حد سے گزر جائیں گے۔ اُن کے ہاتھ نہیں نہ آیا تھا تو کسی طور پر مجھے ڈک پہنچانے کے لیے وہ میرے مربی، ایک بے گناہ، غیر متعلق شخص کو نشانہ بنا دیں گے۔

اُس رات اسپتال میں ایک نوجوان انتھونی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، لیکن میدا کی نظر میں یہ اتنا بڑا سانحہ نہیں تھا۔ انتھونی نے خود اپنی موت کو دعوت دی تھی۔ وہ اُن بھاگتے ہوئے لوگوں کے آڑے نہ آ جاتا تو اِس انجام سے دوچار نہ ہوتا۔ بھاگتے ہوئے چور کی راہ میں کوئی زکاوت اُسے حیوان بنا دیتی ہے، مگر اکبر علی خاں کس کے آڑے آئے تھے۔ میدا کہہ رہا تھا کہ اُسے اکبر علی خاں کی موت کا بڑا اصد مد ہے، اُنھوں نے کسی کا کیا باگڑا تھا۔ وہ شہر کے ایک محترم بڑے نام و ر، بہت مہربان آدمی تھے۔ ایسے لوگ تو کم کم پیدا ہوتے ہیں۔ یہ کیا ہو گیا۔ میدا کے بقول، اُس کا دماغ ہی پھر پلٹ گیا۔ اُسے اڈے کے کی چوکی حقیر لگنے لگی۔ اُسے تو اپنے آپ سے جڑ ہونے لگی تھی۔ اُس نے طے کر لیا تھا کہ اب جو کچھ بھی ہو، وہ اُن تین وحشیوں کو زندہ نہیں رہنے دے گا۔ اِس طرح اکبر علی خاں کی موت کی طمانی تو نہ ہوگی، مگر میدا کو اپنے آپ کو بھی تو کوئی جواب دینا تھا۔ اُسے میری آگ کا بھی احساس تھا کہ بجا طور پر میرا رد عمل اب کتنا شدید ہو سکتا ہے۔ اِس لیے اُس نے نکل شام اسپتال آ کر میرا چاقو واپس کر کے اڈے سے دست برداری کا اعلان کر دیا، اور یہ کوئی اپنے دفاع، اپنی جان بچانے کا کوئی حیلہ و حربہ نہیں



انصاف

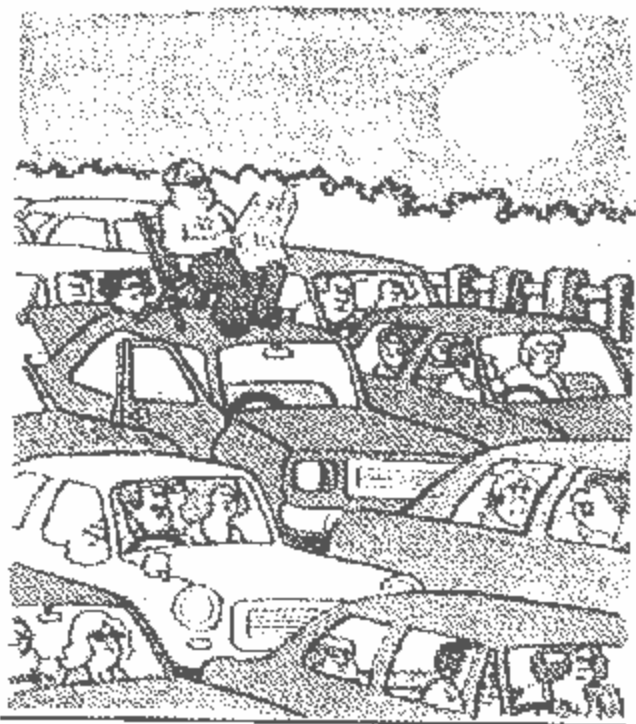
عدالتوں میں انصاف رائج کرنے کی ایک انوکھی ترکیب کو جیہ نامی بادشاہ نے نکالی تھی۔ اُس کے عہد سے پہلے کسی کو یہ ترکیب سوجھی نہ اُس کے بعد کسی کو اِس پر عمل کرنے کی توفیق ہوئی۔ بادشاہ کی وجہ کے حکم کے مطابق بے انصاف اور بے ایمان جج کی کھال بہ طور سزا کھینچی جاتی۔ چوں کہ یہ کھال تیم خانے کے کسی مصرف کی نہ ہوتی، اِس لیے اُس سے سرکاری فرنیچر کی پوشش کا کام لیا جاتا۔ جج صاحب کی کھال اُن کی کرسی عدالت پر مڑھوا دی جاتی۔ پھر آں جہانی کی جگہ اُس کے بیٹے کا تھڑ کیا جاتا کہ وہ اُس کرسی پر بیٹھ کر آغوش پدھر کی گرمی اور انجام پدھر کی تپش محسوس کرے اور مقررہ مدت کا فیصلہ کرتے وقت انصاف اور صرف انصاف سے کام لے۔

نورج ایام از بخار مسعود و تباوان اشتیاق خان

تھا۔ وہ اپنے آپ کو ترک کر چکا تھا۔

میدا سے ہتھل کا واسطہ کوئی نیا نہیں تھا۔ ایک زمانے میں ہتھل کی قدم بوسی کے لیے مینے ڈیڑھ مینے بعد کلکتے جانا اُس کا معمول تھا۔ وہ سڑک رہا تھا، ہتھل بھی کبھی پختے بہت آیا جایا کرتا تھا۔ ہتھل سے میدا نے بہت ہنر سیکھا تھا۔ پختے کے اڈے کی چوکی کا منصب بھی اُسے ہتھل کے سائے ہتھل کی تربیت کے طفیل مل پایا تھا۔ اُس کے چوکی سنبھالنے کی رسم ادا کی کی تقریب ہتھل کی سرپرستی میں ہوتی تھی۔ اب بہت عرصے سے اُس کی ملاقات نہیں ہو پائی تھی، لیکن ہتھل سے تو اُس کا رشتہ قلبی اور دائمی ہے۔ اِس دوران بھی وہ کئی بار کلکتے گیا اور اپنے ولی نعمت کے دیدار سے محروم لوٹ آیا۔ ہتھل تو کلکتا شہر جیسے بھول ہی گیا ہے۔ ہتھل کا نام لیتے ہوئے میدا کا لہجہ محبت و عقیدت سے معمور تھا۔

میں نے کچھ نہیں کہا، کہنے کو اب رہ بھی کیا گیا تھا۔ میری خاموشی پر شاید اُسے گمان ہوا کہ جس صمیم قلب سے اُس نے اپنا احوال بیان کیا ہے، میں نے اُس درد مندی سے نہیں سنا ہے۔ مجھے اُس سے کیا کہنا چاہیے تھا، کہ میرا سینہ بہت بھرا ہوا ہے۔ ہزار نظریں چراؤں، اکبر علی خاں کا چہرہ بار بار سامنے آ جاتا ہے، اور ایک ٹوک سی اٹھتی ہے، اور کچھ بس میں دکھائی نہیں دیتا تو



لہجے سے کچھ بیزار اور ناپسندیدگی محسوس ہو رہی ہے، مگر میں کیا کروں، یہی کچھ ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے آپ نے میرے بارے میں نظر ثانی کی ہو۔
ایک پل کے سکوت کے بعد وہ کرسی پر اٹھیں اور گھبراہٹ سے بولیں۔
”نہیں نہیں، مجھے تو تم اور دل چسپ اور عجیب لگ رہے ہو۔“
وہ زور دے کے بولا۔

میری آنکھوں کو کیا ہو گیا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر جلنے لگی تھیں۔ دوسرے لمحے میں کمرے سے چلا آیا۔

ان کی درخواست پر چھانڈنے کے بعد تین ملازموں کا انتظام کر دیا۔ تینوں نے نوکریاں سروں پر اٹھائیں۔ زور، جاسو، میدا، بر جودا اور ان کا ساتھی راہ دار یوں، وارڈوں اور جگہ جگہ تعینات سپاہیوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہتھل کے کمرے تک آ گئے۔ سارے راستے زور نے میرا پیچہ پکڑ رکھا تھا اور قدم سے قدم ملا کے چلتا رہا تھا، جیسے میرا جزد بن جانا، مجھ میں سما جانا چاہتا ہو۔ اس کے جسم کی لپک، ہاتھ کی گرمی مجھ سے ہم کلام رہی، اپنی وارنٹی اور عہد توں کا اظہار کرتی رہی۔ انہیں کمرے کے باہر روک کے میں نے جھانک کے اندر دیکھا۔ ہتھل بستر پر بیٹھا ہوا تھا، سینے کے آگے چھوٹی میز لگی ہوئی تھی اور وہ اپنے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا۔ سیورین بستر کے کنارے بیٹھی اس کی نگرانی کر رہی تھی۔ میں نے ان سے کچھ تو قوت کے

کے لیے میں نے دانستہ بڑی بڑی باتیں کی تھیں۔ انھی دعوؤں سے وہ متزلزل ہو گیا تھا۔ کہیں اگر ہتھل بھائی سے اپنی وارنٹی، ان کا نام میری زبان سے ادا ہو جاتا، کوئی ایک اشارہ بھی، لیکن جانے کیوں میرے سامن و گمان میں نہیں تھا کہ ہتھل سے میدا کا اتنا مہربان رابطہ ضبط ہو سکتا ہے۔ وہ اسی کا ماتم کر رہا تھا کہ ہتھل کا تو نام سن کے وہ تینوں پاگل بھی ٹھنڈے پڑ جاتے۔ انہیں اتنی طرح علم تھا کہ ہتھل بھائی کون ہیں۔

”کیا بہت بڑا استاد ہے تمہارا بھائی؟ وہ کیا کہتے ہیں، منہ بولا بھائی۔“

”معاف کیجیے، منہ بولا کہہ کے آپ میرے اس کے تعلق کا درجہ گھٹا رہے ہیں۔ میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ میرے اس کے۔“

”یاد آیا۔ تم نے یہی کچھ کہا تھا۔“ اس نے میری آواز کی پیش پر توجہ نہیں دی اور بڑبڑاتے ہوئے بولا، ”ٹھیک ہے۔“

”اور وہ صرف کسی اڈے، یا اڈوں کے استاد نہیں، ایک بہت مختلف آدمی ہیں۔ میں آپ سے کیا کہوں، ان جیسا مشکل سے کوئی ہوتا ہے۔“

”ہوں اؤں... واقعی!“ وہ دیدے گھماتے ہوئے بولا۔
اس کا ہتھک انداز میں نے بہ جبر نظر انداز کیا۔ اسے کچھ میری سبے لطفی و دل گیری کا احساس ہو اور اس نے لہجے میں نرمی پیدا کی۔

”یہ بہر حال کم ہوتا ہے ایسا۔ یہ رنگت قابل رشک ہے۔ مجھے بتاؤ، اب میدا کیا چاہتا ہے؟ تمہارے بھائی سے ملنا؟“
”جی ہاں۔“

”ٹھیک ہے، مگر یہ تر ہوگا، وہ زیادہ دیر وہاں نہ ٹھہرے اور گزرے ہوئے واقعات کی کوئی بات نہ کرے۔“

”ظاہر ہے، وہ ایسا نہیں کرے گا، اور اسے تمہیں بھی کر دی جائے گی۔ اڈے کی چونکی پر بیٹھا آدمی عام آدمی نہیں ہوتا۔“

”بہت خاص ہوتا ہے کیا؟“
”خاص نہیں ہوتا تو اڈے کی چونکی پر تادیب تک بھی نہیں سکتا۔“

”اس سے کہہ دینا، کوئی شور شرابا نہیں۔“
”وہ بھی سمجھتا ہے، یہ کون سی جگہ ہے۔“ میں اٹھ گیا اور

دروازے سے نکلنے نکلنے بے ارادہ میرے قدم زک گئے، کچھ تاہم کے بعد میں نے پلٹ کے پچھلے پلٹے ہوئے کہا، ”آپ کے

سندب رنگ

اجازت سے میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔
”ہاں لاڈلے صاحب... راجا... اور باہر استاد کیا حال ہے؟“ وہ ایتھی ہوئی آواز میں بولا۔

”اور بھی ایک دو نام ہیں... ظہیر بھی ایک نام ہے میرا گھر میں انہی کبھی ’میری‘ اور ’میری‘ بھی کہہ دیتی تھیں۔“ میں نے سر دلچے میں کہا۔

”ہاں، ہاں، تین ہو سکتے ہیں تو چار پاچ بھی۔“
”کیا ایک شخص کا ایک ہی نام لازم ہے؟“

”نہیں، نہیں، بالکل نہیں۔“ وہ تیزی سے بولا، ”اس کی مرضی ہے، نام بدلنا ہے، سو نام رکھ لے، جہاں جائے، بیانا، اور کوئی نام ہی کیوں رکھے، بے نام ہی رہے۔“

”ناموں میں کیا رکھا ہے جناب!“
”تم بتاؤ، کیوں ملنا چاہتے تھے؟“

”کیا آپ کچھ سننا چاہیں گے؟“
”سنانے کے لیے کیا کچھ نیا ہے؟“

”اتنا نیا تو نہیں، لیکن چونکہ آپ شامل رہے ہیں تو شاید دل چسپی کا باعث ہو۔“
”شکر ہے، تشویش کا نہیں کہا تم نے۔“

”مگر مایوسی اور اداسی سے عاری نہیں۔“
اس نے سر کو خفیہ جنبش دی۔ مجھے معلوم تھا، عمر و صل چکی ہے، لیکن وہ پس پائیں ہوا ہے۔ اسے سب کچھ جاننے کی بڑی جست بُو ہوگی۔ وہ صدر دروازے سے واپس چلا آیا تھا، پھر جس کمرے میں چھا گلانے ہمیں بٹھا یا تھا، وہاں بھی موجود نہیں رہا۔ دونوں جگہوں پر اسے ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔ یہ مرتبہ و مقام بھی دیواروں کی طرح ہوتے ہیں، آدمی کو جکڑے رکھتے ہیں، ڈاکٹر نے خاموشی اختیار کر لی تھی اور سب وجہ نہیں۔ اسے تر و دوگا کہ میں ادھر ادھر کی کسی بات میں الجھ نہ جاؤں۔ میں نے بھی مدعا بیان کرنے میں دیر نہیں کی اور مختصرًا میدا کے اعترافات کے بارے میں بتایا۔ میں نے کہا، ”میداً مسلسل خود کو ملامت کر رہا تھا کہ اتنی جراتیں دیکھتے ہوئے اسے کسی لمحے ہتھل اور میرا خیال آنا چاہیے تھا۔ کاش کہ ایسا ہوتا، کچھ میری بھی کوتاہی تھی۔ اس کے اڈے پر جا کے اسے زچ کرنے

سندب رنگ

اپنا وجود ہی زہر لگتا ہے، میدا سے اب کوئی پر خاش رکھنے سے حاصل بھی کیا تھا۔ لوٹ پھیر کے پس ماندگان حشتگاہ کو اسی ایک سنگ دلانہ قول اور بے رحمانہ ارشاد پر تکیہ کرنا پڑتا ہے کہ جس کی موت جس طرح لکھی ہے، اسی طرح آئے گی۔

میدا ایک لخت اپنی جگہ سے اٹھ کے میرے سامنے آ کے فرش پر بیٹھ گیا اور اس نے پہلے کی طرح پھر میرے پیر پکڑ لیے اور گھٹنوں پر سر رکھ کے مچلنے کھرنے لگا۔ وہ رورہا تھا۔ اس کے پاس آنسو تھے، مگر جس کے پاس آنسو بھی نہ رہے ہوں؟ جامونے پھر اُسے میرے پاس سے ہٹایا۔

چھا گلانے یقینًا ڈاکٹر راسے کی ہدایت پر چاہے اور دیگر لوازم فراہم کیے تھے۔ خدمت گار مہمانوں کی طرح ان سب کی خدمت بجالا یا تھا۔ وہ ہتھل کو دیکھنے کے لیے بے قرار تھے، اور ڈاکٹر راسے کے عندیے کے بغیر یہ ممکن نہ تھا۔ میں نے خدمت گار سے چھا گلانے کو بلانے کے لیے کہا۔ وہ کہیں قریب ہی تھا، جلد ہی پُرتیاک انداز میں حاضر ہو گیا۔ میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ ڈاکٹر راسے مریضوں کے معائنے کے لیے معمول کی گشت پر ہے اور واپس آیا ہی چاہتا ہوگا۔ ہم انتظار کرتے رہے اور اس درمیان جامونے بر جودا، اس کا ساتھی

میدا کی کیفیت کی توثیق و تصدیق کرنے، اور ایک طرح اس کی دکالت کرنے لگے۔ میدا کو پھر بے کلی ہی ہوئی، ہڑکتے لہجے میں خود پر لعن طعن کرنے لگا کہ کل شام وہ سرنگوں جب میرے پاس اپنا چاقو لٹوانے اور اڈے کی چونکی، اڈے کے ماحول اور اس شہر ہی سے ہمیشہ کے لیے نکل جانے کا ارادہ کر کے

اسپتال آیا تھا، اور اس نے اپنے آپ کو میری صواب دید پر چھوڑ دیا تھا کہ جو چاہوں، اس کے لیے سزا تجویز کر دوں، اس وقت بھی اس کی آنکھ نہیں کھلی، اسے مطلق خیال نہیں آیا کہ یہ فیاضی اور دریادلی تو ہتھل کی کسی نظیر، کسی پر چھائیں ہی کی ہو سکتی ہے جو میں نے اس سے روا رکھی تھی۔ یہ تو صاف صاف اس کے آقا ہتھل کے تیور ہیں، یہ تو اس کا پرتو ہے۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ چھا گلانے آ کے بتایا، ڈاکٹر راسے واپس آ گیا ہے، اور اپنے کمرے میں میرا منتظر ہے۔ ان سب کو وہیں چھوڑ کے میں فوراً چھا گلانے کے ساتھ کمرے سے

باہر آ گیا۔ ڈاکٹر کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ اس کی

لیجے کہا اور توقف کی وجہ بھی بتائی۔ وہ کمرے کے دروازے کے ساتھ دم سادھے کھڑے رہے۔ بیجان اُن کے چہروں سے عیاں تھا۔ انھیں باہری ٹھیرا کے کچھ دیر بعد میں نے آہستگی سے کمرے میں قدم رکھا۔ ہنسل اور سیورین چونک سے پڑے۔

”کدھری تھارے؟“ ہنسل نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔
 ”یہیں تھا، ڈاکٹر صاحب کے پاس۔“ میں نے سادگی سے بتانے کی کوشش کی۔ سیورین نے کچھ نہیں کہا، لیکن اُس کی نظریں میرے چہرے پر تنکوں کی طرح چبھتی رہیں۔ اسپتال کے ملازموں کے ذریعے اُسے لہجے لہجے کی خبر ملتی رہی ہوگی۔ ایک بڑا جھوم اسپتال کے باہر دوسری بار جمع ہوا تھا۔ یہ ایک خلاف معمول واقعہ تھا۔ اسپتال کے ہر فرد کو مضطرب ہونا چاہیے تھا کہ وہ شہر کے اڈے کے آدی تھے، ہتھ پٹھ، چاقو باز...
 ہنسل نے کھانا ختم کر لیا اور گلاس بھر پانی پی لیا تو میں نے پوچھا، ”طبیعت بہ تر ہے نا؟“

اُس نے مایوسی سے کہا، ”بستر پہ ہوں۔“

”کچھ وقت کی بات ہے۔“ میں نے بے پروائی ظاہر کی۔

”کچھ بات ہوئی ڈاکٹر سے؟“

”کیسی بات؟... مطمئن ہیں وہ۔“

”دن کا پوچھتا ہوں۔“

ابھی صبح تو اسی بات پر اُس سے یخیں یخیں ہوئی تھی۔ وہ پھر وہی زٹ لگا رہا تھا۔ ”میں نے نہیں معلوم کیا۔“ میں نے صاف کہا، ”وہ کیوں روکیں گے زیادہ، جب سمجھیں گے، خود ہی بتادیں گے۔“

اُس کی پیشانی پر انتشار کے آثار نمودار ہوئے، لیکن وہ چپ رہا۔

”کوئی تم سے ملنے آیا ہے۔“ موقع دیکھ کے میں نے دھیرے سے کہا۔ قریب موجود سیورین، ہنسل سے زیادہ متعجب ہوئی، چونکی سی ہوئی۔

”کون...؟ کون ہے رے؟“ ہنسل کا مارغ خوب کام کر رہا تھا۔ میرے لیے یہ طمانیت کی علامت تھی۔ ناک چڑھا کے کہنے لگا، ”آگے حرام کے...“

”ہاں، لیکن کوئی اور بھی ہے۔“

”یہ کیا تو نہیں ہے؟“ وہ بڑی طرح تھملا گیا۔

میں نے سیورین کو اشارہ کیا کہ وہ باہر کھڑے لوگوں اندر لے آئے۔

وہ منظر دیدنی تھا، کاش ڈاکٹر اُسے بھی موجود ہوتا اور میں آدی سے آدی کا رشتہ کیسا ہوتا، کیسا ہو سکتا ہے انھوں نے ہنسل کا پلنگ گھیر لیا۔ کوئی اُس کے ہاتھ چومتا، کوئی پیر پیر جیروں پر سر رکھتا۔ انھوں نے ہنسل کا بستر پھولوں سے بھر دیا۔

میدان کا تو بڑا حال تھا، جنون سا طاری تھا اُس پر۔ ”کابے استاد ایسا کسور ہو گیا ہمارے سے۔ اٹے دن سے ادھری ہو، ہم کوئی پتانا ہیں۔ تم کو تو سیدھے ہمارے پاس، اپنے داس کے پاس آنا چاہیے تھا۔“ اُن میں صرف جاموئی کسی حد تک تھا، ہوا تھا۔ ہنسل کو سلام کر کے اور اُس کے سینے سے لگ کے میرے پاس آ کھڑا ہوا۔

ہر ایک سے حال پوچھتا رہا۔ گلے خشکے، تشفیاں، تسلیاں، دُعا میں، جھٹائیں، ہر کوئی حکم سننے کا آرزو مند۔ اُن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہنسل کو اٹھا کے کھڑا کر دیں، اُس کی ساری تکلیف اپنے اندر جذب کر لیں۔ دیر ہوگی تو میں نے جامو کو نوکا کہ اتنا ہی کافی ہے۔ مجھے خدشہ تھا، اپنے تجسس میں ڈاکٹر اُسے آ گیا تو کمرے کا حال دیکھ کے بہت ناراض ہوگا۔

جامو نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا۔ سیورین بھی پھیلی پھیلی آنکھوں سے اُن کی بے قراریاں دیکھتی رہی تھی۔ میں نے فرش پر پڑی ہوئی پیتیاں سیٹھنے کی کوشش کی تو سبھی میرا ہاتھ بٹانے لگے۔ شاخ سے جدا ہونے کے پھول کیسا بکھر جاتا ہے، بے وجود ہی ہو جاتا ہے، کیوں کہ وجود تو انضباط سے عبارت ہے۔ ہم نے بد عقلت ہنسل کے بستر سے پیتیاں اُٹھائی تھیں۔ ادھر سیورین کمر اُصاف کرنے والی ملازمہ لے آئی۔ منٹوں میں اُس نے فرش پہلے جیسا کر دیا۔ اور وہی ہوا، جس کا مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا۔

ملازمہ کمر اُصاف کر کے گئی تھی کہ کسی نے آ کے ڈاکٹر اُسے کے آنے کی اطلاع دی۔ میں نے اُن سے منت کی کہ اب وہ سارے کمرے سے چلے جائیں۔ کوئی بھی جانا نہیں چاہتا تھا۔ ہنسل کی مرضی بھی نہیں تھی۔ اس میں کچھ دقت صرف ہو گیا، اور ڈاکٹر اُسے دو مددگار ڈاکٹروں، ایک معمر نرس کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گیا۔ سب نے سنٹ پٹاتے ہوئے اُسے سلام کیا، اور ڈاکٹر کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ہنسل کے جیروں کے وہ سبھی

کمرے سے چلے گئے۔ میں بھی اُن کے پیچھے باہر آ گیا۔ ڈاکٹر زیادہ وقت اندر نہیں ٹھہرا۔ وہ سارے کمرے کے باہر بہرہ زار کے فرش پر بیٹھ گئے تھے۔ ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اُنھ کھڑے ہوئے۔ ہاتھ باندھے اور سر جھکانے ہوئے۔ ڈاکٹر اُن کے پاس ہی آ گیا اور لچکوں تک کچھ سوچتا اور جلتی جھکتی نظروں سے اُنھیں دیکھتا رہا۔ اُس کا چہرہ کبھی تمتمتا اُٹھتا، کبھی مانند پڑ جاتا۔ وہ مجھ سے مسلسل انگریزی میں بات کرتا تھا، لیکن اُس وقت خاصی بے اعتنائی سے ہندستانی میں مخاطب ہوا۔ ”آج اتنا ہی... سبھی... ابھی! سے آرام چاہیے۔“

اس مختصر کلام کے بعد اُسے چلے جانا چاہیے تھا کہ اُس کے ساتھی ڈاکٹر منتظر کھڑے تھے۔ وہ موجود رہا۔ میں نے مناسب جان کے زور اور جامو کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”یہ دونوں کلکتے سے آئے ہیں۔“

وہ ایک بیدار مغز، دقیقہ رس شخص تھا، میرا مدعا بھانپ گیا۔ ”دن میں تمہارے ساتھ صرف ایک ہی آدمی یہاں ٹھہر سکتا ہے، رات کو صرف تمھی۔“ اُس نے جیسے کوئی حکم صادر کیا، اور فوراً ہی وضاحت کی۔

”ملاقات کے اوقات میں کوئی پابندی نہیں، لیکن زیادہ لوگ بالکل نہیں۔“ یہ کہتے ہی وہ چل پڑا تھا کہ پھر رُک گیا اور میرے عین مقابل ہو کے سر دلچھ میں بولا، ”استاد میدا سے کہو، اُسے دیکل صاحب کے خون کا بڑا امثال ہے، اور اُس نے اُن کے قاتلوں کو ختم کر کے قرض چکا دیا، اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیا ہے، مگر ابھی وہ خود تو موجود ہے۔“

”جی، جی ہاں۔“ میں نے بوکھلا کے کہا اور میری نگاہیں میدا کی طرف اُٹھ گئیں۔ میدا کا جسم اکڑ گیا۔

”وہ بھی کچھ کم ذمے دار نہیں۔“ ڈاکٹر کی گھٹی ہوتی آواز میں بڑی ترشی اور تلخی تھی۔ میں کیا جواب دیتا، گنگ کھڑا رہا۔ پھر وہ بھی وہاں نہیں ٹھہرا۔

ڈاکٹر کے جاتے ہی میدا نے پاس آ کے میرا بازو پکڑ لیا اور بے تابلی سے پوچھنے لگا، ”ڈاکٹر صاحب ہرے ہارے میں کا گٹ پٹ کیو تھے، بھتی؟“

”نہیں نہیں، کچھ نہیں۔“ میں نے گڑ بڑا کے کہا۔

”ہرانا تو لیو تھے بھتی؟“

”بولتے تھے، استاد میدا سے کہو، وہ اسپتال کے باہر آئے لوگ لے کے نہ آیا کرے، اپنے آدمیوں کو باندھ کے رکھے اس وقت بھی ایک حیلہ میری سمجھ میں آیا۔ میدا تذبذب سے سر ہلاتے لگا۔ میرے جواب سے صاف لگتا تھا، اُس کی تشنگی نہیں ہوئی تھی۔“

زورا کی خواہش تھی کہ اسپتال میں وہی میرے ساتھ رہے۔ جامو نے اُس کا لحاظ کیا۔ میدا، بر جو دادا، اُن کا شیرازہ سہانگی اور جامو واپس چلے گئے۔ کمرے میں ایک نظر جھانک کے ہم دونوں دروازے کے قریب کر سیاں ڈلواس کے بیٹھ گئے۔ زورا کے پاس حال دل بیان کرنے کے لیے ایک انبار تھا۔ سلما کو فیض آباد چھوڑ کے اور کچھ عرصے وہاں قیام کر کے وہ اور جرود کلکتے چلے گئے تھے۔ کہتا تھا، فیض آباد سے نکلنے کو ہی نہیں کرتا تھا، مگر جرود کی وجہ سے اُسے جانا پڑا۔ اُس نے طے کر لیا تھا، پھٹل سے منت کر کے وہ مستقل طور پر فیض آباد رہنے کی اجازت لے لے گا اور زندگی حویلی کی نذر کر دے گا۔ کلکتے میں سبھی نے اُس کا خیال رکھا تھا، مگر اُس کا دل فیض آباد میں اٹکا ہوا تھا، جہاں زریں تھی جس کے پاس بہت چھانو ہے۔ کہہ رہا تھا کہ بیش تر وہ فیض آباد کے اڈے ہی پر رہا تھا، لیکن روز شام کو حویلی جاتا تھا۔ زریں اُسے روک لیتی اور رات کا کھانا کھلائے بغیر جانے نہیں دیتی۔ دوپہر کو بھی وہ اُس کے اور جرود وغیرہ کے لیے اٹا کھانا اڈے بھیج دیتی کہ کئی لوگ میرے ہو کر کھاتے۔ زریں کے پاس جا کے اُسے لگتا تھا جیسے اُس کی کھوئی ہوئی ماں اور بہن مل گئی ہیں۔

پہلی بار زور نے مجھے اپنے بارے میں بتایا کہ کبھی بڑا داشر میں اُس کا گھر تھا۔ اُس کی ایک بہن نزل اُس سے کوئی آٹھ نو برس بڑی تھی۔ پندرہ سال کی ہوئی تو ایک دن اُس کا شرابی بھاری باپ بیٹی کو گھر سے لے گیا۔ واپس آیا تو بیٹی ساتھ نہیں تھی۔ ماں نے بہت ڈبانیاں دیں، باپ نے کچھ اُتاپنا نہیں دیا۔ بیٹی کی تلاش میں ایک روز ماں گھر سے نکل گئی اور کبھی واپس نہیں آئی۔ اُس وقت زورا کی عمر سات آٹھ برس تھی۔ باپ دن بھر شراب میں ڈوبا رہتا۔ پھر زورا بھی گھر سے نکل کھڑا ہوا اور بے تکلف سفر کرنے پر پکڑا گیا۔ حوالات میں سپاہیوں نے اُس سے بڑی زیادتیاں کیں۔ نئے بھرتی ہونے والے کسی نو جوان افسر کو اُس پر ترس آیا

سبب رنگ

اور کیں زورا کی جان چھوٹ پائی۔ پھر وہ واپس گھر نہیں گیا، وہاں بے تکلف گاڑی میں سواری ہوا، اس بار بیچ رہا اور بمبئی پہنچ گیا۔ بمبئی میں ٹھکریں کھاتا، اذیتیں سہتا رہا۔ بمبئی شہر کسی پناہ گاہ اور کین گاہ کی طرح ہے۔ ہر ایک کو اپنے دامن میں سمو لیتا ہے، زور نے ماں بہن کی تلاش جاری رکھی اور مختلف شہروں کے بازار، گلی کوچے چھان مارے، نہ اُس کی ماں مل پائی نہ بہن۔ باپ کا معلوم نہیں کیا ہوا۔ اُس نے پلٹ کے باپ کی خبر نہیں لی۔ بمبئی میں اُس نے طرح طرح کے کام کیے، مزدوری کی، چھوٹی موٹی چوریوں، جیب تراشی اور چاقو بازی کرنے لگا۔ آخر پاڑے کا دادا بن گیا۔ کہہ رہا تھا، اُس کی ماں یا بہن ہوتی تو زریں ہی کی طرح پیش آتی۔ زریں تو بہت سی ماؤں کی ایک ماں اور بہت سی بہنوں کی ایک بہن ہے۔

زورا کی آنکھیں بھرا آئیں۔ میں نے اُس کے گلے میں ہانپیں ڈال کے بے کار کی تسلی دینی چاہی۔ ہر آدمی ہی شاید بہت بہرہ پ بھرے ہوئے ہوتا ہے۔ دیکھو تو زورا کی طرح ہوتا تھا، چلتا پڑتا، کچھ معلوم نہیں ہو پاتا، اندر سے کیسا ٹوٹا پھوٹا، کتنا جھٹلی ہے۔

دوب زور پڑ چکی تھی۔ زورا کی باتوں میں کچھ احساس ہی نہیں ہوا، نہ سیورین کے باہر آنے جانے کا۔ بعد کو اُس نے بتایا کہ وہ کئی بار ہاہر آئی تھی اور اُس نے ہمیں چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا کہ جانے کب کے پھڑے ہوئے ہیں۔ پھر اُس کے اندر بلائے پر ہمیں اُٹھنا پڑا اور یہ دیکھ کے حیرت ہوئی کہ سو فے کے آگے رکھی ہوئی لمبی میز پر کھانا سجا ہوا ہے۔ سیورین میں بھی زریں کی بڑی خوبی تھی۔ اُسے خیال تھا کہ ہم نے دو پہر کا کھانا کہاں کہاں کھایا ہوگا۔ پوچھے بغیر اُس نے یہ اہتمام کیا تھا۔ ہم نے اُسے بھی ساتھ بٹھا لیا۔ زورا کی وجہ سے وہ جھک رہی تھی، میرے اصرار پر ساتھ بیٹھ گئی۔ ایسا پر تکلف کھانا نہیں تھا، اسپتال کا سیدھا سادا، ہلکا پھلکا سا، دو تین شریک ہوں تو آدمی کچھ کھانی ہی لیتا ہے۔ ہم نے ہر ممکن احتیاط کی کہ ڈراما شور نہ ہو اور پھٹل کے آرام میں خلل نہ پڑے۔ دوپہر کے کھانے اور خوراک لینے کے بعد وہ نیند میں ڈوب چکا تھا۔

ڈاکٹر اُسے نے مجھ پر پابندی عائد کر دی تھی۔ زورا موجود تھا، لیکن شہر کے دگرگوں حالات میں اُس اجنبی کا تہا بہر تکنا ایجا نہیں تھا۔ میرے کپڑے میلے اور شکستہ ہو گئے تھے، مجھے

سبب رنگ

ایک اعرابی (دیہاتی) کسی خلیفہ کے دسترخوان پر آیا۔ اُس کے سامنے بکری کا بھنا ہوا گوشت رکھا گیا۔ اعرابی نے کھانے میں بڑی تیزی دکھائی۔ خلیفہ نے اعرابی سے کہا، ”میں دیکھ رہا ہوں، تم ایسے غصے سے کھا رہے ہو جیسے بکرے کی ماں نے تمہیں سینک مارا ہو۔“



اعرابی بولا، ”میں آپ کو دیکھ رہا ہوں، آپ ایسے پیار سے کھا رہے ہیں جیسے اس کی ماں نے آپ کو دودھ پلایا ہو۔“

بڑی اُلجھن ہو رہی تھی۔ پھر ایک تدبیر دماغ میں آ گئی۔ زورا کو وہاں چھوڑ کے میں مرکزی عمارت تک چلا گیا اور چھانگھا کو اپنی مشکل بتائی۔ وہ ایک چست و چابک دست آدمی تھا۔ کچھ وہ ڈاکٹر اُسے سے میرے خصوصی مراسم کا گواہ بھی تھا۔ میری خوش فود کی بالواسطہ ڈاکٹر کی خوش فود تھی۔ اُس نے میری گزارش توجہ سے سنی اور ہوٹل کے مینیجر کے نام مجھ سے ایک رقعہ لکھوایا۔ رقعے میں درخواست کی گئی تھی کہ بھائی کی بیماری کی وجہ سے میرا ہوٹل آنا ممکن نہیں ہو رہا۔ مینیجر میرے لیے محفوظ کمرے میں رکھا کپڑوں کا بکسا حال رقعہ کے سپرد کر دے تو بڑی عنایت ہو۔ ہوٹل میں یہ طور امانت خاصی بڑی رقم میں سے محفوظ کرائی تھی، سو ہوٹل کے مینیجر کو کوئی اعتراض یا شبہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے لکھا تھا کہ مینیجر چاہے تو تصدیق کے لیے ہوٹل کے کسی کارندے کو میرے فرستادے کے ساتھ بھیج دے کہ رقعہ میرا ہی نوشتہ ہے اور بکسا میرے ہی حوالے کیا گیا ہے۔ چھانگھانے اپنا کوئی ماتحت ہوٹل بھیج دیا اور وہ ہوٹل کے کارندے کے ساتھ ہی واپس آیا۔ کارندے نے مجھ سے کسے کی رسید لینا بھی لازم سمجھی۔ کئی دن بعد لباس تبدیل کرنے کی صورت پیدا ہوئی۔ نہادھو کے اور لباس بدل کے آدمی کیسا تیار ہوا جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد جیسے ہی شام چار بجے مریمضوں سے ملاقات کا وقت شروع ہوا، جامو اور میدا آ گئے۔ اب کی اُن کے ساتھ کوئی اور نہیں تھا۔ پھٹل غفلت میں تھا۔ وہ باہر بیٹھے انتظار کرتے رہے۔ ملاقات کا وقت ختم ہوا چاہتا تھا کہ سیورین نے اُنھیں اندر بلا لیا۔

بھٹل کی بہ جالی پر اس نے سرخوشی سے داد دی اور بھٹل سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہا، اس کے ساتھ نوجوان اور اڈھیڑ ڈاکٹر بھی۔ پھر ڈاکٹر اسے بیش تر انہی سے مخاطب رہا۔ وہ طبی اصطلاحی زبان میں بھٹل کے مرض کی نوعیت اور علاج کی نزاکت کے رموز و نکات انہیں تعلیم کرتا رہا تھا۔ اس دوران سیورین نے میرے قریب آ کے سرگوشی کی کہ باہر ملاتی موقوف ہیں اور انہیں روک دیا گیا ہے۔ میری نظر گھڑی پر گئی۔ دس سے چند منٹ اوپر ہو رہے تھے۔ باہر جا کے میں اُن سے ملنے کا ارادہ کرتا ہی رہ گیا۔ ڈاکٹر نے بھٹل کو بستر سے اٹھا دیا تھا۔ بھٹل اس فیاضی کا منتظر تھا۔ تقریباً اچھل کے ایک دم فرش پر آ گیا۔ ”میں اب ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب۔“ اُس نے بلند آواز میں کہا۔

ڈاکٹر اسے نے مسکرائے اور ہلایا اور ہندستانی میں بولا، ”وہ تو میں بھی دیکھتا ہوں، لیکن ابھی تمام کے استاد زیادہ نہیں سمجھے!“

استاد کے لقب سے بھٹل کے چہرے پر حیرانی ہویدا ہوئی۔ دوسرے لمحے ڈاکٹر کو بھی شاید اپنی بے محل بے ساختگی کا احساس ہوا اور وہ خفیف سا فلٹر آیا، یا شاید مجھے محسوس ہو کہ کیوں کہ اُس نے کوئی وضاحت ضروری نہیں سمجھی اور بھٹل کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے دروازے کی طرف لوٹ پڑا۔ اُس سے بات کرنے کا مجھے موقع ہی نہیں مل سکا۔ کچھ اُس نے بھی کمرے میں میری موجودی کا خیال نہیں کیا۔ دانستہ، یا نادانستہ میں بھی پھر اُس کے تعاقب میں کمرے سے نکل گیا۔ باہر کھڑے جامو، زورا، میدا اور یر جو ڈاکٹر کی تعظیم میں ایک طرف سمٹ گئے تھے۔ انہیں دیکھ کے ڈاکٹر ٹھنکا تھا، مگر فوراً ہی آگے چلا گیا۔ اُس نے اُن کے سلام کا جواب بھی نہیں دیا۔ جیسے اُس نے انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔ میں نے تیز قدموں سے اُسے جا لیا اور اُسے زکنا پڑا۔

”ہاں۔“ کسی بات کے اچانک یاد آ جانے پر جو عالم ہوتا ہے، اُس نے چونک کر پوچھا۔ ”کیسے ہو؟“

”آپ کیسے ہیں؟“ میں نے کئی کئی آواز میں کہا۔

”مجھے ایک مریض کو دیکھنے کی بھلت ہے۔“ اُس کے ماتھے پر شکنیں ابھرائیں۔ اُس کے لہجے سے بھی نگر مندی عیاں تھی۔

میں خاموش رہا۔

”تم آگے اُس طرف؟“ اُس نے رکی انداز میں پوچھا۔

”کہاں؟“

”میری طرف، اُدھر دفتر میں۔“

”کب آتا ہے؟“

”جب، جب تم چاہو۔“

”ابھی آجاتا ہوں، یا آپ کے ساتھ ہی چلتا ہوں۔“

”ابھی نہیں... تھوڑی دیر بعد... میں نے بتایا تھا۔ ایک مریض کو دیکھا ہے، اُس کی حالت نازک ہے۔“ اُس کی آواز میں تشویش تھی، لمحے بھر کے توقف کے بعد کہنے لگا، ”ارادہ تھا، فارغ ہوتے ہی تمہیں بلاؤں گا۔“

مجھے ہمت ہوئی اور میں نے نیچی، بل کہ بھٹائی آواز میں کہا، ”رات بھی آپ کا انتظار...“

وہ کچھ کہتے کہتے زک گیا اور بولا، ”وہیں بات ہوگی۔“

وہ چلا گیا۔ میں اُس کے چہرے اور لہجہ و آواز سے کچھ اخذ کرنے کی اڈھیڑن میں وہیں کھڑا رہا۔

بھٹل اُن چاروں کے درمیان باہر ہی موجود تھا۔ دھوپ سے ابھی سبزہ زار کا بڑا حصہ محفوظ تھا۔ سیورین نے وہیں کرسیاں لگوا دی تھیں۔ میں اُن کے پاس پہنچا تو سارے میری جانب متوجہ ہو گئے۔ میرا مارا بھٹکا ہوا تھا۔ اُن کے سوالوں کے جواب میں ہوں، ہاں ہی کرتا رہا۔ پھر ایسی نے باہر آ کے کوئی لحاظ کیے بغیر اعلان کیا کہ ناشتا لگا دیا گیا ہے۔ میں نے انرا واضح اُن سے بھی پوچھا۔ سب نے انکار کر دیا تو میں نے زور بھی نہیں دیا۔ سیورین میرے انتظار میں کمرے میں اُٹھ رہی تھی، آج بھی دو باز نہیں آئی۔ وہی اہتمام تھا۔ ایسی کو بھی اُس نے روکا ہوا تھا۔ اُدھر جلد سے جلد ڈاکٹر اسے کی طرف جانے کی فکر اُدھر سیورین کی دل شکنگی کا خدشہ۔ وہ دونوں، تو شے میرے آگے رکھتی رہیں اور میں نے انہیں مایوس نہیں کیا۔ داد و تحسین مروتا ہوتا بہت گراں ہوتا ہے۔ سیورین نے لطیف اور خوش ذائقہ چیزیں بنائی تھیں۔ نفاست طبعی اور جسم دجاں میں رہتی ہوئی ہو تو آدمی کے ہر طور، ہر کام، ہر بات میں نظر آتی ہے۔ میری مدح سرائی سے سیورین گنار ہوتی رہی۔ خوشی میں دل کش آدمی کی دل کشی و دل آویزی ہوا ہو جاتی ہے۔

کچھ وقت ناشتے میں گزار گیا۔ گیارہ بجے عیادت کا وقت تمام ہو جاتا تھا۔ بہر حال کچھ وقت جامو، میدا وغیرہ کے پاس بیٹھنا لازم تھا۔ میدا بچل رہا تھا کہ اسپتال سے فارغ ہو جانے کے بعد

سب رنگ

بھٹل چند دن اڈھے پر قیام کرے۔“ ہاں رہے، دیکھیں گے۔ ابھی اُدھر سے بیڑی تو کھلے۔“ بھٹل اُکٹائی آواز میں بولا۔

”ہائیں استاد۔“ میدا بچل کی طرح ضد کرنے لگا۔ ”اُدو جاؤ، اب کھلے ہی کھلے، پر ہرے سے ابھی سے پگا کرو۔“

”بولانا، آئیں گے رے اُدھر۔“ بھٹل نے معاملہ فہمی اختیار کی۔ ”اپنا ٹھکانا ہے وہ بھی۔“

”ای ہوئی نابات استاد! میدا ہاتھ نچا کے بولا۔

گیارہ بجے سے پانچ منٹ پہلے گھرج اُٹھا۔ آخری گھجر پر انہیں اُٹھ ہی جانا تھا۔ میں اُن کے چلے جانے ہی کا منتظر تھا۔ بھٹل ابھی باہر بیٹھے رہنا چاہتا تھا۔ زور اُس کی خدمت میں حاضر ہی تھا۔ ڈاکٹر اسے کی طبعی پر اُس کے پاس جانے کا عذر کر کے میں نے مرکزی عمارت کا رخ کیا۔ مجھے چھا گلا کے پاس بیٹھنا پڑا، لیکن کچھ ہی دیر بعد مجھے ڈاکٹر کے کمرے میں طلب کر لیا گیا۔ اُس کے چہرے سے ملال مترشح تھا۔

”سب ٹھیک تو ہے ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”وہ بے چارہ بے کار کی جنگ کر رہا تھا، آخر ہار گیا۔“

ڈاکٹر اُسی سے بولا۔

”ہار تو آدمی کا مقدر ہے، آخر ہار ہی جاتا ہے۔“

”مگر اُسے اور وقت مل سکتا تھا، اگر وقت پر یہاں آ جاتا۔“

میں نے رکی افسوس کا اظہار کیا۔

”خیر تم بتاؤ، یہاں تو روز ہی یہ تماشا ہوتا ہے۔“

”آپ رات نہیں آئے۔“ میں نے دبی زبان سے کہا۔

”یہ اسپتال ایک بڑا ادارہ ہے۔ یہاں بہت لائق اور تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔“ اُس کا لہجہ بھٹلایا ہوا تھا۔ ”میں نہ ہوں گا، تب بھی یہ چلتا رہے گا۔“

”مگر کوئی بات تو ہے جو لوگ آپ کے پاس کھینچے چلے آتے ہیں۔ لوگ آپ سے اتنی اُمیدیں کیوں رکھتے ہیں؟

اس لیے کہ یہ اُمیدیں آپ ہی کی دی ہوئی ہیں۔“ میں طے کر کے آیا تھا، اس بار کھل کے بات کروں گا۔ میں نے کہا، ”میری خوش گمانی ہے، آپ نے مجھے بڑی عزت دی ہے۔ دوسروں سے کچھ زیادہ ہی۔ سو آپ سے کچھ ہوا کی توقع بے جا نہیں ہے۔“

اُس نے سکون سے میری بات سنی، چہرے پر مسکراہٹ

سب رنگ

نمودار ہوئی، اور نرم روی سے بولا، ”رات کو ذرا مصروفیت رہی۔ آئی جی ملنا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا، یہاں کیا بات ہو پائے گی، گھر پر ہلا لیا۔ رات کا کھانا پھر ہم لوگوں نے ساتھ ہی کھایا۔“

میں نے تجسس ظاہر نہیں کیا۔ حالاں کہ یہ سن کے میری رنگیں کھینچے لگی تھیں۔ اُس نے خود ہی بتایا، بل کہ تکرار کی کہ آئی جی اپنے افسران بالا کے روتوں سے بہت آرزو ہے۔

اُدھر اکیس علی خاں کے بھائی سکندر علی خاں کی شہر میں موجودی سر پر لگی ہوئی تلوار کے مانند ہے۔ مرکزی اور صوبائی حکومت کے حکام اپنے عالی شان ایوانوں میں بیٹھے حکم پر حکم صادر کر رہے ہیں۔ اُن کی تسلی کے لیے پولیس کی روایتی کارروائیاں جاری ہیں۔ پولیس نے کئی ایسے جرائم پیشہ پکڑ لیے ہیں، یہ ظاہر ان واقعات سے جن کا کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ شہر کے اڈے کے بھی بہت سے لوگ گرفتار کر لیے گئے ہیں، لیکن کہیں سے سراغ نہیں مل رہا۔ کسی جانب کوئی شبہ گزرتا ہے تو ثبوت ناہید ہے۔

ڈاکٹر اسے کہ رہا تھا کہ آئی جی سے اُس کی ایسی کوئی شناسائی نہیں تھی۔ دوستیاں کرنے کا اُسے وقت ہی کہاں ملتا ہے۔ پہلی مرتبہ جب آئی جی مجھ سے باز پرس کرنے اور ساتھ لے جانے کے ارادے سے اسپتال آیا تھا تو ڈاکٹر سے خاصا متاثر ہو کے گیا تھا۔ ڈاکٹر نے افسار کیا، اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن میں تو گواہ تھا۔ اُس کی صاف بیانی، زہری، استدلال اور منطقی توجیہات سے کوئی بھی اُس کا اسیر ہو جاتا۔ چناں چہ اس بیچیدہ اور سنگین صورت حال میں آئی جی کو ڈاکٹر اسے کا خیال آنا چاہیے تھا۔ جزو سی اور نکتہ طرازی اپنی جگہ، ڈاکٹر کی طبی شجیدگی، متانت، انسانوں سے ہم دردی، چیزوں کی درستی اور تعمیر و اصلاح کی خوبیاں مستزاد ہیں۔ اُس کے لیے زبان پر

می رفصہ

زیر اہتمام مجلس فرس اردو ادب، دو حادہ

سال ۱۹۸۵ء اور ۱۹۸۶ء کے درمیان ۶۵۵ صفحات پر

آئے اپنے ان احساسات کا اظہار نہیں بے موقع نہ ہو، کسی متنی تاثر کے اندیشے میں، میں نے زبان بند ہی رکھی۔
 کہنے لگا، ”میں نے آئی جی سے کہا، میں تو ایک ڈاکٹر ہوں، لیکن ایک بات بڑی صاف ہے۔ خوں ریز وارداتیں ہو چکی ہیں تو ثبوت بھی کہیں موجود ہونا چاہیے۔ ثبوت نہ خانوں میں چھپا ہوا ہے، یا چھپا دیا گیا ہے۔ پولیس کو حوصلہ رکھنا چاہیے کہ ثبوت اتنی آسانی سے مرتا نہیں۔ اور مرتا نہیں تو دست رس سے کچھ قاصلے ہی پر ہے، کہیں آس پاس، ڈوروز دیکھ۔ پولیس کو واضح طور پر شبہ کے اہداف معین کرنے چاہئیں، اور ایک ایک کمرے کے ان پر تجربے۔ مفروضے قائم کیے بغیر نتائج کیسے اخذ کیے جاسکتے ہیں، اور مفروضے قائم کرنے کے بعد ہر قسم کی جزاوتوں کے لیے آمادگی... کسی زور عایت کے بغیر... پولیس کے فرسودہ انداز سے الگ۔“
 میرے جسم میں سردی کی ایک لہر آ کے گزر گئی۔
 ”میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا؟“ مجھے خاموش دیکھ کے ڈاکٹر نے ڈنک مارتی آواز میں سوال کیا۔

میں نے سٹ پٹاتے ہوئے ہم نوائی کی، ”اور کیا کہہ سکتے تھے آپ۔“
 ”تمہارے دماغ میں کوئی بات ہو تو بتاؤ۔“
 ”آپ اور میں بہت کچھ جانتے ہیں، یقیناً پولیس بھی کسی حد تک جانتی ہوگی، لیکن مکمل شواہد کے بغیر کوئی اقدام دیواروں سے سر پھوڑنے کے مترادف ہوگا۔“
 ”اور یہ کیسا المیہ ہے۔“ وہ سلکتی آواز میں بولا، ”ہم بہت کچھ جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں جانتے۔“
 ”اوپر رکھی چیز کا حصول دست رس ہی سے ممکن ہے، قامت کی بلندی کے لیے کوئی چیز چاہیے جو ارد گرد موجود نہیں ہے۔ یہی صورت کچھ پولیس کے بھی پیش نظر ہوگی۔“
 اُس نے آہ بھری۔ ”رات میں نے سوچا تھا، تمہیں بھی بلا لوں، بیٹا کی بھی یہی خواہش تھی، لیکن شبہ تھا، تمہاری موجودی آئی جی کو بار خاطر نہ ہو۔“
 اُس کے لہجے کی یگانگت اور قربت سے مجھے اپنا غبار چھٹتا محسوس ہوا، کوئی بوجھ سر سے اتر گیا ہو جیسے۔ ”بیٹا کیسی ہیں؟“
 میں نے اشتیاق سے پوچھا۔
 ”ٹھیک ہے، اپنے حال میں گم، آئی جی کے جاننے کے بعد

تمہارا بہت ذکر رہا۔ ادھر ادھر رکھی تصویریں جمع کر رہی تھیں دکھانے کے لیے۔“
 ”مجھے بھی انہیں دیکھنے کا تجسس ہے، حالانکہ یقین ہے بڑی نادر چیزیں ہی ہوں گی۔ قلم، نو قلم پر ان کی گرفت کیا خوب ہے۔ روانی، بے ساختگی، پھر خیال اور فکر، اور ان کی نظر، چیزوں کو اپنے زاویے سے دیکھتے اور محسوس کرنے والی نظر۔ ان کی چند تصویریں ہی دیکھ پایا تھا، لیکن اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا مشاہدہ کتنا تیز ہے، مشاہدے کے ساتھ مطالعہ، تو تو دوا آتھ ہے۔ ان کے ہاں کیسی مشاقی ہے، رنگ برتنے کا ایک سلیقہ اور... اور...“
 اُس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روک دیا، ”یہ سارا کچھ اسی کے سامنے کہنا۔ آج تمہیں بلانے کو کہہ رہی تھی، لیکن دیکھو، آج نہیں توکل... وقت تمہارے پاس بھی اب کم ہے۔ تمہارے بھائی کو جلد چھٹی مل جائے گی، اور ظاہر ہے، تم فوراً اسے گھر لے جانا چاہو گے۔“

اُس کی زبان سے یہ حذر سننے کا میں کب سے آرزو مند تھا، یہ بتاتے ہوئے ڈاکٹر کی آواز سست ہو گئی تھی، مگر میں ہی پڑ گئی ہوں۔ میں نے اپنی سرت پر مشکل خود تک محدود رکھنے کی کوشش کی اور سر جھکا لیا۔
 دیر تک اُس پر سکوت طاری رہا۔ جاننے کن خیالوں میں کھویا ہوا تھا، پھر افسردگی سے کہنے لگا، ”آج شام اکبر علی خاں کے گھر انتقال کے بعد ہونے والا روایتی اجتماع ہے، تیرا وغیرہ... کیا کہتے ہیں اُسے؟“
 ”مجھے جاننے کی اجازت مل سکتی ہے؟“ میں نے زیر لبی سے پوچھا۔
 ”ہاں“ وہ ہلکے بولے، ”تم پاگل ہو گیا؟“
 ”مجھے بہت بار محسوس ہوتا ہے۔“
 ”میں نے تمہیں بتایا تھا، آئی جی نے تمہارے بارے میں سکندر علی خاں کو خاصا مطمئن کر دیا ہے۔“
 ”سکندر علی خاں کا نہیں، یہ میرا اپنا معاملہ ہے۔“
 ”تم وہاں جا کے کیا کرو گے؟ انہیں اور زلاؤ گے، اُن کے زخم کھریدو گے؟ کیا فضول بات کرتے ہو۔“ دو ناراضی سے بولا۔
 وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، وہاں جا کے میں اس کے ہوا کیا کر سکتا تھا۔

”معلوم ہوا ہے، اکبر علی خاں کی بیوی ٹھیک نہیں ہے۔ پارا اس پر غشی کے دورے پڑ رہے ہیں۔“
 ”یہ تو ہوگا ہی۔ اکبر علی خاں نے بتایا تھا، دونوں بڑی آزمائشوں کے بعد ایک ہو سکے تھے۔ بیگم کا ذکر وہ بڑی چاہت سے کیا کرتے تھے، دونوں ہم مزاج تھے۔ ایک ہی جھک دیکھی تھی میں نے اُن کے گھر کی، دونوں جیسے ایک دوسرے کے لیے...“ میری آواز بھرا گئی اور آگے کچھ نہ کہا گیا۔
 ڈاکٹر کرسی سے اُٹھ کے میرے پاس آ گیا اور میری کمر تھپکنے لگا۔ ”یہی ہوتا ہے۔ آدمی، آدمی سے ملتا ہے، آدمی، آدمی سے پچھڑ جاتا ہے۔ کسی ایک کو تو پہلے جدا ہونا پڑتا ہے، اُسے خبر نہیں ہوتی، دوسرا کتنا دیران ہو جائے گا۔ یہاں تو بات ہی زور مری ہے۔ ایک کو دوسرے سے چھین لیا گیا ہے، کسی خطا اور گناہ کے بغیر چھین لیا گیا ہے۔ سکندر علی خاں نے درست فیصلہ کیا ہے، بھائی کے بیوی بچوں کو ساتھ لے جائے، یہ گھر اور درود یوار تو انہیں بہت ستائیں گے۔“

ڈاکٹر نے چائے منگوائی تھی اور ابھی کہیں جانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا کہ چھا گلا گھبرا گیا گھبرا گیا کمرے میں داخل ہوا اور سر گوشیا نہ انداز میں ڈاکٹر کو کچھ بتایا۔ پوری بات تو میری سمجھ میں نہ آ سکی، لیکن کسی مریض کا ذکر تھا۔ ڈاکٹر چائے ادھوری چھوڑ کے مجھ سے معذرت کرتا ہوا اسی وقت کمرے سے چلا گیا۔ مریض ڈاکٹر کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں تو ڈاکٹر بھی کچھ کم اُن کے تابع نہیں ہوتا۔
 اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے موسم جیسے بدلتے رہے، کبھی گرمی، کبھی سردی کا احساس۔ ہمارے راستے ڈاکٹر مجھ پر مسلط رہا۔ اُس نے تھیل کے بارے میں نوید ستائی تھی تو گزشتہ رات آئی جی سے ملاقات کا احوال بھی بتایا تھا۔ اُس نے واضح طور پر کچھ نہیں کہا تھا۔ میں جانتا تھا، بہت کچھ وہ مجھے نہیں بتا سکا ہے۔ شاید میں اُسے سننا بھی نہیں چاہتا تھا، اُس کا چہرہ تو میرے سامنے ہی تھا۔ اکبر علی خاں کا نام آنے پر اُس نرم خو، اُس دُور کے آدمی کی آنکھوں میں وحشت اُتر آتی تھی۔ اُس کا چہرہ ہی کچھ اور ہو جاتا تھا۔ کچھ وقت ہی جاتا ہے، میرا دل دھڑک رہا تھا، جانے کیا دیکھنے اور سننے کو ملے۔

کھٹک رہی تھی۔ وہ تمہا ہی تھا۔ میدان، برجوداد میں سے کوئی اُس کے ساتھ نہیں تھا۔ پٹھل کو تعجب ہوا۔ ”کدھری گیارے وہ پہاڑی بنگرا۔“ اُس نے ناگواری سے پوچھا۔
 ”نہیں آیا استاد۔“ جامو نے ہلکی آواز میں کہا، ”اور دیکھو، ابھی کب آئے۔“
 ”کیا ہوا احرام کے بچنے کو؟“
 جامو نے نجی زبان میں بتایا کہ اڈے پر کسی نوٹشے سے چاقو بازی کے دوران معمولی زخمی ہو گیا ہے۔
 ”وہ کدھو بھی ساتھ اُٹا ہو گیا کیا؟“
 ”دادا کو میدا کے واسطے پھر ٹھیرنا ہی تھا۔“ جامو جھنجھلا یا ہوا لگتا تھا۔ ”میں تو ادھر ہوں استاد۔“
 ”ہوانے کچھ نہیں بولا تھا کو؟“
 ”بولا تھا، استاد کے آگے ہاتھ جوڑ دینا۔“
 پٹھل نے سر جھٹک کے بے دلی کا اظہار کیا۔
 جامو کو فوراً ہی خیال آیا کہ پٹھل کا مطلب کچھ اور ہے،

دُنیا بھر میں

پاکستانی اخبارات، رسائل، میگزین اور کتابوں کے برآمد کنندگان

FAIR EXPORT HOUSE

پھلوں، سبزیوں، مٹھائیوں، نمکوا اور بیکری کی چیزوں کے لیے بھی رابطہ کیجیے۔

FAIR EXPORT HOUSE
 C-41, Block-B, Gulshan-e-Jamal
 Off Rashid Minhas Road
 Karachi, Pakistan
 Ph: (9221) 4574628-4595462-4572493
 Cell: 0333-2131405-0300-2181183
 Fax: (9221) 4595491
 e-mail fairexporthouse@yahoo.com
 fairexporthouse@hotmail.com



تقداریں اڈے پر آگئے، اور ان میں سے کچھ تو فرار ہو گئے، کچھ نے ہر حالت میں اڈے پر موجود رہنے کو ترجیح دی۔
 ”اب تم نے کیا سوچا ہے جامو بھائی؟“ ساری زوداوا سن کے میں نے جامو سے پوچھا۔

”اپنے کو کیا سوچنا اڈے۔“ جامو جیڑی سے بولا۔
 میں نے اُسے مشورہ دیا کہ نہ ترے، وہ دونوں میدا کے اڈے واپس نہ جائیں اور کلکتے جانے والی پہلی گاڑی میں سوار ہو جائیں، یا پھر جس ہوٹل میں میرا کمرہ ہے، وہیں رہیں۔ آگے جا کے ان کے لیے مشکلیں ہو سکتی ہیں۔

دونوں نے اٹکار کر دیا۔ کہنے لگے کہ ایسے وقت اڈے واپس نہ جانے سے وہاں سچ جانے والوں کی نظروں میں ان کی کیا وقعت رہ جائے گی۔ کلکتے کے اڈے کا ایک بھرم ہے زور زور تک، اور وہ تو سٹھل کے لیے آئے ہیں۔ اب اُسے ساتھ لے کے ہی جائیں گے۔ اُنھوں نے اس شہر میں کون سا جرم کیا ہے جو پولیس اُن کے پیچھے پڑی رہے گی۔ اُن کا یہاں سے اس طرح روانہ ہو جانا فرار کے زمرے میں آ سکتا ہے، اور پولیس کو اور شک میں مبتلا کر سکتا ہے، اور میدا بھی کیا سوچے گا۔ جامو کو موقع تھی کہ میدا جلد واپس آ جائے گا۔ پولیس یہ کارروائیاں کرتی رہتی ہے۔ عرصے سے میدا یہاں راج کر رہا ہے۔ اُس کے ہاتھ بھی لمبے ہونے چاہئیں، اُس کی جزیں ایسی کم زور نہیں ہوں گی۔

”میدا اب شاید جلد نہ لوٹ پائے جامو بھائی۔“ میں یہ کہتا نہیں چاہتا تھا، زبان سے نکل گیا۔
 ”کیوں؟“ جامو جیڑی سے بولا۔ ”ایسا کیوں بولتا ہے۔“
 ”کسی بنیاد ہی پر اُس پر ہاتھ ڈالا گیا ہوگا۔ پولیس اُسے پہلے کیوں نہیں لے گی۔ اب کیوں؟ میدا سے ضرور کوئی پچوک ہوگی ہوگی۔“ میں نے مختاط لہجے میں کہا۔
 ”دیکھی پچوک؟ کیا مطلب ہے تیرا؟“

جامو کو شاید تفصیل سے واقعات معلوم نہیں تھے۔ معلوم بھی ہوئے ہوں گے تو اُس طرح، میدانے جس طور سے تلقین کیے ہوں گے۔ جامو کے پٹنا آنے کے بعد میری اُس سے کوئی بات ہی کہاں ہو پائی تھی۔ میں نے ترتیب سے مختصر اُسے ساری زوداوا سناتی چاہی۔ دھنوا سے نہرو آزمائی، میرے خاتمے کے لیے اسپتال میں گھس آنے والے حملہ آور اور نوجوان ایتھوئی کی موت، سب رنگ

کہ کسی وجہ سے جامو اصل بات بتانے سے اجتناب کر رہا ہوگا۔ وہ بھی کچھ سرد پڑ گیا۔ میں نے سیورین سے کہہ کے چائے وغیرہ کا بندوبست کروایا، اور اس دوران کوشش کی کہ کلکتے، فیض آباد کا ذکر ہوتا رہے۔

پانچ بجے جامو اور زور سٹھل کے پانوٹھو کے اٹھ گئے۔ ہم باہر آ گئے اور کمرے سے چند قدم دُور جا کے میں نے جامو سے پوچھا، ”میدا کب پکڑا گیا جامو بھائی؟“ وہ چلتے چلتے رُک گیا اور میری صورت دیکھنے لگا۔ ”تجھ کو پتا ہے؟“ ”نہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”بس اندازہ۔“ ”نہیں سچ بول، ابھی تھوڑی دیر پہلے تو وہ لے گئے ہیں، اُس کو اڈے سے۔“

”سٹھل بھائی کے سامنے تمہارے اُلجھنے اور میدا، برج وغیرہ کے ساتھ نہ آنے سے یہی کچھ سمجھ میں آتا ہے۔“ جامو نے پھر سارا واقعہ بتایا کہ تین سواتین بجے پولیس کی بھاری نفری نے آنا فانا اڈے کا علاقہ گھیرے میں لے لیا۔ وہ دندناتے، بندوقیں تانے اندر گھستے ہی چلے آئے۔ اُن کے تیور بہت جارحانہ تھے۔ اُنھوں نے جامو اور زور کو بھی پکڑ لیا تھا، لیکن بعد کو کسی پولیس افسر کی ذل اندازی پر چھوڑ دیا گیا۔ یہ پولیس افسر یقیناً جامو اور زور سے پہلے نمٹ چکا تھا۔ جب اُنھیں پکتا شہر میں داخل ہوتے ہی گرفت میں لے لیا گیا تھا، اور رات بھر اُن سے باز پرس، بل کہ زیادتی کی جاتی رہی تھی۔ پولیس نے اڈے پر پکڑ دھکڑ کی کارروائی اتنی تیزی سے کی کہ کسی کو کچھ سوچنے، سمجھنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ میدا سے بھی جامو اور زور کی کوئی بات نہ ہو سکی۔ اتفاق سے اڈے پر اُس وقت سارے لوگ نہیں تھے، لیکن جتنے بھی تھے، سبھی کو جان و زور کی طرح گاڑیوں میں دھکیل دیا گیا، گردن پکڑ پکڑ کے بندوق کی بوٹیوں کی ضربوں سے۔ جامو کہہ رہا تھا کہ اُس نے اڈے کے آدیوں سے ایسا معاملہ نہ سلوک کبھی نہیں دیکھا۔ باہر کے پولیس والے بھی پکتا پولیس کے ساتھ ہوں گے۔ شہر کی پولیس سے اڈے کے آدمیوں کی تھوڑی بہت صاحب سلامت ہوئی ہی ہے۔ کچھ تو یہ مرؤت کام آتی۔ باہر کی پولیس کے ذبا میں شہر کی پولیس بھی چور بی رہی۔ پھر جامو اور زور ہی اڈے پر باقی رہ گئے۔ بعد کو چھاپے کے وقت اڈے سے باہر رو جانے والے لوگ اچھی خاصی

اور میدا اُس سے کوئی وعدہ کر کے گیا ہے، اُس نے تھا ہو کہ، ”ڈاکٹر سے پوچھ لیا ہے؟“
 ”ڈاکٹر اور جیلر ایک ہی گھاٹ کے ہوتے ہیں۔“
 ”ابھی تھوڑا اپنے کو روک اُستاد، نکل کے بیڑیاں ہی بیڑیاں بیٹنا، اور کھانا بھی، کون پکڑے گا تمہارا ہاتھ۔“
 ”تُو اپنے کو ٹھیک نہیں لگتا رے آج۔“ سٹھل نے اُس کے چہرے پر نگاہیں پٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”مجھ کو کیا ہوتا۔“ جامو ہمیں بھننا کے بولا، ”تمہارے سامنے بیٹھا ہوں، ٹیڑھا میٹرھا دکھائی پڑتا ہوں تم کو۔۔۔“
 سٹھل نے زور کو مخاطب کیا، ”بھینا! اُستاد کو پانی رکھا ذرا۔“
 لبتھا بوا، جامو کو خود دھیان آ گیا کہ وہ کس کے سامنے بیٹھا ہے۔ ”کیا ہے اُستاد! وہ چہرتے ہوئے بولا، ”دیکھی بات کر رہے ہو۔“

”لگتا ہے، اس کھونٹے کا گھاس پانی راس نہیں آیا تجھ کو۔“ سٹھل نے اپنی آواز بھی رکھی۔ ”بول رے، کیا بات ہے؟“
 ”کچھ نہیں اُستاد، کیا ہوتا۔“ جامو سٹھل سے لہجے میں بولا۔
 ”تُو کی تول کا ہے۔ پورا سیدھا بول رے۔“
 ”کیا بولوں، پتا نہیں، تم کیا سمجھ رہے ہو۔“
 ”تُو اب ادھری لوٹ جا، بنگلا پاڑے میں۔“

”ادھر میں تم کو بُرا لگ رہا ہوں۔ تم کو ساتھ لے کے جاؤں گا۔ اپنے کو کیوں بلایا ہے پھر یاں۔ اب بولو گے تم نے کب بلایا ہے۔“

”ہاں۔“ بات بدلنے کے لیے میں نے مداخلت کی۔ ”بلایا تو میں نے ہے جامو بھائی کو۔“ میں نے سٹھل سے کہا، ”اُس وقت تمہاری حالت ہی ایسی تھی۔ اب تو شکر ہے، سب ٹھیک ہے۔ جامو بھائی آ گئے، بڑی بات ہے اور وہ چاہیں تو جا بھی سکتے ہیں اب۔“
 ”اُستاد بولیں گے تو چلا جاؤں گا ابھی۔“ جامو تیوری چڑھا کے بولا، ”بولو اُستاد!“

”تجھ کو گھما کے لگاؤں کیا۔“
 ”لگاؤ، ایمان سے، دن بھی بہت ہو گئے۔“
 ”جارے۔“ سٹھل نے مُنہ پھیر لیا۔ ”اپنے سے مستی کرتا ہے۔“
 جامو کچھ بولنا چاہتا تھا کہ میں نے اُسے چپ ہو جانے کا اشارہ کیا۔ سٹھل نے بھی دیکھ لیا تھا۔ شاید اُس نے بھی باور کیا

پھر اکبر علی خاں کے خون تک۔ میں نے اُسے بتایا کہ منہ طور پر وہ تین آدمی تھے، اور ایک دن بعد ہی اُن تینوں کا کام تمام کر کے اُن کی لاشیں اُسی جگہ پھنکوا دی گئیں جہاں اکبر علی خاں کا خون کیا گیا تھا، اور یوں یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی کہ اکبر علی خاں کے خون ناحق کی تلافی کر دی گئی ہے، اور یہ تین آدمی میدا کے ہاتھوں، یا اُس کے اشارے پر اپنے انجام سے دوچار ہوئے۔
 ”میدا کے ہاتھوں۔“ جامو بھلی آنکھوں سے بولا۔
 ”پر اُس نے بہت بات کی، اپنے کو ایسا کچھ نہیں بولا۔“
 ”یہ بات کھل کے کہنے کی تھوڑی ہوتی ہے جامو بھائی! آدمی اپنے آپ سے نہیں بولتا۔ میدا کے بقول، اُسے بے خطا، بے گناہ اکبر علی خاں کے اس طرح ختم ہونے کا بہت دکھ تھا، اور وہ اکبر علی خاں کو واپس تو نہیں لاسکتا تھا۔ یہی کچھ اُس کے بس میں تھا۔ لگتا ہے، میدا سے کہیں پچوک ہوگی۔ ظاہر ہے، ایتھوئی، پھر اکبر علی خاں، پھر اُن تین آدمیوں کے قتل کے بعد پولیس تماشائی تو نہیں بنی رہتی۔“
 ”میدانے اس بارے میں تجھ کو خود بولا؟ میرا مطلب ہے، اُن تین آدمیوں کا عافیا کرنے کا۔“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ہاں، اُس نے میرے سامنے اقرار کیا ہے۔“

جامو کے چہرے کا گوشت اُبھر آیا، کہنے لگا۔ ”پر اس نے ٹھیک ہی کیا لاڈ لے!“

”مگر پولیس کی نظر میں تو خون، خون ہے۔ میدا اکبر علی خاں کے قاتلوں کو پولیس کے آگے ڈال دیتا تو اور بات ہوتی۔ وہ تو عدالت بن بیٹھا۔“

”ایسا تو ہوتا ہے، پولیس، عدالت کی گھما پیٹھری کا تجھ کو پتا ہے۔ برک لگ جاتے ہیں، اُدھر میدا کو تیرا بھی دھیان ہوگا، تو ذرا اسپتال سے چھوٹے گا تو آندھی بن کے اس پر ٹوٹے گا۔“

”تو اس کے خیال میں اس نے حساب صاف کر دیا؟ جامو بھائی! میں تمہیں کیا بتاؤں، اکبر علی خاں صاحب کیسے آدی تھے۔ وہ تین آدی نہیں، وہ تو بہت سوں سے اوپر تھے۔ وہ تو بڑے فرشتے آدی تھے۔ میں انہیں کبھی نہیں بھول سکتا۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کہتا۔ تم نے انہیں دیکھا جو نہیں۔“

”سمجھتا ہوں لاڈ لے۔“ جامو نے مجھے گلے سے لپٹا لیا۔

”ایک بات بولے راجا بھائی!“ زوراز ہری آواز میں بولا، ”اپن لیڈر میدا دادا کا مہمان ہے۔ اپن نے تمہارا پورا بات سن لیا ہے۔ ٹھیک ہے، جو تم بولتا ہے، پراپن کو یہ میدا دادا سالہا، ماں قسم اڈے کا دادا دکھائی نہیں پڑتا۔“

”تیرا کون سا گانو مار لیا ہے اس نے۔“ جامو نے اسے ڈیٹ دیا۔

”میں جامو بھائی، تم کچھ بولو، اپن بھی تم لوگ بیچ اٹھتا بیٹھتا ہے شروع سے۔ یہ آدی ٹھیک نہیں ہے ایک دم۔“

شام کو اسپتال آنے والے ملاقاتیوں کا وقت کب کا ختم ہو چکا تھا، اس لیے ہم صدر دروازے سے باہر آگئے اور تادیر چار دیواری کے جنگلے کے پاس کھڑے رہے۔ دربان اور تعینات سپاہی مجھے پہچان گئے تھے۔ انہوں نے ہمارے بیٹھ جانے کے لیے اپنی گریساں اور بیچیں خالی کر دیں۔ ہم نے منع کیا، لیکن وہ نہیں مانے، اور ہمیں بیٹھنا پڑا۔ جامو گم سم سا ہو گیا تھا، پھر یکا یک اس کے جسم میں ہلکے ہلکے جھل کے بولا۔ ”میدا سے کوئی غلطی نہیں ہونی چہ لاڈ لے۔ کام بھی اس نے خود نہیں کیا ہوگا۔ وہ کوئی نیا آدی نہیں ہے جو اوچھا ہاتھ ڈالے گا۔ اپنے کو لگتا ہے، پولیس دکھاوے کے لیے اس کو لے گئی ہے۔“

”کام اس نے کیا، یا اس کے اشارے پر کسی اور نے،

غلطی تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ نہیں بھی ہوئی تو اندر باہر کا کوئی آدی انگلی بھی تو اٹھا سکتا ہے، میدا کا کاندل میں لیے، یا اس سے ناراض آدی۔ پولیس کو شک تو میدا پر پہلے بھی ہوگا، اور شک اور گہرا ہو جائے تو پولیس ہال کی کھال نکال لیتی ہے۔ سنتے ہیں، پولیس بڑی لکھنی ہو رہی ہے۔ کچھ اس کی ساکھی بھی تو بات ہے۔“

”تو کیسی باتیں کر رہا ہے لاڈ لے؟“ جامو کرکری آواز میں بولا۔ مجھے احساس ہوا کہ اتنا کچھ نہیں کہنا چاہیے تھا۔

”تو تیرا خیال ہے، میدا جلدی نہیں آپاے گا۔“

میں نے ہلچکاتے ہوئے کہا، ”ایک اندازہ ہے جامو بھائی۔“

”ٹوکھی بات نہیں بولتا۔“ جامو یقینی لہجے میں بولا، ”میں تو دوسری بات سوچتا ہوں، پھر اڈے کا کیا ہے گا۔ واں تو اوپر کا کوئی آدی نہیں بچا۔“

”کسی کو بھی چوکی پر نہ اڈو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”اڈا تو اپنا ہے۔“

”اپنا کیا، کون سا وہاں بیٹھتا ہے، مجھے، یا تمہیں۔“

”پھر بھی ایسے چھوڑا تو نہیں جا سکتا، بہت بڑا اور پرانا اڈا ہے، شہر میں ایک ہی۔“

”وہاں جو رہ گئے ہیں، آپ طے کر لیں گے۔“

”واں تو اپنے کو کوئی بھی پورا دکھائی نہیں پڑتا۔“

”انہمی میں سے کسی کو آگے بڑھا دو جامو بھائی! جان چھڑاؤ، ہمیں تو چلے جانا ہے۔ کتنا ہی بڑا اور پرانا ہو، ایسے اڈے کی کیا فکر کرنی، جس سے کوئی واسطہ ہی نہیں رکھتا۔ ہمارے، یہاں آنے کا مقصد تو منھل بھائی کی صحت یابی ہے۔ ابھی تم نے خود ہی کہا تھا، آپ ہی وہاں لوگ چھینا چھین، مارا کوئی کر کے طے کر لیں گے۔ ہم سامنے نہ ہوتے تو بھی ایسی صورت میں انہیں اپنے لیے کوئی راستہ نکالنا ہی پڑتا۔“

جامو کوئی جواب نہ دے سکا۔ اجالا ڈیوتا جا رہا تھا۔ انہیں جانا تھا، اور وہ دونوں مجھ سے گنگل کے چلے گئے۔

منھل سبزہ زار میں بیٹھا ہوا تھا اور سیورین سے باتوں میں مصروف تھا۔ نرسیں عام طور سے مریضوں کے ساتھ کسی بے تکلفی سے اجنبان کرتی تھیں، مگر سیورین منھل کا حکم نال بھی نہیں سکتی تھی۔ دوسرے یہ اسپتال کے خاص الخاص مریضوں کا سنب رنگ

منھل تھا۔ یہاں اسپتال کے عام قواعد کا اطلاق نہیں ہو پاتا ہوگا۔ منھل کے سامنے میز رکھی تھی، میز پر شربت بھرا جگ، گلاس، پھلوں کی تشتزی وغیرہ۔ وہ خاصاتن آساں لگ رہا تھا، جو طلی کے پانچے، یا اڈے کی چوکی پر گاوتیکے سے کزنکائے بیٹھا ہو جیسے، بس منھل ہی وہاں نہیں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی سیورین اٹھ گئی۔

”کیوں ری، کدھری کو چلی؟“ منھل نے اسے ٹوکا۔

سیورین نے سعادت مندانہ انداز میں اندر کے کام نمنانے کا عذر کیا اور چمکتی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی، ”یہ بھی تو آگئے ہیں۔“

اُن کے درمیان یہ موانست میرے لیے تعجب انگیز تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ میری عدم موجودی میں وہ ایک دوسرے کو بہت جان چکے ہیں۔

میں بھی وہیں بیٹھ گیا۔ مجھے خدشہ تھا کہ منھل مجھ سے میدا کے بارے میں نہ پوچھ چکے کرے کہ جامو اس سے کیا چھپا رہا تھا، اور مجھے آنا کانی کرنی پڑے۔ اس ایک سچ پر کہ میدا پولیس کے قبضے میں ہے، اسے قرار نہیں آتا، مگر وہ کسی اور ذہن میں تھا، یا اسے میدا کے زخمی ہو جانے کی بات پر یقین آ گیا تھا۔

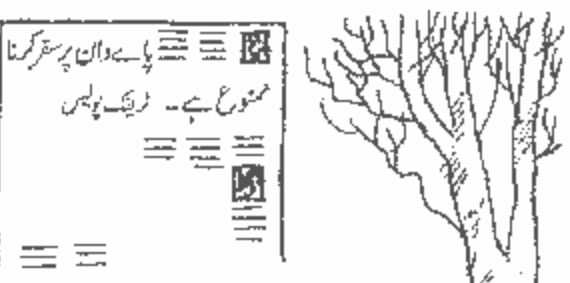
دھوپ ٹم ٹمانے لگی تھی۔ تھوڑی دیر میں سیورین نے واپس آ کے کسی پیش وپس کے بغیر منھل کے بازو کو ٹھوکا دیا۔ منھل نے ذرا چون و چرا نہیں کی اور اٹھ گیا۔ اجالے کی اب زمن ہی باقی رہ گئی تھی کہ ایچی آگئی۔ سیورین کو اب گھر جانا تھا، لباس تبدیل کر کے وہ کمرے میں چلی آئی اور منھل کے بستے کے کنارے بیٹھ گئی۔ ”تجھ کو یہی روپ بجاتا ہے، ایسی کو پہنا کر۔“ منھل نے کہا۔

سیورین کا سراپا ڈھرا ہوا گیا۔ ساڑھی میں وہ بالکل بدل جاتی تھی۔ لہر کی طرح اس کے سیدھے ترچھے بدن پر ساڑھی خوب کھلتی تھی۔ منھل نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کے پویشانی کو بوسہ دیا تو اس کے ہونٹ بھیچ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ چمٹک پڑتی، نوزا ہی باہر نکل گئی۔ ان لڑکیوں کے پاس آنسوؤں کا ایک دریا بہنا ہوتا ہے۔ مجھے خیال تھا، آج بس ناشتے ہی پر اس سے کوئی بات ہو پائی تھی، سو میں بھی باہر نکل آیا۔ وہ میری منتظر ہی تھی۔ ”جاری ہو۔“

میں نے بوجھل آواز میں کہا، ”آج وقت ہی نہیں مل پایا۔“

”میں دیکھ رہی تھی۔“ اس کے لہجے میں اُداسی تھی۔

”وہ ادھر ڈاکٹر صاحب نے بلا لیا۔ اڈے کے آدی، زوراز سنب رنگ



اور جامو وغیرہ آگئے۔ اور منھل بھائی... وہ بھی اب موجود ہیں نا... میدا آدی موجود ہی ہوتا ہے، اور اب تمہارے جانے کا وقت ہو گیا۔“

”کہو تو میں واپس آ جاؤں۔“ وہ چپکے سے بولی، یہ بات وہ پہلے بھی کئی بار کر چکی تھی۔

”نہیں نہیں۔ تم اب گھر جا کے آرام کرو۔“ گھر جا کے تمہیں کل کے ناشتے کی بھی تو تیاری کرنی ہے۔“

وہ کھل کھلا بڑی، موتی سے بکھر گئے۔

”بس صبح تریں ناشتالے کے آنا۔ تم مالوگی تو نہیں نا۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔ ”اور ہاں، ایک آدی بڑھ گیا ہے۔ منھل بھائی کا بھی دھیان رکھنا ہے۔ اسپتال کا کھانا کھاتے کھاتے وہ عاجز آچکے ہوں گے۔ ویسے بھی تمہاری اُن سے اتنی دوستی ہو گئی ہے۔“

”وہ بہت اچھے ہیں۔“ سیورین وارنگی سے بولی، ”میرے بابا تو بچپن ہی میں ڈور ہو گئے تھے، بعد کو ماں بھی نہیں رہی۔ بابا سے باتیں کر کے ایسا لگا جیسے مجھے میرے بابا مل گئے ہیں۔

ہم دونوں میں بہت باتیں ہوئیں۔ وہ میرے بارے میں پوچھتے رہے، پھر اپنے گھر کی جنت کا حال بتاتے رہے۔ اپنی بیٹی زری کا... اور کہنے لگے کہ کبھی وہاں آنا اور دیکھنا کہ وہاں کیسے لوگ بستے ہیں، اور بولے، سب تیرے جیسے ہیں۔ انہوں نے

بڑا مان دیا ہے مجھے۔ وہ پھر پٹر پٹتی رہی۔
کل کی طرح راہ داری کے موڑ پر میں نے اُسے رخصت
کیا، اور کوشش کی کہ وہ کوئی بار لیے گھر نہ جائے۔

مجھے شبہ تھا، آج رات ڈاکٹر اے کے گھر طلی نہ
ہو جائے۔ دوپہر اُس نے ایسا کچھ امکان ظاہر کیا تھا مگر
9 بج گئے۔ نہ ڈاکٹر آیا، نہ معمول کے مطابق رات کے دورے پر
اُس کے بجائے کوئی دوسرا ڈاکٹر، نہ کوئی قاصد۔ اس وقت تک
کسی کو آجانا چاہیے تھا۔ ایسی بھی بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ ڈاکٹر
کے دورے کے بعد وہ جیسے کسی اہم کام سے نچنت ہو جاتی
تھی۔ بہر حال، میں اپنی جانب سے تیار بیٹھا تھا۔ ضرور اسپتال
میں کوئی مریض نازک حالت میں آیا ہوگا۔ فوجی تسلی کے لیے آدمی
طرح طرح کے عذر، قیاس کر لیتا اور امکانات تراش لیتا ہے۔
دیر ہو جائے تو یہی قیاس و سوسوں، واہموں کی شکل اختیار کر لیتے
ہیں، اور اُن کی کثرت پریشان بھی بہت کرتی ہے۔ خلاق آدمی
تویوں بھی اُن ہونیاں تخلیق کرتا رہتا ہے۔

کوئی ساڑھے نو بجے اسپتال کے ایک ملازم نے آ کے
ڈاکٹر اے کی آمد کی اطلاع دی۔ میں راہ داری میں جا کے کھڑا
ہو گیا، اور چند ہی منٹ بعد ڈاکٹر اے، ایک اور ڈاکٹر اور نرس
کے ساتھ لپکتے جھپکتے قدموں سے کمرے کی طرف آتا دکھائی
دیا۔ مجھے دیکھ کے اُس نے ہاتھ پھیلا دیا، اور میرے شانے پر
ہاتھ رکھ کے بدبیدار ہونے بولا، ”تم انتظار کر رہے ہو گے۔“
”جی ہاں۔“ میں نے سہ تابی سے کہا۔

”پہلے بھائی کو ایک نظر دیکھ لوں، پھر تم سے بات ہوتی ہے۔“
”خیر بہت تو ہے ڈاکٹر صاحب؟“
”کچھ تو معلوم ہو گیا ہوگا تمہیں۔“

”ہاں، میڈا کے بارے میں معلوم ہوا تھا۔ آج شام جب
کلکتے سے آنے والے وہ دونوں، جا مو اور زورا، میڈا کے بغیر
بھل بھائی کو دیکھنے آئے تھے۔“ میں نے اضطراری سادگی سے کہا۔
اس اثنا میں ہم کمرے تک پہنچ گئے تھے۔ ڈاکٹر بھٹل کے
پاس چلا گیا۔ اُس کا روزنامہ دیکھا۔ بھٹل غنودگی میں تھا،
آنہوں سے جاگ گیا اور اٹھ کے بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر نے جگہ جگہ
سے اُس کا سر دبا کے دیکھا اور اطمینان کا اظہار کرتا رہا۔ ایسی کو

اُس نے دواؤں اور غذاؤں کی تبدیلی کے بارے میں ہدایت کی
ایسی تیزی سے کاغذ پر مندرج کرتی رہی۔ ڈاکٹر نے صبح شام
اسپتال کی حدود میں چلنے پھرنے کی بھی اجازت دے دی
وہ سات آٹھ منٹ سے زیادہ نہیں ٹھیرا۔ میں اُس کے
ساتھ ہی کمرے سے باہر آ گیا۔ سبزہ زار میں کرسیاں ابھی تک
پڑی ہوئی تھیں۔ وہ اُن کی طرف بڑھا تھا کہ ٹھیر گیا اور اُس نے
اپنے ساتھی ڈاکٹر اور نرس کو واپس جانے کا اشارہ کیا اور
سبزہ زار میں آ گیا۔ کرسیاں نم ہو چکی تھیں مگر ایسی زیادہ نہیں کہ
بیٹھانہ جاسکے۔ کرسی سنبھالتے ہی ڈاکٹر اے سے مر جھکا کے بولا،
”ایک افسوس ناک خبر ہے۔“

”کیا ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
”دوپہر میں نے تمہیں بتایا تھا، آج شام اکبر علی خاں
کے ہاں روایتی قسم کا اجتماع ہے۔ سنا ہے، ایک خلقت جمع تھی،
مرد، عورتیں۔۔۔“

اور ڈاکٹر نے وہی بتایا جس کی تمہید سے میرے دل میں
ہوک اٹھی تھی اور میری سانسیں سینے میں رک گئی تھیں۔
”اکبر علی خاں کی بیوی بھی اُسی کے پاس چلی گئی۔“
ڈاکٹر نے کرب سے کہا۔
میں اُسے دیکھتا رہ گیا۔

”ابھی ساڑھے آٹھ بجے ایک پولیس افسر میرے پاس
آیا تھا۔ اُس نے بتایا کہ گھر میں عورتوں کا ازدحام تھا، قرآن خوانی
کے بعد وہ بین کر رہی تھیں کہ پہلے سے نیم جاں اکبر علی خاں کی
بیوہ اس آدہ بکا کی تاب نہ لاسکی۔ وہ چلی گئی۔“

میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے اپنے
ہاتھوں میں میرے ہاتھ جکڑ لیے۔ ”تم ٹھیک کہتے تھے، وہ دونوں
ایک دوسرے کے بغیر ادھورے تھے۔ تمہیں یہ اطلاع دیتے ہوئے
مجھے بہت دکھ ہے۔“ میں گنگ بیٹھا رہا۔

”ایک آدمی چلا گیا تھا، دوسرا اُس سے اس قدر وابستہ تھا
کہ زندہ رہنا اُس کے اختیار میں نہیں رہا۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔
اُسے اپنے بچوں سے زیادہ شوہر عزیز تھا۔“ ڈاکٹر نے
ڈوبتی آواز میں کہا۔ ”سو چتا رہا، کس طرح یہ دل دوزخِ قہر تک
پہنچاؤں۔ اسی مشن و بیچ میں دیر ہو گئی۔ تم میرا انتظار کر رہے
ہو گے۔ بیٹا سے میں نے کہا تھا کہ آج شام تم گھر آ سکتے ہو،
نسب رنگ

پولیس افسر آ گیا اور اُس کی زبانی یہ سن کے مجھ پر
پانچ گنا عالم رہا۔ میں تو ان سانحوں کا عادی ہوں۔ روز یہاں
پنشن ہوتا رہتا ہے۔ لوگ دم توڑ دیتے ہیں اور آہ وزاری
کرتے ہوئے اُن کے عزیز اُن کی میتیں لے جاتے ہیں، لیکن
اس حادثے نے مجھے مذہال کر دیا۔ ایک ذرا سی بات پر کتنے
سائے ممکن ہو سکتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا، تم سے کیا کہوں،
بولے اس کے کہ تم ایک حوصلہ مند آدمی ہو، اپنے آپ کو سنبھالے
رکو، اور ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔ اس میں تمہاری کوئی غلطی،
کوئی قصور نہیں، یہ تو عزیزِ مومن، مانے ہانے کی بات ہے۔“
مجھ سے کچھ بھی نہ کہا جاسکا۔

”میں زیادہ دیر نہیں بیٹھوں گا۔ گھر میں بیٹا راہ تک رہی
ہوگی۔ تم سے ایک اور بات کہنی ہے۔ یہ وقت تو نہیں ہے، لیکن
محقق ہی بات ہے۔ اچھا ہے، تم باخبر رہو۔“

”جی، ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے مری ہوئی آواز میں کہا۔
”میڈا استاد کو گرفتار کر کے شہر کی پولیس کے بجائے بیرونی
پولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ بیرونی پولیس اپنے انداز سے
اُس سے اور اُس کے گروگوں سے نمٹ رہی ہے۔ تمہیں یہ جان
کے حیرت ہوگی، حیرت بھی اور عبرت بھی کہ میڈا نے کسی بھی جرم
کے ارتکاب سے صاف انکار کر دیا ہے۔ یہی شخص کل ہمارے
سامنے اعتراف کر رہا تھا۔ تم شاید مجھ سے متفق نہ ہو، مگر مجھے شبہ
ہے، یہی آدمی سارے السیوں کی بنیاد ہے۔ مجھے تو وہ کاذب
اور پرلے درجے کا کمینہ آدمی معلوم ہوتا ہے۔ یقیناً اُسی نے
تمہیں شتم کرنے کے لیے اسپتال میں مسلح آدمی بھیجے تھے جن کی
زور اٹھونی غریب آ گیا۔ اپنے اس اقدام میں ناکامی کے بعد
تمہیں منتشر و متزلزل کرنے کے لیے اُس نے اکبر علی خاں کو
مار دیا۔ یوں اُس کا ایک مقصد بھی حاصل ہوتا تھا۔ اکبر علی خاں اور
تمہاری قرابت کی وجہ سے لازماً پولیس سب سے پہلے تمہاری
جانب ہی رخ کرے گی اور حوالات، یا جیل میں آسانی سے تم
اُس کا نشانہ بن سکتے ہو، یا پھر ایک لمبی مدت تک پولیس، عدالت
کے شکنجے میں جکڑے رہو گے۔ وہ تمہارے خلاف اپنے نمک خوار
پولیس والوں کی ڈوریاں ہلاتا رہے گا۔ اُسے توقع نہیں ہوگی کہ
پولیس تم پر ہاتھ ڈالنے کے بجائے تمہیں آزاد کیے رکھے گی۔
دوسری بار ناکامی کے بعد پھر یہی ایک صورت، چارونا چاروہ جاتی
نسب رنگ

تھی کہ وہ دوسرے طور سے تم پر اثر انداز ہو۔ اُس نے اپنے تین
آدمیوں کی قربانی دے کے اُن کی لاشیں اکبر علی خاں کے خون کی
جگہ پھسکوا دیں اور تمہیں یہ تاثر دینے کی کوشش کہ میڈا استاد اپنے
کے اڈے کا ایک با اصول، سچا اور کھرا آدمی ہے۔ وہ اپنے
علاقے میں ایسی دھاندلی اور ظلم و ستم برداشت نہیں کر سکتا تھا۔
اکبر علی خاں کے واقعے پر اُس کا سر جھک گیا ہے اور ندامت کا یہ
عالم ہے کہ تمہارے قدموں پر اپنا چاقو ڈالنے اور اڈے سے
دست برداری کا اعلان کرنے آ گیا ہے۔ اُسے اندازہ تھا، اس
عجز و انکسار، شکست اور پشیمانی کے اس اظہار پر اڈا تم اُسی کے
حوالے کر دو گے، نہ بھی کر پاؤ تو اُسے تمہارے ممکنہ قہر و غضب
سے تو امان مل جائے گی، اور تم نے وہی کیا جو ایک عالی حوصلہ
اور کشادہ دل شخص کو کرنا چاہیے تھا۔

”وہ شروع سے تمہارے تعاقب میں تھا اور اچھی طرح
جان چکا تھا کہ تم اُس کے اڈے پر اپنا چاقو واپس لینے ضرور
آؤ گے اور اس شہر میں اُسے رسوائی کا سامنا کرنا پڑے گا، جہاں
ایک عرصے سے بلا شرکتِ غیرے وہ حکم رانی کر رہا ہے۔ وہ تو
کلکتے سے تمہارے دو ساتھیوں کی آمد کے بعد اُس کی آنکھیں
کھلیں کہ تم تو استاد بھٹل کے آدمی ہو، وہ کس شخص کی جان کے
درپے تھا۔ یہ تو بھڑوں کے جھتے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے۔
استاد بھٹل کے عتاب کے خیال ہی سے اُسے ہول آنا چاہیے۔
اُسے تو پھر یہ خوف بھی دامن گیر ہوا ہوگا کہ صحت یابی کے بعد
استاد بھٹل اپنے طور سے حقائق کی تفتیش کر سکتا ہے، اور اُس سے
کچھ چھپانا آسان نہ ہوگا۔ اکبر علی خاں کے خون کی حقیقت آشنائی

ادارہ قیاضیات کا قیام
نیومرا لوجی میں اپنا مقام رکھنے والے، معروف صحافی، کالم نگار اور
تحقیق قیاض اعوان نے ایک سماجی ادارہ ”قیاضیات“ قائم کیا ہے۔
خوش قسمت نام، شادی، تعلیم، صحت، غرض ہر اہم کام پر اثر انداز
ہوتے ہیں۔ اپنے اور خصوصاً بچوں کے ناموں کے بارے میں
قیاض اعوان سے مشورہ کیجئے۔
عامۃ الناس کی فلاح و بہبود اس ادارے کی غرض و غایت ہے۔
خوش قسمت نام کا معاوضہ آپ اپنی مرضی سے ادا کر سکتے ہیں۔
رابطہ: 0334-3151198

کے بعد اس کا غصہ و غم کیسا قیامت خیز ہو سکتا ہے۔ سو آپ استاد نھل کے سامنے میدا بندگی ہی پیش کر سکتا تھا، اور وہ یہی کر رہا تھا۔ یہ ہر حال، مال کار و گرفت میں آپکا ہے۔ یہ سارے جرائم اُس نے اپنے معتبر ساتھیوں کی مدد کے بغیر نہیں کیے ہوں گے۔ دیکھتے ہیں، کب تک وہ رفاقت کا حق نبھا پاتے ہیں۔ اپنے سرغنہ کی پردہ پوشی کی کتنی استقامت ہے اُن میں۔ پولیس کو اصل صورت حال تک پہنچنے میں دیر لگ سکتی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے، پولیس بھی عزم کیے ہوئے ہے۔ مجرموں کو اپنے انجام تک پہنچانا ہی چاہیے۔“

ڈاکٹر کی آواز جل سی رہی تھی۔ میں نے کوئی دخل نہیں دیا۔ ایک لہجائی تا مل کے بعد اُس نے پوچھا، ”تم کوئی تردید... کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

میں تو ششدر رہ گیا تھا۔ کچھ کہنے کا یارا ہی نہ تھا مجھے۔ ”ہو سکتا ہے، میرا تجربہ ایک فسانہ لگتا ہو، لیکن یہی کچھ نظر آتا ہے، اور میں سمجھتا ہوں، اتنا بے جواز بھی نہیں ہے۔“

”جی، جی ڈاکٹر صاحب۔“ میری آواز بیٹھ گئی۔

”سوچنا تم... میں اب چلتا ہوں، میری کمر پر دھبہ مارتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔“ یہ دنیا بہت عجیب ہے، جتنی دل کش اور روشن ہے، اتنی ہی مکروہ اور اندھیری... کل ملیں گے، اور ہاں، سنو! کل صبح میرے سامنے وہی چہرہ ہوا، جو تمہارا ہے۔“

میں سبزہ زار ہی میں بیٹھا رہا۔ مجھ سے اٹھا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جسم میں جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ پھر ایسی آگئی اور کھانے کے لیے پوچھنے لگی۔ منع کرنے پر ضد کرنے لگی۔ جی میں آیا، اُسے جھڑک دوں، لیکن یہ بھی نہ ہو سکا۔ میرا ہاتھ پکڑ کے وہ مجھے کمرے میں لے گئی اور سونے پر میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔ ”کیا بات ہے میرے بچے؟“ اُس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دل گیر لہجے میں پوچھا۔ مجھ سے ضبط

میری الفاظ اور خوارات پر نسل اپنی وصیت کی پہلی نکت

اولین اردو سلیپنگ لغت

ڈاکٹر آف پارک

230 صفحات 190 روپے

پبلسٹی ٹیکسٹ، اردو بازار، کراچی

نہ ہو سکا اور میری سسکیاں نکل گئیں۔ اُسے ہونا چاہیے تھا۔ اُس نے بے قراری سے میرا سراغ نہیں لے لیا۔ ”نہیں، نہیں۔ یہ کیا۔“ وہ مجھے پکڑنے لگی۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ نھل بھی جاگ سکتا ہے۔ میرے تو کچھ نہیں میں نہیں رہا تھا، اُنڈا اُنڈے کے آنسو آ رہے تھے۔ اُس نے مجھے بازو میں پھینچ لیا۔ ”میری جان! مجھے بتاؤ، ڈاکٹر کیا کہے گئے ہیں۔“

میں نے بہ مشکل اُسے اکبر علی خاں کی بیوی کے متعلق بتایا۔ وہ ہٹکا بٹکا رہ گئی۔ ”یہ کیا ہوا... نہیں، نہیں۔“ بہت وہ مجھے دلا سے دے رہی تھی، خود ہی پر قابو نہیں رہا۔

”یہ کیسے ہوا بچے؟“ وہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”بس... اُن کے بغیر وہ نہیں رہ سکتی تھیں... سارا گھر ہی برباد ہو گیا۔ اور کس وجہ سے، کس کی وجہ سے۔“ میں نے بھٹکتے ہوئے کہا۔

”نانا، تمہاری وجہ سے کیوں، ایسا مت سوچو۔“ وہ بکھری ہوئی سانسوں سے بولی، ”تم ایسا چاہتے تھے کیا...“ وہ مجھے سمجھاتی اور روتی رہی۔ کہنے لگی، ”آدی کسی کی موت سے زیادہ اپنی بے بسی اور مجبوری پر روتا ہے کہ نہ کسی کو جانے سے روک سکتا ہے، نہ کسی جانے والے کو واپس لاسکتا ہے۔“ اپنی ہی تلقین دتا کید سے وہ روج ہو گئی، بولی ”رو لو میرے بچے! جتنا رو سکتے ہو۔ ہمارے پاس آنسوؤں کے ہوا کیا ہے۔ یہ آنسو بڑا سہارا ہیں۔ یہ نہ ہوں تو آوی کیا کرنے، اُس کا دماغ پھٹ جائے، وہ تو پاگل ہو جائے۔“

بار بار وہ گھر میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا، جہاں میں چاقو نکالے داخل ہوا تھا، اور سارے گھر والوں کو ہیبت زدہ کر دیا تھا۔ اکبر علی خاں، اُن کی بیگم نہت، اُن کے بچے۔ کیسا بھراؤر اگھر تھا۔ اکبر علی خاں کس دلہانہ انداز میں مجھ سے اپنی بیگم کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ اُن کی باتیں کانتوں کی طرح میرے سینے میں چبھ رہی تھیں۔

ایسی بھی میرے ساتھ جاگتی رہی۔ رات گئے اُس نے جھجکتے ہوئے مجھ سے کھانے کے لیے پوچھا تو اُس کے بھوکے رہ جانے کی وجہ سے میں بھی رسنا اُس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ نہ وہ کچھ کھاپی سکی، نہ مجھ سے کچھ نہ ہر مارا کیا جا سکا۔ میں نے اُسے میدا کے ہارے میں نہیں بتایا تھا کہ ڈاکٹر نے کیا تم تراشی کر کے گیا ہے۔ ڈاکٹر کا انداز درست ہے تو اکبر علی خاں کی بیگم کا قاتل بھی تو وہی میدا ہے۔ ایسے شخص کے لیے سزا موت تو بڑی حقیر سزا ہے۔

سب رنگ

سیورین آج اور سویر سے اگلی تھی، لہلہاتی اور چمچاتی ہوئی۔ اُنکے اُس کے داخل ہوتے ہی اُس کی شکفتگی چھین لی۔ اُنکی بڑی سرد گرم چشیدہ تھی۔ سیورین کو زندگی کے اتنے بڑوں، اتنے انجوبوں سے کتنا واسطہ پڑا ہوگا۔ وہ تو کھلا گئی۔ جہاں دیدہ بزرگوں کی فعالیت اور ہوش مندی کے اطوار کبھی کسی نے نکل، سنگ دلانہ لگتے ہیں۔ ایسی نے کسی سے پوچھے بغیر ہاشا ہیز پر لگا دیا، جو ناشتا کم، کھانے کی باقاعدہ دعوت کا اہتمام زیادہ ہوتا تھا، نھل پوری طرح بیدار تھا۔ ایسی نے ازراہ وضع اُس سے ساتھ دینے کی درخواست کی۔ سیورین نے آج بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن ہم تینوں بس ٹو لگتے رہے۔ نھل کو دونوں بعد یہ موقع ملا تھا۔ سیورین کے ہاں روغن اور سالوں کی آمیزش برائے نام ہی ہوتی تھی۔ نھل نے لطف لیتے ہوئے کھایا، اور پھینکی پھینکی مسکراہٹ سے سیورین اُس کی داد و ستا ش کا شکر یہ ادا کرتی رہی۔ ساری خوش رنگی و خوش ڈانگلی، خوش آوازی و خوش شامگی، خوش ولی کی پابند ہوتی ہے۔ نھل کی نا آگئی اُس کے لیے بڑی آسودگی تھی۔

ایسی نے برتن بھی جلد سمیٹ دیے، اور ڈاکٹر رات کے آنے سے پہلے میز صاف کر دی۔ دس بج رہے تھے، اور چند ہی منٹ اوپر ہوئے تھے کہ جامو اور زور نے جھجکتے ہوئے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ نوبے سے اسپتال کے باہر ملاقاتیوں کا وقت شروع ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ میری طرح اُن دونوں کو بھی حیرت ہوئی ہوگی کہ نھل نے اُن سے میدا کے ہارے میں کچھ نہیں پوچھا۔ اُنھوں نے بھی اپنی جانب سے کچھ بتانے سے گریز کیا۔ کسی وقت بھی ڈاکٹر کے آجانے کے خیال سے نھل کمرے ہی میں موجود اور ناشتے کے بعد سونے پر بیٹھا رہا۔ اُس کی معتدل حالت، خوش باشی ہی کا اثر ہوگا کہ جامو اور زور کے چہروں پر چھایا نکلنے بڑی حد تک چھٹ گیا تھا۔

وہ دونوں نھل میں مصروف تھے کہ اُنھیں وہیں چھوڑ کے میں باہر نکل آیا۔ مراد یہی تھی کہ اُن میں سے کوئی جلد، یا بدیر باہر آ جائے گا، اور اُسے مجھ سے بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔ جتنا میں مضطرب تھا، اتنے ہی وہ دونوں بھی ہونے چاہیے تھے۔ یہی ہوا، چند منٹ بعد جامو باہر آ گیا۔ اُسے اکبر علی خاں کی بیگم کے سانچے کا علم نہیں تھا۔ وہ تو اڈے کی ویرانی کا حال بتا رہا تھا۔

سب رنگ

معن بن زائدہ منصور کے دربار میں آئے۔ آتے ہوئے وہ درمیانے قدموں سے ذرا تیز چلتے ہوئے آئے تھے، منصور نے اُن سے کہا، ”اے معن! آپ کی عمر دراز ہوگئی ہے۔“

معن نے جواب دیا، ”آپ کی اطاعت و فرماں برداری میں اے امیر المؤمنین!“

منصور نے کہا، ”اس کے باوجود آپ کا جسم مضبوط اور طاقت ور ہے۔“

معن نے کہا، ”آپ کے دشمنوں کے لیے اے امیر المؤمنین!“

منصور بولے، ”آپ میں ایک خوبی ہے۔“

معن نے کہا، ”وہ آپ کو نصیب ہوا اے امیر المؤمنین!“

ہاشم بن زائدہ منصور کی دعاؤں اور نیک اعمالوں کا اثر

کل شام اُن کے اڈے پر واپس پہنچنے کے بعد پولیس دوبارہ عمارت میں گھس آئی، اور نیچے کچھے لوگوں کو پکڑ کے لے گئی۔ کل شام ہی سے پولیس نے اڈے کا علاقہ حصار میں لے رکھا تھا۔ اڈے کی اتنی بڑی عمارت میں صرف جامو اور زور ہی رہ گئے۔ اڈے سے متعلق کسی بھولے بھٹکے نے آنا چاہا ہوگا تو پولیس کی فیصل عبور کر کے اڈے تک اُس کا پہنچنا ممکن ہی نہیں رہا تھا۔ نظر پڑتے ہی پولیس نے اُسے دھریا ہوگا، یا پولیس کو دیکھ کے وہ بھاگ نکلا ہوگا۔ جامو اور زور نے رات بڑے کرب میں گزاری، صبح سویرے ہی اڈے سے نکل پڑے۔ تھوڑی دور جا کے ہی اُنھیں اندازہ ہو گیا کہ گلیوں اور سڑکوں پر مشرشتی خطرناک ہے۔ اسٹیشن کے قریب ایک ہوٹل میں کہیں اُنھیں عافیت ملی۔ اُنھوں نے وہیں ناشتا کیا اور خاصا وقت گزار دیا۔ لیکن اُن کی منزل اسپتال تھی، اور جگہ جگہ پولیس موجود تھی۔ کئی مقامات پر اُنھیں روک لیا گیا اور پوچھ پچھ کے بعد چھوڑ دیا گیا۔ کسی جگہ سپاہیوں کو اُن کے بیان پر یقین نہیں آیا۔ وہ اُنھیں ساتھ لے جانے لگے تھے کہ پہلے کی طرح، آگے گشت کرتے ہوئے پولیس کے دستے میں کسی نے پہچان لیا اور نجات دلوا دی۔ اسپتال ابھی دُور تھا۔ وہ تانگے میں بیٹھ گئے۔ باقی راستے میں بھی یہی رکاوٹیں پیش آ سکتی تھیں۔ آگے پولیس کا ایک ٹھنڈ نظر آنے پر وہ تانگے سے اتر گئے، اور خود پولیس کے سامنے جا پہنچے۔ اُنھوں نے

183

182

اپنی مشکل بیان کی۔ یوں ایک مددگار سپاہی کے ہم راہ کہیں وہ اسپتال پہنچ پائے۔

جامو اپنی بیزارگی اور وحشت کا ذکر کرتا تھا کہ راہ داری کے موڑ پر ڈاکٹر راسے آتا دکھائی دیا۔ آج اُس کے ساتھ کوئی ڈاکٹر نہیں تھا، نہ ہی کوئی نرس تھی۔ پیچھے البتہ کچھ ڈوری پر ایک خدمت گار ساتھ چل رہا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی میں اُس کی جانب لپک پڑا، میری تقلید میں جامو بھی۔ درمیان میں آہنا سامنا ہو جانے پر ڈاکٹر زک گیا۔ ہم بھی ٹھہر گئے۔ ڈاکٹر کا چہرہ گہری سنجیدگی کی غمازی کر رہا تھا۔ ہمارے سلام پر وہ لمحوں تک خاموش رہا، پھر میرے بجائے اُس نے انگلی اٹھا کے ہندستانی میں جامو کو مخاطب کیا۔

”تمھی کلکتے سے آئے ہو؟“ اُس کی آواز دھمک رہی تھی۔ جامو نے اضطراری انداز میں سر ہلا دیا۔

”دوسرا کدھر ہے؟“

جامو کی گردن کمرے کی طرف مڑ گئی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

جامو کے بجائے میں نے جواب دیا، ”یہ جامو ہیں، دوسرا“

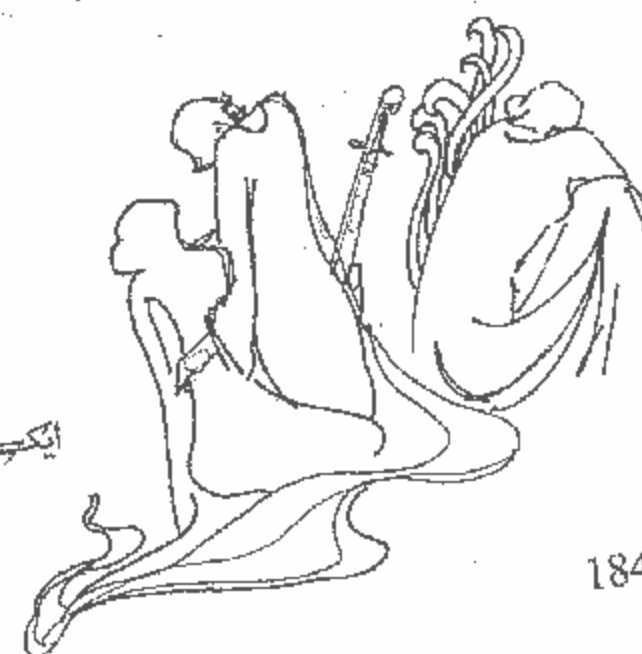
اندر کمرے میں زور ہے۔“

”کدھر ٹھہرے ہو تم لوگ؟“

جامو نے میری طرف دیکھا اور ہکلاتے ہوئے بولا، ”وہ ادھر میدا استاد کے ٹھکانے پر۔“

”وہ جگہ چھوڑ دو۔“ ڈاکٹر نے حکمیہ لہجے میں کہا، ”یا تو کلکتے“

لورٹ جاؤ، یا اپنا کوئی اور ٹھکانا کر لو۔ جس کے لیے تم ادھر آئے ہو، وہ اب ٹھیک ہے۔ تین چار دن میں تم تک پہنچ جائے گا۔“



جامو نے کچھ کہنا چاہا اور خاموش رہا۔ ڈاکٹر نے اُس سے زیادہ بات نہیں کی، اور صرف قافلہ طے کر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ پٹھل کو سوسے دیکھ کے اُس کے جسم میں لہری اٹھی، آنکھوں کی چمک تیز ہوئی۔ سبے اختیار اُس نے انگریزی میں کہا، ”یہ تم ہو استاد۔“

پٹھل فوراً کھڑا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کی آواز کی لہک سے اُس کا مفہوم سمجھ گیا۔ ”سارا آپ کا ہے ڈاکٹر صاحب۔“ اُس نے ممنونیت سے کہا۔

ڈاکٹر نے اُسے بٹھا دیا اور خود اُس کے برابر بیٹھ گیا۔ ایسی نے صبح و شام پٹھل کے طبی احوال پر مشتمل کاغذات ڈاکٹر کے سامنے کر دیے۔ وہ بہ غور اُن کا جائزہ لیتا رہا اور پٹھل سے کہا، ”دو، یا تین دن بعد جا سکتے ہو۔“

”اب بھی جا سکتا ہوں۔“ پٹھل آہستگی سے بڑبڑاتے ہوئے بولا، اور اپنی بے چینی چھپانے میں ناکام رہا۔

”جا سکتے ہو استاد، پر ہم جانے دیں تب...“ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر سونے سے اٹھ گیا۔ قریب ہی جامو ہاتھ باندھے ہوئے کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اُس کے پاس زک کے کہا، ”تم اپنے ساتھی کے ساتھ شام تک ادھر ٹھہر سکتے ہو۔“

جامو کا چہرہ کھل اٹھا۔ اُس نے ڈاکٹر کے پیر پھوننے چاہے تو وہ پیچھے ہٹ گیا اور دروازے کی طرف جاتے جاتے اُس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے اشارہ کیا، ”میرے ساتھ آؤ۔“ پھر چند قدم آگے جا کے کہنے لگا، ”میدا صبح حوالات میں مرو پایا گیا۔ پولیس نے ابھی تک چھپایا ہوا ہے۔“

تازہ سب سے پہلے اس سلسلے میں مقبول سلسلہ انگلیوں، حوصلوں، آشوبوں اور آہوں کو داستان ایک سرگرفتہ وجاہت سونختہ نوجوان کا سفر نامہ زندہ پانچویں درویش کا بیان باقی واقعات آئندہ شمارہ نمبر



میرا جسم ڈگمگا گیا اور مجھ سے ڈاکٹر رائے کا ساتھ نہ دیا جاسکا۔ وہ بھی ٹھیکر گیا اور میری صورت دیکھنے لگا۔ میرا منہ کھلا ہوا تھا، آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ میرا بازو تھام کے اُس نے گہری سانس بھری۔ ”مجھے ابھی کچھ دیر پہلے معلوم ہوا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولا، ”چلو، ادھر چل کے بات کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو قابو میں رکھو۔“ مجھے نہیں معلوم، اُس کے ساتھ چلنا ہوا میں کس طرح اُس کے دفتر تک پہنچ سکوں گا۔ دفتر آ کے اُس نے مجھے سونے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے بے حواسی سے تعمیل کی۔

وہ میرے برابر بیٹھ گیا اور ملازم طلب کر کے مشروبات وغیرہ لانے کا حکم دیا۔ ملازم کے چلے جانے کے بعد وہ بوجھل آواز میں بولا، ”مجھے یہی یقین آنے میں دیر لگی۔ اُسے اتنا غیرت مند نہیں ہونا چاہیے تھا، مگر شاید یہ غیرت کی بات نہیں۔“

میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

”آئے تم... تمہیں کیا ہوا؟“ میری خاموشی پر اُس نے مجھے شہو کا دیا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے ہڑبڑا کے کہا، ”یہ کیا... کیسے ڈاکٹر صاحب؟ آپ کیا...“

”ہاں، یہی کچھ معلوم ہوا ہے۔ اُس نے اپنے آپ کو ختم کر لیا ہے۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

”اُس نے خود کو ختم کر لیا؟“ میں نے بے ریلٹی سے کہا۔

”تمہیں دکھ ہو رہا ہے؟“

اُس کی آواز سینے میں ترازو ہوئی تھی، لیکن اُس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔

”مجھے بھی اسی کا دکھ ہے۔“ وہ تلخی سے بولا، ”سزا بھی اُس درندے نے خود منتخب کی۔“

میں نے خود کو سنبالنے کی کوشش کی اور بہ مشکل زبان کھولی،

”پاپ کو کیا معلوم ہوا ہے؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔“ وہ بگڑ کے بولا، ”صبح سویرے اُس کا بے حرکت جسم دیکھ کے اُس کی کوٹھری پر تعینات پہرے دار نے جانا کہ وہ سو رہا ہے، لیکن پھر پہرے دار کو شبہہ ہوا۔ اُس نے آوازیں دیں اور دوسرے سپاہی بلا لیے اور لحوں میں اُن پر ہیئت کھل گئی۔ اُس نے شیشہ چبایا تھا، یا اُس کے پاس زہر تھا۔ گلے میں پڑی مالا کے ٹوٹے پھولے دانے فرش پر بھرے ہوئے تھے۔ خون کی لکیر، خونوں پر جمی ہوئی تھی۔ یہ تو زہر فوری کی علامت لگتی ہے۔ اصل بات تو، یہ ہر حال، تفتیش کے بعد معلوم ہو ہی جائے گی۔ کیا اڈے کے لوگ زہر بھی اپنے پاس چھپا کے رکھتے ہیں؟“ اُس نے چمکتی ہوئی آواز میں پوچھا، ”میرا مطلب ہے، حفظ ماتقدم کے طور پر۔“

”مجھے نہیں معلوم، میرا خیال ہے، نہیں۔ میں نے کبھی نہیں سنا۔ اڈے کے لوگ اتنے بودے نہیں ہوتے۔“

”وہ اڈے سے اوپر کا آدمی تھا۔“

”اڈے کے لوگ تو آخر تک اپنی جگہ لڑتے ہیں۔“

”یایوں کہو کہ حجت کرتے ہیں، مگر کسی بنیاد ہی پر... جب کہنے کے لیے کچھ رہ ہی نہ گیا ہو...“

ڈاکٹر تڑختی آواز میں بولا، ”میں نے تمہیں بتایا تھا۔ یہ شہر کی پولیس نہیں تھی۔ تمہارے بقول، شہر کی پولیس سے اڈے کے لوگوں کی ایک رسم درراہ ہوتی ہے۔ یہ دوسرے شہر کے سپاہیوں اور افسروں پر مشتمل پولیس تھی، بالکل اجنبی۔ اُس نے میدا کے بجائے اُس کے قریب ترین ساتھیوں سے باز پرس کا آغاز کیا۔ انہیں ایک دوسرے سے الگ رکھا گیا تھا۔ تمہیں حیرت ہوگی، مجھے بتایا گیا ہے کہ میدا کا خاص مربی، مشیر اول اور دست راست دروداد اسی سب سے ناتواں ثابت ہوا، ذرا سی اذیت نہ نہ سک۔

منا ہے، پولیس کو زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ کچھ پولیس کے صار، اُس کے تیور دیکھ کے بر جودادا کا حوصلہ پست ہوا۔ ادھر پولیس نے وعدہ معاف گواہ کی صورت میں زندگی کی امید جگائی تو اُس عمر رسیدہ سے کچھ کہا نہ رکھا گیا۔ میدا کے دوسرے مقررین کے آگے جب بر جودادا کے اعترافات کا گوشوارہ پیش کیا گیا تو تھوڑے بہت ہاتھ پاؤ مار کے انہوں نے بھی سپر سبب رنگ

ڈال دی۔ پولیس نے پہلے میدا کے وقاداروں، جاں نثاروں سے حاصل کی ہوئی شہادتوں کی راتوں رات تصدیق کی، پھر اُس کی کوٹھری کا زرخ کیا اور ساری زوداد سامنے رکھ دی۔ بڑے پولیس افسروں میں موجود تھے۔ احتیاطاً کوئی عدالتی کارندہ بھی طلب کر لیا گیا تھا۔ میدا پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ اُس نے کوئی بحث نہیں کی۔ دست خط کرنے اُسے آتے تھے، انگوٹھا بھی اقرار نامے پر ثبت کر لیا گیا۔ یاد ہے، میں نے کیا کہا تھا؟“

”جی... جی ہاں۔“ میں نے بوکھلا کے کہا۔

کل ہی ڈاکٹر رائے نے اُسٹاد میدا کے بارے میں رائے زنی کی تھی۔ اُس نے کہا تھا کہ کوئی اور نہیں، شہر کے اڈے کی چوکی کا نگراں، وہی ایک آدمی سارے المیوں کی بنیاد لگتا ہے۔ مجھے ختم کرنے کے لیے اسی نے اسپتال میں سُلح آدی بھیجے تھے جن کی زد پر اسپتال کا نوجوان ملازم انتھونی آ گیا۔ میدا کو باور ہو گیا تھا کہ بھائی کی صحت یابی کے بعد میں اپنا چاقو واپس لینے اڈے ضرور آؤں گا، اور اُس کی ہزیمت کا نتیجہ رسوائی کے علاوہ اڈے پر برسوں کی عمل داری کا خاتمہ بھی ہے۔ اپنے پہلے اقدام کی ناکامی پر مجھے منتشر کرنے کے لیے اُس نے اکبر علی خاں کو ختم کر دیا کہ اکبر علی خاں اور میری قرابت کی وجہ سے سب سے پہلے پولیس میری ہی جانب قدم بڑھائے گی۔ کسی طور پر پولیس کے نرغے میں آ جاتا ہوں تو کسی بھی وقت آسانی سے اُس کا نشانہ بن سکتا ہوں، یا پھر ایک لمبی مدت تک پولیس اور عدالت کے شکنجے میں تو جکڑا رہوں گا، اور وہ میرے خلاف اپنے نمک خوار پولیس والوں کی ڈوریاں ہلاتا رہے گا۔ میدا کو توقع نہیں تھی کہ پولیس مجھے آزاد کیے رکھے گی۔ دوسری بار ناکامی کے بعد پھر بھی ایک صورت رہ جاتی تھی کہ وہ کسی اور طرح مجھ پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرے۔ اُس نے اپنے تین آدمیوں کی قربانی دے کے اُن کی لاشیں اُسی جگہ پھینکوا دیں جہاں اکبر علی خاں کا خون ہوا تھا اور یوں یہ تافرد بنا چاہا کہ میدا اُسٹاد پٹنا شہر کے اڈے کا ایک سچا اور کھرا آدمی ہے۔ اپنے علاقے میں وہ ایسی ہٹ دھرمی، دھاندلی برداشت نہیں کر سکتا۔ اکبر علی خاں کے ممانعے پر اُس کا سر جھٹک گیا ہے، اور ندامت کا یہ عالم ہے کہ اب وہ میرا چاقو واپس کرنے اور

اڈے سے دست برداری کا اعلان کرنے آ گیا ہے۔ اُسے احساس ہے، یہ کوئی خلافی تو نہیں، لیکن وہ بھی کر سکتا تھا کہ اکبر علی خاں کے قاتلوں کو جتنی جلد ممکن ہو، انجام سے دوچار کر دے۔ میڈیکو انڈازہ ہو گیا کہ اڈے کی چونکی مجھے مطلوب نہیں ہے۔ اُس کی پس پائی اور پشیمانی کے اِس بے پناہ اظہار پر مجھے پگھلنا چاہیے اور اعلا طر فی یہی ہے کہ پھر اڈا بھی اُسی کے حوالے کر دیا جائے۔ میں نے یہی کیا، میں ایسا نہ کرتا تو بھی اسپتال سے فارغ ہو جانے کے بعد میرے مکہ قبر و غضب سے میڈیکو امان کی توقع تو کر سکتا تھا۔

ڈاکٹر رے کی ایک ایک بات مجھے یاد تھی۔ اُس کی دیدہ وری میں کیا کلام تھا۔ گو اُس نے اپنا تجربہ فسانہ طرازی پر محمول کیا تھا، لیکن جہاں دیدگاں کا یہی شیوہ ہوتا ہے کہ اپنے قیاس اور مفروضوں میں وہ شک کی ایک گنجائش ضرور رکھتے ہیں، اپنے تجزیوں پر اصرار نہیں کرتے اور حقی، یا آمرانہ انداز سے اجتناب کرتے ہیں۔ کچھ بھی بے تسلسل، بے ربط اور بے جواز نہیں لگتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُس کی زبانی یہ فسانوی خاکہ سن کے میری رگیں کھینچنے اُڑنے لگی تھیں۔ اُسی وقت سے مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ آنے والے روز و شب میں تصور سے بعید کچھ بھی سننے اور دیکھنے سے واسطہ پڑ سکتا ہے۔

”میڈیکو اعتراف کر لیا ہے کہ اُس نے اکبر علی خاں کو...؟“ میں نے پھٹی ہوئی آنکھوں سے پوچھا۔

”اور تم نے کیا سنا؟“ وہ برہمی سے بولا، ”اُس نے... اُس نے تسلیم کر لیا ہے سبھی کچھ، یہ میں کہ رہا ہوں۔ اور اب بھی کوئی شبہ ہے تمہیں؟“

”مگر کیوں؟ کیوں ڈاکٹر صاحب؟ اکبر علی خاں بیچ میں کہاں آتے تھے۔“ میری آواز ڈوب رہی تھی۔

”یہ تو اُس سے پوچھتے۔“ ڈاکٹر خشکی سے بولا۔

”آدمیوں میں سبھی آدمی کہاں اور کتنے ہوتے ہیں۔ وہ آدمی ہی کتنا تھا۔ کچھ لوگ نام کے آدمی ہوتے ہیں، یہ ظاہر آدمی، یہ باطن جان ڈر، بھیڑیے، گدھے... اُس جنگلی نے ایک بالکل غیر متعلق آدمی کو مار دیا۔ کچھ بھی نہیں سوچا، ذرا سا بھی خیال نہیں آیا اُسے کہ کس کا نشانہ لے رہا ہے... کون ہے، وہ

شخص... اُس کا ایک گھر ہے۔ بیوی بچے ہیں۔ کیا نہیں اُسی ہے وہ...“ ڈاکٹر رے آہیں بھرنے لگا اور بولا، ”مجھے اکبر علی خاں سے ملاقات کا بہت کم موقع ملا، لیکن اُنھیں دیکھنے کے احساس ہوا تھا، اِس شہر میں رہتے ہوئے کیسے عمدہ شخص سے محرم رہا ہوں۔ میں نے اُن سے کہا تھا کہ اب ملاقاتیں نہیں رہیں گی۔ اور یہ کوئی رسمی بات نہیں تھی۔ وہ اُن لوگوں میں تھے جن سے دوبارہ ملنے کی خواہش ہوتی ہے... اور وہ اپنا اٹھوٹی۔ وہ بھی بہت یاد آتا ہے۔ بڑا پیارا اور جوشیلا لڑکا تھا۔ اُس نادان نے فرار ہوتے ہوئے لوگوں کے اُڑے آنے کی حماقت کی تھی، مگر اکبر علی خاں کس کے راستے کی رکاوٹ بنے تھے... دو خاندان اُجڑ گئے اُس کینے کی وجہ سے... اور وہ آسانی سے مر گیا۔“

ڈاکٹر کی دل دوز باتوں سے میرا سینہ کٹ سا رہا تھا۔ دیر تک ہم دونوں سر جھکائے چپ بیٹھے رہے۔ خدمت گار کی آمد پر ڈاکٹر سیدھا ہو گیا۔ خدمت گار نے چائے بنا کر چائے تھی کہ ڈاکٹر نے اُسے واپس کر دیا اور خود چائے بنانے لگا۔ مجھے اُس کا ہاتھ روک کے یہ خدمت انجام دینی چاہیے تھی، لیکن میرے ہاتھ پیر ہی اٹھتے ہوئے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اُس نے آہستگی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے ناتوانی سے کہا۔

”ہاں، اب کہنے کو رہا بھی کیا جاتا ہے۔ وہ لوگ جو چلے گئے، اُس جان و ر کے اُٹھ جانے کے بعد واپس تو نہیں آ سکتے۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔

”آج کسی وقت اکبر علی خاں کی بیگم کی تدفین ہو جائے گی۔“ ڈاکٹر یاسیت سے بولا، ”ادھر ڈاکٹر ایسنڈ اور دیگر تحقیقات مکمل ہونے تک پولیس رازداری برت رہی ہے۔ ظاہر ہے، پولیس کو خدشہ ہوگا کہ اُس پر زیادتی اور ظلم کا کوئی الزام نہ آ جائے۔ حالانکہ میڈیکو اُس کے ساتھیوں کے اعتراف کے وقت اُس نے اپنے طور پر ساری احتیاطیں کر لی تھیں، لیکن میڈیکو واقعے سے معاملہ پیچیدگی اختیار کر گیا ہے۔ غفلت اور تشدد کے الزامات پولیس پر عائد کیے جاسکتے ہیں، اور زیادہ دیر تک میڈیکو خبر روکے بھی نہیں رکھی جائے گی۔ اکبر علی خاں کی بیگم کا دل میں پڑھانی تھی اور فلاحی کاموں میں بھی حصہ لیتی تھی۔ پولیس کے

ذہن میں ایک بڑا انجم جنازے کے ساتھ ہوگا۔ طلبہ ویسے ہی منتقل ہیں۔ اکبر علی خاں کے قاتلوں کی گرفتاری تک اُنھوں نے کلاسوں میں جانے سے پہلے ہی انکار کیا ہوا ہے۔ کاروبار کوئی دن سے ٹھپ پڑا ہے۔ بیگم کی ناگہانی مستزاد ہوئی، شہر میں سنگتی آگ اور بھڑک سکتی ہے۔ اسے فرو کرنے، لوگوں کا غم و غصہ اور خوف کم کرنے کے لیے پولیس کو میڈیکو کے اعتراف اور اِس کے انجام کی خبر تدفین سے پہلے عام کرنی ہوگی۔“

ڈاکٹر خود کلامی کے انداز میں جانے کیا کیا قیاس آرائیاں کرتا رہا۔ میں نے کچھ سنا، کچھ نہیں۔ میرے سامنے چائے کی پیالی رکھی تھی۔ ”تم نے چائے نہیں لی؟“ اُس نے میری کمر تھکتے ہوئے کہا، ”ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

میں نے بد عیلت پیالی اٹھا کے مُنہ سے لگالی۔ ابھی کچھ گرم تھی۔ حلق چیرتے ہوئے دو چار گھونٹوں میں پیالی خالی ہو گئی۔

”ابھی شہر کے معتدل ہونے میں وقت لگنا چاہیے اور میڈیکو بات پر یقین آنے میں... انو اہوں کا ایک بازار گرم ہوگا۔ ایک عرصے سے یہاں اُس کا براج تھا، شہر میں ایک دوسری حکومت کے ماتحت کتنے لوگ اِس راج پاٹ سے بالواسطہ طور پر بھی وابستہ ہوں گے، اُن کا کیا بنے گا۔ گرفتار کچھ لوگ تو جلد ہی چھوڑ دیے جائیں گے... دیکھو، آگے کیا ہوتا ہے۔ پہلے جیسی اڈے کی سلطنت قائم ہونے میں ایک وقت لگ جائے گا اور شاید کبھی نہ

ہو پائے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جی، جی ہاں۔“ میں نے کھوٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”میں، میں بالکل ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب!“ میں نے خود کو سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ سارا کچھ بہت...“

”ہاں، بہت عجیب ہے۔“ وہ میری بات کاٹ کے بولا، ”عجیب اور حیران کن، اُکم ناک بھی۔ اتنی تیزی سے صورت حال یہ شکل اختیار کر لے گی، اِس کی توقع نہیں تھی۔“

میں نے کہنا چاہا، اتنی تیزی سے تو یہ سارا کچھ اُسی کی وجہ سے ممکن ہوا ہے، لیکن میں نے زبان بند رکھی۔

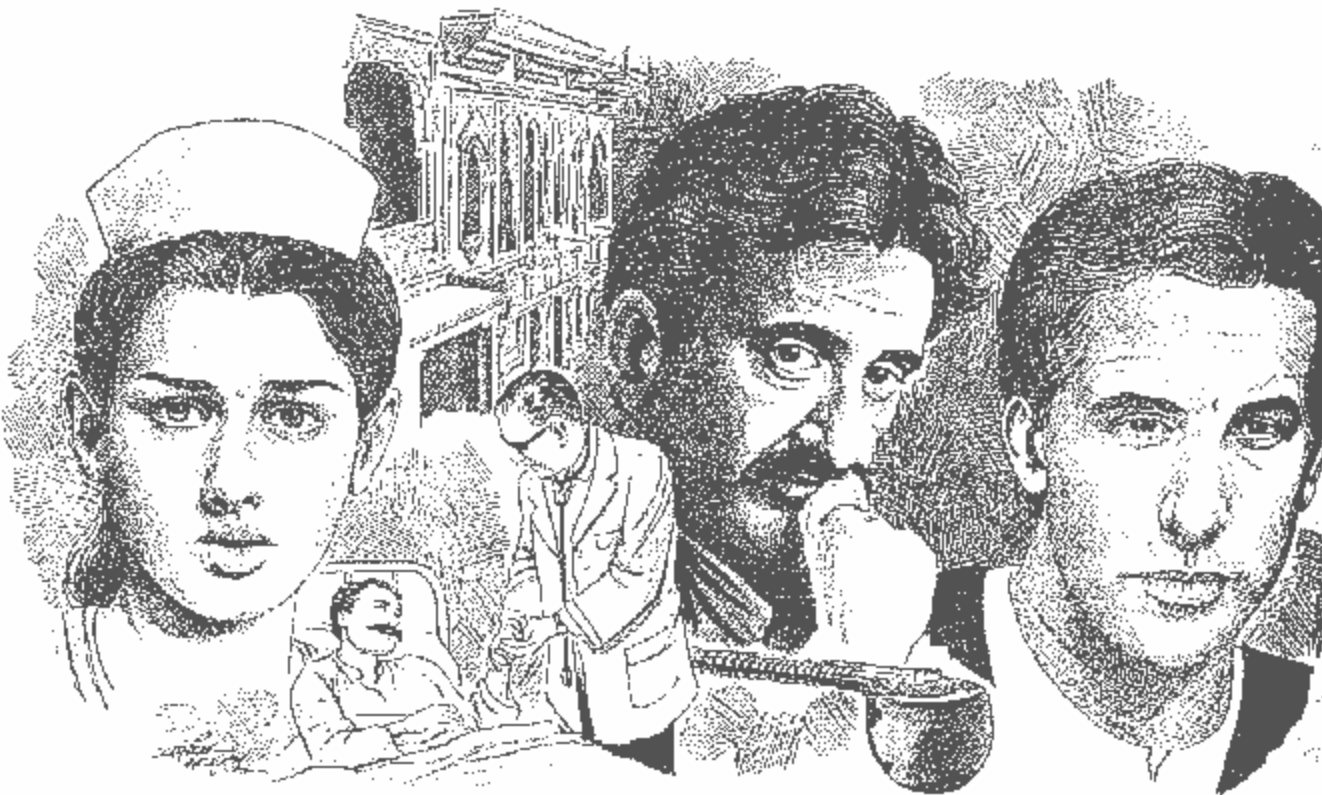
”مگر ایسا غلط بھی کیا ہے۔“ وہ کسمسا کے بولا، ”مائل کار تو یہی ہونا چاہیے تھا۔“

”ہونا تو کچھ نہیں چاہیے تھا۔“ میں نے اپنی زبان سے کہا۔

”بے شک، مگر بد قسمتی سے جو ہو چکا تھا، اور جن لوگوں کی وجہ سے ہوا تھا، اُنھیں باقی رہنے کا کوئی حق نہیں تھا، بہر حال، اب تمہیں... تمہیں پُرسکون ہونا چاہیے۔“

”جی ہاں۔“

ڈاکٹر ایک حساس آدمی تھا۔ میرے لہجے کی تپتی اُسے محسوس ہوئی ہوگی، کہنے لگا، ”میری مراد ہے، اب پولیس وغیرہ کی اُلجھنوں سے تم آزاد ہو۔ گو آزادی کا یہ احساس بہت سے



ڈکھوں سے آلودہ ہے، مگر تمھاری کوئی لغزش یا نادانی مجھے نظر نہیں آتی۔ تمہیں بھائی کے پاس پہنچنے کی بے چینی تھی، اور راستے بند کر دیے گئے تھے۔ پناہ کے لیے تم کسی گھر میں داخل ہو گئے، بے سوچے سمجھے۔ اتفاق سے وہ گھرا کبر علی خاں کا تھا۔ پھر کوئی چارہ نہ دیکھ کے تم نے انتہا پستدان فیصلہ کیا کہ تمہیں خود میدا کے پاس جا کے اُس سے خبر آدرا زما ہو جانا چاہیے۔ کسی اعتماد ہی میں تم نے یہ قدم اٹھانے کا ارادہ کیا ہوگا۔ تمہارے نہ چاہتے ہوئے کبر علی خاں تمہارے ساتھ ہو گئے۔ اُن کی بھی کوئی غلطی نہیں تھی۔ وہ ایک با وض اور دردمند شخص تھے۔ کاش وہ تمہارے ساتھ نہ جاتے، میدا کے ٹھکانے پر تمہارے ساتھ جو کچھ ہوتا، اُسے تمھی بھگت لیتے، تم تو اکیلے ہی جانا چاہتے تھے، اور کبر علی خاں تمہارے وکیل اور طرف دار کی حیثیت سے اُس بد باطن کے سامنے نہ آتے تو اُن کا وقت بھی نہ آ پاتا۔ یہ سارا اتفاقات کا سلسلہ ہے عزیز من! اس میں تم سے کہاں کوتاہی ہوئی۔

”کوتاہی تو میری ذات کی ہے ڈاکٹر صاحب! میں کبھی ایسا نہیں چاہتا، مگر جانے کیا ہو جاتا ہے۔“ میری آواز بھر آ گئی۔

”لوگ مر جاتے ہیں، گھر برباد ہو جاتے ہیں، ایک جگہ نہیں، کتنی جگہ یہی کچھ ہوتا رہا ہے۔ آپ نے کبر علی خاں کا گھر نہیں دیکھا، میں نے دیکھا ہے۔ کوئی مثالی گھر ہی ایسا ہو سکتا ہے، کیسے خوش و خرم زندگی کی اُمٹگیں لیے ہوئے لوگ، شانستہ، علم دوست، ایک دوسرے پر مر مٹنے والے، لوگوں کے کام آنے والے، ہار بار وہ گھر سامنے آ جاتا ہے۔ اور میری آنکھیں بہت جلتی ہیں، کہتے ہیں، بعض لوگوں کے قدم ہی ٹخس ہوتے ہیں۔ میں اُنھی لوگوں میں ہوں۔“

”ہا، کیا فضول بات کرتے ہو۔“ اُس نے مجھے جھڑک دیا، پھر دھیمے لہجے میں بولا، ”یہ لغو گوئی تم سے مطابقت نہیں رکھتی۔ تم ایک سچے اور بہادر نوجوان ہو، تم نے کب کسی کا بُرا چاہا تھا۔ وہ تو کڑی سے کڑی ملتی گئی اور جس کی وجہ لازماً تم نہیں تھے۔ تمہارا مقابل تو ایک دوسرا آدمی تھا، وحشی، جنونی۔ یہی افسوس ہے کہ ایسے سچ کو تو کتوں کے آگے ڈالنا چاہیے۔ میں سوچتا ہوں تو بڑی حیرت ہوتی ہے۔ وہ کتنا بڑا بہرہ دہا تھا، صرف اپنے آپ سے واسطہ رکھتا تھا، کسی طور سے سبھی، اُسے اپنی بالادستی سے

غرض تھی۔“ میری تائید و تردید سے کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔

”مجھے جانا چاہیے۔“ یکا یک اُسے بے کلمی ہوئی۔ اُس نے دستی گھڑی دیکھی اور بولا، ”چند مریض دیکھتے ہیں، انتظار کر رہے ہوں گے۔ تم یہاں بیٹھنا چاہو تو بیٹھو۔ مجھے واپس آنے میں ایک ڈیڑھ گھنٹا لگ سکتا ہے۔ صبح آنے والے پولیس افسر سے میں نے کہا تھا کہ وہ تفصیلات سے آگاہ کرنے کے لیے ایک بار پھر زحمت کرے۔ آئی جی کی ہدایت پر صبح وہ بہت کم وقت کے لیے آیا تھا، کسی بھی وقت وہ دوبارہ آ سکتا ہے، لیکن اب کیا، جزئیات سے کیا دل چسپی۔ مجھے تو تمہارا خیال تھا، شکر ہے، سچ شرمندہ نہیں ہوں، وہ سونے سے اٹھ گیا تھا۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔“ تم جا رہے ہو؟“ اُس نے بزرگانہ طور سے پوچھا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! میں نے مؤذّب لہجے میں کہا۔

”ہاں، یہی ٹھیک ہے۔ ادھر بھائی کے پاس جاؤ، اور دیکھو اُسے ابھی کچھ نہ بتانا، اُس کے پاس موجود اپنے ساتھیوں کو بھی تاکید کر دینا۔ میں دو پہر آنے کی کوشش کروں گا، یوں اب ایسی ضرورت بھی نہیں۔ وہ تیزی سے صحت کی طرف مائل ہے۔ تم بھی اب اپنا ہار کم کرو، یہ شانستہ سیدھے کرو۔“ دروازے سے نکلے ہوئے وہ بولا، ”تمہارے دوسرے ساتھی کو بھی رات تک کمرے میں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی تھی، لیکن میں سمجھتا ہوں، اب اُن کا میدا کے ٹھکانے پر واپس جانا مناسب نہیں، کمرے میں رات کو صرف ایک گھنٹہ، مریض کے ساتھ رہ سکتا ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں، وہ کسی سرے، ہوٹل میں ٹھہر جائیں گے۔ ایک دور وز کی بات ہے۔“

وہ سوچنے لگا، پھر بولا، ”اُن دونوں کے لیے اسپتال ہی میں کوئی انتظام کرنا چاہیے۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اُن کا؟“

”جامو اور زورا۔“ میں نے نیچی آواز سے کہا۔

”اڈے ہی کے لوگوں کے نام معلوم ہوتے ہیں۔“ وہ پینکی مسکراہٹ سے بولا، ”میرا خیال ہے، وہ اب اُس طرف کا سوچیں ہی نہیں۔ اُن کا جو سامان اسباب وہاں رکھا ہے، اُس پر خاک ڈالیں، میدا کے علاقے میں بڑی کشیدگی ہوگی۔ پولیس سارے شہر میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہاں تو پچھنے پچھنے پر ہوگی، اور ہاں

سنب رنگ

اُن سے کہا، وہ آج باہر بھی نہ نکلیں، جیمم اکبر علی خاں کے جنازے پر جانے کیسے حالات ہوں۔ حالاں کہ اُس سے بدتر کیا ہوگا جو گذشتہ دنوں ہو چکا ہے۔“

اسپتال کی مرکزی عمارت کے استقبالی وسیع و عریض ہال میں مجھے چھوڑ کے وہ ہاتھ ہلاتا ہوا ایک جانب چلا گیا۔ کچھ دیر میں وہیں کھڑا رہا۔ اب گفتی کے چند سپاہی وہاں نظر آتے تھے۔ اسپتال کے اندرونی حصوں میں بھی اُن کی تعداد نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔

سورج آسمان کے وسط میں پہنچ چکا تھا۔ جامو، زورا اور تھیل کمرے کے باہر راہ داری کے سائے میں کرسیوں پر یوں بیٹھے ہوئے تھے، جیسے اپنے گھر کے کسی گوشے میں۔ کرسیوں کے سامنے رکھی بیٹھوی میز بسکٹوں، پھلوں کی تشریوں اور چائے کی بیالیوں سے بھری تھی۔ اسپتال کے مخصوص مع ذہیلے ہوئے لباس میں تھیل خاصا تروتازہ نظر آ رہا تھا۔ پہلے زور نے مجھے دیکھا اور بے قرار ہو گیا۔

”ہے، اپنا راجا بھائی۔“ وہ نعرہ لگاتے ہوئے اٹھا اور آدھے راستے میں مجھے جالیا، اور بے تحاشا گلے سے لپٹ گیا۔ ”ابھی کیدر سے دادا؟ اتنی دیر ہو گئی؟“

”ڈاکٹر صاحب نے روک لیا تھا۔“ میں نے اُس کے جوش و خروش کا ساتھ دینے کی کوشش کی۔ ”تھیل بھائی بھی تو بہت ٹھیک لگتے ہیں۔“

”ایک دم فٹ فاٹ، پیچھے مالک۔ لگتا ہی نہیں۔ اتنے دن بستر سے چپکا پڑا تھا۔ دیکھ انہیں رے؟“ وہ چپک کے بولا۔

چند قدم بعد ہم اُن تک پہنچ گئے۔ زورا سبزہ زار سے میرے لیے کرسی اٹھالایا۔ پہلے مجھے بٹھایا، پھر خود بیٹھا۔ ڈاکٹر رے کے پاس سے میرے آنے کے بعد تھیل کو ایک سوال کی تکرار کا عارضہ ہو گیا تھا کہ ڈاکٹر نے اُس کے بارے میں کچھ نیا تو نہیں کہا ہے۔ میں نے حسبِ معمول اُسے مطمئن کرنا چاہا کہ ڈاکٹر نے اطمینان ظاہر کیا ہے اور ایک دو دن بعد چھٹی کر دی جائے گی۔

”ایک دو دن کیوں؟“ وہ خشونت سے بولا۔

سنب رنگ

میرے بجائے جامو نے رسائی سے کہا، ”ٹھیک ہے اُستاد! اپنی کون سی گاڑی چھوٹ رہی ہے سالی۔ کچھ سوچ مجھ کے ہی ڈاکٹر بولتا ہوگا۔ اُس کو مریض پاس اٹکانے رکھنے کا شوق تو نہیں ہوگا۔“

تھیل کی پیشانی سکر گئی، اور وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا،

”تیرا منہ کیوں پھولا ہوا ہے رے؟“

میرا جسم اڑ گیا۔ ”مجھے کیا ہوا ہے؟“

”ہاں راجا بھائی! زور نے بے ساختہ تھیل کی ہم نوائی کی۔“

”ماں قسم، ہم کو کبھی تھوڑا بھنچا ہوا، بندھا ہوا لگتا ہے۔ بولو، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے چڑ کے کہا، ”کیا بات ہوتی؟“

اُنھیں مجھ پر یقین نہیں آیا۔ تینوں کی نظریں مجھ پر منڈلانے لگی تھیں اور مجھے خود کو چھپانا مکمل ہو رہا تھا۔

”ڈاکٹر نے کچھ بولا؟ ٹھیک ٹھیک بول۔“ تھیل نے دھمکتی اور شبہ بھری آواز میں پوچھا، ”اپنے کو فرق نہیں پڑتا۔“

”نہیں پڑتا تو کرید کیوں کر رہے ہو؟“ میں نے ناراضی سے کہا، ”کیا سمجھ رہے ہو تم، میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ شام کو وہ آئے تو خود پوچھ لینا اور کاغذ پر دست خط کروالینا۔“

آدمی کا اپنے ہاتھ پر، اپنی زبان اور حرکات و سکنات پر قابو ہو سکتا ہے، لیکن چہرے کے آتے جاتے رنگوں پر اختیار کے لیے بہت مہارت اور قدرت چاہیے۔ ہر دانا اور ذہین آدمی میں شک کی ایک خوبی یا خامی بدرجہ اتم ہوتی ہے۔ میں ڈاکٹر کے پاس سے آ رہا تھا۔ میرے غبار آلودہ چہرے سے تھیل کے سر میں وہم و گمان کا بیلا نے چاہیے تھے۔ میرا دم بھٹکا ہوا تھا اور تھیل کی دل جوئی کے لیے کوئی شافی عذر نہیں سوچ رہا تھا، مگر جامو بلا کا معاملہ فہم تھا۔ بات بدلنے کے لیے اُس نے مجھے چائے کی پیش کش کی۔ مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں تھی۔ میرا تو دل ہی ٹوٹ رہا تھا، لیکن میں نے منع نہیں کیا اور مجھے یاد آیا، ابھی صبح کے دورے پر ڈاکٹر نے از خود تھیل کو دو تین دن بعد رخصت مل جانے کا مشرودہ سنایا تھا۔ تھیل کے سرد ہو جانے کے بعد اب دوبارہ کچھ یاد دلانا، یا یہ ذکر چھیڑنا بے عمل تھا۔ ویسے بھی سنگین بیماری سے اُٹھنے اور معمول کے خلاف اتنے دن کاٹنے کے بعد تنگ مزاجی اور زور زنجی کی ایک رعایت رُوب

صحت شخص کا حق ہوتی ہے، سو میں نے حجت نہیں کی۔ کلوزی سے ڈھکی کیتلی سے جامو نے میرے لیے اہتمام سے چاہے بنائی، اور زور رانے بسکت کی تشریح آگے رکھ دی۔ پھل کا کندر دور کرنے کے لیے مجھے کچھ اسی قسم کے مثبت رویے کا تاثر دیتے رہنا چاہیے تھا۔ میرے آنے سے پہلے جامو کلکتے کی زور دستانہ ہاتھ تھا۔ زور کے اشتیاق پر اسے بات جاری رکھنے کا بہانہ مل گیا۔ زور کے اشتیاق کا اظہار بھی دانستہ ہوگا۔ دونوں کا مقصد پھل کی توجہ مبذول کیے رکھنا تھا۔ ہر چند انھیں میدا کی خبر سنانے کے لیے میں بری طرح مضطرب تھا، لیکن میری دست یہ ممکن نہیں تھا۔ میں چوں کہ ان کے درمیان موجود نہیں تھا، اس لیے جامو نے مختصر طور پر پس منظر سے مجھے آگاہ کیا۔ اس نے بتایا، کلکتے میں سنگھانامی نوجوان ایک روز اڈے پر وارد ہوا اور اڈے سے وابستگی کی درخواست کی۔ بے پور کا وطنی تھا، صاف ستھرا شکل و صورت میں اچھا بھلا، قد میں اٹھ، جسم کا ٹھکا ہوا، ہاتھ پیر کا مضبوط، تیوروں میں بانکا، کم گفتار اور کچھ الگ الگ، کھویا کھویا نظر آتا تھا۔ جامو نے قبولیت میں عجلت نہیں کی۔ کئی دن تک اچھی طرح دیکھا بھالا، پرکھا اور چاقو پر گرفت اور تل کی آزمائش کے بعد ہامی بھری۔

عشرے کے قریب گزرا ہوگا کہ ایک رات سونا گا چھی کے بازار کے چودھری کا قاصد ہانپتا کانپتا اڈے آیا اور دُہائیاں دیں کہ کانتابائی کے بالا خانے میں سنگھانے اُدھم مچایا ہوا ہے۔ معلوم ہوا، جب محفل گرم تھی اور حسن و جمال میں بے مثال، دور دور تک مشہور نیتا رقص کر رہی تھی کہ سنگھانے بالا خانے میں داخل ہو کے نینا کو آغوش میں بھر لیا اور بدسلوکی کی۔ اُسے روکنے کی کوشش کی گئی تو اُس نے چاقو نکال لیا اور محفل میں موجود شائقین کو دھمکی دی کہ وہ سارے وہاں سے چلے جائیں، نینا صرف اُس کی ہے، اور آج کے بعد کسی کے سامنے گائے گی، نہ تاجے گی۔ عام لوگ کانتابائی کے بالا خانے کا رخ کم ہی کیا کرتے تھے کہ صاحبان ثروت ہی بینا کی دل ربائی اور عشوہ طرازی کے متحمل ہو سکتے تھے۔ محفل میں اُس وقت شہر کے بااثر لوگ موجود تھے۔ سنگھانے کی چاقو نمائی پر وہ آگے پیچھے فرار ہو گئے اور ان میں سے کسی نے بالا خانے سے اترتے ہی

پولیس کو مطلع کر دیا۔ بازار کے چودھری نے پولیس کے محلے سے اڈے کی طرف قاصد بھیجا تھا کہ یہ پھل کے اڈے کا معاملہ تھا اور سنگھانے کا تعلق اڈے سے مسلم ہو چکا تھا۔ اُدھر سنگھانے کی دیوانگی بڑھتی گئی۔ وہ نینا کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ اُس کی دست درازی سے نازک اندام نینا ایسی دہشت زدہ ہوئی کہ بے ہوش ہو گئی۔ اڈے کے آدمی پہنچنے سے پہلے پولیس بالا خانے پہنچ گئی، بڑی مشکل سے سنگھانے کو قابو میں کیا اور ساتھ لے گئی۔ تین چار دن بعد جامو کی سفارش پر سنگھانے کو چھوڑ دیا گیا۔ جامو اڈے لے آیا اور سورج غروب ہونے سے پہلے شہر سے نکل جانے اور دوبارہ اپنی صورت نہ دکھانے کا حکم دیا۔ جواب میں سنگھانے چاقو کھول لیا۔ جامو کے کہنے کے مطابق اُس نے ممکنہ پہلوئوں کی اور کہا کہ اڈے پر اُدھر بھی چاقو باز ہیں، پہلے وہ اُن سے پیچھے آ زماںی کر کے حوصلہ نکال لے۔ ضرورت پڑی تو جامو بھی سامنے آ جائے گا، جامو نے جرم کو اُس کے آگے کھڑا کر دیا تھا، لیکن سنگھانے جامو کی پیش کش کم زوری پر محمول کی اور کہتے لگا کہ وہ تو اب اڈے کی چوکی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جامو نے بہت اُس کی ہرزہ سرائی برداشت کی۔ سنگھانے مانا اور لاکارتا رہا تو جامو کو اٹھنا پڑا اور نتیجہ وہی ہوا، جو ہونا چاہیے تھا۔ زیادہ وقت صرف نہیں ہوا، جامو نے تین چار پھیروں میں سنگھانے کو تہی دست کر دیا، اور فرش سے اُس کا چاقو اٹھا کر اور اُس کی طرف اُچھال کے ایک اور موقع دینا چاہا، لیکن سنگھانے چاقو گرفت میں نہیں لیا، بل کہ ٹھوکر مار کر جامو ہی کی طرف لوٹا دیا، اور سر جھکائے اڈے سے نکل گیا۔ جامو کے اشارے پر جرموں نے اُس کے پیچھے جا کے کچھ رُپے اُس کی جیب میں ڈال دیے تھے کہ واپسی کے سفر کے لیے اُس کے پاس زور راہ ہو، نہ ہو۔ سنگھانے ایک نظر جرم کو دیکھا اور جیب سے رُپے نکال کے سڑک پر پھینک دیے اور آہستہ قدموں سے دور ہونا رہا۔ جرموں نے پھر اُس کا تعاقب نہیں کیا۔

اڈے کے آدمیوں نے سمجھ لیا تھا کہ سنگھانے کا قصہ تمام ہو گیا ہے۔ رات کی ابھی ابتدا تھی، اڈے پر کسی نے اُس کے اطلاع دی کہ کانتابائی کے بالا خانے پر خون ہو گیا ہے۔ جامو نے صورت حال جاننے کے لیے فوراً آدمی دوڑائے

ایک جرم وہاں موجود تھا اور شور مچا ہوا تھا۔ پولیس نے علاقے کا خاصہ کر رکھا تھا۔ اڈے کے آدمیوں کو اندر جانے سے روک دیا گیا۔ معلوم ہوا کہ ایک نہیں، تین خون ہوئے ہیں۔ بعد کو یعنی شاہدوں نے بتایا کہ سورج غروب ہو چکا تھا اور بالا خانے میں موجود ہر کوئی رات کی بزم آرائی کے اہتمام میں مصروف تھا۔ سازندے آچکے تھے، شمعیں روشن کی جا رہی تھیں اور لڑکیاں سچ بن رہی تھیں۔ نینا بھی تیار ہو رہی تھی۔ اچانک سنگھانے بالا خانے میں نمودار ہوا، سازندوں نے مزاحمت کی۔ سنگھانے انھیں دھکیلتا ہوا اندر بڑھتا گیا۔ پہلے کانتابائی سے اُس کی لڑ بھیر ہوئی۔ کانتانے شور مچانا شروع کیا تھا کہ سنگھانے کی ضرب سے زور جا پڑی۔ سنگھانے پاس پہنچ گیا اور ساتھ چلنے کی عاجزی کی۔ پھر چاقو نکال کے کہا کہ نینا نہیں مانی تو وہ اُسے ختم کر دے گا۔ نینا نے ادھر ادھر چھپنے کے جتن کیے، دوسری لڑکیوں کے پاس پناہ حاصل کرنی چاہی، لیکن سبھی کا اُمداد حال تھا۔ نینا کا بازو پکڑ کے باہر لے جانے کے لیے سنگھانے پلٹ گیا تھا کہ کانتابائی پھر مزاحم ہو گئی۔ سنگھانے چاقو چلا کے اُسے زور کیا اور قریب ہی کہیں سے چادر اٹھا کے نینا کا جسم ڈھانپنے کی کوشش کی اور جیتی پھڑ پھڑاتی نینا اُس کے قبضے سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ سیدھی دوسرے کمرے کی طرف بھاگی اور دروازہ بند کیا چاہتی تھی کہ سنگھانے وہاں پہنچ گیا اور اندر کمرے میں جا کے اُس نے دروازہ بند کر لیا۔

کچھ دیر نینا کی سسکیاں سنائی دیتی رہیں، پھر خاموشی چھا گئی۔ خاصی دیر بعد پولیس دروازہ توڑ کے کمرے میں داخل ہوئی تو دونوں خون میں لت پت پڑے تھے، دونوں ختم ہو چکے تھے۔ اُس رات جامو اور اڈے کے کئی لوگوں کو تھانے طلب کر لیا گیا۔ رات بھر تفتیش ہوتی رہی، مگر یہ محض خانہ پڑی تھی۔ جامو کے پاس سنگھانے کے بارے میں پولیس کو مطمئن رکھنے کے لیے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ صبح کا ذب کے وقت انھیں اڈے واپس جانے کی اجازت مل پائی۔

سنگھانے کا لاشہ مردہ خانے میں رکھ دیا گیا۔ کلکتے میں کوئی اُس کا ہر سان حال نہیں تھا۔ پہلے جے پور، پھر پٹنالا پولیس سے کلکتا پولیس کے رابطے کے نتیجے میں سنگھانے کو آنف معلوم

ارشادات

خاموشی بہت بڑی حکمت ہے۔

(حضرت محمد ﷺ)

انصاف کی ایک گھڑی برسوں کی عبادت سے بہتر ہے۔

(حضرت محمد ﷺ)

عاجز ترین شخص وہ ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔

(حضرت ابو بکر صدیق)

جو شخص اپنا راز چھپاتا ہے، وہ اپنا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔

(حضرت عمر فاروق)

خاموشی غصے کا بہترین علاج ہے۔

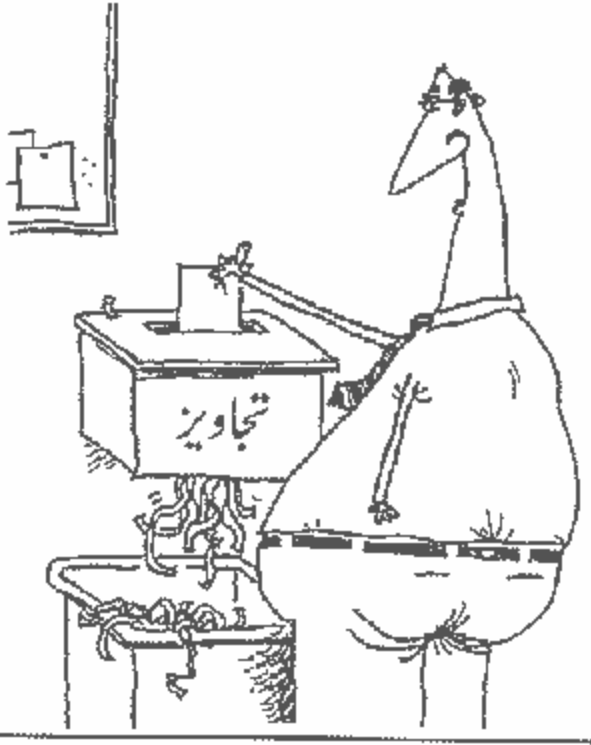
(حضرت عثمان غنی)

انسان کی قابلیت اُس کی زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔

(حضرت علی المرتضیٰ)

ہو سکے کہ اُس کے محترم و معزز باپ کا تعلق جے پور ہی سے ہے، لیکن ایک عرصے سے وہ پٹنالا کے مہاراجا کے دربار میں اہم منصب پر فائز ہے، سنگھانے اُس کا اکلوتا بیٹا تھا، بڑے ناز و نعم میں اُس کی تربیت ہوئی تھی۔ جسمی کس نل اور حربی فنون کے ساتھ اُسے اعلیٰ تعلیم بھی دی گئی تھی۔ ایک روز مہاراجا کے دربار میں رقص و سرود کی محفل برپا کرنے کے لیے کلکتے سے مدعو کی جانے والی نینا کی ایک جھلک دیکھ کے سنگھانے ہوش و حواس سے بیگانہ ہوا۔ اُس نے دوبارہ نینا کے دیدار کرنے کی بڑی تنگ و دوکی، لیکن کانتابائی کا طائفہ مہاراجا کا خاص مہمان تھا، رسائی مشکل تھی۔ پٹنالا میں طائفے کا قیام چند روزہ تھا۔ صرف ایک ہی رات مہاراجا کی عشرت گاہ میں نینا کو اپنی آواز اور رقص کے کمالات پیش کرنے کا شرف حاصل ہو سکا۔

پٹنالا سے کلکتا پولیس کو اطلاعات ملیں کہ نینا کے واپس جانے کے بعد سنگھانے اپنے متعلقین کے لیے اجنبی سا ہو گیا تھا، اور ایک دن کسی کو کچھ بتائے بغیر وہ گھر سے نکل گیا۔ باپ اور اُس کے زیر اثر کارندے قرب و جوار میں، جگہ جگہ اُسے ڈھونڈتے رہے۔ ماں اُس کے غم میں پلنگ سے لگ گئی۔



ضرور ہے۔" جامو انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا، "ضرور پولیس کے کان بھرے گئے تھے، مجبری جس کو بولتے ہیں۔" "ہو سکتا ہے۔" میں نے بحث مناسب نہیں سنجھی۔ جامو کا تجربہ کم نہیں تھا۔ جو بات میرے دل میں کھٹک رہی تھی، اُس زیرک کے ذہن میں رسا ہو چکی تھی۔ مجھے خاموش ہی رہنا تھا۔ میں نے صراحت نہیں کی کہ اسے 'مجبری' نہیں کہنا چاہیے، مگر ایک شخص پولیس کے اس یقین اور اعتماد کا سبب لازماً بنا ہوگا کہ کم از کم تین آدمیوں کو ختم کر دینے کی واردات کے پیچھے کن لوگوں کا ہاتھ ہے۔ اُس دن جب میدا میرا چاقو لونانے اور اڈے سے دست کشی کی پیش کش کرنے اسپتال آیا تھا تو ڈاکٹر اے ہمارے درمیان موجود تھا۔ میدا اُسے وہاں سے ہٹا نہیں سکتا تھا اور اپنی پس پائی اور ندامت کے اظہار کا بھی وہی ایک موقع تھا۔ ڈاکٹر کی وجہ سے اُس نے بہیم انداز میں اُن تین آدمیوں کو انجام سے دوچار کر دینے کا اقرار کیا تھا، جنہوں نے، اُس کے بقول، اکبر علی خاں کا خون کر دیا تھا، اور شہر کے اڈے کی چوکی پر اُس کے ہوتے ہوئے اس دیدہ دلیری اور ہٹ دھرمی نے اُسے سب کی اور خود اُس کی اپنی نظروں میں رُسا کر دیا تھا۔ میدا کے اعتراف میں ایسا ابہام بھی نہیں تھا کہ ڈاکٹر جیسا صاحب نظر تعبیر نہ کر پاتا، اور ڈاکٹر جیسا انسان دوست آسانی سے درگزر کر دیتا۔ ڈاکٹر کے ٹکڑے اور رنج کا میں گواہ تھا۔ میدا، ڈاکٹر کو

ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے۔ میدا اب نہیں ہے۔" "یہ کیسے؟" جامو کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ "یہ تو کیا ہوا رہا ہے لاڈلے؟" "میں اسپتال آنے والے پولیس افسر سے ڈاکٹر کو جو کچھ معلوم ہوا تھا، میں نے سنے تھے لفظوں میں دُہرایا۔" "اپن تو پہلے ہی بولا تھا۔" زورا نے بھڑک کے کہا۔ "بولتا تھا نا جا بھائی! اپن کو میدا ٹھیک آدمی نہیں لگتا۔" بے شک، زورا نے میدا کے بارے میں کچھ ہی رازے زنی کی تھی، اور جامو نے اُسے لٹا ڈیا تھا۔

میرے بیان سے اُن کی تشنگی بڑھ گئی اور وہ بے درپے سوال کرنے لگے۔ میں آموختہ ہی دُہرا اور تکرار ہی کر سکتا تھا کہ اس سے زیادہ میرے علم میں کچھ تھا بھی نہیں۔ ادھوری آگئی اور فسانے تخلیق کرنے لگے تھے اور مجھ سے تائید و تردید کے خواہاں تھے۔ میری محتاط روی انہیں زچ بھی کر رہی تھی، پر ہم بھی جامو کو تسلیم نہیں تھا کہ بر جو دادا ہی نے سب سے پہلے میدا کے محضر انجام پر تصدیق کی مہر ثبت کی ہو۔ اُس کا کہنا تھا کہ بر جو دادا اڈے کا ایک کہنہ مشق آدمی تھا، سرد و گرم چشیدہ، پولیس سے بارہا سامنا ہوا ہوگا، اور وہ میدا کا خاص مرہبی، اُس کے لیے کسی سائے کے مانند تھا، اور اُس کے پاس زندگی ہی کتنی رہ گئی ہے کہ اُس نے وعدہ معاف گواہ بنا گوارا کر لیا۔ اڈے کے لوگ اتنے کچے نہیں ہوتے کہ ہلکی بھاری اذیتوں اور عواقب کے خوف سے زبان کھول دیں، اور نہ اتنے نااندیش کہ دُور و نزدیک دیکھ بھال کیے بغیر ایسی واردات کے لیے آمادہ ہو جائیں۔ کل سہ پہر میدا کو پولیس ساتھ لے گئی تھی، رات تک اس واردات کی نہ تک کس طرح پہنچ گئی؟

"اب کچھ بھی ہو جامو بھائی!" میں نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا، "کیا کہا جاسکتا ہے۔ تفصیلات تو ڈاکٹر صاحب کو بھی زیادہ معلوم نہیں تھیں۔ میں نے تمہیں بتایا کہ شہر کی پولیس نہیں تھی۔" "تو اُس سے کیا فرق پڑتا ہے؟" جامو منتشر لہجے میں بولا۔ "تھوڑا بہت تو ہونا چاہیے۔" میں نے نرمی سے کہا۔ "نہیں لاڈلے! کوئی اور بات ہے، کدھر کوئی کالا

سب رنگ

آ گیا کہ سامنے میں بیٹھا ہوں، اور میری موجودی میں بڑا کر بلاغت سے تجاوز کر رہا ہے۔ وہ پشیمان سا ہو گیا، لیکن میں اس سادہ دل کا ہدف نہیں تھا، میں خود جو ہدف پر موجود تھا، اور ہارنا میں نے خود کو بھی یہی کچھ باور کرانے کی کوشش کی تھی۔ سیورین اتنی دیر سے کہاں غائب تھی۔ لہتا ہوا کہ اُس نے آ کے بھی کو منتشر کر دیا۔ اُس وقت اُس کی آمد سے مجھ سمیت اُن تینوں کی بھی تشنگی ہوئی تھی۔ سیورین اپنی زد میں پگھلی ہوئی آئی تھی۔ مجھے دیکھ کے ٹھٹک سی گئی اور یلکھیں جھپکائے گی۔ "تم کب آئے؟" "ابھی کچھ دیر پہلے ہی۔" میں نے مسکراتا چاہا۔

"سب ٹھیک تو ہے؟" اُس نے تذبذب سے پوچھا۔ "ڈاکٹر اے کے پاس سے میں کسی تازہ افتاد کا بار لیے ہی واپس آتا رہا تھا۔ میں نے آنکھیں میچ کے آسے تسلی دی تو اُس کے چہرے پر روشنی ہی بکھر گئی۔

اُس نے پھل سے کمرے میں چلنے کی استدعا کی۔ پھل کے پیش و پس پر اُس نے کوئی لحاظ نہیں کیا۔ "وہیں، اب اٹھ جائیں۔" اُس کے لہجے سے ناز برداری عیاں تھی۔ اُس نے اسی پر اکتفا نہیں کی، پھل کا ہاتھ تھام کے اُسے اٹھا دیا۔ "مورت اُس کی نہیں ہے بس۔" پھل کو زریں کی پار آرہی تھی۔ اُس کے تیور بھی یہی کچھ تھے۔ "چل ری۔" وہ سپرد التے ہوئے بولا اور کسی معمول کی طرح سیورین کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔

جامو اور زورا بھی اُس کے پیچھے اندر جانا چاہتے تھے۔ میں نے انہیں روک لیا۔ کچھ وقت بعد جب مجھے یقین ہو گیا کہ سیورین نے پھل کو بستر پر دراز کر دیا ہوگا، میں نے اُن سے بیٹھ جانے کو کہا، اور دھیمے لہجے میں بتایا کہ ڈاکٹر اے کی زبانی میدا کے بارے میں مجھے کیا معلوم ہوا ہے۔

اُن پر حیرت کا ایک عالم طاری ہوا۔ دونوں کرسی پر سیدھے بیٹھ نہ رہ سکے۔

"یہ کیا کیا بولتا ہے راجا بھائی؟" زورا سنسناتی آواز میں بولا، "نہیں، نہیں۔"

"مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا، لیکن کسی اور نے نہیں۔"

سب رنگ

جانے کتنی رقم ہنگامہ کے پاس تھی؟ قیاس ہے، کچھ زیادہ نہیں۔ کلکتے آ کے اُس نے سونا گا چھی کا رخ کیا اور کئی راتیں تو اُسے کا متابائی کے بالا خانے جاتا رہا، اور اُس کے پلے سے پیسے ختم ہوتے گئے۔ ایک رات وہ پہلے کی طرح نڈر نہیں گزار پایا تو کبھی کاروتیہ تبدیل ہو گیا۔ اُس نے کا متابائی سے نینا کی بات کی تو اُسے دھتکار دیا گیا، اور بالا خانے پر اُس کا داخلہ ہی ممنوع قرار دیا گیا۔ اس کے بعد ہی ہنگامہ اڈے کا رخ کیا تھا۔ جامو دل گیر آواز میں ہنگامہ کی رُوداد سنایا کیا۔ کبھی چپ ہو گئے۔ دیر بعد زورا تھماتی آواز میں بولا، "یہ کیا ہے دادا؟" پھل گہری سانس کھینچ کے رہ گیا۔

"یہ آدمی ایک دم ایسا اُلٹا کیوں ہو جاتا ہے؟" "ہو جاتا ہے۔" پھل منمناتے ہوئے بولا۔ "وہی اپن بولتا ہے، ایسا کیسے؟" "تجھ کو کوئی ملتا تو ایسا نہیں بولتا۔" جامو نے چھپتی آواز میں کہا، "تو کیا جانے گا۔"

"اپن کے مشک میں نہیں آتا، قسم سے۔" زورا پھل کے بولا، "ابھی ماں باپ اور سارا گھر چھوڑ کے... اُس کا تو گھر بھی بڑا تھا، پڑھا لکھا بھی تھا، کس بات کا کتائی تھا اُس کو... ابھی ایک سا ایک..."

"ایک بات کی کمی تھی اُس کو، پڑھائی لکھائی، بڑا گھر، دھن دولت، سارا دھرا رہ جاتا ہے۔" جامو نے تمتماتی آواز میں کہا، "کبھی ایک آدمی جب سامنے کو آ جاتا ہے، جان پڑتا ہے، وہی ہے، بس وہی۔ اُس کی کمی تھی، تو سمجھو، وہی دُنیا ہوتا ہے۔ پھر کچھ اور دکھائی نہیں دیتا، وہی دُنیا، وہی جان مال۔ اپنا آپ بھی دکھائی نہیں دیتا پھر تو..."

"ایسا!" زورا معصومانہ تعجب سے بولا، اور سر پر اُنکی گھماتے ہوئے کہنے لگا۔ "یہ تو تھوڑا پھر بیلا ہونے والا بات لگتا ہے اپن کو۔"

جامو نے میری، پھر پھل کی طرف کترائی نظروں سے دیکھا، اور جھٹلا کے بولا، "تُو ایسا ہی بولے گا۔ تجھ کو کیا پتا سالے! اپنے کام سے کام رکھ اور زیادہ چپڑ چپڑا کر۔" جامو کے جھنجھلائے لہجے سے زورا کی سمجھ میں جلد ہی

مخض ایک معالج ہی سمجھتا ہوگا، اُسے کیا اندازہ ہوگا کہ ڈاکٹر کیسا ہمہ داں شخص ہے، اُس کی کتنی آنکھیں ہیں۔ میدا کو اس زعم اور اعتماد سے بھی آسودہ ہونا چاہیے تھا کہ ثبوت تو سات نہ خانوں میں دفن ہیں، ڈاکٹر، میں یا کوئی اور میدا کے موبوم یا اعلامیہ اعتراف کے باوجود ثبوت و شواہد کے بغیر کیا ضرور رساں ہو سکتا ہے۔ بے دلیل الزام بڑا بے وقعت ہوتا ہے، اڈے کے زور آوروں پر انگلی اٹھانے کے لیے ایک رندانہ جرات چاہیے۔

کل صبح ہی ڈاکٹر نے گذشتہ رات آئی جی سے اپنی گفت گو کے بارے میں مجھے بتایا تھا۔ اُس نے آئی جی سے کہا تھا کہ تسلسل سے خول ریز وارداتیں ہو چکی ہیں تو ثبوت بھی کہیں موجود ہونا چاہیے۔ پولیس کو حوصلہ رکھنا چاہیے کہ ثبوت مرتا نہیں، اور مرتا نہیں تو دست رس سے کچھ ہی فاصلے پر ہے۔ پولیس کو واضح طور پر شبہ کے اہداف معین کر کے یکے بعد دیگرے اُن پر تجربے کرنے چاہئیں۔ مفروضے قائم کیے بغیر نتائج کیسے اخذ کیے جا سکتے ہیں۔ میں نے جھپکتے ہوئے کہا تھا، مکمل شواہد کے بغیر پولیس کا کوئی اقدام دیواروں سے سر پھوڑنے کے مترادف ہوگا۔ ڈاکٹر اس ستم پر دل گرفتہ تھا کہ بہت کچھ جانتے ہوئے بھی ہم کچھ نہیں کر سکتے، اور میں نے کہا تھا، اوپر رکھی چیز کا حصول دست رس ہی سے ممکن ہے۔ قامت کی بلندی کے لیے بھی کوئی چیز چاہیے جو ارد گرد موجود نہیں۔ یہی صورت پولیس کے بھی پیش نظر ہوگی۔

اور پولیس کو مفروضے تراشنے کی کیا ضرورت تھی۔ ڈاکٹر نے اعتبار رکھ لیا تھا۔ اُس کا فرمودہ سند تھا۔ اُس کے اشارے پر پولیس نے ایک ہی سمت کا رخ کیا ہوگا جہاں نشیب تھا۔ شک، تذبذب ہے۔ ڈاکٹر کے عطا کیے ہوئے یقین سے پولیس کے آگے راہیں کھلتی گئی ہوں گی۔ شہر کی پولیس بھی باہر کی پولیس سے بدل دی گئی تھی۔ شک کی مروت، آشنائی کے لحاظ کی کوئی بندش ہی نہیں رہی تھی۔

میں نے جامو اور زورا کو ڈاکٹر کے تلاطم کے بارے میں کچھ نہیں بتایا، خاموش ہی رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے اُلجھتے رہے اور آخر اسی نتیجے پر پہنچے کہ جزئیات سے کیا

مرد کار ہے۔ اتنی دیر بعد جامو کو اکبر علی خاں کا خیال آیا۔ جاں سوز لہجے میں بولا، ”اور وکیل صاحب کو بھی اسی نے نہیں مہربانی کی۔“

”ہاں جامو بھائی! اُنھوں ہی نے...“ میں نے کئی پہلو آواز میں کہا۔ ”کوئی اور نہیں۔“

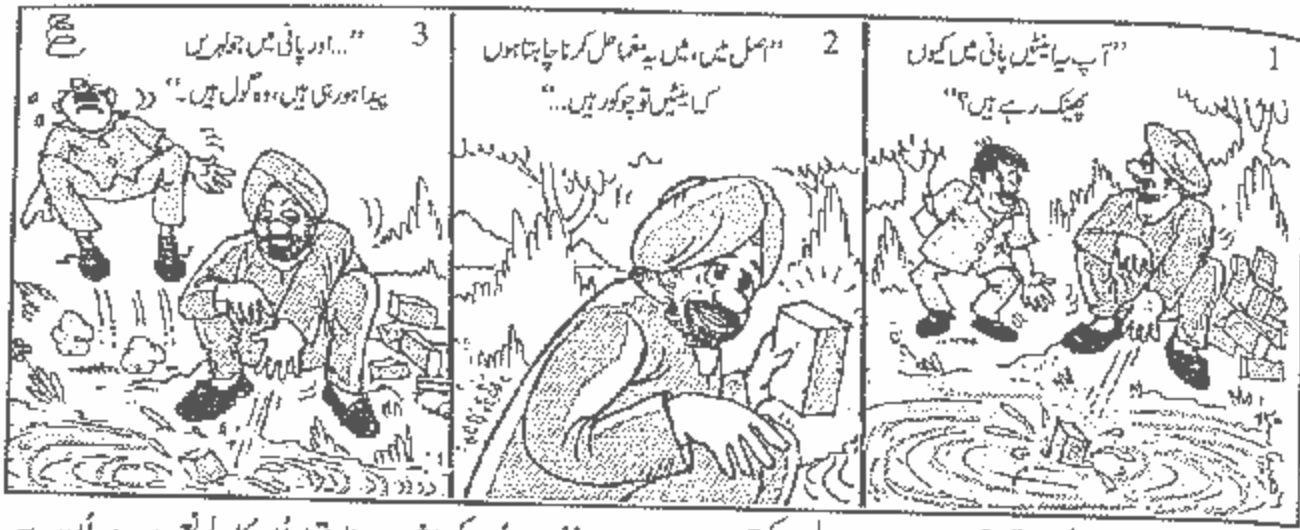
”مگر کیوں؟“ جامو کرب سے بولا۔
 ”یہ تو وہی ٹھیک بتا سکتا تھا جامو بھائی!“
 ”اپنے پلے کچھ نہیں پڑ رہا ہے ایمان سے۔“
 ”اپن کو لگتا ہے، کتیا کا جنا تھا میدا حرام کا۔“ زورا مغلفات بکنے لگا۔

دھوپ ابھی زرد نہیں ہوئی تھی۔ میں نے کرسی سے اٹھ کے ہاتھ پاؤں سیدھے کیے۔ اپنا ہی جسم بوجھ بنا ہوا تھا۔ وہ بھی اٹھ گئے۔ بہت دیر سے نہ سیورین باہر آئی تھی، نہ ہم اندر جا سکے تھے۔ جامو اور زورا کے کندھے بھی ڈھلک سے گئے تھے۔ آدی کا جسم بھی کیسا درختوں کے مانند ہوتا ہے۔ کڑی دھوپ ہو یا بند ہوا، پتے، ڈالیاں خیدہ ہو جاتی ہیں۔ اُنھوں نے کمرے میں جانے کی جلدی نہیں کی کہ ٹھنڈے کے سامنے اُنھیں اپنے دست و بازو اور چہروں سے کوئی منفی تاثر نہیں دینا چاہیے تھا۔ مریض کے ارد گرد کا خوش گواری ماحول بھی اکسیر کا کام کرتا ہے۔ زورا کو اڈے واپس جانے کی فکر لاحق ہوئی۔ ”اپن سوچتا ہے، ابھی اُدھر جانا ٹھیک نہیں داوا۔“ اُس نے اُکھڑی ہوئی آواز میں جامو کو متنبہ کیا۔ میں نے اُنھیں بتایا کہ ڈاکٹر راس نے بھی یہی مشورہ دیا ہے۔ کمرے میں مریض کے ساتھ صرف ایک آدی کے ٹھہرنے کی اجازت ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ وہ یہیں، اسپتال میں ہم میں سے دو کا انتظام کر دیں گے۔

زورا کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ جامو بھی اس مہربانی سے تن آساں نظر آنے لگا۔
 ”پر اُدوری اپن کا تھوڑا بہت سامان بھی رکھا ہے۔“
 زورا ترڈ سے بولا۔

میں نے اُن سے کہا کہ ڈاکٹر نے سامان پر خاک ڈالنے کو کہا تھا۔ اُدھر نہ معلوم کیا حال ہو، پورا علاقہ پولیس کے حصار میں ہے۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ اب وہاں کا رخ کرنا مناسب

سبب رنگ



1 "آپ سیٹھیں پانی میں کیوں پھینک رہے ہیں؟"

2 "ہاں میں، میں یہ معاملہ کرنا چاہتا ہوں کہ سیٹھیں تو چوکور ہیں..."

3 "اور پانی میں چھلکے پھینکا ہوا ہے، وہ گول ہیں۔"

ہے۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ پولیس کہتی ہے، اس نے خود کو ختم کر لیا۔"

"کچھ بھی ہو، اب وہ نہیں ہے۔" میدا کے لیے میری زبان پر بہت آگ اُٹتی، مگر سامنے سیوریج تھی۔ چیزیں ہی نہیں، آدی بھی کاشچ کے بنے ہوتے ہیں۔

"اب کچھ اور..." وہ بدحواسی سے بولی، "اب کیا ہوگا... میدا کے بعد...؟"

"کوئی اور آجائے گا، لیکن وہ میدا نہیں ہوگا۔" میری ریشمی آواز بھی اُس نازک اندام پر گراں ہوگی۔

اُس کے چہرے پر چھپائی کشاکش دیکھ کے میں نے پراسکون لہجے میں کہا۔ "تم کیوں پریشان ہوتی ہو؟"

"تمہیں تو کچھ..."

"مجھے کیا ہوتا؟" اُس کی خاطر جمعی کے لیے میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ "میرا کیا تعلق؟"

"سلسلہ تو تمہیں سے شروع ہوا تھا۔"

"اور سمجھو، اُس پر ختم ہو گیا۔"

"مگر کیا واقعی اُس نے خود کو...؟"

"ڈاکٹر صاحب کو یہی بتایا گیا ہے۔"

اُس کی بے چینی زور نہ ہو سکی اور وہ کسی قدر ہیبت زدہ لہجے میں بولی، "لیکن اُس کے لوگ، اوہ سب تو بہت خطرناک ہیں۔ ایک ہی آدی تو گیا ہے۔"

"ہاں، وہ تو ہے۔ اُن میں سے کچھ تو جیل چلے جائیں گے، کچھ چھوٹ جائیں گے۔ کچھ دل برداشتہ ہو کے شاید یا تو یہ شہر ہی چھوڑ دیں گے، یا ڈاکٹر صاحب کا کام۔"

نسب رنگ

کہ دوپہر گزر چکی ہے۔ یہ یاد دہانی سیوریج کی خدمت گزاری کا حصہ نہیں تھی، مگر وہ کچھ اور ہی لڑکی تھی۔ گھر کی لڑکیاں جیسی کہ ہوتی ہیں، نگہدار، خوش شعار۔ جامو اور زور نے مجھے دیکھا، اُن کی وجہ سے میں نے منع نہیں کیا، اور سیوریج تو بس اشارے کی منتظر تھی۔ تھل کے آرام کی خاطر اُس نے ہمیں باہر ہی بیٹھے رہنے کی ہدایت کی، اور آدھ گھنٹے میں اسپتال کے طعام خانے سے خدمت گار کھانا لے آئے، ہلکا پھلکا، لیکن بے ذائقہ نہیں۔ زور اور جامو بھی شاید میری وجہ سے خاموش تھے، وہ بھی بس لقمے ٹوٹکتے رہے۔ کھانے کے دوران سیوریج مسلسل ہمارے ارد گرد منڈلاتی رہی۔

دوپہر کو کوئی ڈاکٹر تھل کو دیکھنے نہیں آیا۔ اب اُن کی یہ بے توجہی اطمینان کی علامت تھی۔

خدمت گار کھانے کے برتن میز سے سمیٹ کے واپس جا چکے تھے کہ سیوریج گھبرائی ہوئی ہمارے پاس آئی اور کچھ کہا چاہتی تھی کہ ڈک گئی، پھر ہچکچاتے ہوئے انگریزی میں بولی کہ اُسے مجھ سے کوئی ضروری بات کرنی ہے۔ جامو اور زور سمجھ تو نہ سکے، لیکن سیوریج کی سیمابی حالت سے فکرمند ہوئے۔ مجھے اٹھنا پڑا۔ زور اور جامو سے کچھ دُور جا کے سر اسیمہ لہجے میں اُس نے میدا کے بارے میں بتایا۔

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے آنکھیں بند کر لیں اور شکر کا سانس لیا کہ سنانے کو اُس کے پاس کوئی ایسی ویسی بات نہیں تھی۔

"تمہیں معلوم ہے؟" وہ حیرانی سے بولی۔ "مجھے تو ابھی طعام خانے سے آنے والے خدمت گاروں نے بتایا۔ کہ رہے تھے، سارے شہر میں یہی چرچا ہے۔"

"اور کچھ تو نہیں بتایا انھوں نے؟" میں نے تھل سے پوچھا۔

"کچھ اور بھی ہے؟" اُس نے ہر اسساں آواز میں کہا، "جو تمہیں معلوم ہے۔"

"نہیں، اس سے زیادہ نہیں۔"

"تم نے مجھے نہیں بتایا۔"

"تم سے بات کرنے کا موقع کہاں ملا، اور تم کیا کرتیں جان کر، اور پریشان ہو جاتیں۔"

"یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں، سنا ہے، شہر میں بہت خوف و ہراس

نسب رنگ

نہیں، بل کہ اُس نے جامو اور زور کے اسپتال سے باہر نکلنے پر بھی پابندی عائد کر دی ہے۔ آج اکبر علی خاں کی بیگم کی تدفین کے وقت شہر کے حالات اور بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ پولیس نے تدفین سے پہلے میدا کی خبر عام کر دینے کا ارادہ کیا ہے۔ لوگوں کو اتنی جلد یقین نہیں آئے گا کہ انھیں میدا کے زور و اثر کی عادت ہو گئی تھی۔ جس طرح محکم کسی ایک حاکم کی حاکمیت کے عادی ہو جاتے ہیں۔ کوئی دن میدا کا آخری دن بھی ہو سکتا ہے، یہ حقیقت تسلیم کرنے میں ایک وقت چاہیے۔ گواہی کے لیے پولیس میدا کے لاشے کی سرعام نمائش نہیں کر سکتی، لیکن کئی دن سے شہر پر چھائی دہشت دُور کرنے اور میدا کے طویل غلبہ و تسلط سے نجات اور امان کے احساس کے لیے ہر حربہ آزمائے گی۔

"اب اُدھر کے اڈے کا کیا بنے گا لاڈلے؟" جامو نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

"اپن کو کیا دادا، جو بھی ہو سالہ۔" زور اچھٹا کے بولا، "اپن کاٹھیکا نہیں۔"

"ہاں جامو بھائی؟" میں نے زور کی تائید کی۔ "ہمارا کیا واسطہ، جو کچھ جائیں گے، وہی لڑ بھگڑ کے چوکی کا فیصلہ کر لیں گے، ہمیں تو، جتنی جلدی ہو، یہاں سے چلے جانا ہے۔ اب اس شہر میں ایک پل کے لیے جی نہیں لگتا۔"

"ہاں لاڈلے! وہ تو ہے، اپنے کو تیرا دھیان آتا ہے۔ تو نے بُرا وقت بتایا۔" جامو میری گردن دبوچتے ہوئے بولا، "استاد کو تو اپنا ہوش ہی نہیں تھا۔ بہت اکیلا تھا تو۔"

"اتنا اکیلا بھی نہیں۔" میں نے مایوسی سے کہا۔ "پہلے اکبر علی خاں صاحب تھے، پھر اپنے ڈاکٹر صاحب۔ اکیلے ہونے کی بات نہیں جامو بھائی! پر یہ سارا کچھ..." میرا گلہ زندہ گیا۔

"وہی تو... وہی تو ہم بولتے ہیں لاڈلے! بس جتنا تھا، سُسر اوقت کٹ گیا۔ اب کوئی دیر نہیں۔ استاد کو دیکھا نہیں، بالکل پہلے جیسا ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے۔"

ہم ابھی باہر ہی کھڑے تھے اور کمرے میں جانا چاہتے تھے کہ سیوریج نے دبے پانوں کے ہمیں چونکا دیا۔ اُسے سامنے دیکھ کے جامو اور زور کے جسم بل کھا گئے۔ کسی کو خیال نہیں تھا

182

183

اور اُجالا بھی نہیں جاتا، تب شام گھرتی ہے، اور کتنی دیر کے لیے، ادھر آئی، ادھر گئی۔

سورج واپس جا چکا تھا۔ ہتھل سبزہ زار ہی میں دھنڈایے رہتا کہ سیورین نے آ کے اُسے اٹھا دیا۔ اسپتال کے کسی ملازم نے اُسے ڈاکٹر رے کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ ایسی بھی آ چکی تھی۔ کمر اصاف تھا، مگر دونوں نے ایک بار پھر جلدی جلدی چیزیں درست کر دیں۔ ایسی کے اصرار کے باوجود بستر کے بجائے ہتھل سونے ہی پر جم گیا۔ اس میں کچھ زمز ڈاکٹر کو اپنی مکمل بحالی کا تاثر دینے کی بھی ہوگی۔ بستر بڑی راحت ہے، لیکن خواہش اور ضرورت ہو، تبھی۔ راحت کے لیے ایک استطاعت چاہیے۔ ہمہ وقت کی راحت سے جی پھرنے لگتا ہے، اور جبری راحت تو آدمی کو گوارا ہی نہیں۔ آدمی کی مرضی شاید سب سے بڑی راحت اور دولت ہے، اور یہ بات تو کسی خواب کی طرح ہے۔ آدمی کب اور کہاں اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔ بس اتنا ہے کہ کسے کتنا اپنی مرضی کا اختیار ہے۔

سب منتظر تھے۔ سورج کا بچا کھچا اُجالا بھی ماند پڑ چکا تھا۔ کمرے کی روشنیاں تو دیر سے جلی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر رے کی آمد کی خبر سن کے سیورین نے ابھی تک اسپتال کا لباس تبدیل نہیں کیا تھا۔ ایسی نے اُسے گھر چلے جانے کی ہدایت کی تھی، لیکن وہ ٹھہری رہی۔ اندھیرا پوری طرح حاوی ہو چکا تھا کہ ڈاکٹر رے، مددگار نوجوان ڈاکٹر اور آڈیٹرز کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا، ایسی، سیورین، زورا، جامو اور میں تو مستعد ہی تھے، ہتھل بھی کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر پہلے تو کچھ جھجکا، پھر تپاک سے ہاتھ بڑھا دیا۔ ہتھل نے دونوں ہاتھوں میں اُس کا ہاتھ جکڑ کے سینے سے لگا لیا۔

”کیا استاد اکیسا لگ رہا ہے؟“ ڈاکٹر نے مسکرا کے پوچھا۔
”ہتھل نے ممنونیت کی نظروں سے اُسے دیکھا اور زبان سے کچھ نہیں کہا۔“

”لگتا ہے، جانے کی بڑی جلدی ہے۔“
ہتھل نے ہونٹ بھینچ لیے۔

”ٹھیک ہے، دیکھتے ہیں، کتنا جلدی جاسکتے کا ہے۔“
ڈاکٹر نے اُسے بستر پر لیٹ جانے کا اشارہ کیا۔ ہتھل نے

بہا کر اہتعل کی۔ میں، زورا اور جامو باہر چلے آئے۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہی رہا۔ دس بارہ منٹ سے اوپر نہیں ہوئے ہوں گے کہ ڈاکٹر باہر آ گیا۔ دروازے کے پاس ہم تینوں کھڑے ہوئے تھے۔ زورا اور جامو نے اُسے سلام کیا اور دوبارہ ہاتھ باندھ لیے۔

”پرسوں وہ جاسکتا ہے۔“ ڈاکٹر نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے انگریزی میں کہا اور مجھے ساتھ آنے کا حکم دیا۔ مجھے یقین تھا، یہی کچھ ہوگا۔

اپنے ساتھی ڈاکٹر اور نرس کو ہاتھ ہلا کر رخصت کرنے کے بعد وہ سبزہ زار میں رکھی ہوئی کرسیوں تک آ گیا۔ جامو اور زورانے مناسب سمجھا کہ کمرے میں چلے جائیں اور ہمارے سامنے نہ رہیں۔ ”جیسا کہ اندازہ تھا۔“ اُس نے کسی تمہید کے بغیر کہا، ”لوگوں کو یقین نہیں آ رہا کہ میدا نے خود کو ختم کیا ہے، یا وہ پولیس کے جبر و تشدد کا نشانہ بنا ہے۔“

مجھے تبصرہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ ”بہر حال، پولیس نے یہ اطلاع لوگوں تک پہنچانے کے لیے احتیاطاً سپاہیوں کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا، اور انہیں تلقین کی تھی کہ خود کسی قسم کی قیاس آرائی نہ کریں۔ شہر کی جانب بھیجے جانے والے تازہ پولیس دستوں کو میدا کی لاش بھی دکھادی گئی تھی کہ وہ شہادتوں کے امین رہیں، اچھی طرح جان لیں کہ میدا کے جسم پر تشدد کے نشانات نہیں ہیں، اعتراضی کاغذات بھی انہیں دکھائے گئے تھے جن پر میدا کے دست خط اور انگوٹھے کے نشان ثبت تھے۔“

”صبح صبح آئی جی نے اکبر علی خاں کے گھر حاضری دے کے اُس کے بڑے بھائی سکندر علی خاں کو تمام حقائق سے باخبر کر دیا تھا۔ تمام شہادتیں اور دستاویزات وہ ساتھ لے گیا تھا۔ سکندر علی خاں اپنی بھانج کی ناگہانی کے صدمے سے مڑھال تھا۔ سوگ داروں میں گھرا ہوا تھا، تدفین کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ وہ آئی جی سے کیا جرح کرتا اور جرح کرنے کے لیے رہ بھی کیا گیا تھا۔ چور سے لوٹا ہوا مال برآمد ہو سکتا ہے، قاتل سے کیا برآمد ہو۔ آج جمعہ تھا، جمعے کی فضیلت کے خیال سے بیگم کا جنازہ اٹھانے میں تاخیر کر دی گئی تھی، تاکہ نماز کا مجمع بھی شامل


سب رنگ

ہو جائے۔ سنا ہے، ہر قسم کے لوگ جنازے میں شریک تھے۔ بہت بڑا ہجوم تھا۔ بیگم کے شاگرد طلبہ آہ وزاری کر رہے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آس پاس کے دیہات میں کسانوں کے بچوں کی تعلیم کے لیے بیگم نے کچی پکی درس گاہیں کھولی تھیں، سودیہات سے آنے والوں کی بھی ایک بڑی تعداد جنازے کے ساتھ تھی۔ بہرہ پیر تین بجے کے قریب اپنے شوہر کے پہلو میں بیگم کو آبائی قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

”جنازے میں شریک لوگوں میں ہر ایک کو یہی جُست جو تھی کہ اصل واقعہ کیا ہے۔ پہلے یہ بات چند لوگوں تک محدود تھی۔ اب قریباً سبھی پر مشکشف ہے کہ ایک روز کوئی اجنبی نوجوان چاقو کھولے ویل صاحب کے گھر میں دندناتا ہوا داخل ہو گیا تھا اور ردعمل میں اکبر علی خاں اُس کے اٹنے قریب آ گئے تھے کہ میدا کے ٹھکانے پر اُس کے ساتھ چلے گئے۔ وہ نوجوان کس زعم میں میدا جیسے مرکش استاد سے چاقو آزمائی کرنے اور اُسے چوکی سے بے دخل کر دینے کے ارادے سے گیا تھا۔ میدا کی نظر میں اکبر علی خاں اچھے اہم ہو گئے تھے کہ تمہیں متزلزل کرنے کے لیے وہ اکبر علی خاں کا خون کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اکبر علی خاں کی کوئی مجبوری انہیں میدا کے ٹھکانے پر تمہارے ساتھ لے گئی تھی۔ وہ تمہارے کسی دبا دہلے تم سے قریب ہوئے کہ تم ایک بڑے چاقو باز ہو اور اڈوں سے تمہارا بھی تعلق ہے۔ میدا جیسا استاد اسپتال میں تمہارے قدموں پر چاقو ڈالنے اور اڈا چھوڑ دینے پر کیوں مجبور ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے، حیونیاں تو رنگینی چاہیں سروں میں۔ لوگ کہانیاں سنا رہے، سن رہے اور کہانیاں بنا رہے ہیں۔ وہ تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے، تم اسپتال میں ہو، اور پولیس کی ہدایت پر تمہیں پہلے اکبر علی خاں، اور اب اُس کی بیگم کی تدفین میں شرکت سے روک دیا گیا ہے۔ پولیس تمہاری حفاظت یا تم پر نگاہ رکھنے کی خاطر اسپتال میں تعینات کی گئی تھی۔ پولیس انسر بتا رہا تھا، قسم قسم کی چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں، اور تمہیں بتاؤں، پولیس نے اب دوبارہ اسپتال میں ایک دستہ تعینات کر دیا ہے، اس کمرے کے اطراف میں۔“

”اب کیوں ڈاکٹر صاحب؟“ بہت دیر بعد میں نے زبان کھولی۔

سب رنگ



اردو کے مشہور ادیب کھنیا لال کپور خاصے طویل القامت تھے۔ ڈبلے پتلے ہونے کی وجہ سے اُن کا قد کچھ اور بھی لمبا لگتا تھا۔ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم اے میں داخلہ لینے کے لیے آئے۔ انٹرویو بورڈ کے سربراہ پطرس بخاری تھے۔ اُنہوں نے ایک نظر کپور کو سر سے پاؤں تک دیکھا، اور پھر بے اختیار بولے، ”مسٹر کپور، آپ سچ جانتے ہے ہیں یا آج انٹرویو کے لیے خاص اہتمام کر کے آئے ہیں؟“

جلسہ سانس محضری کا تقاضا

”تم اسے زور دراز احتیاط ہی کہہ سکتے ہو۔“
”میرے لیے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
”یہی کہا جاسکتا ہے، میرے لیے تو نہیں۔“
”لیکن اڈے کے سارے لوگ تو ہند کر دیے گئے ہیں۔“
”ممکن ہے، کچھ باقی رہ گئے ہوں، یہاں کے، یا باہر کے۔ یاد پڑتا ہے، تمہیں نے ایسا کچھ بتایا تھا، میدا نے باہر کے چند لوگوں سے بھی تو مدد مانگی ہوگی۔ پولیس نے اُن میں سے دو ایک کو پکڑ لیا ہے، ابھی دو ایک باقی ہیں۔ اور اکبر علی خاں یا بیگم کا کوئی شیدائی بھی تو پاگل ہو سکتا ہے۔ پولیس نے بہت کچھ صاف کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن پولیس پر یہاں کے لوگوں کا اعتماد نہیں۔ خیر چھوڑو۔“ وہ کسی قدر اکتائے ہوئے لہجے میں بولا، ”میں بھی نہیں سمجھتا کہ اب پولیس کے یہاں رہنے کا کوئی جواز رہتا ہے۔ تم بتاؤ، رات گھر آ رہے ہو۔ تمہارے پاس دو تہی راتیں ہیں، آج کی اور کل کی، یہ دو راتیں ہمارے ساتھ گزارو۔ بیٹا تمہیں پوچھ رہی تھی۔ میں نے کہا، آج رات شاید تم آسکو۔“
”کیسی ہیں وہ؟“ میں نے ہمکنی آواز میں کہا۔
”ٹھیک ہے، اپنے آپ میں مست، تمہارا ذکر مسلسل کرتی رہتی ہے۔“
”میں نے بھی کئی بار سوچا، آپ کی طرف جاؤں۔ اُن سے وعدہ بھی کر کے آیا تھا۔ اُن کی تصویریں، مل کہ نوادر دیکھنے کا اشتیاق ہے، اور انہیں دیکھنے کا بھی۔ وہ خود بہت یک تار اور قابل دید لڑکی ہیں۔“ میری زبان بس میں نہیں رہی اور

میں نے بہ عجلت کہا، "ایک غیر معمولی، عمدہ اور دلکش خاتون۔"
ڈاکٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھلک پڑی۔ "اور یہی کچھ
وہ تمہارے بارے میں کہتی ہے۔"

"میں کہاں اور کیا ڈاکٹر صاحب۔" میں نے کھیائی
آواز میں کہا، "میں اتنی عزت اور سزت کا سزاوار کہاں۔ مجھے
اُن کے پاس جانا تھا، لیکن آپ تو دیکھ ہی رہے ہیں۔"

"ہاں۔" وہ سر ہلاتے ہوئے بولا، "میں نے اُسے سارا
کچھ بتایا... تو آج تو آ رہے ہو، آج رات، بل کہ کچھ دیر بعد؟"
میں نے جھکتے ہوئے کہا، "آج رہنے نہ دیں ڈاکٹر صاحب؟"
"کوئی مصروفیت؟"

"بس ڈاکٹر صاحب!"
"طبیعت تو ٹھیک ہے؟"
"جی بالکل۔" میرا جسم اکڑ گیا۔

"ان پپے بہ پپے واقعات سے متاثر ہونا چاہیے۔ میں
تمہیں نہیں بتانا چاہتا تھا، لیکن خیال آیا، لاعلمی تمہیں اور جو حمل
رکھے گی۔" وہ بگمگت سے بولا، "آ جاؤ تو لہجنا ہے، کچھ وقت
گزر جائے گا، ماحول کی تبدیلی بھی ایک علاج ہے۔"

میں چپ رہا۔

اور میرے چہرے پر چھائی کشیدگی اُس صاحب نظر سے
چھٹی نہ رو سکی، اُس نے نہ دہاری سے کہا۔ "بہ ہر حال، جیسا تم
کہتے ہو، کل آ جانا۔ میں اُس سے کہ دوں گا، آج انتظار نہ کرے۔"

میں نے شکر یہ ادا کرنا چاہا، اور چاہنے کیوں یہ ایک لفظ میری
زبان پر انک کے رہ گیا۔ کچھ مجھے اس لفظ کی فرسودگی کا گمان ہوا۔
وہ کرسی سے اٹھ گیا۔ اسپتال کی طرف جانے کے بجائے

اُس کا رخ گھر کی جانب تھا۔ میں نے اُس کا ساتھ دیا، پھر
چلتے چلتے وہ ٹھہر گیا اور بھولا ہوا کچھ یاد آ جانے کی اُلجھن
چہرے پر ہوید ہوئی۔ اُس نے جامواور زور کی شب بستی کے
انتظام کے بارے میں بتایا اور کہنے لگا کہ کل صبح اُس کے
شخصی معاملات کے معاون چھا گلا کے ذریعے گرانڈ ہوٹل سے

کسی آدمی کو بلا کے وہاں رکھا باقی سامان منگوا لیا جائے اور
بہنیں پر ہوٹل کے واجبات کی ادائیگی کردی جائے۔ ہمارے لیے
اسپتال سے بہ راہ راست اسٹیشن روانگی مناسب رہے گی۔

اسپتال کی چار دیواری تک اُسے رخصت کرنے کے ارادے سے
میں اُس کے ساتھ چل پڑا تھا لیکن اُس نے مجھے لونا ڈایا۔
مجھے احساس تھا، وہ کوئی غبار لے کے نہ گیا ہو، مگر میری
معذرت اپنے عزم کا حاصل تھی جو میں نے گذشتہ مرتبہ اُس کے
گھر سے آنے کے بعد ساری رات ایک بیجان و اضطراب
کے بعد کیا تھا اور مجھے ایک گوند سکون ہوا تھا، آج نہیں تو کل یہ
صورت تو پیش آتی تھی۔

میں اُس کے ساتھ زیادہ دُور نہ جا سکا تھا، اس لیے جلد ہی
واپس آ گیا۔ کمرے میں سیورین کے موجود ہونے پر مجھے
حیرت ہوئی۔ اُس نے اپنا گھریلو لباس تبدیل کر لیا تھا اور غسل
کے پاس بیٹھی مشتاقانہ، نیاز مندانہ انداز میں باتیں کر رہی تھی،
جامواور زور بھی قریب ہی موجود تھے۔ لگتا تھا، برسوں سے
سیورین سے شناسائی ہے۔ ایسی بھی وہیں تھی۔ کسی ڈاکٹر کی آمد کا
اب امکان نہیں تھا۔ میری آمد دخل اندازی کا باعث ہوئی،
جیسے کوئی اجنبی اُن کے درمیان آ گیا ہو۔ مجھے دیکھتے ہی غسل کو
شب بخیر کہتے ہوئے سیورین اٹھ گئی۔

"تم ابھی تک نہیں ہو؟" میں نے عمداً گریزی میں پوچھا۔
"تمہارا انتظار کر رہی تھی۔" وہ دبی زبان سے بولی۔
"مگر بہت وقت ہو گیا ہے۔" میں نے فکر مندی سے کہا۔
"کبھی کبھی ہو جاتا ہے اتنا وقت بھی۔" بابا سے دل چسپ
باتیں ہو رہی تھیں۔ وقت کا اندازہ بھی نہیں ہوا۔

"تمہیں اب جانا چاہیے۔"
"سچ کہوں، دل ہی نہیں چاہتا۔"
میں پھر کیا کہتا۔ اُسے دیکھتا رہ گیا۔
"یہ تو بہت الگ لوگ ہیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
میرے لیے کیا کریں۔ بار بار زری کا ذکر کرتے رہے۔ کیا میں
واقعی کچھ اُس جیسی ہوں؟" اُس نے معصومیت سے پوچھا۔
"ہاں، کچھ کچھ، بل کہ بہت کچھ۔" میں نے بھی سچ کہا۔
"اُس کا نام اتنی بار سنایا ہے کہ اُسے دیکھنے، اُس سے ملنے
کے لیے دل مچلتا ہے۔"

"آئیے تو گھر میں ہے تمہارے، گھر جا کے سامنے
کھڑی ہو جانا۔"

سب رنگ

میری سخن طرازی لہجوں بعد اُس کی سمجھ میں آئی اور
اُس کے رخساروں سے کمریں ہی پھوٹنے لگیں۔ "شکر ہے،
اب وقت تم کسی کشاکش سے دوچار نہیں ہو، ورنہ تو..."
کمرے میں صرف ایسی ہی میری اُس کی زبان سمجھ رہی تھی
اور زربل مسکرا رہی تھی۔ تاہم اُن لوگوں کی موجودی میں کسی
ایسی زبان میں بات کرنا جس سے وہ ناواقف ہوں، آداب کے
منافی تھا۔ میں نے ہندستانی میں سیورین سے بات شروع کی تو
اُسے بھی ناروائی کا احساس ہوا۔ میں نے اُسے تاکید کی تھی کہ
کل صبح وہ ناشتے وغیرہ کی زحمت نہ کرے۔

"کیوں نہیں۔" وہ چمک کے بولی، "آج تو زور اور
جامو بھائی بھی ہیں۔"

"اسی لیے کہ رہا ہوں۔ اتنی دیر سے گھر جا رہی ہو۔ تم
اہتمام سے باز نہیں آؤ گی۔ جاتے ہی صبح کی تیاری میں
لگ جاؤ گی۔" میں نے منہا مانہ انداز میں کہا، "یہاں اسپتال میں
معتول انتظام ہے، خصوصاً ان کمروں کے لیے۔"

"کچھ نہیں، میری فکر نہ کرو۔ مجھے کوئی پریشانی نہ ہو گی۔
مجھے تو خوشی ملتی ہے۔"

"ہاں سسر! ابھی راجا بھائی ایک دم ٹھیک بولتا ہے۔ ناشتا کا
کوئی چکر و گرمی ڈالو۔ گھر جا کے ابھی اکھارات سونے کا ہے
بس! زور اُسے مشفقانہ طور سے کہا۔

سیورین نے سنی اُن سنی کر دی۔ سب کو خدا حافظ کہتی،
ہاتھ ہلاتی ہوئی تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ اُسے راہ داری کے
مرے تک رخصت کرنا میرا معمول ہو گیا تھا۔ زور اور جامو بھی
اٹھ گئے تھے۔ میں نے انھیں روک دیا۔ کمرے سے چند قدم
دُور جا کے سیورین ٹھہر گئی اور مضطربانہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
میں نے جانا، کوئی چیز بھول گئی ہے، میں نے وجہ پوچھی۔
"کچھ کہتا ہے تم سے۔" اُس کی آواز اُٹ رہی تھی۔
میری سوالی نظریں اُس پر مرکوز ہو گئیں۔ "کیا بات ہے؟"
"میں واقعی کیسی لڑکی ہوں؟"

"یہ کیا... کیا مطلب، تمہیں کسی سند کی ضرورت کیوں پڑے گی؟
تم اچھی ہو۔"

"میری کوئی بات تمہیں ناگوار تو نہیں گزری؟"
سب رنگ

سب رنگ

"یہ خیال تمہیں کیوں آیا، مسئلہ کیا ہے؟"
"تم چاہو تو مسئلہ کوئی بھی نہیں۔"
"میں چاہوں...؟ کیا کہنا چاہتی ہو؟" میں نے ناگواری سے
پوچھا: "کیا ہے؟"

"میں بھی تم لوگوں کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔" اُس نے
زری کی آواز میں کہا۔ میں گنگ رہ گیا۔
"یہی چاہتی کرتی تھی تم سے۔" اُس کے ہونٹ
دھڑک رہے تھے۔

"تم اپنے ہوش و حواس میں تو ہو۔" میں نے اضطرابی
لہجے میں کہا، "کہاں، کہاں جانا چاہتی ہو؟"
"تمہارے ساتھ، جہاں تم چاہو، جہاں بھی۔"

"تمہیں معلوم ہے، تم کیا کہ رہی ہو؟"
"میرا یہاں کوئی نہیں۔ جو ہیں، دُور دُور کے ہیں۔ بس
مجھے ساتھ لے چلو، کسی بھی حیثیت سے، اور کسی حیثیت کے بغیر بھی۔
میں تم پر، یا کسی پر کوئی بوجھ نہیں بنوں گی۔ میرا وعدہ ہے تم سے،
میں تمہاری، بابا کی اور اُس کی... زری کی خدمت کرتی رہوں گی۔"
وہ ڈوبتی ڈوبتی آواز میں بولی۔

لہجوں تک مجھ سے کچھ کہنا نہ جا سکا، پھر میں نے یہ مشکل،
اپنی آواز، اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے نرم روی اختیار کی۔
"تم ہمارے بارے میں کتنا جانتی ہو؟"
"جتنا جان چکی ہوں، اتنا بہت ہے۔"

"تم بچوں کی سی باتیں نہیں کر رہی؟" میں نے ہنسی آواز
میں کہا، "اتنا بڑا فیصلہ تم نے اتنی آسانی سے کیسے کر لیا؟"
"سوچ سمجھ کر کیا ہے۔" اُس کے لہجے میں یقین تھا۔
"اور میں نے بابا سے بھی بات کی ہے۔"
"تم نے غسل بھائی سے بھی کہا ہے یہی کچھ؟" میں نے
بدحواسی سے پوچھا، "پھر... پھر انھوں نے، انھوں نے کیا
جواب دیا؟"

"انھوں نے تمہارے بارے میں کہا ہے۔ کہ رہے تھے،
تمہیں اگر کوئی اعتراض نہ ہو۔"

"یہ کہا انھوں نے؟" مجھے حیرانی ہوئی اور میں نے کسی
دلیل سے اجتناب کیا۔ "پھر میرا کیا ہے۔" میں نے کہا، "وہ
187

آبادہ ہیں تو میرے اعتراض کی کیا گنجائش ہے۔ اصل میں تو وہ
بھائی اور اُن کی بیٹی ہی کا گھر ہے۔“

”تمہارا کچھ نہیں ہے؟“ وہ کھلی آواز میں بولی۔

”میں کیا! سارا کچھ تو بھائی کا ہے۔“

”تم نہیں چاہتے، میں بھی وہاں رہوں، اُن لوگوں کے ساتھ۔“

کیا میں دوسروں کی طرح اُس گھر کی ایک فرد نہیں بن سکتی؟“

”کیوں نہیں بن سکتیں، مگر کیوں؟ تمہیں اُس گھر میں بسنے

والوں کے واقعات معلوم ہیں؟“

”بابا نے کچھ کچھ اشارتا بتایا ہے، وہاں کون کون ہے، اور وہ

سارے کس طرح ایک دوسرے کے لیے ایثار پر آمادہ رہتے ہیں۔“

”اُنہوں نے نہیں بتایا کہ وہ سارے کن حالات میں وہاں

آئے ہیں، کس بے چارگی کے عالم میں؟“

”میں بھی کسی بے چارگی میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔“

”تم... تم کس مصیبت سے دوچار ہو۔“

”میں بہت اکیلی ہوں۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“ وہ روہاسی

ہوئی۔ ”میرا کوئی نہیں ہے۔“

”لیکن ہمارے یہاں آنے سے پہلے بھی تو تم۔“

”وہ اور بات تھی۔ جب تم یہاں نہیں آئے تھے... تم، بابا،

زور اور جامو بھائی۔“

میں نے اُس سے کہا کہ ہمیں یہاں آئے ہوئے دن ہی

کتنے ہوئے ہیں۔ بیش تر بھٹل حواس سے بیگانہ رہا، اور

درمیان میں اُن ہونے سانچے پیش آتے رہے۔ اُن دنوں میں

جو کچھ اُسے دیکھنا، سننا اور سہنا پڑا ہے، اُس نے کبھی تصویر

نہ کیا ہوگا، اڈے، چاقو، پولیس، خون... اور میں نے کہا، اُسے

کیا معلوم ہے، خانم، نیساں اور سلما حیدر آباد سے، منیر علی کا

خاندان جیسلمیر سے، فردزاں اور یاسمن آسن سول سے، اور خود

رزیز کس عذاب سے گزر کے اُس پناہ گاہ تک پہنچ پائی ہے۔

اُن سب کا وہاں اکٹھے ہو جانا ایک اتفاق ہے، یا مجبوری ہے۔

سیورین کی کیا مجبوری ہے؟ وہ ایک منظم زندگی گزار رہی ہے،

نہایت محترم اور مقدس پیشے سے وابستہ ہے، یہاں اُس کا

گھر ہے، یہ گلیاں، محلے، یہاں کے موسموں کی وہ عادی ہے۔

میں گواہ ہوں، اُس سے ڈاکٹر رائے کا سلوک کس قدر مرہبانہ ہے۔

سبھی اُس کی عزت کرتے ہیں، اور وہ کوئی عام نرس نہیں۔

ان خاص کمروں میں اُس کی تعیناتی ہے، اپنے کام میں مہارت

اور مستعدی ہی کے سبب سے۔ نئی جگہ تو نئی ہوتی ہے۔ نرسیں کی

حوصلی تو ایک چار دیواری ہے۔ اُس چار دیواری میں بے شک

اُن ستم رسیدگان نے عزت اور عافیت کی ایک دُنیا آباد کر لی ہے۔

یہ بھی واقعہ ہے کہ وہاں سب ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں،

اور احسان و ایثار کے لیے آمادہ رہتے ہیں، لیکن وہ اور

دُنیا ہے۔ یہاں سے کوئی مطابقت نہیں ہے۔

میں نے اُس سے اور بھی بہت کچھ کہا، مگر اُس نے عزم

کر رکھا تھا۔ کہنے لگی کہ اُس نے پہلی مرتبہ ایسے لوگ دیکھے ہیں

جو دوسروں سے بہت مختلف ہیں۔ دریا دل، اِرادوں کے پیچھے،

تحفظ، توانائی اور سلامتی کی علامت۔ اِن کے پاس بڑی چھانو ہے۔

انہیں دیکھ کے احساس ہوا کہ وہ تو بڑی گھٹی ہوئی زندگی بسر کرتی

رہی ہے۔ وہ تو بہت ترہیں، بد نگاہ اور سوداگر لوگوں میں گھری

رہی ہے، وقت پر کنارے ہو جانے، آنکھیں پُر جانے والے

لوگ۔ اسپتال میں طرح طرح کے مریضوں سے اُس کا واسطہ

پڑتا رہا ہے۔ اُن میں سے بیش تر اُسے ساتھ لے جانے کی

کوشش کرتے رہے، کسی نے اُس کے دام پوچھے، کسی نے اُس کی

قیمت لگائی، کسی نے اپنے راج کل کی زینت بنانا چاہا، کسی نے

دُنیا بھری آسائش فراہم کرنے کے دعوے کیے۔ عورت شاید

مرد سے زیادہ حساس اور نگاہ شناس ہوتی ہے۔ وہ کیا بتائے،

کس طرح اُس نے اپنا دامن بچائے رکھا ہے۔ سیورین نے

زندگی ہوئی آواز میں بتایا کہ اُس کی ماں ہے نہ باپ، رشتے کی

ایک مہربان چچی اپنا گھر چھوڑ کے اُس کے گھر آئی ہے، اُسی کی

دُسر اٹھ کے لیے۔ کہنے لگی کہ وہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھی، اور بھتیجا

بن جاتی، لیکن کوئی بھی ساتھ نہ رہا تو اُس نے اپنا ساتھ بھی

چھوڑ دیا، اُس نے خود کو ترک کر دیا۔ پر یہ زندگی ہے، کتنی ہی

بیگانہ ہو، آدمی کھینچے، دھکیلے جاتا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی، اُس نے

تکرار کی کہ ہمارے یہاں آنے کے بعد اُسے کسی در پیچے کے

کھل جانے کا گمان ہوا۔ کوئی در پیچے کھل گیا ہو جیسے اور تازہ ہوا اور

روشنی در آئی ہو۔ اُس کے دیراں کدے میں کوٹھیلیں ہی پھونٹنے

لگیں اور پھٹڑے ہوئے خواب اُس کے پاس ٹوٹ آئے۔

میں نے بہت کچھ کہنا چاہا، لیکن میرے اذعا میں کوئی نامی تھی، یا اُس کا ارادہ میری دلیلوں سے زیادہ تو انا تھا۔

کہنے لگی کہ کیا اُس نے واقعی کوئی بڑی ناروا بات کہی ہے، جو انکان سے باہر ہے۔ کیا میرے تلذذ کا سبب یہ ہے کہ دوسروں کی طرح اُسے کوئی حادثہ یا سانحہ پیش نہیں آسکا ہے، وہ بے بسی اور محرومی کے اُس پیمانے پر پوری نہیں اُترتی جو ہم نے زبیں کی حویلی میں داخلے اور سکونت کے لیے مقرر کیا ہے، یادہ اُن کی طرح نہیں ہے جو وہاں موجود ہیں، وہ کوئی غیر لڑکی ہے، کوئی اہمیت، میرے کہنے کے مطابق، وہ ایک چار دیواری ہے، لیکن زنداں تو نہیں ہے۔ اُس کے وہاں چلے جانے سے کچھ منتشر ہو جانے کا اندیشہ ہے، اور کیا اُس زنداں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔ کہنے لگی، کیا آدی سبھی کچھ وہی ہوتا ہے جو نظر آتا ہے۔ اُس کا دمکتا رنگ، چمکتی آنکھیں، خوش رفتاری، خوش گفتاری، یہ لطم و ضبط، بلیقہ شعاری کسی سرایت کیے ہوئے خوف کا مال بھی تو ہو سکتی ہے۔ آدی کو کبھی غصہ بھی تو آنا چاہیے، وہ اونچی آواز میں بات کرنے کو ترس گئی ہے۔ پیشہ وارانہ خوش خلقی تو کوئی جبر ہے، یا بے حسی۔ آدی کا سب سے بڑا ڈنکہ خواہیدگی کے باوجود خواہوں سے محرومی ہے۔

میں نے ہاتھ اٹھا کے اُسے روک دیا۔ ”خدا کے لیے اتنا مت کہو۔“ میں نے التجا کی۔ ”میں شاید وضاحت نہیں کر پایا، نہیں کر پار ہا ہوں۔ مجھے بتاؤ، تم نے میری یا بھٹل بھائی کی وجہ سے یہ فیصلہ کیا ہے؟ تم چھانو کی بات کرتی ہو، تو ہم وہاں کب اور کتنا رہ پاتے ہیں۔ ہم تو مستقل سفر میں رہتے ہیں، اور سفر میں کیوں رہتے ہیں، یہ تمہیں کیا معلوم ہے۔“

”کچھ کچھ بابا نے مجھے بتایا ہے۔“ وہ گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہیں کچھ بتایا ہے اُنہوں نے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا، ”کیا... کیا بتایا ہے؟“

”یہی کہ تمہیں کسی کھوئے ہوئے کی تلاش ہے۔“ وہ اُداسی سے بولی۔ ”تمہارا کام بس یہی رہ گیا ہے۔ میری اذعا ہے، کاش، وہ تمہیں جلد مل جائے، لیکن اس کا یہ مطلب کہاں ہوتا ہے، تمہاری مراد برآنے کے بعد تم وہ نہیں رہو گے جو

سبب رنگ

تم ہو۔ تمہارے سائے اور روشنی میں کمی ہو جائے گی۔ تمہارا دل تنگ ہو جائے گا۔ تم تو اور سائے دار اور توانا ہو جاؤ گے۔“

میں نے اُسے غور سے دیکھا، وہ ایک خوش اندام لڑکی، شاخ نازک کی طرح جس کا سراپا، رنگ شفق مٹوں، نقش و نگار تراشیدہ۔ وہ کیسی باتیں کر رہی ہے، کسی نے سچ کہا ہے، آدی تو اپنے ذروں سے نکلیل و جمیل ہوتا ہے۔ سامنے کے، یا نظر آنے والے مظاہر کی دل فریبی کو باطنی اوصاف دو آتھہ کر دیتے ہیں۔ جو آئینے کا شبودہ ہے، وہی آنکھ کا۔ آئینے کو کتنا نظر آتا ہے، اور آنکھ کی رسائی کس قدر ہے۔ اصل تو جو ہر ناویدہ ہے، تراشیدہ فکر، شہابی، چمکی خیاں، جذبہ احساس کی خوش قامتی، نرمی و نازکی اور فراوانی، اور گونا گونی، سراپا تو بھی مکمل سمجھنا چاہیے۔

بے اختیار میرا جی اُسے سینے سے لگا لینے کو اٹھا، لیکن پھر میں ٹھنک کے رہ گیا۔ ہم کمرے کے باہر کچھ فاصلے پر کھڑے تھے۔ اسپتال کے اس حصے میں بہت سکون ہوتا تھا، اور اُس وقت تو چہل پہل نہ ہونے کے برابر تھی۔ سوئی سوئی سی روشنی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ رات کی خاموشی میں ہریالی کو بھی جیسے گویائی مل جاتی ہے۔ لگتا تھا، سرگوشیاں کر رہی ہو۔ میں نے کچھ کہنا چاہا اور نہ کہہ سکا، خاموش کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ لمبے گزر گئے، پھر میں نے تھکتی آواز میں اُسے ٹوکا، ”گھر جاؤ آب، دیر بہت ہو گئی ہے۔“

اُس نے بھی پھر زبان نہیں کھولی، راہ داری کے موڑ پر وہ جدا ہو جاتی تھی۔ وقت گزر جانے کی وجہ سے مجھے ڈور تک اُس کے ساتھ جانا چاہیے تھا، لیکن اُس نے مجھے روک دیا، اور جاتے وقت اُس کی گراں خاطر کی کا مجھے شدت سے احساس ہوا، سو اُس کی دل وہی کے لیے میں نے فرمائش کی۔ ”سنو! وقت ملے تو صبح ناشتے میں ذرا سے بیٹھے چاول لیتی آنا... زیادہ بالکل نہیں۔“ میرے لہجے میں بھینکا کسی استحقاق کی آمیزش تھی۔ وہ پھر رُک گئی اور اُس کی پلکیں ہلکنے لگیں اور اُس کی آنکھوں میں ستارے چمکنے لگے۔ ”تمہیں پسند ہیں؟“

”بس ایسے ہی۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”اچھے لگتے ہیں، آب تو دن ہو گئے۔“

میری تدبیر کارگر ہوئی۔ اُس کی رفتار ہی بدل گئی، جیسے تیرنے لگی ہو، یا اُڑنے۔



آنکھ پھولی کا نظارہ کرتے رہے۔ بارش کبھی تیز ہو جاتی، کبھی دھیمی پڑ جاتی۔ بادل مسلسل گرج رہے، یا تڑپ رہے تھے، جیسے آسمان پھٹ پڑے گا اور دنیا آج ہی تمام ہو جائے گی۔ یوں دنیا تو روز ہی تمام ہوتی ہے۔ آدمی کے لیے تو اسی دن ختم ہو جاتی ہے جب وہ دنیا سے چلا جاتا ہے۔

رات گئے جامو اور زورا کو نرس ایبی انھی خاص کمروں کے حصے میں واقع ایک خالی کمرے میں لے گئی، بالکل اسی طرز کا کمرہ جہاں جھل کو رکھا گیا تھا، کشادہ، روشن اور ساز و سامان سے آراستہ۔ معلوم ہوا، جاتے وقت ڈاکٹر راے، ایبی کو ہدایت کر گیا تھا۔ یہ کیسی اعلاظرفی، کس درجے کی خوش خلقی تھی کہ اسے دُور افتاد گاہ جامو اور زورا کی شب بھری کا خیال رہا، اور اس نے کسی ایسی ویسی جگہ کے بجائے یہ خاص کمرہ تنویر کیا۔ ایبی کے فرائض کیے ہوئے مریضوں کے مخصوص کپڑے پہن کے جامو اور زورا بھی مریض نظر آنے لگے تھے۔ ایبی شوخی سے کہنے لگی کہ اب بس انجکشن کے لیے بیٹا رہو جاؤ۔

کچھ وقت اُن کے پاس بیٹھ کے میں ایبی کے ساتھ اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ دواؤں کا اثر ہوگا کہ جلد ہی جھل کی

نظر نہیں آتے تھے۔ جھل نے میدا کے نہ آنے کی وجہ جاننے کے بجائے حتی انداز میں کہا، ”اُلٹا ہو گیا رے حرام کا چنا۔“ جامو اور زورا چونک پڑے۔ وہ کیا جواب دیتے۔ ”ہاں استاد اگلتا ہے، لگتا ہے، تھوڑا سا اُلٹا سیدھا ہو گیا۔ میدا اُستاد تو خیر آج نہیں آسکتا تھا، لیکن دوسرے لوگ، بر جود ادا۔“ جامو نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”سیدھا بول رہے۔“ جھل بگڑ کے بولا۔ ”ہم لوگ تو تم کو پتا ہے، سویرے سویرے واں سے نکلے تھے۔ چھپے ادھر کوئی چکر ہوا تو کیا بول سکتے ہیں۔“ جامو نے بظاہر سادگی سے کہا۔

جھل کے چہرے سے ظاہر تھا، اُسے یقین نہیں آ رہا ہے۔ اس کی نظر زورا پر گئی، اور زورا کی بے نیازی سے اُسے اندازہ ہو گیا کہ زورا بھی جامو ہی کی زبان بولے گا۔ میرے جی میں آیا، آج نہیں تو کل اُسے سارا کچھ معلوم ہو ہی جاتا ہے۔ کل صبح بھی میدا یا اڈے کا کوئی اور آدمی اُس کی عیادت کو نہیں آئے گا، اور اسپتال سے چھٹی ملنے تک زورا اور جامو یہیں رہیں گے، لیکن میں کہاں سے شروع کرتا۔ اتنا بتانے سے کہ میدا اب اس دنیا میں نہیں ہے، کل تک وہ بے شک ہر طرح چوکس یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ پر اب وہ کبھی نہ آ پائے گا، وہ اور فی الحال اُس کے قریب ترین ساتھیوں میں سے کوئی بھی۔ جھل کو میں کیا کیا اور کس حد تک بتا پاتا۔ میں نے خود کو تھام لیا۔ خدا خدا کر کے تو اُس کی بحالی کی صورت پیدا ہوئی ہے۔ ہر بات اپنے وقت پر اچھی لگتی ہے۔ بے محل حقیقت بیانی یا وہ گوئی ہو جاتی ہے۔

جھل نے بھی چپ سادھ لی۔ اُسے احساس ہونا چاہیے تھا کہ اُس کے متمدنوں کی پہلو تہی اور لب بستگی بے سبب نہیں ہوگی۔ جنہیں کسی طرح کی مرتبت نصیب ہے، اُن پر اپنے حلقہ بگوشوں کا لحاظ بھی واجب ہے۔ اِرادت مندوں سے اُن کی توفیق اور مقدرت سے سوا کی توقع نہیں کرنی چاہیے۔ اسپتال میں زیر علاج کسی عام مریض سے اُس کے پرمان حال باہر کے بکھیڑوں کے ذکر کی احتیاط کرتے ہیں۔

دیر تک وہ راہ داری میں بیٹھے بجلی کی چمک اور بارش کی

جھل کی پیشانی تنگ ہو گئی۔ اُس نے کچھ نہیں کہا۔ مجھے بھی خاموشی ہی بہ تر لگی۔

ایبی نے کسی خدمت گار کے ذریعے اسپتال کے طعام خانے سے رات کے کھانے کا انتظام کروا دیا تھا۔ جھل بھی شریک ہو گیا، مناسب ہی کھانا تھا۔ کھانے کے بعد تازہ ہوا کے لیے وہ باہر آ کے بیٹھ گئے۔ ہلکی ہلکی بوند باندی کی بوند سے مینڈک اور جھینگر فیل چمانے لگے تھے۔ بارش کا پانی سبزے کی سب سے مرغوب غذا ہے۔ ہر سو تیز مہلک اُٹھنے لگتی ہے۔ خوش بو کے بھی شاید رنگ ہوتے ہیں۔ سبزے سے اُٹتی مہلک سے ہر سے رنگ کا گمان ہوتا ہے، گلاب کی خوش بو سے گلابی، شہابی، چمپا سے سنہری اور موتیا سے لقرنی رنگت کا۔ جتنے رنگ کے پھول، اتنے خوش بو کے رنگ، کئی رنگ کے پھول خوش بووں کا آمیزہ ہوتے ہیں؛ عطر مجموعہ۔ ہم ساتباں میں بیٹھے تھے، ساتباں میں بارش کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ راہ داری کی چوڑائی اتنی خاصی اور چھت بھی خاصی اونچی تھی۔ پانی ہم سے دُور تھا، لیکن محسوس ہو رہا تھا، ہم بھی بھیک رہے ہیں۔ بارش سے عجب خوش گوار منظر ہو گیا تھا۔

اچانک جھل کے جسم میں ہڑک اٹھی۔ جامو اور زورا دن بھر اسپتال میں رہے تھے، اور اب رات کو بھی موجود تھے۔ جامو کے بقول، میدا اُستاد زخمی ہو جانے کی وجہ سے نہ آسکا تھا، لیکن اڈے کے دوسرے لوگوں کے نہ آنے پر جھل کو کھلکانا چاہیے تھا۔ کل اڈل پیر اور اُس سے پچھلے دن جھل کے پاس آ کے میدا کی شدید اذیت کا حال ہم نے دیکھا تھا، کیسا بچھا بچھا جاتا تھا، جھل سے اپنی پرانی نیاز مندی کا ذکر بار بار کرتا تھا، کچھ یہی کیفیت بر جود ادا کی تھی۔ میدا زخمی تھا تو اڈے کے دوسرے آدمی اُس کی نیابت، میدا کی جانب سے معذرت کرنے اور جھل سے اپنی زکاوت کا اظہار کرنے آ سکتے تھے۔ ادھر اسپتال میں دن بھر کے رہنے کا جواز تو جامو اور زورا کے پاس موجود تھا کہ ڈاکٹر راے کی نوازش خسروانہ ہے، لیکن اب رات کو اسپتال کے سخت قواعد کے خلاف وہ ٹھیرے ہوئے تھے، اور کمرے میں مزید صرف ایک بستر کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ اِتا وقت گزر جانے کے بعد اب کہیں اُن کے جانے کے آثار بھی



کمرے میں وہ تینوں میرے منتظر تھے۔ مجھے دیکھ کے بے چین سے ہوئے، لیکن کوئی سوال نہیں کیا۔ جھل بستر پر نیم دراز تھا، جامو اور زورا، اس کی پانکھی بیٹھے ہوئے تھے۔ زورا اُس کے پیرد ہا رہا تھا۔

سو نے پر میرے بیٹھ جانے کے بعد جھل نے اگلساتی آواز میں پوچھا، ”کچھ بولی رہے تھے؟“

”ہاں۔“ میں نے سر جھٹک کے کہا۔

”اُلٹی کھڑیا کی ہے۔ تو نے کیا بولا؟“

”تمہارے بعد میں کیا کہ سکتا تھا؟“ میں نے ترشی سے کہا۔

”نہیں ماتی، اس واسطے تجھ پر ڈال دیا تھا۔ تو ہی اُس کی بولی میں سمجھائے گا۔ وہ تو بڑا مان کرتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، اُستاد؟“ زورا جھل کے بولا، ”ابھی ایک کے بڑھنے پہ کیا ایڈر سے اُدھر ہو جانے کا ہے۔“

”بہت پیاری ہے، اُستاد؟“ جامو نے وارنگی سے تائیدی کی، ”ادھر اُن سبھی جیسی لگتی ہے، قسم سے۔ اُن سے پھڑی ہو جیسے۔ وہ جو بولتے تے، ایک کو اُٹھاؤ، دوسرے کو، اُٹھاؤ۔“

آنکھ لگ گئی تھی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی، ایسی کا تو کام ہی شب بیداری کا تھا، اپنے چھوٹے موٹے کاموں سے نمٹ کے میرے پاس سونے پر آ کے بیٹھ گئی، دیر تک چپ رہی، پھر سرگوشی میں بولی۔ ”جار ہے ہو میری جان!“

میں نے کہا، ”جانا تو کبھی تھا ہی۔“
حسرتی لہجے میں کہنے لگی، ”کچھ دن اور رُک جاتے۔“
میں نے کہا، ”یہ بھی بہت دن ہو گئے۔ اب اور رُکنے کو مست کہو، جتنے دن ہم یہاں رہیں گے، کچھ نہ کچھ ہوتا رہے گا۔ یہ تر ہے، جلد سے جلد ہم یہاں سے چلے جائیں۔“
بھرائی ہوئی آواز میں بولی، ”بہت یاد آگے، خداوند جانتا ہے، تمہیں دیکھ کے لگتا ہے، کوئی کھویا ہوا اہل گیا ہے۔ آئے دن یہاں طرح طرح کے لوگ آتے ہیں، آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ ان کی صورتیں بھی یاد نہیں رہتیں، لیکن تم جیسے لوگوں کے ساتھ وقت گزارنے کا یہ پہلا تجربہ ہے۔ تم تو نقش چھوڑ کے جا رہے ہو۔“ پھر بچوں کے سے لہجے میں پوچھنے لگی کہ کیا کبھی وہ بھی مجھے یاد آئے گی۔ میں کیا جواب دیتا، میں نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔“ وہ کھلکھلا پڑی، مجھے بازو میں سمیٹ لیا، اور میرا ہاتھ آنکھوں سے مس کرنے لگی، پھر کیا ہوا کہ رونے لگی۔ دنیا میں لوگ بہت برے ہوتے ہیں تو اچھے بھی بہت ہوتے ہیں۔

رات کے آخری پہر نیند نے آ لیا تھا، لیکن منہ اندھیرے آنکھ کھل گئی، ہنسل ابھی غافل تھا۔ منہ ہاتھ دھو کے نہیں راہ داری میں آ کے بیٹھ گیا۔ صبح منظر ہی مختلف ہو گیا تھا، آسمان صاف، بادلوں کا نام نشان نہیں۔ بارش کے بعد آسمان بھی دھل جاتا ہے، اور سبز، لگتا ہے، سبزے کے رنگ میں سونا آمیز ہو گیا ہو، اور اس آمیزش، اس بہروپ سے سبزہ چمکنے لگا ہو۔ آٹھ بج کر چند منٹ ہی اوپر ہوئے ہوں گے کہ لدے پھندے ایک خدمت گار کے ساتھ سیورین راہ داری میں غلوع ہوئی، اُجلی اُجلی، کھلی کھلی، بارش نے جیسے اُسے بھی کچھ اور نکھار دیا ہو۔ مجھے دیکھ کے رفتار تیز ہو گئی۔ اُس کے ہاتھوں میں بھی سامان تھا۔ میں نے لپک کے اُسے چالیا اور بہ جھٹ سامان اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ نیلی ساری میں ملبوس تھی۔ ساری اُس پر خوب چمکتی، جتنی تھی۔ اُس کا دھان پان سراپا اور

کشیدہ، اور کمان ہو جاتا تھا۔ ”جامو اور زورا بھائی کہاں ہیں۔“ کمرے میں آ کے اُس نے گھیرائے ہوئے انداز میں پوچھا۔
میں نے اُسے بتایا کہ ابھی آتے ہوں گے، رات خاصی دیر سے سوتے تھے، اور کیا معلوم، سوتے ہی یا نہیں۔

”انھیں بلا لیں، سارا گرم گرم ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے آنے میں بہت دیر ہے۔ لہتا ہے، اُن کے آنے سے پہلے ہم نمٹ جائیں۔ بعد کو یہ کھانوں کی خوش بُو بھی کمرے سے دور کرتی ہے، دیکھا نہیں اُس دن۔ اُن کی ناک کتنی تیز ہے۔“ وہ تیز تیز آواز میں بولی۔

اُس کی آواز پر ہنسل بھی بستر سے اُٹھ گیا۔ سیورین اُٹھتی ہوئی اُس کے سینے میں جا چھپی۔ ہنسل نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پیشانی کا بوسہ لیا۔

”بس بابا، آج آپ ہاتھ مت روکنا۔“ اُس نے ناز بردارانہ لہجے میں کہا، ”آپ کا سارا کچھ دھیان میں رکھ کے لائی ہوں۔“
”ناری! اب کیا رکھا ہے۔“ ہنسل۔ بھلی ہوئی آواز میں بولا، ”بالکل ٹھیک ہوں میں۔ دیکھنا، کیسا ہاتھ چلتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے جانے کیوں اُس کی نظر مجھ پر، پھر ایسی پر گئی اور اُس کے ہونٹوں پر تپسم کھل گیا۔

کسی خدمت گار نے جامو اور زورا کے کمرے میں جا کے انھیں مطلع کر دیا تھا۔ جتنی دیر میں وہ آئے، ایسی اور سیورین نے میز پر تشریاں سجادیں، شکر ہے، جامو اور زورا نے رات والا سریشوں کا لباس تبدیل کر لیا تھا اور اپنے اصل طیلے میں آگئے تھے۔ ناشتے کے اہتمام میں سیورین شاید رات بھر جاگتی رہی ہو، مگر چہرے پر ترجمانی کے آثار مطلق نہیں تھے۔ خوشی میں آدی پر تھکن ایسی طاری نہیں ہوتی۔ خوشی بھی تو نیند کے، نشے کے مانند ہے۔ بیٹھے چادلوں کا ڈونگا اُس نے چپکے سے میری طرف کھسکا دیا۔ خاصی توجہ سے چاول پکائے گئے تھے، وانہ وانہ الگ تھا، جیسے دانہ دانہ الگ پکایا گیا ہو۔ بیٹھا بھی بس بیٹھے کی حد تک تھا، چادلوں پر غالب نہیں آیا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ بالائی سے لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ بالائی بھی وافر تھی۔ عورتیں چاہے کتنی ہی زندگی کے دیگر معاملات میں فعال اور سرگرم ہوں، گھر اور گھر بیو امور سے ان کی نسبت طبعی ہوتی ہے۔

چھوٹی چھوٹی پوریاں، ترکاری، انڈے کا حلوا، فوسٹ مکھن، شہد، میدے کی نمکین اور میٹھی نکلیاں وغیرہ... جانے کیا کیا، البتہ گوشت کی کوئی چیز نہیں تھی۔ جامو اور زورا بار بار سانس نظروں سے سیورین کو دیکھتے تھے اور اس کے رخساروں پر لالی بکھر جاتی تھی۔ ٹھیک دس بجے ڈاکٹر کی آمد ممکن ہوئی۔ کمرہ بالکل صاف تھا۔ ایک اور سیورین نے تمام کھڑکیاں کھول دی تھیں اور تیز پینکھا چلا دیا تھا کہ کسی قسم کی مہک باقی نہ رہے۔ ڈاکٹر اُٹھے کے ساتھ دونوں جوان ڈاکٹروں کے علاوہ گورا ڈاکٹر بھی تھا۔ وہ پہلے بھی یہاں آچکا تھا۔ ڈاکٹر کو اشارہ کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں، جامو اور زورا اُسے دیکھتے ہی کمرے سے نکل گئے اور راہ داری میں کرسیوں پر بیٹھنے کے بجائے کھڑے رہے۔ دس پندرہ منٹ بعد ڈاکٹر اُٹھے اپنے ساتھیوں سمیت باہر آ گیا۔ کمرے سے نکلتے ہوئے وہ گفت گو میں ایسا کھوٹا تھا کہ ہم پر نظر نہ پڑ سکی۔ گورے ڈاکٹر نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے رسمی دوامی انداز میں ہاتھ ہلایا تو ڈاکٹر اُٹھے کو سامنے میری موجودی کا احساس ہوا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے ساتھی ڈاکٹروں سے معذرت کرتا ہوا وہ سیدھا میری طرف بڑھا۔ ”گیارہ بجے آئی جی یہاں آئے گا۔“ دتی گھڑی پر طائرانہ نظر ڈال کے اُس نے تنہی لہجے میں کہا، ”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

”مجھ سے؟“ میں نے چونک کے کہا۔ ”اب کیوں؟“
”یہ اُسی سے پوچھنا۔“ وہ بے اعتنائی سے بولا۔
”اب کیا... اب کیا ڈاکٹر صاحب؟“
”تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ اُس نے سرسری طور پر کہا، ”وقت پر اُس طرف آ جانا۔“ یہ حکم دیتے ہی وہ فوراً چل پڑا۔ میں نے پوچھنا چاہا کہ کس طرف، لیکن وہ مڑ چکا تھا۔ ظاہر ہے، اُس کی مراد اُس کا دفتر ہی ہوگی۔ اُسے بہت جلدی تھی، یا گورے ڈاکٹر کی ہمراہی کی وجہ سے وہ زیادہ بات نہیں کر سکا تھا، اور مجھ میں اُسے روک کے وضاحت طلب کرنے کی جرأت نہیں تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا، آئی جی کا مجھ سے ملاقات کا کیا مقصد ہو سکتا ہے، اب کیا پھر کوئی اور...

دس بج کر بیس منٹ ہو رہے تھے۔ گیارہ بجنے میں زیادہ وقت نہیں تھا۔ یہ مختصر وقت کاٹنا مشکل ہو گیا۔ ڈاکٹر حسب عادت سبب رنگ

بھارت سے شائع ہونے والا پنجابی ساچا اخبار دنیا کے کئی ملکوں میں جاتا ہے جس میں افریقہ بھی شامل ہے ایک مرتبہ اس اخبار کے مالک اور ایڈیٹر شری گل اخبار کی سرکولیشن میں اضافے کے لیے دورہ کرتے ہوئے افریقہ بھی گئے اور اپنے ایک عزیز کی معرفت سالانہ خریدار بناتے رہے۔ ایک روز ایک ہندوستانی سکھ ٹھیکے دار سے سالانہ ڈھائی سوڑے چندہ وصول کر کے اُسے سالانہ خریدار بنایا اور ساتھ ہی یہ گزارش کی کہ اپنے کسی اور واقف کار، دوست، عزیز، یا رشتے دار کو بھی سالانہ خریدار بننے پر آمادہ کر کے اُسے خریدار بنادیں، چنانچہ وہ انھیں ساتھ لے کر ایک اور سکھ دوست کے گھر چلا گیا۔ وہاں جا کر اُس نے دروازے پر لگی کھنٹی بجائی اور ساتھ ہی زور سے آواز دے کر پکارا، ”اُوئے نیل سنگھ! اُوئے نیل سنگھ!“ کھنٹی اور پکار کی آواز سن کر نیل سنگھ فوراً اوپر کی کھڑکی میں آن کھڑا ہوا اور پوچھا، ”خیریت تو ہے؟ بہت جلدی میں لگتے ہو۔“ شیری گل کے ساتھی سردار نے گل صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”دیکھو، گل جی آئے ہیں۔ پنجابی ساچا اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ فوراً ڈھائی سوڑے لے کر نیچے آؤ اور اخبار کے سالانہ خریدار بن جاؤ۔“

نیل سنگھ نے وہیں کھڑے کھڑے اوپر ہی سے جواب دیا، ”مگر مجھے تو پنجابی پڑھنی نہیں آتی، میں پنجابی اخبار کا سالانہ خریدار بن کر کیا کروں گا؟“
”اس کی تم فکر نہ کرو میرے پارا جہاں سے میں اپنا اخبار پڑھواتا ہوں، وہاں سے تمہارا اخبار بھی پڑھوا دیا کروں گا۔ بس تم جلدی سے ڈھائی سوڑے لے کر نیچے آ جاؤ، باقی فکر میری ہے، تمہاری نہیں۔“ گل جی کے سفارشی نے کھٹاک سے جواب دیا۔

’ہائیں سکھ متروں کی از انکار حجاز ہذا مطالعہ فرحت سہنا‘
مجھ سے انگریزی میں مخاطب ہوا تھا۔ آئی جی کا ذکر ایک ہی بار آیا تھا، لیکن زورا اور جامو کے کان بھی اُن کے دیدوں جیسے تھے۔ میری وحشت دیکھ کے کرید کرنے لگے۔ میں نے انھیں بتایا تو

وہ بھی مکدر ہوئے، حیران اور پریشان بھی۔

گیارہ بجنے میں آدھ گھنٹا باقی تھا۔ میں نے کمرے میں جا کے حلیہ درست کیا۔ نٹھل بھی میرے ساتھ باہر آ گیا۔ زور اور چامو کو تو معلوم تھا، نٹھل سے کچھ کہے بغیر میں آہستہ قدموں سے چلتا ہوا راہ داری سے ڈور ہو گیا۔ پولیس کی نفری موجود تھی، لیکن صرف ان خاص کمروں کے حصے کے اطراف۔ چند منٹ بعد مرکزی عمارت آگئی، اور سب سے پہلے چھاگلا سے نڈ بھڑ بھڑی۔ وہ میرے انتظار میں باہر ٹہل رہا تھا۔ اسی نے مجھے ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچایا اور بتایا کہ چند مریضوں سے نمٹ کے کسی بھی لمحے ڈاکٹر پہنچا چاہتا ہے۔ جی میں آیا، چھاگلا ہی سے کچھ معلوم کروں، لیکن لپٹھا نہیں لگا۔ مجھے سونے پر بٹھا کے اور رسی خیر خیریت پوچھ کے چھاگلا چلا گیا۔ میں گنگ بیٹھا دیواری گھڑی دیکھتا رہا۔ وقت بھی کبھی کیسا بے حس ہو جاتا ہے۔

گھڑی نے گیارہ بجائے تھے، اور ابھی تین ہی منٹ اوپر ہوئے تھے کہ کمرے کے باہر زنی جوتوں کی آہٹیں گونجیں۔ میں بے ارادہ اٹھ گیا اور ارادنا بیٹھ گیا، اور مجھے پھر کھڑا ہونا پڑا۔ پولیس کی یہ پابندی وقت تعجب خیز تھی۔ وہ آئی جی ہی تھا۔ چھاگلا کی معیت میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے ساتھ وہی دو افسر تھے جو پہلے بھی اُس کے ہم راہ آئے تھے۔ تینوں کا رخ میری طرف ہو گیا۔ آئی جی میرے مقابل آ کے ٹھیر گیا اور اُس کی تیز چمکی نظریں میرے چہرے پر جم گئیں، پھر اُس نے فوجیانہ انداز میں ہاتھ بڑھایا۔ اُس کا مدعا سمجھنے میں مجھے دیر لگی، لیکن یہ بس چند لمحوں کا تردد تھا۔ میں نے بھی بدحواسی سے اپنا ہاتھ اُس کی طرف بڑھا دیا۔ اُس نے میرا ہاتھ زور سے ہکڑ لیا اور جکڑے رہا۔ اُس دم مجھے ایسا لگا جیسے میرے جسم سے بندھی رسیاں کھٹل گئی ہوں۔ اُس نے میرا حال پوچھا اور نٹھل کا۔ میں نے ہکڑائی زبان میں اُس کا شکریہ ادا کرنا چاہا، اور مجھے نہیں معلوم، میں کچھ کہہ سکا بھی یا نہیں۔

”معدرت۔ میرے پاس وقت کم ہے۔ کل تم جا رہے ہو، تم سے ملاقات نہ ہوتی تو ایک غلش رہ جاتی۔“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا، یہ کسی پولیس والے کا لہجہ ہے، مگر آئی جی ہی مجھ سے مخاطب تھا۔ کہنے لگا، ”افسوس ہے، زیادہ دیر نہیں ٹھیر سکتا۔ ابھی شہر کے

حالات معمول پر نہیں آسکے ہیں اور ہر طرف نگاہ رکھنی پڑ رہی ہے۔ ہم نے تمہارے بارے میں کلکتا پولیس سے معلومات حاصل کی ہیں، یہ ضروری تھا، ہماری اپنی تسلی اور یہاں کے پولیس رکارڈ کی تکمیل کے لیے۔ تم سے لڑکپن کی عمر میں دوئل ہوئے تھے؟“ میں نے حیرانی سے اُسے دیکھا تو وہ ہاتھ اٹھا کے جلدی سے بولا، ”اور وجہ بھی معلوم ہوئی۔ کسی لڑکی کو وحشیوں سے بچانے کے لیے تم نے دواؤ میوں کو چا تو گھونپ دیے تھے۔ سات سال کی سزا کے دوران تم نے نقلی سلسلہ جاری رکھا اور ایم اے کی سند حاصل کی۔ تم جیل میں نہایت اچھے قیدی ثابت ہوئے... یہی کچھ نا۔ تم ظہیر خاں، باہر زماں خاں اور لاڈلے! تم کیسے حیران کن نوجوان ہو۔ تم بتاؤ، تمہیں کس نام سے پکارا جائے۔“

”جو آپ کو بہ تر گئے۔ میرے لیے سبھی ایک جیسے ہیں۔“ اس اثنا میں مجھے اپنی سانسیں ہموار کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ میں نے ظہیری ہوئی آواز میں کہا، ”آپ تو سب کچھ جان ہی گئے ہیں، جیل میں نام بدلنا مجبوری تھی۔ میرا خیال ہے، ناموں سے کچھ ایسا فرق نہیں پڑتا۔“

”بے شک، تم ٹھیک کہتے ہو۔“ وہ جو شیلے لہجے میں بولا، ”لیکن ہم یہ نہیں جان سکتے کہ وہ لڑکی کون تھی؟ تم کہاں سے آئے تھے؟ اور یہ تم بتاؤ گے بھی نہیں۔“ میں خاموش رہا۔

”معلوم ہوا ہے کہ تم اڈاگیری کے لیے ہر اعتبار سے مکمل ہو، چاقو، ہنم، لائٹی، زور، ہر طرح سے لیس۔ تمہارے ہاتھ میں بھرتی ہے، نگاہ تیز ہے، ہوش مندی سے کسی کے سامنے آتے ہو، لیکن اڈوں سے تمہاری وابستگی دا جی ہے۔ اڈاگیری سے تمہیں کوئی دل چسپی نہیں۔ عرصے سے تم اپنے مربی اُستاد نٹھل کے ساتھ مسلسل سفر میں رہتے ہو، کسی کی تلاش میں۔ ہو سکتا ہے، اسی لڑکی کی تلاش میں... یا کسی اور کی۔ اطمینان رکھو، ہم تم سے پوچھیں گے نہیں۔ کلکتے میں مقدمہ قتل کے دوران بھی تم نے اُس لڑکی کا ذکر کرنا اور نام لینا گوارا نہیں کیا اور اپنا مقدمہ کم زور کر لیا۔“

میں ایک مضطرب نگاہ سے اُسے دیکھ کے رہ گیا۔

اپنی معلومات سے متاثر کرنا نہیں، تمہارا اور ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کرنا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا، ”تمہاری وجہ سے ہم سرخ زرد ہو سکے۔“

”میں کیا...“ میرا جسم سکڑ گیا۔ ”میں کہاں...“ شکریہ ضروری ہے تو اس کے سزاوار ڈاکٹر صاحب ہیں۔“

”تم نے سچ بولا، ڈاکٹر صاحب سے اور ہم سے... بدترین حالات میں سچ بولا... کوئی افتراء مبالغہ نہیں... اور ڈاکٹر صاحب نے ہماری رہنمائی کی۔“

”مجھے نہیں معلوم، ڈاکٹر صاحب نے آپ کی کیا رہنمائی کی، لیکن میں سمجھتا ہوں، میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ آپ سچ کی بات کر رہے ہیں۔ میرے پاس چارہ بھی پھر کیا تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب تو ہمارے لیے ایک دریافت ہیں، وہ انسان دوست، حق بخو، جہاں دیدہ اور بے باک شخص... اُن کی بصیرت اور حکمت کے تو ہم معترف ہیں۔ اُنہوں نے ہمارا اعتماد بحال کیا۔ یہ اُنہی کی دلیلیوں کا کرشمہ تھا کہ ہم سے، جرم کہو یا گناہ، سرزد ہوتے ہوتے رہ گیا۔ ہم تو تمہیں ساتھ لے جانے کے ارادے ہی سے آئے تھے، معلوم تھا کہ ڈاکٹر صاحب سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن وہ تمہارے لیے دیوار بن گئے، اور اُن کی توانائی کا سبب تم تھے، تمہارا سچ۔ اُنہوں نے ہمیں قائل کیا، ہم پر زور دیا کہ پولیس کے روایتی طریقوں سے ہٹ کے کوئی اقدام کرنے کی جرأت کریں۔ اُنہوں نے ہمارے لیے ایک سمت معترزی، ورنہ ہم تو بھٹکتے رہتے۔ اپنی روش کے خلاف ہم نے اُن کی ہدایات آزمائیں، اور کسی قدر اپنی حدود سے بھی تجاوز کیا۔ میدا کو چھیننے کے بجائے ہم نے اُس کے چھوٹے بڑے ساتھیوں سے باز پرس کی ابتدا کی۔ ڈاکٹر صاحب نے ہمیں شہر کی پولیس بدل دینے کا مشورہ دیا تھا۔ ہمارے عزم کی پختگی کی وجہ ڈاکٹر صاحب ہی تھے۔“

ڈاکٹر رے کی آمد سے آئی جی منتشر سا ہو گیا۔ میرے سامنے سے ہٹ کے اُس نے ڈاکٹر سے ہاتھ ملایا۔

”معافی چاہتا ہوں، کچھ دیر ہوگی۔“ ڈاکٹر نے متانت سے کہا، ”ایک مریض کی حالت بہ تر نہیں تھی... اور یہ کیا؟ آپ لوگ ابھی تک کھڑے ہیں۔“



”کریڈٹ کارڈ کے بڑھتے ہوئے استعمال نے مجھے نگر مند کر دیا ہے۔“

”آئے زیادہ وقت نہیں ہوا ڈاکٹر صاحب، اور کھڑے کھڑے ہی آنا تھا۔“ آئی جی نے تمام تر ادب سے کہا، ”آپ اندازہ کر سکتے ہیں، سر دست مصروفیت کا کیا عالم ہوگا۔ بس آپ دونوں کا شکریہ ادا کرنا تھا، آپ نے ہمارے لیے...“

ڈاکٹر نے اُسے روک دیا۔ ”چاہے کا وقت تو دیکھیے۔“ آئی جی نے معذرت کر لی۔ ”آپ سے تو ملاقاتیں رہیں گی ڈاکٹر صاحب... اگر آپ نے وقت دیا؟“ وہ دلچسپ سے بولا، ”ہم نے تو آپ کا گھر دیکھ لیا ہے، اور مسائل تو پیش آتے رہیں گے، پھر وہ میری طرف منہ کر کے بولا، ”اصل میں اس نوجوان کے پاس آنا ضروری تھا کہ اسے کل چلے جانا ہے، اور اس سے تو بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

”یہ ایسا ہی ہے۔“ ڈاکٹر نے ٹھنکی سے کہا، ”کتنی ہی بار ملاقات ہو، ٹھنکی کا احساس رہتا ہے۔“

چند پند سود مند

انسان جتنی محنت خامی چھپانے میں صرف کرتا ہے، اتنی محنت میں وہ خامی ڈور کی جاسکتی ہے۔
اپنی اولاد کو ہم بہت کچھ سمجھانا چاہتے ہیں، لیکن وہ نہیں سمجھتی۔ ہماری اولاد بھی ہمیں بہت کچھ سمجھانا چاہتی ہے، لیکن ہم نہیں سمجھتے۔
کچھ لوگ زندگی میں مردہ ہوتے ہیں اور کچھ لوگ مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔

فرمودات واصف علی واصف تعاون نرانا احمد سعید خاں

گھر نہیں ہے۔ گھر تو گھر میں رہنے سے ہوتا ہے، مجھے اپنے گھر میں رہنے کی سعادت اور مسرت عرصے سے نصیب نہیں ہے کہ میرا کہیں جی نہیں لگتا۔ میں تو کب سے درپردہ ہوں۔“
ڈاکٹر بے حس و حرکت آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔

میں نے اُس سے کہا کہ اُس کی بیٹی جیٹا تو قدرت کے کسی شاہ کار کے مانند ہے، ایک بے پناہ لڑکی۔ جس پہلو سے دیکھیے، حسن و جمال میں یک تا، باطنی صفات میں بہ درجہ کمال۔ علم، ہنر، سلیقہ، فکر اور رفتار گفتار میں ایک مثال۔ کسی میں اتنی خوبیاں شاذ و نادر ہی یک جا ہوتی ہیں۔ اس پر مستزاد، وہ کس صاحب کمال کی بیٹی ہے، ایک میخانفس، فرشتہ خصلت باپ کی۔ کون ناخبر اُس سے نسبت کا خواہاں نہ ہوگا۔ وہ تو کوئی بد بخت ہی ہوگا۔

”بس کرو۔“ میرے ہاتھ پر زور ڈال کے ڈاکٹر کسی قدر ناراضی سے بولا، ”اتنا مت کہو۔“

”مجھے کہنے دیجیے۔“ میری آواز کی سوزش اختیار ہی نہیں تھی۔ میں نے کہا، ”مجھے اندازہ ہے، آپ نے اپنی بیٹی کا عندیہ جانے، یا محسوس کیے بغیر اتنی بڑی، اتنی اہم بات منہ سے نہ نکالی ہوگی۔ اس کا ایک ہی جواب ہو سکتا ہے، کوئی دوسرا تو کوئی نامراد ہی دے سکتا ہے۔“

میں نے کہا، ”رات بھر کے کرب و انتشار کے بعد میں پرسکون ہو گیا۔ یوں کہیے کہ میں جو آپ کی داد و دہش کے سحر میں اپنا ارادہ کھوپٹھا تھا، مجھے باز یاب ہو گیا۔ میں نے طے کیا کہ ڈاکٹر اے جیسے زندگی شناس اور زمانہ آشنا سے بات کرنا

اس نے ہنکاری بھری اور کچھ توقف کے بعد آہستگی سے بولا، ”رات کو آ رہے ہو؟ بیٹا کہہ رہی تھی، کچھ پہلے آ جانا۔“
”جی...“ میری آواز ڈنگ لگ گئی۔

”اور کہہ رہی تھی، کچھ خاص پسند ہو تو پوچھ لوں۔“
”کیا ڈاکٹر صاحب!“ میں نے کھسیائی آواز میں کہا، ”آپ کے ہاں تو کبھی کبھی کسی نعمت کے مانند ہے، لیکن...“
وہ سونے پر سیدھا ہو گیا۔ ”لیکن کیا؟“
میں نے بہ مشکل کہا، ”مجھے معاف کیجیے۔ مت بلائیے مجھے۔“
”کیا... کیا بات ہے؟“

”غالبا میرا گھر نہ آنا ہی بہ تر رہے گا۔“
اُس کے ہونٹ کھل گئے، آنکھیں پھنچ گئیں۔
”آپ نے غور نہیں کیا ڈاکٹر صاحب!“ میں نے بساط بحر اٹھارے کہا، ”اجازت ہو تو جہارت کروں؟“
”ہاں ہاں، کہو، کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”آپ نے اُس رات مجھے گھر سے رخصت کرتے ہوئے ایک بات کہی تھی۔ ہو سکتا ہے، آپ نے یوں ہی اپنا ایک خیال ظاہر کر دیا ہو، لیکن مجھے اپنی سماعت پر شبہ ہوتا رہا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں، وہ رات کیسی بے چینی سے گزری۔ آپ نے مجھے کیسے مرتے سے نوازنے کی دریا دلی کی تھی۔ ایک ایسے شخص کے لیے، جس سے آپ کا واسطہ چند روزہ تھا، یہ کیسی وسیع القسمی اور روشن خیالی ہے۔ میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اُس وقت میں آپ سے کچھ نہ کہہ پایا کہ جو میں نے سنا ہے، واقعی آپ نے کہا ہے، مجھے تو کسی خواب کا گمان ہوتا تھا، اور میں آپ سے کہہ بھی کیا پاتا۔ شاید آپ کو یاد ہو، میں نے آپ کو پہلے ہی بتایا تھا کہ کوئی مجھ سے پچھڑ گیا ہے۔ روز لوگ ایک دوسرے سے پچھڑ جاتے ہیں، مگر کوئی رگ جاں ہوتا ہے، تار جاں۔ اُس کے بغیر آدمی ادھورا رہ جاتا ہے۔ مجھے، میری منزل مجھ سے کھو گئی ہے۔ عرصہ ہو گیا، میرا کام شہر شہر، جلی کوچے اُسے ڈھونڈنا رہ گیا ہے، میری وجہ سے میرا آباد گھر ویران ہو گیا، ماں بیٹی کی جدائی میں سو گئی، بہن، بیٹی کوٹھے پر چلی گئی، اور وہ بھی مر گئی۔ پر اب پھر سے ایک گھر بچو گیا ہے، باپ بہنیں اور بھائی ہیں... اور ایک گھر نہیں... دودھ گھر... لیکن میرا تو کوئی بھی

سب رنگ

کا آدمی نہیں تھا، بڑا کمینہ صفت، درندہ خصلت تھا وہ۔ میں صدمہ ہے تو اکبر علی خاں کا۔ اُن کے گھر جا کے دل ڈوبنے لگتا ہے، بچے دیکھ کے، سکندر علی خاں سے مل کے۔ بچے تو ٹوٹ پھوٹ سے گئے ہیں، یہی حال اُن کے تایا کا ہے۔“
آئی جی کی آواز بھاری ہو گئی۔

ڈاکٹر نے اُس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے موٹر کی طرف اشارہ کیا، اور موٹر جلد ہی ڈور چلی گئی۔

میں نے اجازت چاہی تھی، لیکن ڈاکٹر اے مجھے ساتھ لے آیا اور کمرے میں آ کے دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ میرا کچھ پوچھنا یا نوکنا سو عوارب ہوتا۔ لگتا تھا، مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے اور زبان کھولنے سے پہلے اپنے مدعا کی پیمائش کر رہا ہے، قدر و قیمت، اثری و بے اثری کا تخمینہ، یوں خالی الذہنی میں بھی کچھ یہی کیفیت ہوتی ہے، مگر ڈاکٹر جیسے ایک پُر مابہ شخص کے ذہن میں ہر وقت خیالوں کی یورش ہوتی چاہیے۔ آتے وقت وہ خدمت گار سے چائے کے لیے کہہ آیا تھا۔ چند منٹ بعد چائے آ گئی اور ڈاکٹر منبر والی کرسی سے اٹھ کے سو فے پر میرے پاس آ بیٹھا۔ خدمت گار چائے بنا کے چلا گیا تو چند گھونٹ لے کے اُس نے بتایا کہ اُس کا معادون چھا لگا ہمارے جانے تک مسلسل ہمارے رابٹے میں رہے گا۔ چھا گلانے گرانڈ ہوٹل سے ہمارا بقایا سامان لینے اور ہوٹل کا حساب چکھتا کرنے کے لیے اپنا ایک خاص کارندہ بھیج دیا ہے۔ توقع ہے کہ ہوٹل کا مینیجر ہوٹل میں رکھی ہوئی میری نقد رقم حوالے کرنے اور رسید لینے خود آئے گا۔ قبل از وقت ہمارے لیے ریل کے ٹکٹوں اور ڈبے میں جگہ کی فراہمی کے لیے بھی چھا لگا ہی سے کہا جائے۔ اُس نے میرے آگے نمکین بسکٹوں کی تشریح رکھ دی اور ستائے انداز میں بولا، ”تم لوگ کلکتے جا رہے ہو یا فیض آباد؟“
”میری خواہش تو فیض آباد جانے کی ہے، وہاں گھر ہے۔“
”بھل بھائی کو کچھ دن آرام کرنا چاہیے۔“

”وہ اب بالکل ٹھیک ہے، دماغ پر سوجن نہیں۔ اُس کی اتنی فکر مت کرو۔“
”لیکن ابھی آرام تو بہ تر ہی رہے گا۔“

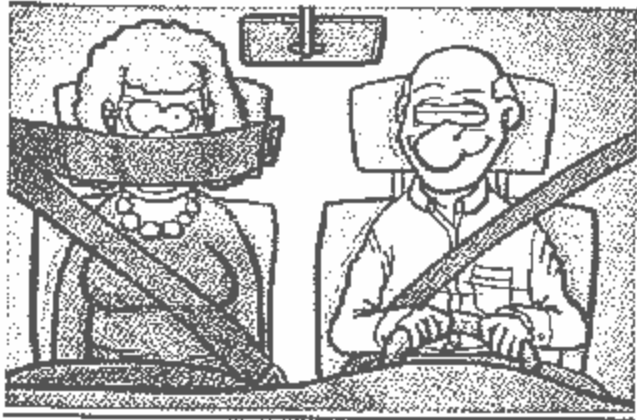
سب رنگ

ڈاکٹر اے اور مجھے لپکتا پڑا۔ آئی جی موٹر میں بیٹھ گیا تھا کہ مجھے خیال آیا، میں نے ہاتھ اٹھا کے اُس سے کچھ کہنا چاہا۔

اُس نے ڈرائیور کو موٹر بند کرنے کا حکم دیا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ وہ جھٹ موٹر سے اتر آیا، اُس کے ساتھ دونوں افسر بھی۔ مذہب لہجے میں اُس نے مجھ سے پوچھا، ”کوئی مسئلہ؟“
”ایک گزارش ہے۔“ میرا لہجہ عاجزانہ تھا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ مجھے اکبر علی خاں صاحب کے گھر جانے کی اجازت مل جائے؟“
وہ فوراً کوئی جواب نہ دے سکا، ماتحتوں پر نظر کی، پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”نہیں، ممکن نہیں۔“ ڈاکٹر نے قطعاً آواز میں دخل دیا۔
”ہاں، ڈاکٹر صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔ وہاں تو ہر وقت سوگ وادوں کا ہجوم ہے، اور اُن میں طرح طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ نیگم کے چلے جانے پر تو وہ گھر بالکل اُجڑ گیا ہے۔“
آئی جی تانتف سے بولا، ”ہم نے تمہاری طرف سے سکندر علی خاں کو مطمئن کر دیا ہے کہ وہی نے تمہارا راستہ روک رکھا ہے۔ اُس کی حالت بھی ٹھیک نہیں، تین چار روز اور یہاں رہے گا، پھر سبھی کو ساتھ لے کے دکن چلا جائے گا۔“
میں چپ ہو گیا۔

”ہم تمہارا ڈکھ، تمہاری غلش محسوس کر سکتے ہیں، اور ہم نے ہرز او بیے سے غور کیا، کسی جگہ بھی ہمیں تمہارا دوش نظر نہیں آیا۔ تم سے ایک چوک ضرور ہوئی، اسے چوک کہنا بھی چاہیے یا نہیں۔ ڈاک خانے میں میدا کا جیب کتر اساتھی تمہارا ہٹوا لے کے بھاگ کھڑا ہوا تھا تو تم اُس پر خاک ڈال دیتے۔ پھر کچھ بھی نہ ہوتا۔ ہمیں یہ حقیقت بھی تسلیم ہے کہ تم جیسے نوجوان... اور شاید کسی کے لیے بھی خود کو قابو میں رکھنا مشکل تھا، تمہیں فطری طور پر اُس کا تعاقب کرنا چاہیے تھا... اور ہاں، ایک دوسری چوک، وہ بھی نادانستہ تھی کہ میدا کے ٹھکانے پر جا کے استاد شعل کا نام تمہاری زبان پر نہ آ سکا۔ آ جاتا تو صورت بالکل مختلف ہوتی۔ میدا نہایت سفید اور چالاک آدمی تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ تم یوں ہی سینہ تان کے اُس کے سامنے نہیں آئے ہو گے۔ کاش، وہ تمہارے مقابل آ جاتا۔ ہمیں یقین ہے، پھر اُس کا کیا حشر ہوتا، لیکن بنیادی طور پر وہ اڈے



شوق کی، خود فراموشی کی، خود شکستی کی، ہر عمر اور ہر فرد میں، جس کا درجہ اور پیمانہ مختلف ہوتا ہے۔ آدمی صرف مر ہی نہیں ہوتا، سر کے نیچے بھی بہت کچھ ہوتا ہے، بہت سمندر، آگ اور شور اٹھائے اور چھپائے ہوئے۔ دو اور دو پانچ کے آپ بھی قائل نظر آتے ہیں، لیکن کبھی حاصل جمع چھ، سات، دس اور بے شمار بھی ہوتا ہے۔ باہم آماجگیاں ہوں تو کوششیں پھونسنے لگتی ہیں، دیے خود بخود روشن ہو جاتے ہیں۔ وہ نازک اندام، کالج کا جس کا سراپا ہے، دل بھی اُس کا کالج کا ہونا چاہیے۔ وہ تو ویسے بھی ایک مسور ہے، خواہوں اور خیالوں میں بیٹھے، رنگوں اور سازوں سے کھیلنے والی لڑکی۔ اُسے کیوں کسی آزمائش سے دوچار کیا جائے۔ اور میں بھی دو آدمی نہیں ہوں ڈاکٹر صاحب! میں اپنی منزل سے پھٹ گیا تو میں خود سے نہ بچ سکتا اور پشیمانی اور پس پائی کے کسی احساس میں تا دیر شاید باقی نہ رہوں۔ مجھے تو آخردم تک اُسے ڈھونڈنا ہے۔ میرا دل کہتا ہے، وہ میری منتظر ہے، وہ بھی کسی آسے، کسی یقین میں زندہ ہے۔“

ڈاکٹر اے سونے سے اٹھ گیا۔ میں بھی کھڑا ہون گیا۔ اُس نے غور سے میری طرف دیکھا، اور دیکھتا رہا۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھلکنے لگی۔ اُس کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں۔ اُس نے بازو پھیلا دیے، میں بھی اُس کے سینے سے جا لگا۔

میرے پیچھے اُنھوں نے سارا کچھ طے کر لیا تھا۔ یہ ڈاکٹر اے کا دیا ہوا اعتماد ہی ہوگا کہ تھل نے فیض آباد جانے سے انکار کر دیا تھا۔ کمرے میں میرے بیچنے کے چند منٹ بعد زورا اشارے سے مجھے باہر لے آیا، اور اُس نے ایچی، سیورین، جامو، تھل اور اپنے درمیان ہونے والے فیصلے سے آگاہ کیا۔

انکھوں لی تابانی دیدنی تھی، ارادی نہیں، بے ساختہ۔ کتنے آئے اور چلے گئے۔ اُس نے سنگ دلی سے اُنھیں نظر انداز کر دیا۔ وہ ایک مہم جوئی ہے، کج فہم، کم ارادہ اور کم حوصلہ نہیں۔ وہ خاصی تحمل مزاج ہے، موسموں کے سرد گرم سے آشنا۔ میں سمجھتا ہوں، تمہارے گھر آنے میں کوئی حرج نہیں۔ وہ خوش ہوگی، اور میں تو بس اُسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ اُس کی عمر تو زندگی بٹورنے کی ہے، اور میں تو بہت کچھ اُس کے لیے قائم ہوں۔“

”میں آ جاؤں گا، آپ کے حکم سے سرتابی کی مجال مجھ میں نہیں ہے۔“ میں نے تمام تر ادب اور احترام سے کہا، ”جو میں کہنا چاہتا تھا، شاید اُس کے بیان پر قادر نہیں، لیکن آپ نے خود ہی میرے گریز اور امتناع کے اسباب کی نشان دہی کر دی ہے۔ بے شک اُس رات میرے گھر آنے پر آپ کا مشاہدہ عین واقعہ ہے۔ وہاں جا کے مجھے ایسا لگا جیسے میں تو کسی ظلم کدے میں آ گیا ہوں، کسی چین زار میں، نہیں تو روشنیوں میں آ گیا ہوں، مجھ پر تو ساتواں ڈروا ہو گیا ہے، اور چراغ میری دست رس میں ہے۔ بس ذرا ہاتھ بڑھانے کی دیر ہے۔ میں تو وہاں جا کے خود کو بھول گیا تھا، اور میں تو کوئی اور آدمی ہو گیا تھا، اور جب آپ نے یہ کہا کہ یہ سارا آئینہ خانہ، یہ رنگ اور روشنیاں، اور یہ گلستان تمہارا ہو سکتا ہے تو میری حالت اُس پس ماندہ، ورماندہ، اُس قسمت گزیدہ کی سی ہوئی جس پر قدرت اچانک مہربان ہو جائے۔ لیکن جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا، رات بھر کے گرداب اور بیجان کے بعد میں، بہر حال، اپنے پاس واپس آ گیا تھا۔ آپ نے بیٹا کے تحمل کی بات کی ہے، اور حوصلہ مندی کی، مگر آپ نے میرے لیے نہیں سوچا۔ وہ کتنی ہی مضبوط اعصاب کی ہو، لیکن میرا بھی تو کچھ خیال کیجیے۔ میں تو اپنی بات کر رہا ہوں۔ میں جو اپنے آپ سے ہراساں ہوں۔ نقش جمنے کے لیے وقت کی کوئی شرط نہیں ہوتی۔ ایک لمحہ کبھی نقش ہو جاتا ہے اور جزو جاں بن جاتا ہے۔ وہ درتچے ہی کیوں کھولے جائیں، جن کے پار کسی مطلوب کے گزرنے کا امکان ہو اور مطلوب کو بھی تو کسی گھر سے مبرا ہونا چاہیے، اور مطلوب کو بھی تو کوئی مطلوب ہو سکتا ہے۔ آپ نے ایک زندگی کے تجربے کیے ہیں، ایک منطلق ماورائے عقل کی بھی ہوتی ہے،

اُس کا باپ بھی ہے۔ اُس نے میری اپنی چاہتوں میں ایک وقت گزارا ہے۔ میرے بیٹے نہیں آئے، اور مجھے اُن سے کوئی شکایت نہیں۔ بیٹا نہیں آتی تو مجھے اُس سے بھی کوئی شکوہ نہ ہوتا۔ ذمے داری، یا ایک روایتی لفظ، فرض کی ادائیگی سے حق کا جواز نہیں بنتا۔ میں نے، ہر چند، ایک باپ کی حیثیت سے اپنی ذمے داری پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔ فرض کی ادائیگی اور ذمے داری کی تکمیل کسی مبادلے، معاوضے، یا حق سے مشروط نہیں کرنی چاہیے۔ سمجھے! ”یہ ایک اُس نے سر جھٹکا اور خود کو سرزنش کرنے لگا۔“ میں تو بھٹک گیا۔ یہ میں کہاں سے کہاں چلا گیا... میں تم سے کیا کہنا چاہتا تھا۔“ وہ اُلجھ کے بولا۔

”آپ بالکل نہیں بیکے اور بھٹکے۔“ میں نے ستائشی لہجے میں کہا، ”آپ کیسی زندگی آموز باتیں کر رہے ہیں۔“

”میں تمہاری وضاحتوں پر ٹوک رہا تھا اور خود... میں واقعی بوڑھا ہو گیا ہوں۔“ اُس نے چند لمحے تاثر کیا۔ حلق میں باقی چائے انڈیل کے وہ سبھا پُر سکون آواز میں بولا، ”بیٹا ایک معاملہ فہم اور ہوش مند لڑکی ہے۔ وہ ایسی جذبائی نہیں، عمر چاہے کیسی ہی جذبائی ہو۔ پڑھا لکھا آدمی دلیلیں ڈھونڈ لیتا ہے، یا یوں کہو، دلیلوں میں اُسے پناہ مل جاتی ہے۔“

مجھے احساس ہے، میری ایک دور دراز خواہش کا اظہار تمہارے لیے بہت غیر متوقع ہوگا، اور یقیناً تم نے ایک مشکل وقت گزارا ہوگا۔ خصوصاً اس صورت حال میں کہ تم اپنے ماضی کی کسی گہرے بندھے ہوئے ہو، مگر میرے خیال میں یہ کچھ ایسی ناروائی بھی نہیں تھی۔ جب تم گھر آئے تو دونوں ہی میرے سامنے تھے، تمہیں دیکھ کے، تم سے مل کے جانے کتنے زمانوں بعد بیٹا اپنے اصل روپ میں نظر آئی۔ میری نگاہ سے اگر کوئی لغزش نہیں ہوئی تو تم بھی مجھے خاصے مختلف دکھائی دیے، جیسے نیا ماحول اور نیا منظر تمہارے لیے دل کشی، راحت و سکون کا باعث بنا ہے۔ تم نے بڑی فکر آفریں اور دل نشیں باتیں کیں، اُس رات کچھ دیر کے لیے سہی، مگر تم دونوں کے چہروں پر چمکتی چاندنی کا میں نے نظارہ کیا تھا اور مخلوط ہوا تھا۔ میں تمہیں بتاؤں، میں جانتا ہوں اچھی طرح، میرے سامنے آ کے وہ شہدے باز بڑی وارفتگی اور سرخوشی کا تماشا کرتی ہے مگر اُس رات واقعی اُس کی

ایسا مشکل نہیں۔ میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ آپ کے سامنے سارا احوال آئینہ کردوں گا، لیکن آپ کا سامنا ہونے پر بہت جواب دے جاتی تھی۔ ایک نہایت نازک خیال آدمی کے شیعہ احساس پر نہیں لگ جانے کا اندیشہ گھیر لیتا تھا۔“

وہ مسکراتے لگا اور میرے ہاتھ پر مٹکا مارتے ہوئے بولا، ”بہت! کیسی باتیں کرتے ہو۔ مجھے تو تمہارا جواب اسی وقت مل گیا تھا جب تم کوئی جواب نہ دے پائے تھے۔ میں نے ایک خواہش ظاہر کی تھی۔ اس کا مطلب حکم نہیں تھا۔ بیٹا کے علاوہ کچھ تمہارا خیال بھی تھا کہ تم اپنے دیگر پس منظر کے باوجود ایک لائق، تعلیم یافتہ، سلیم الطبع، پُر جوش اور جرأت مند نوجوان ہو۔ تم میں بہ قول شخصے، ساریہ اور ستون بننے کی صلاحیت ہے۔ تمہیں تو کہیں اور ہونا چاہیے۔ خیال تھا، عرصے سے تم کسی سراب کے تعاقب میں ہو تو کچھ زندگی کی طرف بھی دیکھو، زندگی کو زندگی کی طرح برتو۔ یہ اتنی محدود نہیں ہے، اور تم سے تم تک اور تمہاری کسی معین منزل تک نہیں ہے۔ بے شک میری تجویز میں بیٹا کی پسندیدگی شامل تھی، لیکن کیا ضروری ہے کہ تم، بہر حال، مجھ سے متفق ہو، اور کیا ضروری ہے کہ کسی ربط وارتباط کے لیے کوئی ایک مخصوص رشتہ ہی بنیاد بنے۔ تم نے یہ کیوں سمجھ لیا کہ تمہارے پاس مثبت جواب نہیں ہے تو تم کسی احسان فراموشی، محسن کشی کے مرتکب ہو جاؤ گے۔ میرا تم پر کوئی حق نہیں ہے، اور نہ ہی بیٹا پر۔ تم بھی ایک اکائی ہو، بیٹا بھی۔ تمہاری طرح بیٹا کی بھی ایک ذات ہے۔ اُسے یا تمہیں مشورہ تو دیا جاسکتا ہے، لیکن اپنی خواہش مسلط کرنا سب نہیں۔ رشتوں میں حق کی بات شدو مد سے کی جاتی ہے۔ یہ حق بڑا مبہم لفظ ہے۔ اس کی پیمائش کسی کو نہیں معلوم۔ حق سے مراد کوئی ضابطہ، قاعدہ، قانون اور روایت ہے، لیکن رشتے تو تعلق خاطر سے استوار ہوتے ہیں۔ کون کس سے کتنا مانوس ہے، کسے کون کتنا مرغوب ہے۔ شیدا بیت حق پر نہیں، خود ڈوہونی چاہیے، از خود رفتہ۔ بیٹا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے انگلستان سے اس لیے آگئی کہ اُس کا باپ اکیلا ہے اور اُسے اپنے باپ کی خدمت کرنی چاہیے۔ نہیں، قطعاً نہیں۔ وہ اس لیے یہاں نہیں آئی کہ میں اُس کا باپ ہوں۔ وہ اس لیے آئی کہ وہ ایک شخص سے محبت کرتی ہے جو اتفاق سے

- ❖ غریب کو لحاف نہیں ملتا تھا، جب مل گیا تو وہ پھر تک اس میں لیٹا رہا۔
- ❖ غریب کو کھیل نہیں ملتا تھا، جب مل گیا تو کہنے لگا، یہ بارہ گز کا نہیں ہے۔
- ❖ جو سوئیں گے، وہ خواب بھی دیکھیں گے۔
- ❖ بادشاہ کی شال، دھوئی کی دھوئی۔
- ❖ ننگے کو جھگنے کا کیا ڈر۔
- ❖ بنگلی کی چمک میں کس نے سوئی میں دھاگا ڈالا ہے۔
- ❖ چمار کا گھر ویسے بھی گندا تھا، اوپر سے صیغہ بھی برسنا۔
- ❖ گدھے کی دم، جس طرف سے بھی تاپو ایک برابر۔
- ❖ پت جھڑ میں پتے بغیر ہوا کے گرتے ہیں۔
- ❖ بد نصیبوں کا حصہ بھی تھوڑا ہوتا ہے۔
- ❖ جوانی کی بے کاری، بڑھاپے کا روگ۔

انتخاب: رفیق احمد نقشب

رات وہ شاید سو بھی نہ پائے، میرے کہنے کا کچھ حاصل بھی نہیں تھا۔ کیوں کہ اب مجھی سے اس کا واسطہ نہیں تھا، جامو بھائی اور زور بھائی اور نھٹھل بابا بھی اس کے نگہدار تھے۔

رات کو دیر تک ہم باہر ہی بیٹھے رہے۔ آسمان صاف تھا اور گذشتہ رات کی مسلسل بارش سے خشکی ہو گئی تھی۔ نیند ہی نہیں آرہی تھی۔ دیر رات گئے نھٹھل کے کسمانے پر وہ اُٹھے۔ جامو اور زور اُسی کمرے میں چلے گئے جہاں اُنھوں نے کل رات بیسرا کیا تھا۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ بستر پر لیٹے ہی نھٹھل کی آنکھ لگ گئی۔ میں اور ایچی چپکے چپکے باتیں کرتے رہے۔ پھر ایچی کی خواہش پر میں بھی بستر پر آ گیا۔ وہ بہت آزرہ تھی۔ ہلکے ہلکے ہاتھوں سے میرا سرد باقی اور بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ اُس کی انگلیوں میں امی جیسی لپک تھی اور اتنی ہی نرمی۔ جانے کس وقت مجھے نیند آ گئی، یا ایچی نے مجھے سلا دیا۔ ساڑھے گیارہ بجے دلی سے آنے والی گاڑی پکنا اسٹیشن آتی تھی۔ ہمیں زیادہ سے زیادہ ساڑھے دس سے پہلے اسپتال سے روانہ ہو جانا چاہیے تھا۔ سفر درپیش ہو تو نیند بھی اچھلتی ہوئی

بلجے ہوئے ڈاکٹر راے کی راہ تک رہے تھے۔ ساڑھے نو بجے ہوں گے کہ ایک نوجوان ڈاکٹر کی آمد سے صاف ہو گیا کہ ڈاکٹر راے اب نہیں آئے گا۔ ڈاکٹر بلجے میرے پہلے بھی کئی بار آچکا تھا، پھر کھلنڈرا اور بے پروا قسم کا نوجوان تھا۔ یہ اُس کی شوقی ہی تھی کہ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا، واپس ہوتے وقت اُس نے مختلف کیا کہ ڈاکٹر راے گھر پر کسی مصروفیت کی وجہ سے اس وقت نہ آسکے، اُنھوں نے معذرت کی ہے اور کہا ہے کہ صبح وہ جلد ہی یہاں پہنچیں گے۔ جی میں آیا، ڈاکٹر بلجے کو طمانچہ رسید کروں کہ وہ بات پہلے ہی بتا سکتا تھا، لیکن ہاتھ ملتا رہ گیا۔ آخری دن مجھے کوئی غلطی تاخر قائم نہیں کرنا چاہیے تھا۔

دس بجے تک سیورین ٹھیرتی ہوئی تھی۔ یہ مشکل گھر جانے پر آمادہ ہوئی۔ اُس کے جاتے وقت مجھے یاد آیا کہ میں نے اتھوئی کے خاندان اور اُس کی بیوی کی اعانت کے لیے سیورین سے کچھ کہا تھا۔ سیورین نے مجھے یاد نہیں دلا یا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اسے کوئی رعایت جانوں۔ ہوٹل سے آنے والے سامان میں چیک بک بھی موجود تھی۔ صبح وقت ملے ملے، اس لیے میں نے سیورین کو روک لیا اور پوچھا کہ اتھوئی کے خاندان کے لیے کتنی رقم کا چیک کا نام مناسب ہوگا۔ اُس نے بتایا کہ شہر کی عیسائی مشنری اپنے لوگوں کا خیال رکھتی ہے۔ اُس نے شہر کی کفالت کے لیے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ شہر کی حالت بہت خراب ہے۔ اُسے تو اپنا ہی ہوش نہیں۔ خدای اُسے زندگی لوٹا سکتا ہے۔ میں نے لاکھ روپے کا چیک کاٹنے کی بات کی تو سیورین غم سم سی ہو گئی۔ میں نے کچھ اور سمجھا اور پوچھا کہ تم ہو تو اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ کہنے لگی کہ اس سے نصف لگی بڑی رقم ہوگی، لیکن ابھی تو وہ نہیں ہے، اسی شہر میں۔ آنے والے دنوں میں صورت حال دیکھ کے وہ مجھے مطلع کر دے گی۔

ممانے اُس سے کہا بھی کہ مجھے زپے پیسے کی کوئی کمی نہیں ہے اور نہ اسکی ضرورت پڑتی ہے۔ پچاس ہزار کا چیک میں لکھ دیتا ہوں۔ اسے سیورین پاس رکھے۔ چیک میں کوئی نام مندرج نہیں ہوگا۔ سیورین جسے مناسب سمجھے، اُس کا نام لکھ دے، عیسائی مشنری کا نام بھی لکھا جاسکتا ہے۔ سیورین تیار نہیں ہوئی۔ بحث کا وقت نہیں تھا۔ اُسے بہت دیر ہو گئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ آج کی

نھٹھل کو دیکھنے نہیں آیا۔ اُس کے بجائے ایک اڈیٹر ڈاکٹر خانہ نے ہی کے انداز میں دورہ کیا اور چند منٹ کے معائنے کے بعد نھٹھل کو سکون و عافیت کی نوید دیتا چلا گیا۔

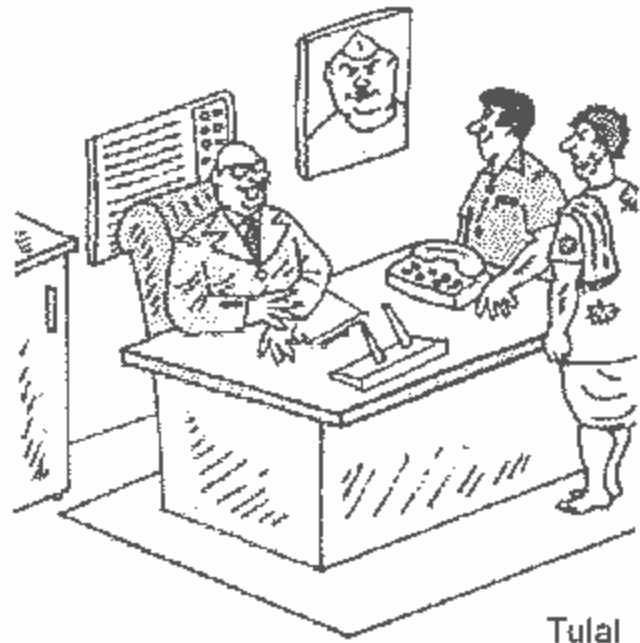
چھاگلا کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ پولیس نے اڑے کے بہت سے آدمی رہا کر دیے ہیں اور میدا کی میت اُن کے حوالے کر دی گئی ہے کہ اُنھی کے ہاتھوں اُس کی آخری رسوم انجام پائیں۔ چھاگلا بتا رہا تھا کہ صبح اکاڈکا دکا دکا نہیں کھلتی تھیں، لیکن اڈے کے آدمیوں کی رہائی اور انھیں میدا کی میت کی تحویل کی خبر سن کے لوگوں نے خود کو گھروں تک محدود کر لیا ہے۔ سارا شہر بند ہے، سڑکوں پر ستانا ہے اور زیادہ تر پولیس اور فوجی گشت کر رہی ہیں۔ چھاگلا آج کسی ذاتی ملازم کی طرح ہماری خدمت پر مامور تھا۔ نکلنے کی خریداری کے لیے اُس نے اپنا معاون اسٹیشن بھیج دیا تھا۔ شام تک اسپتال کے واجبات بھی ادا ہو گئے۔

شام کی چائے کا اہتمام چھاگلا کی طرف سے کیا گیا تھا۔ جس کمرے میں جامو اور زور نے شب بسر کی تھی، وہیں میز لگادی گئی تھی۔ چائے پکڑے، وہی بڑے، ہم قسم کے انگریزی بسکٹ اور چائے کی کیتلی، ڈونگول اور تشریوں سے مزین تھی ہوئی تھی۔ ہمارے اصرار کے باوجود چھاگلا ساتھ نہیں بیٹھا اور ہوٹل کے پیشہ ور خدمت گاروں کی طرح ہمارے آگے چیزیں پیش کرتا رہا۔ سیورین اور اسپتال کے دو ایک کارندے بھی اُس کا ہاتھ بنا رہے تھے۔ سورج غروب ہونے سے پہلے ایچی آگئی تھی اور لباس کی تبدیلی کے باوجود سیورین ٹھیرتی رہی۔

اندھیرا گہرا ہو گیا تھا اور آہستہ آہستہ رات حاوی آگئی تھی۔ سبھی ڈاکٹر راے کے منتظر تھے۔ وہ نہیں آیا۔ جیسے جیسے وقت بڑھتا گیا، مجھے تشویش ہونے لگی۔ ایک ہی پہر کی تو بات تھی، کل صبح ہمیں چلے جانا ہے۔ ڈاکٹر کو آنا چاہیے تھا۔ کہیں گھر جا کے اُس نے میری عرضداشت پر نظر ثانی تو نہیں کی۔ گھر جا کے اُس کا سامنا پینا سے ہوا ہوگا۔ ڈاکٹر اُس سے کیا کہہ پایا ہوگا۔ وہ کتنا ہی بیٹی سے سچ بولتا ہو، میرے غم و غم کے ٹوں نھٹھل نہ کر سکے گا، پھر پینا کیا مطمئن ہو سکے گی۔ ڈھندلے غم و غم ذہین آدمی کو اور مضطرب کر دیتے ہیں۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ جامو اور زور میرے ساتھ تھے اور ہم راہ داری میں

اُس کے کہنے کے مطابق، سیورین ہمارے ساتھ نہیں جا رہی تھی۔ وہ تو ساتھ جانے ہی پر مصر تھی، لیکن یہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ نھٹھل کی تاکید پر مان گئی، اور طے یہ ہوا کہ ہمارے چلے جانے کے بعد وہ لمبی چھٹی کے لیے درخواست دے گی، آبائی گھر ساتھ رہنے والی آنٹی کی تحویل میں دینے کے لیے قانونی دستاویز، مختار نامہ وغیرہ تیار کرانے کی، کلکتے میں زور اور جامو سے خط اور تار کے ذریعے اُس کا رابطہ مستقل رہے گا، اپنے ضروری کاموں سے نمٹ کے وہ جامو اور زور کو مطلع کر دے گی۔ دونوں معینہ تاریخ اور وقت پر جس گاڑی سے پکنا اسٹیشن آئیں گے، سیورین اسٹیشن پر ان کی منتظر ہوگی اور اسی گاڑی سے اُن کے ساتھ فیض آباد روانہ ہو جائے گی۔ جامو اور زور اپنا شہر میں داخل نہیں ہوں گے۔ دس بارہ یا بیس منٹ چھٹی دیر گاڑی اسٹیشن پر رکتی ہے، اُسے ہی وقت کے لیے وہ برائے نام پکٹے میں رہیں گے۔ میں نے خاموشی سے سن لیا اور کچھ نہیں کہا۔ سیورین سامنے آئی تو رخسار دمک رہے تھے، بل کہہ کر نہیں سی پھوٹ رہی تھیں۔ کچھ شرمائی شرمائی اور ہلکی ہلکی بھی لگ رہی تھی۔ مجھے بھی اپنا چہرہ ٹکٹوں سے عاری رکھنا چاہیے تھا کہ اب میرے انگلی اٹھانے اور مال اندیشی میں پڑنے کا وقت گزر چکا تھا۔

کوئی ایک بجے کے قریب چھاگلا، گراغڈ ہوٹل کے میئنجر اور اُس کے دو کارندوں کے ہم راہ راہ داری میں آتا دکھائی دیا۔ ہم سب باہر ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ میئنجر حساب کتاب اور ہوٹل میں رکھا ہمارا مختصر سامان بھی ساتھ لایا تھا۔ بیس ہزار روپے کی رقم، جو میں نے اُس کے پاس بطور امانت رکھوائی تھی، اُس نے واپس کر دی اور چھاگلا کے دست خطوں کی گواہی کے بعد مجھ سے رسید لکھوائی۔ میئنجر افسوس کر رہا تھا کہ ایک رات بھی ہم ہوٹل میں قیام نہ کر سکے۔ پہلے دن صرف ایک سوا گھنٹے کے لیے غسل اور لباس کی تبدیلی کے لیے میں نے کرا استعمال کیا تھا اور ہمیں ایک بڑی رقم ادا کرنی پڑ رہی ہے۔ میں نے کوئی درخواست نہیں کی تھی، لیکن انتظامیہ نے از خود تھوڑی بہت رعایت کر دی تھی۔ دوپہر کو سیورین نے اسپتال کے طعام خانے سے کھانے کا انتظام کر دیا تھا۔ بھوک ایسی تھی بھی نہیں، لیکن صبح، دوپہر، رات کھانے کی رسم کی تکمیل بھی تو واجب ہے۔ دوپہر کو ڈاکٹر راے



Tulal

”اس سال ہم ہرکانو کے لیے ریفر تجزیہ فراہم کریں گے، اگلے سال بجلی کے تار لگانے سے اس سال بجلی مہیا کرنے کو شش کریں گے۔“

سیورین بھی۔ بینا کے عقب کچھ فاصلے پر ایک ملازم کے ہاتھ میں بھی گل دستہ تھا۔ سبھی کی نظریں بینا پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ شاہانہ انداز سے اپنے تعلق قدم اٹھاتی ہمارے پاس آگئی۔ پہلے مجھی سے آنکھیں چار ہوئیں تو ایک رنگ سا اس کے چہرے پر آ کے گزر گیا۔ میرا تو جسم لمبے بھر کے لیے جیسے سُن ہو گیا۔

”میری بیٹی بینا۔“ ڈاکٹر نے ہنسل سے کہا، ”اس کے لہجے میں فخر بھی تھا، ناز بھی۔“

بینا نے ہاتھ جوڑ کے نہ سکا رکھا۔ ملازم نے آگے آ کے گل دستہ اسے پیش کیا۔ بینا نے تمکنت سے ہنسل کے سامنے کر دیا۔ ہنسل کی آنکھوں میں خیرگی سی ہو پیدا ہوئی۔ وہ جھپکتی آواز میں بولا، ”یہ تو کوئی مورتی ہے ڈاکٹر صاحب!“

”تم کو دیکھنا چاہتی تھی، پر نا تم ہی نہیں ملا۔“ ڈاکٹر نے اشتیاق سے کہا۔

”یہ تو خود درشن کے لیے ہے۔“ ہنسل نے بینا کے سر پر ہاتھ رکھا اور ٹھوڑی اٹھا کے لحوں تک تکتا رہا، اور اس نے بے اختیار بینا کو بازو میں دبوچ لیا۔ ”یہ تو آپ ہی کی بیٹی ہو سکتی ہے۔“

بینا کا سراپا ڈہرا ہو گیا۔

”آپ ابھی بولتے تھے، ہر آدمی کا مول ہوتا ہے۔ اس کا کوئی مول ہو تو اپنے کو بولو۔“

اپنے سے تھوڑی لڑائی بھی کی ہے۔ تم کو کچھ ہو جاتا تو یہ ہم کو نہیں چھوڑتا۔“

”کیا ڈاکٹر صاحب!“ میں نے تندی سے ڈھل دیا۔ ”کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں تو آپ کی منت ہی کرتا رہا ہوں۔ شروع میں ہاں ضرور... کوئی ایسی سیدھی بات منہ سے نکل گئی ہو تو... اُن جانے میں... آپ معاف کرویں۔“

”ہاں صاحب! ایسا ویسا کچھ بولا ہو تو معافی دے دیں۔“ ہنسل سفارشی انداز میں بولا، ”کبھی یہ بہت اُلٹ سُلٹ کرتا ہے۔ جلدی گھوم جاتا ہے۔“

”اور اسی کارن اہتھا لگتا ہے۔“ ڈاکٹر نے بے تا مل کہا۔

”آپ کی بڑائی ہے صاحب!“ ہنسل اٹکھار سے بولا۔

ہنسل کا شانہ تھپ تھپاتے ہوئے ڈاکٹر نے اٹھ گیا اور قریب موجود چھا گلا کی طرف متوجہ ہوا۔ اُس نے انگریزی میں چھا گلا سے معلوم کیا کہ کیا طبی احوال نامہ میرے حوالے کر دیا گیا ہے۔ جواب میں چھا گلا نے کوٹ کی اندرونی جیب سے

بھولا ہوا ایک بڑا لٹافہ مجھے تمہا دیا۔ ڈاکٹر پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ اُس نے بتایا کہ لٹافے میں ہنسل کی بیماری کی تشخیص اور مرحلے وار علاج کی تفصیل درج ہے۔ کسی جگہ اس قسم کی شکایت دوبارہ نمودار ہونے کی صورت میں مصلحت ڈاکٹر کو لازماً یہ رپورٹ دکھائی جائے۔ یوں شکایت کا اعادہ ہونے کا کوئی امکان نہیں۔

لٹافے میں ایک نسخہ بھی ہے۔ اس میں لکھی دو اینٹیں ہفتے بھر تک استعمال کرائی جاتی رہیں تو لٹافہ رہے گا۔ نسخے میں توانائی کی بحالی کی ادویہ بھی ہیں۔

ڈاکٹر کی ابرو کی جنبش پر ہمدوم مستعد چھا گلا ڈور کھڑے خدمت گار کے پاس رکھا ہوا گل دستہ لے آیا۔ ڈاکٹر نے اُسے ہنسل کے آگے پیش کر دیا۔

”یہ کیا ڈاکٹر صاحب۔“ ہنسل نے جلتی بھرتی آواز میں کہا۔

پیشانی کی خندگی کے سوا ڈاکٹر نے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھی، اور یکا یک باپیل سی میج گئی۔ میری آنکھوں کے لیے دو ایک ناقابل اعتبار منظر تھا۔ پیاز کی رنگت کی ساری میں لمبوس ڈاکٹر نے کی بیٹی بینا کو سب سے پہلے ایکی نے دیکھا اور وہ خود کو روک نہ سکی۔ دیکھتے ہی اُس کی طرف دوڑ پڑی، اُس کے پیچھے

صنبا رنگ

سر میں جالا بٹنا شروع کر دیا تھا۔ تو کیا ہم اُس سے وداع ہونے پر چلے جائیں؟ چھا گلا کو ڈاکٹر کی آمد کا پورا یقین تھا۔ دس بجے والے تھے۔ چھا گلا بھی بے چین نظر آئے لگا۔ راہ داری میں ٹہکتے ہوئے دستی گھڑی دیکھتا جاتا۔ میں نے تو اپنے طور پر ارادہ کر لیا تھا، ڈاکٹر کے نہ آنے کی صورت میں ہم سفر ملٹوی کر دیں گے، اور بھی کئی گاڑیاں پٹنے سے کلکتے جاتی ہیں۔

ڈاکٹر راے سے ملے بغیر یہاں سے چلے جانا نازیا تھا۔

ابھی دس بج کر تین چار ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ بائیں سمت سے ڈاکٹر راے متوازن قدموں سے راہ داری میں آتا دکھائی دیا۔ وہ کیلا تھا۔ اُسے دیکھ کے چھا گلا تیزی سے اُس کی طرف بڑھا اور سبھی کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں جانے کے بجائے ڈاکٹر باہر رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔

اُس کے بیٹھنے کے بعد ہنسل نے بھی کرسی سنبھال لی۔ جامو اور زور کچھ ڈور ہٹ گئے۔ ڈاکٹر کی ہدایت پر میں بھی اُس کے پہلو کی کرسی پر دراز ہو گیا۔ کسی تاخیر کے بغیر ایکی نے طبی احوال کے کاغذات باہر ہی ڈاکٹر کے ملاحظے کے لیے پیش کر دیے۔

ڈاکٹر انھیں بد غور دیکھتا رہا، پھر مسکراتے ہوئے بولا، ”وقت پر اسپتال آگئے تھے اُستاد!“

”اسپتال نہیں، آپ کے پاس۔ اسپتال تو سارا آپ ہی ہیں۔“ ہنسل نے ممنونیت سے لب ریز آواز میں کہا، ”آپ نے اپنے سے بہت کیا، ہم کو بولو، ہم کیا کریں؟“

ڈاکٹر ہنسنے لگا۔ ”تم نے ہم کو ایک آدمی دیا۔ یہ جوان۔“ اُس نے میری جانب انگلی اٹھائی اور بولا، ”آپ اس کو ہم سے واپس لے جا رہے ہو۔“

”بس میں ہوتا تو آپ ہی کو دے دیتے۔“ ہنسل نے عہدہ آواز میں کہا، ”پر کیا بولیں، بہت بگٹ ہے، بڑا نٹ کھٹ صاحب!“

”اسی واسطے تو اُستاد۔“ ڈاکٹر لطف لے کے بولا، ”لوگ بولتے ہیں، ہر آدمی کا مول ہوتا ہے۔ اس کا کوئی مول ہو تو بولو۔“

ہنسل کے شانے سکڑنے اور پھیل گئے۔ ”اس کا کوئی مول نہیں۔ ہوتا تو پہلی بولی ہی لگاتے۔“

”تمہارا ہی تو ہے اُستاد، اوپر سے نیچے تک۔ ہم نے دیکھا ہے، تم کو ادھر اپنا پتا نہیں تھا تو یہ کیسا لونا تھا۔ اس نے

صنبا رنگ

آتی ہے۔ کسی کو جگانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ سبھی صبح سویرے اٹھ گئے، اور اٹھ بجے سے پہلے سیورین بھی آگئی۔ ناشتے کے سامان کے علاوہ اُس کے پیچھے آنے والے خدمت گار کے ہاتھ میں مطٹی (ٹفن کیریر) بھی تھی۔ یہ مطٹی زریں نے فیض آباد سے چلتے وقت ہمارے سپرد کی تھی اور کل دو بیہر ہوٹل میں رکھے سامان میں واپس آئی تھی۔ سیورین تو اسے دیکھ کے نہال ہو گئی، کسی سے پوچھے بغیر ساتھ لے گئی اور اب یقیناً بھر کے لائی ہوگی، حالانکہ سفر اتنا طویل نہیں تھا۔ پٹنے سے کلکتے کا فاصلہ تین سو میل کے قریب ہے، زیادہ سے زیادہ بارہ گھنٹے کا سفر۔

کسی بھی وقت ڈاکٹر راے کی آمد کے اندیشے میں سیورین نے اُسی کمرے میں ناشتا لگوادیا جہاں کل چھا گلانے شام کی چائے پر نہیں مدعو کیا تھا۔ سبھی کو جلدی تھی، لیکن سیورین اپنی ضد کی پٹی تھی۔ رات سبھی نے اُسے منع کیا تھا کہ صبح وہ کچھ بھی نہ لائے۔ اُس نے اپنی آنٹی کو بھی ساری رات جگا یا ہوگا۔

ناشتا اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔ شاید کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ جانے مطٹی میں کیا کیا بھرا ہوگا۔ کسی نے کہا ہے، علم و ہنر، خوش صورتی، خوش نہادی اعلا درجے کی انسانی خوبیاں ہیں، لیکن سب سے بڑی خوبی ایثار و بیگانگی اور خدمت گزاری ہے۔ آدمی کو پھر آدمی جکڑ سالیتا ہے۔

جلدی کرتے کرتے بھی نونج گئے۔ ایسی بار بار باہر جا کے ڈاکٹر کی آمد کے بارے میں سُن سُن لے آتی تھی۔ جامو اور زور نے میرے اور ہنسل کے کپڑے پین لے لیے تھے۔ اُن کے ناپ کے تو نہیں تھے۔ مگر گرتے اور پا جاے میں اتنی گنجائش ہوتی ہے۔ واسکت میں عیب اور ہتھپ گئے۔ ہنسل بھی اپنی بون میں آچکا تھا۔ اتنے دنوں بعد اپنے اصل لباس میں وہ عجیب عجیب سا لگ رہا تھا۔ میں نے نونج ہی زریں کا سلوا یا ہوا نیا کرتا اور پا جا۔ پین لیا تھا، اوپر سے خاکی رنگت کی کھادی واسکت۔ سبھی نئے نئے سے ہو گئے تھے۔

ساڑھے نونج گئے۔ چھا گلا بھی آ گیا۔ ڈاکٹر راے نہیں آیا۔ سبھی راہ داری میں کرسیوں پر بیٹھے اُس کا انتظار کھینچ رہے تھے۔ گاڑی کے روانہ ہونے اور وقت پر ہمارے اسٹیشن پہنچ جانے کا ڈاکٹر کو اندازہ ہوگا۔ اور اگر وہ نہیں آیا؟ اس وہم نے میرے

صنبا رنگ

ڈاکٹر ہنس پڑا۔ ”یہ بھی اسی کی طرح ہے۔“ وہ میری جانب نگاہ اٹھا کے بولا، ”تمہارے لاڈلے کی طرح۔“

بٹھل کچھ فکر مند ہوا، پھر شاید اس مفاہمت سے کہ ڈاکٹر کی زبان سے میرے لیے لاڈلے کا خطاب روانی میں ادا ہوا ہے، اور کوئی معنی خیزی نہیں، وہ استوار ہو گیا، مگر بے ہمتی سے بٹھل نے صبح مضطرب نظر آنے لگا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالا اور نکال لیا۔ صبح جب وہ نیا لباس پہن کے تیار ہو گیا تھا، میں نے ہوٹل میں رکھی نقدی اور اپنے پاس محفوظ ہیروں بھری مٹھی تھیلیاں اُسے واپس کر دی تھی کہ پہلے بھی یہ اسی کی تحویل میں تھیں۔ اور مٹھا اُسے کیا ہوا۔ پاس کھڑی بیٹا کی کلانی گرفت میں لے کے اُس نے اٹھی ہوئی آواز میں کہا، ”اپنے ساتھ آؤ بیٹا۔“

بیٹا حیران ہوئی، پہلے ڈاکٹر کو، پھر مجھے دیکھا۔ بٹھل نے تذبذب کی مہلت نہیں دی۔ دو ڈھائی گز کی ڈوری عبور کر کے وہ اُسے کمرے میں لے گیا۔ ڈاکٹر میرے ساتھ پڑ سکون حالت میں کھڑا رہا۔ منٹ ڈیڑھ منٹ کے عرصے میں دونوں باہر آ گئے۔ بیٹا کا چہرہ دہک رہا تھا۔ بٹھل کا بازو اُس کے شانے پر تھا اور وہ اُس کے پہلو میں کبھی ہوئی کمرے سے واپس آئی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں جھلملاتی نمی صاف نظر آ رہی تھی۔

بیٹا کو یوں اپنے ساتھ کمرے میں لے جانے کی ایک ہی وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ بیٹا کو کچھ نذر کرنا چاہتا تھا۔ سب کے سامنے اس کا اظہار، جیب سے کچھ نکالنا معیوب بات تھی۔ بٹھل نے کوئی نادر ہیرا ہی اُسے بھینٹ کیا ہوگا۔ نقدی کا تو سوال نہیں پیدا ہوتا تھا۔ بیٹا نے یقیناً منع کیا ہوگا، لیکن بٹھل کو منع کرنا آسان نہیں تھا۔ میرا خیال تھا، وہ واپس آ کے اپنے باپ کو کچھ بتائے گی، مگر میں بھول گیا تھا، وہ ایک اور قسم کی لڑکی تھی۔ آداب سے بہ تمام و کمال آراستہ اور پُر اعتماد۔ اُسے خود بھی فیصلے کرنے آتے تھے۔

”کبھی تو میں گے ڈاکٹر صاحب پھر۔“ بٹھل نے اُمڈتی آواز میں کہا۔

”خوشی ہوگی استاد۔“ ڈاکٹر شوخی سے بولا، ”مگر پہلے کی طرح نہیں۔“

”نا، نا، صاحب، اُب کے ایسے نہیں۔ اُب آپ کو سلام

کرنے آئیں گے، آپ کو پوچھنے، اور بیٹا کو دیکھنے۔“

ڈاکٹر کا جواب مُتد ہی میں رہ گیا۔ سامنے سے مکلف وردی میں ملبوس ایک نوجوان پولیس افسر چندر سپاہیوں کے ساتھ راہ داری کی طرف بڑھتا نظر آیا۔ میں اُسے پہچان گیا۔ وہی افسر جو پہلے بھی دو مرتبہ آئی جی کی معیت میں اسپتال آ چکا تھا۔ ہمارے پاس پہنچ کے اُس نے سیلوٹ کے انداز میں ڈاکٹر، پھر مجھے سلام کیا۔ اُس کے پاس بھی گل دستہ تھا۔ ہاتھ اٹھانے پر ایک سپاہی نے تیز قدموں سے آگے گل دستہ اُس کے حوالے کیا۔ ”یہ آئی جی کی طرف سے ہے۔“ پولیس افسر نے ڈاکٹر کے سامنے انگریزی میں کہا۔

ڈاکٹر نے بٹھل کی طرف بازو پھیلا دیا۔ پولیس افسر نے دوسرے لمحے مستعدی سے بٹھل کو سلام کیا اور گل دستہ اُس کی جانب بڑھا دیا۔

”یہ... یہ کیا ہے ڈاکٹر صاحب؟“ بٹھل اُلٹھ کے بولا۔

”یہ پھول آئی جی پولیس نے تمہارے واسطے بھیجے ہیں۔“

ڈاکٹر نے زیر لب تبسم سے کہا۔

”اپنے واسطے؟“ بٹھل کی پیشانی پر جال پڑ گیا۔

”ہاں، تمہارے واسطے، میرے واسطے بالکل نہیں۔“

”پر یہ آئی جی سے اپنا کیا...“

بٹھل کی کش کش ڈور کرنے کے لیے ڈاکٹر نے شگفتگی سے کہا، ”آئی جی صاحب اپنے دوست ہیں۔“

”صاف صاف بولو صاحب!“ بٹھل جرز ہو کے بولا۔

”گاڑی میں تم کو یہ لوگ سارا بول دیں گے۔“ ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ ”اُب چلنے کی تیاری کرو۔ ٹائم تھوڑا رہ گیا ہے۔ شہر کی کنڈیشن ٹھیک نہیں۔ تم کو پولیس کے ساتھ پولیس کی موٹر میں جانا ہے۔“

”پولیس کے ساتھ؟“ بٹھل نے ترشی سے پوچھا۔

”ہاں استاد، تمہاری سیٹھی کے لیے۔ ہماری ریکوئسٹ پر آئی جی نے یہ راز بھینٹ کیا ہے۔“

بٹھل کی حیرت دو چند ہوئی۔ ”کیا صاحب...“

ڈاکٹر نے اُس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے آگے جانے کا اشارہ کیا۔ بٹھل بڑبڑاتا رہ گیا۔ اسپتال کے کارندے ہمارا

مخبر سامان کمرے سے باہر لے آئے تھے۔ بٹھل آگے نہیں گیا۔ اپنے تردد کے باوجود وہ راہ داری میں کھم کے پاس ٹپ چپ کھڑی ایسی کے پاس گیا۔ اُس نے ایسی کے ہاتھ تھام کے کچھ کہا، پھر وہ سیورین کی طرف پلٹا۔ اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ سیورین سر جھکائے ہوئے تھی، سسکنے لگی۔ بٹھل نے اُسے سینے سے لگا لیا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔

پولیس افسر کچھ دُور جا کے ہمارے انتظار میں ٹھہر گیا تھا۔ اُس وقت جیسے کسی نے مجھے ٹھوکا دیا۔ بیٹا کی طرح بٹھل کو سیورین اور ایسی کا بھی خیال رکھنا چاہیے تھا۔ اسپتال کے ملازم بھی شب و روز ہماری خدمت میں حاضر رہے تھے، لیکن بٹھل کو نوکے کا وقت گزر چکا تھا، اور خود کو دلا سادینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ بٹھل سے ایسی چوک ممکن تو نہیں ہے۔ اُسے تو ناز کی کا بہت خیال رہتا ہے۔

بٹھل کے چلنے پر کبھی حرکت میں آ گئے۔ بیٹا نزدیک ہی تھی، مجھے اُس سے کچھ کہنا چاہیے تھا، لیکن کیا کہوں اور کہاں سے شروع کروں۔ کوئی سراسر ہی نہیں مل رہا تھا، چند قدم کا فاصلہ طے کر کے میں اُس کے پاس چلا گیا۔ مجھے اتنا قریب دیکھ کے وہ ہلکی چپکانے لگی۔ میں نے آہستگی سے کہا، ”مجھے افسوس ہے، دوبارہ آنا نہ ہو سکا۔“

”آپ کا انتظار رہا۔“ اُس کی آواز کی کھٹک یا سیت سے آلودہ تھی۔

”بس، کیا بتاؤں۔“ میں نے پڑ مردگی سے کہا، ”ارادہ کیا اور نہ رہ گیا۔“

”پاپا نے مجھے کچھ بتایا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”کیا... کیا بتایا اُنھوں نے؟“ میں نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔

”زیادہ نہیں، اندازہ ہو چلا تھا کہ پورا سچ بتانا انھیں دشوار ہو رہا ہے، سوا صراحت نہیں کیا۔ باقی پھر خود ہی اخذ کر لینا بہ تر تھا۔“

کسی وضاحت کا وقت اور موقع نہیں تھا، اور وضاحت بھی کیا کرتا، میں چپ رہا۔

”آپ کے لیے دُعا کرتے رہیں گے۔ کاش، اس مرتبہ سڑ سے آپ سُرخ رُو واپس ہوں... اور جب ایسا ہو تو ایک بار سب رنگ

یہاں ضرور آئیے گا۔“

”ضرور... ضرور۔“ میری آواز دھڑک رہی تھی۔

”بہ ہر حال۔“ وہ ہنسی سے بولی۔

”آپ کی آمد یاد رہے گی۔“

میں نے کہنا چاہا، مجھے بھی، لیکن میری زبان اکڑ کے رہ گئی۔ میں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔

وہ سراپا بہا رہی۔ میرا جی چاہا، اُسے گلے سے لگا لوں۔ اُس کی آنکھیں بھی چھلک رہی تھیں۔ میں پھر آگے بڑھ گیا۔



وہ مرکزی عمارت کی طرف نہیں گئے۔ پولیس افسر کی رہنمائی میں ہم چاروں اسپتال کے چھوڑے آ گئے۔ یہاں تین چار قسم کی موٹریں کھڑی تھیں، کچھ اور مسلح سپاہی بھی موجود تھے۔ پہلے ہی کئی حیرانیاں بٹھل کو ملکر تر اور مضطرب کیے ہوں گی کہ میدا اور اڈے کے کسی آدمی نے اسپتال کا رخ کیوں نہیں کیا اور اس موقع پر بھی کوئی کیوں موجود نہیں ہے۔ دو دن سے جا مو اور زور ابھی اڈے واپس نہیں گئے تھے، نہ اسپتال سے باہر نکلے تھے، اسپتال کے ضابطے کے خلاف یہاں ٹھہرے ہوئے تھے، اُب پولیس کی نگرانی میں روانگی مزید تشویش اور وحشت کا سبب ہوئی چاہیے تھی، لیکن اُس نے کچھ نہیں پوچھا، خاموشی سے موٹر کی آگلی نشست پر ڈرا بیٹور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ میں زور، اور جامو ٹھنس ٹھنسا کے بچھلی نشست پر



اڈے کے آس پاس کے کھین، پرانے واقف کار، دکان دار، ٹیکسٹیوں والے، بوڑھوں اور جوانوں کی ایک کثیر تعداد اڈے کی طرف اُٹتی رہی، اُن میں کچھ عورتیں بھی شامل تھیں۔ عمارت میں شور بہت بڑھ گیا تو محفل کو کمرے سے باہر آنا اور چونکی پر بیٹھنا پڑا۔ لوگ حسب استطاعت مٹھائی کے دونوں، پیلوں اور پٹھوں کے نوکروں سے لدے پھندے آتے رہے۔ سونا گاچی سے بھی کئی پیغام آئے تھے، جہر کی زبانی معلوم ہوا کہ ان دنوں بازار کے علاقے میں گلاب بانو شاہ جہاں پور والی کے بالا خانے کی بڑی دھوم ہے۔ اُس کے پاس اپنے ٹن میں ماہر، ایک سے ایک حسین لڑکیوں کا طائفہ ہے۔ محفل کے لیے گلاب بانو کا ہر کارہ نذر اور پیغام لے کے آیا تھا کہ مناسب ہو تو آج رات اُس کی تربیت یافتہ شادرا کھلی بار محفل کے سامنے محفل آ رہا ہو، اور محفل کو بالا خانے آنے میں کوئی عذر نہ ہو تو اڈے پر بھی محفل برپا کی جاسکتی ہے۔ محفل کے بجائے جامونے اسی تکلف سے جواب دیا، جس تکلف سے پیغام آیا تھا۔ اُس نے گلاب بانو کی نذر اور دعوتِ رقص و سرود پر شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ چند دنوں کے لیے محفل ملتوی کر دی جائے تو مناسب ہو۔ محفل کے پرانے شناسا لاشاعتی پر شاد نے دیکھیں چڑھوادی تھیں اور دو پہر کو لنگر کا ساماں ہو گیا تھا۔ محفل کے لیے چونکی سے ہٹنا ممکن نہیں رہا تھا۔ ایک جاتا نہیں کہ دوسرا آ جاتا تھا۔ مجھے بھی اُن سبوں نے مستقل گھیرے میں لے رکھا تھا، مجھ سے لپٹ لپٹ جاتے تھے۔ کوئی میرے ہاتھ چومتا، کوئی پٹھو پٹھو کے دیکھتا۔ شام کو اچانک محفل نے کلکتے سے روانگی کا اعلان کر دیا۔ سبھی نے بڑی منت کی۔ اس جہوم سے میرا بھی جی گھبرانے لگا تھا، مگر احتیاطاً بھی چند دن محفل کا کلکتے ہی میں رہنا بہ تر تھا۔

بڑی تھی، چنے کی دال کا حلوا تھا اور پوریوں کے علاوہ میدے کی مٹی تکیاں، سفید کپڑے سے بندھی مٹی میں الگ سے شیشے کا ڈونگا بھی رکھا ہوا تھا۔ اُس میں سادہ بیٹھے چاول تھے، پلیٹیں، گلاس اور چمچے بھی ساتھ رکھنا وہ نہیں بھولی تھی۔ تیز بارش ہو رہی تھی۔ زور نے مجھے بتایا کہ سارے راستے یہی حال رہا ہے۔ اسی وجہ سے گاڑی کی رفتار سا خراب ہوتی رہی ہے، پلوں اور پکیوں پر تو ریگتی ہوئی گزری ہے اور انجن تو مسلسل گرجتا رہا ہے۔ اُس وقت فونج رہے تھے، یعنی ہمیں پٹھے سے چلے ہوئے نو گھنٹے کے لگ بھگ ہو رہے تھے۔ آگے غالباً مزید بارش کی اطلاع پر گاڑی اس اسٹیشن پر ٹھہر گئی تھی۔ بہت کم چہل پہل تھی۔ صرف خوانچے والوں کا شور گونج رہا تھا اور اُن کی صدائیں بھی جیسے بھگی گئی تھیں۔ زور نے کسی خوانچے والے کے ذریعے پانی اور چائے کا انتظام کر لیا۔ کھانا دیکھ کے بھوک بھرا ہو گئی۔ بارش میں بھوک کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاروں نے مٹی تریا خالی کر دی اور سیورین کی باتیں کرتے رہے، اُس کی خوش لباسی، خوش شعاری، سلیقے اور نفاست کی باتیں۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد بارش ہلکی ہو جانے پر گاڑی نے کھسکا شروع کیا، اور آگے جا کے رفتار پکڑ لی، ابھی کلکتا ڈور تھا کہ بارش پھر شروع ہو گئی۔ شروع ہو گئی، یا پہلے سے جاری تھی۔ دو بجتے میں چند منٹ باقی تھے کہ ہاؤز اسٹیشن پر گاڑی نے کہیں اپنا سفر تمام کیا۔ بارش اور دیر رات کی وجہ سے سڑکیں سونی پڑی تھیں۔ پور بھی اڈے تک پہنچتے پہنچتے ڈھائی بج گئے۔ ساری عمارت سکوت میں لپٹی ہوئی تھی۔ ہمیں دیکھ کے کہرام سا جچ گیا۔ جامو، جرد اور زور کو انھیں پر سکون رکھنے میں خاصی دشواری ہوئی۔ وہ کسی کو محفل کی بیماری کے متعلق بتانا نہیں چاہتے تھے اور محفل کو زیادہ سے زیادہ آرام پہنچانے کے لیے بھی ٹکر مند تھے۔

اڈے پر موجود سبھی کو تاکید کر دی گئی کہ وہ محفل کی کلکتے آمد کی خبر عام نہ کریں، مگر جنگل کی آگ کی طرح شہر میں خبر پھیل چکی تھی۔ گیارہ بجے تک اڈے کی عمارت کے اندر اور باہر ایک خلقت جمع ہو گئی۔ محفل نے عرصہ بعد کلکتے کا رخ کیا تھا۔

ہوائی جہاز، لیکن جو وقت آدمی کے دل پر گزرتا ہے، وہ اُسے ٹھیرانے اور جلد سے جلد گزار دینے کی کوئی تدبیر نہ کر پاتا۔ گاڑی کی آمد کا گھر پہنچنے لگا تو پولیس افسر واپس آ گیا، اور جب تک اُس نے ہمیں ڈبے میں پہنچا اور نشتوں پر بٹھا نہیں دیا، اور گاڑی نے حرکت نہیں کی، وہ مستقل ہمارے پاس رہا، اور ہر باوردی اور سادہ پوش سپاہی ڈبے کے ارد گرد منڈلاتے رہے۔ اول درجے کے اس ڈبے میں ہمارے ہوا کوئی اور مسافر نہیں تھا۔ گاڑی کے رفتار پکڑنے اور شہر سے ڈور ہونے پر میری طرح انھوں نے بھی سکون کی سانس لی ہوگی۔ میں تو اوپر کی برتھ پر آ کے دراز ہو گیا۔ مجھ میں بھٹل کی بے خبری اور بیماری کے دوران ہونے والے سانحوں کی زوداد ڈھرانے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ سارا کچھ بہت کرب ناک تھا۔ گیارہ بارہ دن پہلے ہم فیض آباد سے چلے تھے۔ اور ایک دن، ایک رات بعد، عشرے بھر پہلے پٹنا پہنچے تھے۔ ایک عشرے میں شہر کیسے بدل گیا تھا۔ برتھ پر آ کے میرا تو جسم ہی بکھرنے لگا۔ لگتا تھا، ایک زمانے سے نہیں سوسکا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم، زور اور جامونے وہ ساری اذیتیں کس طرح محفل کو منتقل کیں جن سے میرا واسطہ پڑا تھا، اور جن سے یہ وجوہ محفل کو لاظم رکھا گیا تھا۔ مجھے تو گہری نیند نے آ لیا۔ کتنے اسٹیشن آئے۔ گاڑی کہاں کہاں اور کتنی دیر ٹھہری، مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔ بازو پر ہلکی دتلیں دے کے زور نے مجھے ہڑ بڑا دیا، گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی ہوئی تھی۔ برتھ سے اتر کے اور منڈ ہاتھ دھو کے پھر میں بھی اُن کے درمیان آ بیٹھا، اور آنکھیں کچھ کھلیں تو نظر سیدھی محفل پر گئی۔ سامنے کی برتھ پر وہ نشست سے کمر لکائے کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے دیکھا، اٹھ کے میرے پاس آنا چاہتا تھا کہ میں خود ہی اُس کے پاس چلا گیا۔ ہاتھ پھیلا کے اُس نے میرے شانے پر رکھا اور خود سے قریب کر لیا، اور لہتا ہوا جو کچھ نہیں کہا۔ میرا بازو بوج کے رہ گیا۔ میری آنکھیں سلگنے لگی تھیں، لیکن میں نے آنکھوں ہی میں آنسو گھونٹ لیے۔ زور نے مٹی کھول دی تھی۔ سیورین نے التزام رکھا تھا کہ جلد خراب ہو جانے والی کوئی چیز نہ ہو، زیادہ تیل کی پمپنگ

تم گئے۔ ہمارے آگے پیچھے پولیس کی تین موٹریں تھیں۔ اور چھایا ہوا تھا اور بادل برسنا ہی چاہتے تھے۔ سڑکوں پر ستانے کی وجہ سے موٹروں کی رفتار تیز تھی۔ بازار بند تھے اور ہر طرف کرفیو جیسی ہیبت طاری تھی۔ راہ گیروں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ تھوڑی تھوڑی دور بعد سڑکوں پر تعینات سپاہیوں کی سیٹیاں گونجتی رہیں اور جلد ہی موٹروں نے ہمیں اسٹیشن پہنچا دیا۔ یہاں بھی اسٹیشن کی عام گذرگاہ کے سامنے موٹریں نہیں رکیں۔ وہ ہمیں اسٹیشن سے ملحق مال گودام کے راستے سے اندر لے گئے۔ پلیٹ فارم پر بھی بھیڑ بھاڑ خاصی کم تھی۔ ہم وقت سے کچھ پہلے پہنچ گئے تھے، اور معلوم ہوا، گاڑی مقررہ وقت پر نہیں آ رہی، چند منٹ کی تاخیر کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ انھوں نے ہمیں اڈل درجے کی وسیع اور روشن انتظار گاہ میں پہنچا دیا، جہاں عورتوں مردوں اور بچوں پر مشتمل ایک ہی کنبے کے آٹھ دس افراد خوش گیتوں میں مصروف تھے، اور ایک شور مچا ہوا تھا۔ ہمیں اور ہمارے ساتھ پولیس دیکھ کے سبھی چیپ ہو گئے اور جب انھوں نے اچھی طرح جان لیا کہ سپاہی باہر چلے گئے ہیں، صرف پولیس افسر رہ گیا ہے اور ہم سے اُس کے تیور خاصمانہ نہیں، تبھی اُنھیں قرار آیا۔ پولیس افسر نے چائے وغیرہ کا تکلف کرنا چاہا، سبھی نے منع کر دیا، پھر چند منٹ بعد واپس آنے کا کہہ کے وہ بھی باہر چلا گیا۔ ہم چاروں عملاً ایک دوسرے سے بے حد قریب اور اصلاً ایک دوسرے سے بہت ڈور، بیگانہ بیگانہ سے بیٹھے رہے۔ مجھے، زور اور جامو کو محفل کی کبیدگی کا شدت سے احساس تھا۔ محفل اپنی لاعلمی سے بے چین تھا اور ہمیں اپنی دانستہ زباں بندی سے عجب خجالت اور بے بسی محسوس ہو رہی تھی۔

میں جیکٹس منٹ کا وقت کسی طور گزر گیا کہ وقت کا کام گزرتا ہے، اور کسی یہ بہت غیبت لگتا ہے کہ وقت ٹھہرتا نہیں، گزر جاتا ہے۔ کاش، وقت آدمی کا تابع ہو کر تباہ گھوڑے کی طرح اور موٹر کی طرح جب چاہا، گھوڑے کو لگام دے دی، جب چاہا، موٹر تیز دوڑا دی۔ دیکھا جائے تو یہی کچھ ہوتا رہا ہے، آدمی ابتدا سے وقت پر غلبہ و تسلط کی کوشش کر رہا ہے، اور اس کوشش میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے، موٹر، ریل گاڑی،

سفر میں تو دیا بہت ہوتا ہے۔ پنھل نے طے کر لیا تھا، یہ ہر حال، وہ مزید ایک رات قیام کے لیے راضی ہو گیا۔ رات کو بھانڈوں نے اچھل کود شروع کر دی تھی، مشکل سے نئے۔ میں نے پنھل کو مشورہ دیا تھا کہ ابھی کسی طرف نکلنے کے بجائے کچھ روز کے لیے فیض آباد چلے جائیں۔ حرم اور زور ابھی ہمارے ساتھ جانے کو یہ ضد تھی، پنھل نہیں مانا۔ دوسرے دن صبح نسبتاً سکون تھا، پھر بھی نکلنے وقت بہت سے لوگ اڈے پر جمع ہو گئے اور سبھی ہمارے ساتھ اسٹیشن تک آئے۔ ہم نے مرشد آباد کے ڈم لیا، دو دن وہاں سرائے میں قیام کر کے وہ کرشنا نگر آ گیا، پھر ڈرگا پور، بوگرا، کشنیا، پینا، نصیر آباد، نواکھالی، رنگ پور، کھلنا، باری سال، جیسور، بہادر آباد، راج شاہی، چانگام، ڈھاکا، فرید پور، فنی، چالنا، کاکسس بازار اور میلا گھر سے ہوتے ہوئے ہم سلہٹ آ گئے۔ گوبائی، تن سکھیا، ڈبرو گڑھ، ریل گری، لمڈنگ، علی پور، دار، بھو بھائی شوری، کوراپٹ، نارنہ لکھیم پور، شیلانگ، دارجلنگ، جنگ ڈل پور، پنھل بانی، سہیل پور وغیرہ بستیوں میں مولوی محمد شفیق کے اسم کا ورد کرتے ہوئے ہم واپس ڈھاکا پہنچ گئے۔

صبح کہیں، شام کہیں، ایک دن یہاں، دوسرا دن وہاں۔ کسی شہر میں دو دن، کبھی تین دن، جس وقت جہاں کی گاڑی مل جائے۔ درمیان میں کئی مرتبہ خراب موسموں نے ہمیں روکے رکھا اور آندھیوں، موسلا دھار بارشوں نے راستے بند کر دیے۔ جہاں گاڑی نہیں جاتی تھی، وہاں کشتیوں کے ذریعے، کبھی لاری میں اور کبھی گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کے ہاتھ گاڑی بھی ان علاقوں میں بہت سی جگہوں پر مل جاتی ہے۔ جہاں سواری نہ ملتی، پنھل پیدل ہی نکل کھڑا ہوتا۔ یہ بستیاں ہمارے لیے اتنی نئی تھیں۔ ابا جان کی تلاش میں کئی جگہوں پر ہم پہلے بھی آچکے تھے۔

میں نے ابتدا ہی میں پنھل کو منع کیا تھا کہ بنگال، آسام اور بہار، خصوصاً شہر گیا کے ارد گرد مولوی صاحب مستقل، یا عارضی سکونت سے گریز کریں گے۔ یہاں تبت کے بدھ راہبوں کی کثرت سے آمدورفت رہتی ہے، اس لیے کہ صوبہ بہار میں واقع بدھ گیا، بدھ عبادت گزاروں اور زانوں کا مرکز ہے۔ پنھل نے میری بات نہیں مانی۔ اس کے ذہن میں ہو گا کہ

مولوی صاحب نے کورا کو برقع پہنا دیا ہے۔ کسی کو بھی شہر نہیں ہو سکتا کہ ان جیسی وضع قطع کے کسی شخص کے ہم راہ شہر کے چانگ قبیلے کی ایک نہایت مطلوب شہزادی بھی برقع میں زور پوش ہو سکتی ہے، اور اب وقت بھی بہت گزر گیا ہے۔ چانگ قبیلے کے لوگوں نے شہزادی کی بازیابی کی امید ترک کر دی ہوگی، اور اگر ان کے نجومیوں نے ان کی اس ابھی تک بندھائے رکھی ہے تو وہ بیش تر زور دراز کے علاقوں میں کورا کو تلاش کر رہے ہوں گے۔ کورا تبت سے اس قدر قریب کے علاقوں میں ہو سکتی ہے، یہ خوش گمانی انھیں کم سے کم ہونی چاہیے۔ ایک اور وجہ سے بھی پنھل نے بہار، بنگال اور آسام کے سرحدی علاقے کھنگالنے کا عزم کیا تھا۔ یہاں مسلمانوں کی بڑی بڑی بستیاں ہیں۔ مسجدوں اور دینی تعلیم کے مدرسوں کی بہتات ہے۔ جامعہ قاسمیہ مراد آباد اور دارالعلوم دیوبند میں دینی تعلیم کے لیے طالبان علم کی ایک کثیر تعداد ان علاقوں سے جاتی ہے۔ ممکن ہے، کسی عزیز شاگرد یا مراد آباد میں مولوی صاحب کے ساتھ درس و تدریس میں مصروف کسی دیرینہ رفیق کی موجودی انھیں ان دور افتادہ علاقوں کی کسی محفوظ اور بڑے سکون جگہ پہنچانے لاتی ہو۔ ایسی کسی جگہ ان کی پڑ پائی خوب ہو سکتی ہے۔ بے شک جامعہ قاسمیہ اور دارالعلوم کے فارغ التحصیل متعدد لوگوں سے ہماری ملاقات ہوئی۔ خاصے لوگ مولوی صاحب کو پہچانے بھی، لیکن مولوی صاحب نے ابھی تک اس طرف کا رخ نہیں کیا تھا۔ تبلیغی جماعتوں سے وابستہ لوگوں کو توبہ ہر حال ان علاقوں میں مولوی صاحب کی آمد کا علم ہونا چاہیے تھا۔

میں نے بعد میں پنھل سے کچھ کہنا سننا ہی بند کر دیا تھا۔ میں تو بس کسی ہم زاد کے مانند کسی سائے کی طرح اس کے ہم رکاب رہا۔ ہم زاد کی بھی کوئی مرضی ہوتی ہے اور سایہ بھی اندھیرے میں پھنچ جاتا ہے، مگر مجھے بھی اس دشت نوردی کا عادت سی ہو گئی تھی۔ صبح اٹھ کے کام پر نکل جانا، گلوں، کوچوں، مسجدوں، مدرسوں میں مولوی صاحب، مولوی صاحب کی صدائیں لگانا اور رات کو اپنی قیام گاہ واپس آ جانا۔ کسی جگہ مولوی صاحب کے مل جانے کا ایک امکان تو ہر وقت موجود تھا۔

شاید بھی آسرا مجھے پنھل کی اطاعت گزار کی کے لیے مہینہ کرنا تھا۔ ظاہر ہے، مولوی صاحب ہندوستان سے باہر تو نہیں چلے گئے ہوں گے۔ نواب ثروت یار کے سانچے کی خبر سن کے وہ جس طرح حیدر آباد سے روانہ ہوئے تھے، انھیں بہت دور کی کسی جگہ ہی پھینچنا چاہیے تھا۔

کھلنا شہر میں بھی اڈے سے متعلق ایک شخص نے پنھل کو پہچان لیا تھا۔ وہ رامو کے نام سے کلکتے میں مشہور تھا۔ کسی جرم میں پولیس کو مطلوب تھا، اس لیے کلکتے سے فرار ہو کے کھلنا آ گیا اور اڈا جہاں کے اُس نے اپنے اطراف بہت سے لوگ جمع کر لیے۔ پنھل کو کھلنا میں دیکھ کے وہ تو ریشہ خطمی ہو گیا۔ بہت مشکل سے پنھل نے اُس سے جان چھڑائی۔ ڈھاکے میں بھی یہی بول شاہے استاد کی پنھل پر نظر پڑ گئی۔ شاہے کا کلکتے آنا جانا رہتا تھا اور پنھل سے اُس کی پرانی واقفیت تھی۔ تھوڑا بہت مجھے بھی جانتا تھا۔ شاہے کا اصل نام شہاب الدین تھا۔ پہلی بار تو کسی کو علم نہیں ہو سکا، لیکن دوسری بار نہیں ڈھاکے آئے ہوئے تیسرا دن تھا کہ صدر گھاٹ کے بازار میں شاہے اچانک سامنے آ گیا۔ ڈھاکے کے اڈے پر اُس کا بہت اثر و رسوخ تھا اور ایک طرح سے وہ نائب کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ پنھل کے پاس اڈے کے گراں مہاری کو لے آیا۔ مہاری نے پنھل کے بہت تذکرے سنے تھے۔ وہ تو بڑی طرح مُصر ہو گیا اور اڈے لے جائے بغیر باز نہ آیا۔ مہاری جیسور کے ایک گانے والے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور راگ مہار پر اُسے ملکہ حاصل تھا۔

جیسور کے کسی جاگیردار نواب نے اُس کی نوجوان بڑی بہن امینہ کو گاتے ہوئے کہیں سن لیا تھا۔ کہتے ہیں، اپنے چچا زاد سے امینہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ ریاضت کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک روز وہ اپنے گوشہ نشین، سُرنگیت میں ید طولا رکھنے والے استاد کے ہاں راگ الاپ رہی تھی کہ جاگیردار بھی کسی غرض سے وہاں پہنچ گیا۔ امینہ پردے میں تھی، جاگیردار اُسے دیکھ نہیں سکا، مگر آواز سن کے اُس پر جی جان سے فریفتہ ہو گیا اور اُس نے اپنی حوٹلی میں امینہ کو مغنیہ کے طور پر ملازمت پیش کرنی چاہی، امینہ کے گھر والوں نے

انکار کر دیا اور کہا کہ اُن کی عورتیں محض خاندانی ورثے کی حفاظت کے لیے سنگیت سیکھتی ہیں، اصل خاندان داری اُن کا جہاں ہے۔ چند ہی دن میں امینہ کے نوجوان شوہر کا اچانک انتقال ہو گیا۔ موت کا سبب زہر خوری تھی۔ جاگیردار نے کچھ عرصے بعد پھر سلسلہ جذباتی کی اور اُس کے شادی کا پیغام بھجوایا۔ دونوں میں کوئی نسبت نہیں تھی۔ جاگیردار کی پہلے سے کئی بیویاں تھیں۔ ہر طرف اُس کے رنگ محل کی داستانیں عام تھیں۔ امینہ کے والدین کو یقین تھا کہ جاگیردار ہی کی وجہ سے اُن کی بیٹی کو بیوگی کا صدمہ سہنا پڑا ہے، تاہم اُن کے پاس کوئی شہادت نہیں تھی۔ افلاس سب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ شہادت ہوتی بھی تو اُن کی آواز کتنی زورنگ جاتی۔ کسی نے کہا ہے، مفلح آدمی، آدھا آدمی ہوتا ہے۔ اُنھوں نے بہ صداوب جاگیردار سے معذرت کر لی اور اپنی قدیم ہستی سے ہجرت کا فیصلہ کر لیا، لیکن ہجرت سے پہلے ہی ایک رات امینہ ہستی سے عتاب ہو گئی۔ والدین اپنے رشتے داروں کے ہم راہ جاگیردار کی بارگاہ میں دُہائی دینے پہنچے تو وہ صاف مگر گیا اور اُلٹا اُن پر برافروختہ ہوا۔ اُس نے اُن ستم رسیدگاں پر زندگی کا میدان تنگ کر دیا۔ امینہ کے والدین نے بہت دوڑ دھوپ کی۔ بڑے بڑے لوگوں کے پاس جا کے فریادیں کیں، مگر بے سود۔ پھر ایک رات ہندو مسلم فساد کے بہانے اُن کی ہستی میں آگ لگا دی گئی۔ مہاری کا سارا خاندان آگ کی نذر ہو گیا۔ اتفاق سے مہاری اُن دنوں موسیقی کی تربیت کے لیے کسی استاد کے پاس نواکھالی گیا ہوا تھا۔ وہ واپس

آیا تو کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔

وہ دیکھ، یام کے اوپر ڈھوسے کے مرغولے
جلا تو خیر سے کم ہے، بچھا بہت کچھ ہے

ملہاری اس وقت ایک فوجی نوجوان تھا۔ اس نے
جاگیردار کے سوا وقتے وقتے سے اس کے خاندان کا ایک ایک
فرد چن چن کے ختم کر دیا اور غصہ و غضب کے باوجود اس
مثنائی اور ہوش مندی سے کہ اس پر کوئی آنچ نہ آئے۔ پھر بھی
اسے جیل ہو گئی۔ کوئی ثبوت نہ ملنے پر وہ جلد ہی بھٹوٹ گیا۔
شاہے کہتا تھا کہ حویلی میں جاگیردار اکیلا رہ گیا تھا۔ سارے
خدا م خوف سے بھاگ گئے تھے۔ آخر میں جاگیردار پاگل
ہو گیا، وہ سڑکوں پر نہایت شکستہ اور ابتر حالت میں پڑا ملتا، پھر
ایک دن جانے کہاں چلا گیا اور وہ بارہ کسی کو شہر میں دکھائی
نہیں دیا۔ ملہاری کو بھی اس کی بہن اینٹ نہیں مل سکی۔

جیل سے واپس آ کے ملہاری سرکھنا نبل ہو گیا تھا۔ پھر وہ
ڈھا کا چلا آیا اور یہاں کے لوگوں نے اس کے لیے اڈے کی چوکی
خالی کر دی۔ وہی پرانی کہانی، لیکن بار بار ڈھرائی جاتی ہے۔
ملہاری اب بچپن سے اوپر کا ہو چکا تھا۔ قدرتا زیادہ نہیں
تھا، کٹھنی کا مضبوط، ارادے کا پختہ، جسم میں بلا کی پھرتی، ابھی
تک شادی نہیں کی تھی۔ چہرے پر ڈھندسی چھائی رہتی۔ سورج
ڈوبتے ہی شراب میں ڈوب جاتا، سورج نکلنے سے پہلے راگوں کی
ریاضت شروع کر دیتا۔ دن بھر اڈے پر بیٹھا اڈے کے معاملات
نمٹاتا رہتا۔ اس سے وابستہ بہت سی کہانیاں مشہور تھیں، لیکن
شاہے کے بقول، ملہاری نہ تردید کرتا تھا نہ تانید۔ یوں وہ ایک
خوش خلق، نرم آواز اور کم آمیز آدمی تھا۔ بڑی بڑی، بل کہ
پھیلی پھیلی آنکھیں ہر وقت چڑھی رہتیں۔ لگتا تھا، کچھ سوچ
رہا ہے۔ بہت کم اڈے سے نکلتا تھا۔ ہمارے پاس خود چل کے
آیا تھا۔ جھل سے انکار نہیں کیا گیا۔

آدمی کے پیدا ہوتے ہی اس کی کہانی، ایک کہانی شروع
ہو جاتی ہے۔ ہر شخص جانے کتنے نہ خانے لیے پھرتا ہے۔
سمندر کی نہ میں اترنا آسان، آدمی کا ڈرون کھوجنا بہت مشکل
ہے۔ شاہے کہتا تھا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سب کچھ
غلط گمانوں کا شاخسانہ ہے۔ جاگیردار یعنی ایک آوارہ منش

آدمی تھا اور راگ رنگ سے والہانہ شغف رکھتا تھا۔ اس نے
نے ملازمت پیش کی تھی تو یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ اس نے
نہیں کہ اسی نے اینٹ کے شوہر کو راستے سے ہٹایا ہو۔ کوئی اور بھی
ہو سکتا ہے۔ اینٹ کے شوہر نے خود کوئی غلط سلط چیز نہ کھالی ہو۔
نوجوانی زندگی کی شرط نہیں ہے۔ موت ترتیب سے کہ آتی ہے،
کسی کے بھی نام قرعہ نکل آتا ہے۔ کوئی بھی نشانے پر
آ سکتا ہے۔ جاگیردار کی طرف سے شادی کا بیجام بھجوانا بھی
کوئی مذموم اور سفاکانہ اقدام نہیں تھا۔ یہ رشتہ تو ایک عسرت زدہ
خاندان کے لیے عزت کا موجب ہونا چاہیے تھا، خصوصاً ایک
بیوہ لڑکی کے لیے، لوگوں کا کہنا تھا کہ ہو سکتا ہے، اینٹ اپنی بستی
کے، یا اس پاس کے کسی شخص سے دل چسپی رکھتی ہو اور اپنی
شخص نے اس کے شوہر کا ہتھرا اپنے راستے سے ہٹایا ہو اور
اینٹ کا ایما بھی جرم میں شامل رہا ہو اور ممکن ہے، بعد میں اینٹ
اسی کے ساتھ فرار ہو گئی ہو۔ اس کے والدین آہ و بکا کرتے ہوئے
جاگیردار کی حویلی پہنچے تھے تو جاگیردار سخت مگدڑ ہوا تھا اور جب
انھوں نے اسے ادھر ادھر زسوا کرنا شروع کیا تو جاگیردار کا
رد عمل اشتعال آمیز ہی ہونا چاہیے تھا۔ ہندو مسلم فسادات
آنے دن ہوتے رہتے ہیں۔ کیا معلوم، اس رات آگ لگنے کا
سبب واقعی فساد ہو۔ جاگیردار نے اینٹ کے لیے اشتیاق ظاہر کیا تھا
اور چون کہ اس کے پاس بہت سا زوسا مان، لاڈلے، بہت
اختیار و اقتدار تھا اور اس کی سرمستوں کے فسانے اڑاں تھے،
اس لیے کسی اور طرف دیکھا ہی نہیں گیا۔ نواکھالی سے واپس
آ کے ملہاری کے سامنے جاگیردار کی حویلی ہی کا ایک راستہ
تھا۔ بستی کے پیچھے کچھ لوگوں نے اسی جانب اشارہ کیا تھا۔
خون میں حدت بڑھ جائے تو سارے حواس متاثر ہوتے ہیں۔
لوگ کہتے ہیں، بعد میں ملہاری کو اپنی ناپختہ فہمی کا احساس
ہو گیا تھا۔ یہ صورت تو ملہاری کے لیے اور عذاب ناک ہوگی،
پھر اسے کسی رات بچپن سے نہیں سونا چاہیے تھا۔

شاہے ایک بسیار گو آدمی تھا۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں
گوش گزار کرنے کے بعد کہتے لگا، ”لوگوں کا کام ہی
افسانہ سازی و شوشہ طرازی ہے، مگر خود اسے یقین ہے کہ
ملہاری کا خاندان جاگیردار ہی کی ہوس ناک و ستم رانی کا شکار
نسب رنگ

اور جاگیردار کا یہی انجام ہونا چاہیے تھا۔ جھل اور میں
شہنشاہ سے سنا کیے۔ ہم نے کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ لوگوں کا
اس اگرچہ ہے تو یہ کیسا عبرت سا ماں سانحہ ہے۔ ناکردہ گناہی کی
بازای کو کہتے ہیں۔

ہم سارے سے اڈے آ گئے تھے۔ ملہاری اور اڈے کے
تمام لوگ ہماری خدمت کے لیے بے چین رہتے، مگر جھل نے
وقت ضائع نہیں کیا۔ ڈھا کا ایک گنجان آباد شہر ہے۔ مسلمانوں
کی اکثریت کی وجہ سے جگہ جگہ مسجدیں اور مدرسے قائم ہیں۔
شہر تو ہم نے پہلے ہی چھان لیا تھا، اب گرد و نواح کی بستیاں
دیکھی تھیں۔ جھل کو اطمینان نہیں ہوتا تھا۔ شاہے کی رہبری میں
ایک ایک دن کے لیے ہم ڈھا کے سے دور بھی جاتے رہے۔
یہاں پیش تر افراد ہندوستانی سے ناواقف ہیں۔ بنگال سے باہر
تجارت کرنے والے تاجر، نوامین، دوسرے صوبوں کے
تعلیم یافتہ، سرکاری افسر اور علمائے دین وغیرہ ہندوستانی خوب
چانتے ہیں، لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ ان کے علاوہ لوگوں کو
کلام پاک اور شرعی مسائل کے سبب سے عربی کی واجبی لہجہ پر
مورد ہوتی ہے۔ جھل کو روانی سے بنگالی آتی تھی۔ میں نے
کلکتا جیل میں سات سال گزارے تھے۔ مجھے بھی کوئی وقت
نہیں ہوتی تھی۔ بنگالی بہت بے قرار لوگ ہیں۔ شکوہ کرنا شاید
ان کی سرشت ہے۔ سارا بنگال دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے،
جہاں مٹی، وہاں سبزہ۔ بعض جگہوں پر تو ایسا لگتا تھا جیسے
اونچی نیچی زمینوں پر، پہاڑیوں اور نیلیوں پر سبز قالین
بچھا دیا گیا ہو۔ لوگوں کا کہنا ہے، سبزہ بینائی کے لیے بہت
اکیر ہے اور اس سے زندگی کا احساس آ جا کر ہوتا ہے، مگر جن
کی آنکھیں ہی پرانگندہ ہوں؟ ہمیں تو اپنے کام سے غرض تھی،
بایوں کہا جائے کہ فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ بس ایک دن کے لیے
جھل نے سندرین کی سیر کی عیاشی کی تھی، یا پھر میں جتنے دن
بستر پر پڑا رہا، یا کبھی موسم نے پابند کیے رکھا۔

مہینے میں ایک رات، چودھویں کی رات، اڈے پر
رقص و سرود کی محفل آراستہ ہوتی تھی۔ ہماری خاطر ملہاری
ہر روز محفل کا اہتمام کرنا چاہتا تھا، جھل کی خواہش پر اس نے
احتیاط کی۔ ہمیں ڈھا کا آئے ہوئے پورا عشرہ گزر گیا تھا۔
نسب رنگ



”اینٹوں کی سپائی کی ٹھیکا آپ کے بھائی کو، سینٹ کا بیٹے کو، مرکز کی
تعمیر کا بیٹے کو دیا گیا ہے۔ ترقیاتی منصوبے کا ہدف حاصل ہو گیا۔“
اطراف میں شاید ہی کوئی بستی رہ گئی ہو، جہاں ہم نہ جا سکے
ہوں۔ آخر جھل نے ڈھا کے سے روانگی کا ارادہ کر لیا۔

اس رات ملہاری اور شاہے نے بہر تکلف دعوت کا انتظام
کیا۔ ڈھا کے کے چنیدہ باورچیوں سے کھانا تیار کر لیا گیا۔
ملہاری نے سر شام ہی شراب نوشی کی ابتدا کر دی۔ کھانے کے بعد
سازندوں اور ناپچنے گانے والیوں کے لیے فرش ہم وار کر دیا گیا۔
اگر پٹیاں سلگ رہی تھیں۔ گلاب پاش سے گلاب کا حرق
چھڑکا جاتا رہا۔ شاہے کہتا تھا، ملہاری کے سامنے سر سے
اُتری ہوئی گانے والیاں ٹھیر ہی نہیں سکتیں۔ عام ناپچنے گانے
والیوں کو بلایا ہی نہیں جاتا۔ جنھیں تھوڑا بہت آتا ہے، ملہاری کا نام
سن کے وہ مشکل سے تیار ہوتی ہیں اور جنھیں کچھ آتا ہے، دل چسپ
بات یہ ہے کہ وہ بلاوے کی منتظر رہتی ہیں اور ملہاری کی محفل میں
شرکت اختیار کا باعث سمجھتی ہیں۔ ملہاری کی تحسین ان کے لیے
سند کا درجہ رکھتی ہے۔ ملہاری کا حکم تھا کہ صورت شکل دیکھنے
کے بجائے فن آشنائی مدعو کیے جائیں۔ اس رات بھی جو دو
لڑکیاں آئیں، وہ تھکے نقش و نگار، ساٹھویں رنگت، متناسب بدن اور
مجموعی طور پر دل کش، لیکن عمر کی پختہ لڑکیاں تھیں۔ دونوں میں
ایک ٹھیرا، بڑباری، وقار اور اعتماد تھا۔ دونوں سگی بہنیں معلوم
ہوتی تھیں۔ لباس بھی سادہ لیکن رکھا تھا اور ہار سنگھار بھی اتنا
نہیں تھا۔ شاہے کے کہنے کے مطابق پہلے بھی وہ بارہا اڈے پر

محفل جمانگی تھیں اور ملہاری کی اُن پر خاص توجہ تھی۔ دو پیش تر اُنھی کو بلاتا تھا۔ اُن کا بھی یہ رویہ تھا کہ پہلے سے کہیں بھی کیسا ہی حتیٰ وعدہ ہو، وہ ملہاری کے ہاں آنے کو ترجیح دیتی تھیں۔ شاہے کا کہنا تھا کہ ایک یہی ہیں جنہیں نغمگی کے دوران زیر زبر کے فرق پر ملہاری ٹوک دیتا ہے اور یہ نہایت تپاک سے اصلاح قبول کرتی ہیں اور حتیٰ الوسع اپنا سقم دور کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ کئی بار ایسا بھی ہوا ہے کہ ملہاری بھری محفل سے اچانک اٹھ گیا، یا اُس نے ہاتھ اٹھا کے محفل برخاست کرنے کا حکم دے دیا۔ ان دونوں لڑکیوں کو یہ عزت حاصل ہے کہ ملہاری ان کی محفل میں آخر تک جما بیٹھا رہتا ہے، لیکن ملہاری نے محفل کے سوا انہیں کسی طلب نہیں کیا ہے، انہیں کسی کو بھی طلب نہیں کیا۔ اُس نے اڈے پر تیس سال کا عرصہ ایک عزت نشیں اور مجرڈ شخص کے طور پر گزارا ہے۔

دونوں لڑکیوں نے پہلے ہاتھ جوڑ کے ملہاری کو تعظیم پیش کی۔ اُس کے پیر پھوئے، پھر گانا شروع کیا۔ واقعی اُن کے گلے میں رس تھا، تان خوب اٹھاتی تھیں۔ راگوں پر ماہراندہ دست رس تھی اور گم ہو کے گاتی تھیں۔ ایک گاتی تو دوسری ناچتی تھی اور بہت سیلے سے۔ اڈے پر بیٹھے ہوئے لوگ جھوم رہے تھے اور پھرک پھرک اٹھتے تھے۔ سبھی حسبِ توفیق پیسے لٹاتے رہے، محفل بھی کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ ملہاری آکھیں بند کیے، آنکھیں چڑھائے جھومتا رہا اور صرف ایک مرتبہ اُسے منہ بنانے اور دخل دینے کی ضرورت پیش آئی۔ اُس وقت وہ کسی اڈے کا اُستاد نہیں، موسیقی کا کوئی پنڈت، کوئی گرو دیو لگ رہا تھا۔ اُجلے کپڑے، سر پر صافہ، کندھوں پر بسک کی شال اور گلے میں مالا بڑی تھی۔ میں نے بہت سے اڈوں اور بالا خانوں پر یہ محفلیں دیکھی ہیں، مگر آج کی بات ہی اور تھی۔ اصل میں یہ بحرے سے کوئی مختلف محفل تھی۔ غالباً کسی کو بھی رقص اور موسیقی کے اس بڑے انداز سے گراں باری محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ دونوں لڑکیوں نے جیسے سب کو بے خود کر دیا تھا۔ آدی بھی کیا صدف در صدف، نہ در نہ ہوتا ہے، ناچنے اور گانے کے دوران اُن کے جو ہر کھل رہے تھے۔ اُن کے رقص میں ذرا بھی وحشت نہیں تھی اور اُن کی آواز جی چاہتا تھا کہ وقت

میں ٹھیر جائے اور جس کے پاس جو چھ ہو، اُن پر ہاتھ کر دے۔ مجھے چاندنی بانو یاد آ رہی تھی۔ کہا نہیں جا سکتا کہ ملہاری کی نظر میں اُس کا کیا مقام ہوتا اُسے بھی تارا بگم نے موسیقی کے بڑے بڑے اُستادوں سے تعلیم دلوائی تھی۔ میرا کوئی واسطہ تو نہیں تھا، لیکن اب تک جو کچھ دیکھا اور جاننے والوں سے جو کچھ سنا تھا، میرا اندازہ ہے کہ چاندنی بانو کی محفل کے دوران ہی ملہاری سے یوں اٹھانہ جاتا۔ وہ بھی سر تا پا نثر تھی۔

دو بج رہے تھے، ملہاری نے سرگوشی میں محفل سے پوچھا کہ محفل ختم کر دی جائے؟ محفل نے درخواست کے لہجے میں فرمائش کی کہ کیا ہی لیتا ہو کہ وہ آج خود بھی کچھ سنائے۔ میں معلوم ہو چکا تھا کہ ملہاری نے اڈا سنبھالنے کے بعد کسی کے سامنے کچھ نہیں گایا ہے۔ وہ بند کمرے میں، یا چھت پر ہتھاریاں کرتا ہے اور زور ہی زور سے کسی کو اُس کے ہتھار بجانے، یا راگ الاپنے کی آواز سنائی دے جائے تو دے جائے۔ شروع میں لوگوں نے اُس سے بڑی منت کی تھی، لیکن وہ کبھی آمادہ نہیں ہوا بلکہ اُس کی تیوری چڑھ جاتی تھی اور وہ مضطرب ہو جاتا تھا، پھر لوگوں نے کہنا سننا ہی بند کر دیا۔ شہر یا اطراف میں کسی سنگیت سمرات کی آمد کی خبر ملتی تو ملہاری وہاں ضرور جاتا اور اپنے آپ کو ظاہر کیے بغیر کسی گوشے میں بیٹھا خاموشی سے سنتا رہتا۔

محفل کی فرمائش پر ملہاری کی حالت سہانی ہو گئی، جیسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہو، یا پتھر نے کاٹ لیا ہو۔ وہ عجب بے بسی، بے کسی کی کیفیت سے دوچار ہوا۔ محفل کے بارے میں شاہے نے کچھ کم نہیں بتایا ہوگا۔ اپنے مہمان کی خوش نویدی بھی ملحوظ ہوگی۔ میرا خیال ہے، محفل کو اُسے ایسی کسی آزمائش میں ڈالنا نہیں چاہیے تھا، یہ مہمانی کی وضع نہیں۔ محفل کے منت کش لہجے پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ اُس پر مستر ادا محفل کا اصرار تھا۔ ملہاری نے ہاتھ جوڑ کے معذرت کرنی چاہی، لیکن محفل کو جیسے ضد ہو گئی۔ اُس نے ملہاری کی معذرت اعتنا کے قابل نہیں سمجھی اور کہنے لگا کہ پھر ہمیں خلش رہے گی کہ ہمارے میزبان نے ہمارا مان نہیں رکھا۔ نہ پاسے رفتن، نہ چاہے مامدن والی ملہاری کی حالت تھی۔ ادھر شاہے نے اُس کے پیر پکڑ لیے۔ ادھر دونوں لڑکیاں اور سازندے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہو گئے۔

مراؤ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن اس خوشی سے بڑی فریاد کیا ہو سکتی تھی۔ ملہاری کے سیاہ چہرے پر خون چھلکنے لگا۔ اس کا رنگ ہی بدل گیا۔ محفل نے اُس سے کہا کہ فن تو افشا کے لیے ہوتا ہے، افشا کے لیے نہیں اور یہ تو بخل ہے۔ یہ تو خود غرضی اور خود جبری ہے۔ فن تو دوسروں کے لیے ہوتا ہے، دوسروں کے شوق و اشتیاق سے اسے نمولتی ہے۔ یہ دولت لانے کے لیے ہوتی ہے اور دونوں ہاتھوں سے لگانے کے بعد بھی اس میں کمی نہیں ہوتی۔ فن کو ڈھوپ نہ دکھائی جائے تو یہ گھٹ جاتا ہے۔ محفل نے بہت سی دل گداز اور دل سوز باتیں کیں۔ کچھ غلط نہیں تھا، مگر غصہ تھا کہ کہیں ملہاری کو ضبط کا یارا نہ رہے۔ وہ بہر حال اڈے کا دادا ہے۔ اڈے کے دادا کے لہجے میں تندی آتے ہوئے دیر کیا لگتی ہے۔ میری توقع کے برعکس ملہاری پر انکسار، انتشار اور اضطراب کا عالم طاری رہا۔ وہ کسمساتا اور بل کھاتا رہا اور آخر اُس نے سر جھکا لیا۔ اُس کے سپر ڈالنے پر ہر طرف سے شہسین و آفریں کی صدائیں بلند ہوئیں۔ دونوں لڑکیوں نے مسرت میں ٹھگر و چھنکائے، طبلہ نواز نے دیوانہ وار طبلہ بجا کے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ ایک مرتبہ پھر گلاب کا عرق چھڑکا جانے لگا۔ لوگ ایک دوسرے پر گلاب کی پتییاں پھینکنے لگے اور داویلا بچ گیا۔ ملہاری بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ پھر اُس کے سر اٹھانے پر ستار نواز، ہارمونیم بردار اور طبلہ نواز چونکی کے قریب آ گئے۔ ملہاری نے ستار نواز کو کوئی اشارہ کیا، اُس نے نہایت ادب سے ملہاری کے پیروں پر ستار رکھ دیا۔ سب کی نظریں ملہاری پر مرکوز ہو گئیں اور ہر جانب سکوت چھا گیا۔ تک تک دیدم، دم نہ کشیدم والا مضمون صادق آتا تھا۔ دونوں لڑکیوں کے چہرے دمک رہے تھے۔ اشتیاق اور تجسس اُن کی آنکھوں سے ہو رہا تھا۔

ملہاری نے آہستہ آہستہ ستار کے تار چھیڑے تو ایک ہنکار بلند ہوئی۔ تاروں کو منشا کے مطابق استوار کرنے میں ملہاری کو دیر لگ گئی۔ سبھی آنے والے لمحوں کی صورت گری کے منتظر تھے۔ کسی طرف سے کوئی آہٹ نہیں ابھری کہ مبادا ملہاری کے ارتکاز میں خلل انداز ہو۔ دھیرے دھیرے ملہاری نے تار چھوڑنے شروع کیے اور راگ بھونٹنے لگے۔ تھوڑی

دیر میں ایسا لگا جیسے ترنم کی پھل تھوڑیاں پھوٹنے لگی ہوں، موسیقی کے آلات میں بھی کیسا رس بھرا ہوتا ہے۔ تھوڑو تو رس فیکے، پر کشید کرنے والا بھی تو چاہیے۔ رس کی شیرینی اور نشے میں ہاتھ کی تاثیر کا بہت دخل ہے۔ تار چھیڑنے ہی سے ملہاری کی مشاقتی کا اندازہ ہو گیا تھا، لیکن ایسی نغمگی، یہ فسوں گری غالباً ہر ایک کے گمان و اعتبار سے ہو آئی۔ لوگ کہتے ہیں کہ سارا کمال ہی نظم ترتیب، حسن ترتیب میں نہیں ہے اور سارا کمال تناسب و توازن ہی کا ہے۔ کیا شاعری، کیا مصوری اور کیا موسیقی، سب کچھ نو بہ نو ترتیب و ترکیب کا کرشمہ ہے اور بنیادی چیز کسی فن کے مدارج و مراحل سے آگئی اور اُن پر قدرت کا حصول ہے۔ خدا عاید ہے کہ ہر فن ایک مخصوص ترتیب اور ضوابط کے دائروں میں اسیر ہے۔ یہ دائرے گھٹتے بڑھتے، سکڑتے، پھلتے رہتے ہیں، ختم نہیں ہوتے۔ ایک ترتیب کے بعد ہی ترتیب، ایک ہنر کے بعد دوسرا ہنر، جدت، اجتہاد، یعنی خلاقی و تخلیقی آفرینی کی بات بھی ترتیب و ترکیب کے کسی نئے زاویے اور پہلو طرازی سے عبارت ہے، اور دائروں سے خارج کچھ نہیں ہے۔ تجرذ یا دوسرے لفظوں میں انتہا پسندانہ اجتہاد بھی محفلہ فن کے کسی روایتی پس منظر ہی میں ممکن ہے۔ خیال کی آمد ہر شخص پر اترتا ہے، مگر ہر ایک کو ایک نظام، ایک سلیقہ، ہنر لازم ہے۔ موسیقی میں کسی نئے پہلو کی آمد، شاعری میں کسی نئے خیال کا الہام اور مصوری میں کسی نئے زاویے کا ورود محفلہ فن سے وابستہ شخص ہی کو زیب دیتا ہے، کسی بڑھئی اور لوہا ہار کو نہیں۔ یہی حال بڑھئی اور لوہار کے فنون کا ہے۔ شاعر اور موسیقار اور مصوّر چوب کاری اور آہن گری میں کسی نئے پن کا تصور کر سکتے ہیں اور بس!

مجھے اچھی طرح یاد تھا، گیا کے کالج میں میرے ایک بزرگ اُستاد کبھی کبھی اپنے موضوع سے ہٹ کے ادھر ادھر کی باتیں بھی ہمیں تعلیم کیا کرتے تھے۔ اُن کا کہنا تھا کہ شاعری، مصوری اور موسیقی دو اور دو کا حاصل جمع پانچ کرنے کی کوشش ہے۔ اُس وقت اُن کی بات پلٹے نہیں پڑی تھی۔ اب کچھ کچھ سمجھ میں آ رہا تھا کہ دو اور دو کا حاصل جمع پانچ سے اُن کی کیا مراد تھی۔ جو بہ ظاہر ممکن نہ ہو، اُسے کر گزرنانا، کوئی معرکہ سر کرنا، کسی نئی منزل، نئی جہت کا سراغ پانا اور کیسیا گری کرنا،

لکھنؤ، لفظوں، تاروں اور سُرروں کی کسی نئی ترتیب سے کوئی اضافہ کرنا، اضافے کا مطلب پانچ نہیں ہوتا کہ حصار سے باہر کچھ نہیں۔ حاصل جمع چار کے خطوط اور زاویے بے شک مختلف ہوتے ہیں اور اسے پانچ کے مترادف کہنا چاہیے۔ یہ حادثہ بھی کبھی کبھی سرزد ہوتا ہے کہ شریار درخت سے گزرتے ہوئے کسی راہ گیر کے دامن میں اچانک کوئی ٹمرا کر جائے۔ کسی پراچانک کسی خیال کے ذرور، تنگ و دو کے بغیر کسی دہن کے مل جانے کی ناگہانی شاذ و نادر ہی ممکن ہوتی ہے۔ استثنائے کتبے نہیں بنتے۔ فن میں کمال تو ایک مسلسل کوشش، مستقل کارریاضت کا ثمر ہے۔

ملہاری کو رتے میں موسیقی کی دولت حاصل ہوئی تھی۔ ورثہ دو بیٹے بیٹیوں میں مساوی تقسیم کیا جائے تو حاصل جمع مختلف کیوں ہوتا ہے اور جواب چار کیوں نہیں آتا؟ تین کیوں ہو جاتا ہے اور پانچ کیوں ہو جاتا ہے؟ یہ کیا شعبہ ہے کہ ایک درجہ کمال پر پہنچتا ہے، دوسرا صورت دیکھتا اور آئینے پر شک کرتا رہتا ہے۔ ایک ہی کتبہ میں درس حاصل کرنے والوں میں کسی ایک کے امتیاز کا سبب ایک کی بے گلی، دوسرے کی بے حسی۔ ایک کی غرض مندی، دوسرے کی قناعت، ایک کا قرار، دوسرے کی بے قراری، ایک کا قیام، دوسرے کا سفر ہے اور دو بے قراروں میں امتیاز کا بیانہ بھی یہی ہے۔ کون سرفروشی پر آمادہ رہا، کس نے کتنا خود کو نشان کر دیا۔

ملہاری نے چاقو پر خوب دست رس حاصل کی تھی۔ قریب تیس سال سے وہ اڈے پر قائم تھا، لیکن یہ اس کا بہروپ تھا۔ لگتا تھا، وہ تو بس بتا رہا تھا، اور بتا رہا ہی سوچتا رہا ہے۔ جیسے وہ چپکے چپکے اپنا ورثہ بڑھاتا رہا ہے اور اس نے کوئی دن، کوئی پہر، کوئی لمحہ نہیں گنویا۔

سبھی لنگ بیٹھے ملہاری کا جمال دیکھ رہے تھے، ملہاری کا اصل روپ۔ دونوں لڑکیوں پر وجد کی کیفیت طاری تھی، آنکھوں میں ڈورے پڑے ہوئے، چہرے تھمتھمائے ہوئے، بدن میں اُن کے بار بار ہوک سی اٹھتی۔ ہر ایک کا یہی عالم تھا۔ ملہاری نے بتا کر خود سے جدا کیا تو لوگوں کو اس ترتم آفریں سحر سے نکلنے میں لمحے گزر گئے۔ پھر یکا یک عمارت میں

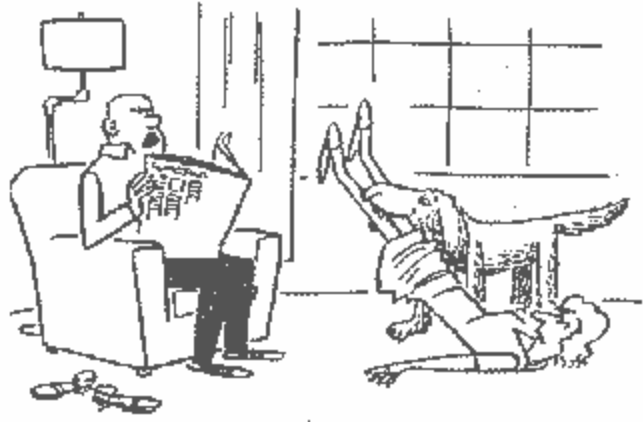
کان پڑی آواز سنائی دینا مشکل ہو گیا۔ بھٹل نے ملہاری کے ہاتھ سینے سے لگا لیے۔ ہر شخص ملہاری کے بہرہ بھونے، اسے سلام کرنے کے لیے چوکی کی طرف اُلٹ پڑا۔ انھیں جیسے آج ہی ملہاری کا عرفان ہوا تھا۔ شاہے اور اڈے کے دوسرے آدمیوں نے انھیں روکنے کی کوشش کی اور چیخ چیخ کے کہا کہ دوستو! ملہاری نے تو ابھی بتا کر نوازی کا مظاہرہ کیا ہے، راگ کہاں سنائے ہیں، یہ محفل کا اختتام نہیں ہے، یہ دو دستائش قبل از وقت ہے۔ ذرا صبر کرو۔ بھٹل کو بھی اٹھنا پڑا۔ اُس نے ہاتھ بلند کر کے لوگوں کو صبر کی تلقین کرنے میں شاہے کا ساتھ دیا۔ ادھر ملہاری اپنے آپ سے بیگانہ سا بیٹھا تھا، کچھ گھبرا گیا، گھبراہٹ، شرمندہ شرمندہ سا۔ داد سے بڑی لذت کیا ہوتی ہے، خون سنسنانے لگتا ہے۔ اُس کے لیے یہ ایک نشاط انگیز واقعہ ہوگا۔ بتا کر نواز نے بتا کر اور طبلہ نواز نے طبلہ سنجال کے مشق آزمانی شروع کی تو لوگوں کو احساس ہوا کہ ہاں، ملہاری کا اصل جوہر، اصل کرشمہ سازی تو ابھی رہی جاتی ہے۔ ملہاری نے بھی لوگوں کی وحشت خیز محبت دیکھ کے جلد ہی تان اٹھائی اور اشاروں اشاروں میں سازندوں کو کچھ ہدایت دی۔

صبح کا ذب میں اب وقت کم ہی رہ گیا تھا، ملہاری نے اسی نسبت سے راگ مالکونس کا آغاز کیا اور قصہ مختصر، بتا کر پر اس کی ساری، صناعی اور کاریگری کی بات تھی تو آواز صاف خداوندی نعمت، کسی خداداد صلاحیت کا مظہر تھی۔ پہلی شرط تو آواز ہے اور آدی کا نغمگی سے مصنف ہونا ہے۔ شاعری کی اصطلاح میں اسے 'موزوں طبعی' کہتے ہیں۔ دو اور دو کا حاصل جمع پانچ غالباً یہی معجز نمائی ہے۔ آواز بھی نشتر مثال ہوتی ہے، اور بہت کاری نشتر۔ سینے میں ترازو ہو جانے اور رگیں کاٹ دینے کی یہ خوبی تو نشتر میں بھی نہیں ہوتی۔ قدیم روایتی موسیقی کا ایسا نظارہ میں نے پہلے نہیں کیا تھا۔ ملہاری کی آواز میں ایسی کسک، خلش اور فریاد تھی، اتنا کرب تھا کہ آدی پر گریہ طاری ہو جائے اور وہ گریباں چاک کر دے، کہتے ہیں، آواز تو ایک خام چیز ہوتی ہے۔ ہیرے کی طرح اسے تراشنا پڑتا ہے، نمرتہ ہر نمرتہ ہیرا بن سکتا ہے، نہ ہیرے جیسی آبی و تاب کا متحمل ہو سکتا ہے، اور کہتے ہیں، آواز تو آدی کا سراپا ہوتی ہے، سب رنگ

آدی کا آئینہ۔ اندر کچھ کھلتا ہے تو بے قراری عیاں ہو جاتی ہے۔ اندر کچھ جلتا ہے تو آواز بھی جاں سوز ہو جاتی ہے۔ لوبا جلتا رہے، جلتا رہے، کٹتا رہے، اس ضربت و جراثیم کے بعد ہی کوئی شمشیر بڑاں ممکن ہوتی ہے۔

ملہاری کی صحبت میں اڈے کے لوگوں کو بھی قدیم موسیقی کا لہجہ ذوق ہو گیا تھا۔ بنگال کے لوگ یوں بھی موسیقی کے رسیا ہوتے ہیں۔ معلومات بھی انھیں خوب ہوتی چاہئیں۔ بھٹل نے تو طرح طرح کا وقت گزارا تھا۔ مجھے بھی راگ راگنوں سے تھوڑی بہت آشنائی تھی۔ بمبئی میں ایک بار جولین میرے لیے کتابوں کا ڈھیر بازار سے اٹھا لائی تھی۔ اُس میں ہندستان کی قدیم موسیقی سے متعلق بھی ایک کتاب شامل تھی۔ انگریزی میں تھی اور انگریز محقق ہی کی تالیف تھی۔ مجھے کچھ زیادہ پڑھنے کا موقع تو نہیں ملا، لیکن چند ابتدائی باب نظر سے گزرے تھے۔ کرشنا جی کے پاس بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ اُن کی عدم موجودی میں کبھی کبھی اُن کی کتابیں ٹولتا رہتا تھا، ہندستانی موسیقی کسی بڑے خزانے کے مانند ہے۔ ایک ذر کے بعد دوسرا ذر، اور ہر ذر میں ایک خزانہ، دہننے کے راستے، قواعد، اوقات اور آداب مقرر ہیں۔ پہلے انھیں از بر کیجئے اور ذکر کھوجئے، ذر پار کرتے چاہئے اور آنکھیں خیرہ کرتے رہیے۔ ذرا نگاہ پوکی اور آدی گم ہوئے سارے خزانے تک پہنچنے کے لیے ایک عمر چاہیے اور کسی ذی نفس کے پاس اتنی عمر نہیں ہوتی۔ جولین کی عطیہ کتاب سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ راگوں کے باقاعدہ اوقات مقرر ہیں... ویسے تو کوئی بھی راگ کسی بھی وقت گایا جاسکتا ہے، مگر اپنے معین وقت پر گایا جائے تو آخر ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ ملہاری نے وقت دیکھتے ہوئے راگ مالکونس منتخب کیا تھا۔ مالکونس کے لیے رات کے دوسرے پہر کا وقت مقرر ہے۔ یہ بھیرویں ٹھاٹھ کی ایک شاخ ہے۔ منتخب سُروں کے الگ الگ نظام اور ضابطوں کی درجہ بندی کر دی گئی ہے۔ سیدھے سادے لفظوں میں راگ راگنیوں کے مختلف گروہ، یا خاندان وضع کر دیے گئے ہیں، ان گروہوں اور خاندانوں کو ٹھاٹھ کہا جاتا ہے۔ پرانے زمانے میں راگوں، راگنیوں کے بہت سے نظام، یا ضابطے یا گروہ رائج تھے، بل کہ اُن کا شاخ و در شاخ سلسلہ بیٹے

بیٹیوں، دامادوں، بہوؤں، بیوتھ، تذکرہ وغیرہ سے موسوم اور تعبیر کیا جاتا تھا۔ اس موسیقی کے عالموں نے یہ شاخص دس ٹھاٹھوں، یا دس حصوں میں تقسیم کر دیں۔ ہر ٹھاٹھ کا سُروں کی مختلف ترتیب پر مشتمل اپنا ایک نظام اور شخص ہے اور ہر ٹھاٹھ کی ذیلی شاخوں کا اپنا ایک نظم، اپنی ایک ترتیب ہے۔ مالکونس کو رات کے راگوں میں بہت فضیلت حاصل ہے۔ پانچ سُروں کا یہ راگ نہایت دل نشیں اور دل نواز راگ ہے۔ راگوں سے محقق ایک اور دل چسپ بات بھی میں نے پڑھی تھی کہ ہر راگ کی ایک شبید قدیم موسیقاروں نے مصور کی ہے۔ مالکونس کو انھوں نے سفید رنگ کے ایک جوان رعنا سے تشبیہ دی ہے۔ دکتی آنکھیں، چوڑی پیشانی، دراز قد، دست و بازو کا زور آور، شان و شوکت میں یکتا سے روزگار، ہاتھ میں زرنگار چھتری، بدن پر لا جو ردی لباس سجائے اور موتیوں کی مالا زیب گلو کیے شہبازوں، شہسواروں کا ہم نشین ہے۔ مالکونس پر ملہاری کو اتنی قدرت تھی تو راگ ملہار پر اس کی گرفت کا انداز کیا جاسکتا ہے۔ دونوں لڑکیوں کے بدن پارہ پارہ



”کہا تھا کہ میرے سلیپر مت پہننا...“

”میں، میں ٹھیک ہوں۔“ مہباری نے گھٹی ہوئی آواز میں باور کرانے کی کوشش کی اور ہڑبڑا کے پوچھا، ”کیا وقت ہوا ہے؟“

شاہ نے یہ نکتہ اُسے وقت بتایا۔

”اُستاد کو جانا تھا۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔

”اپنے کو جلدی نہیں ہے۔“ پھل نے بے پروائی سے کہا۔

”پر میں، میں...“ وہ اُٹھنے لگا تھا کہ پھل نے اُسے اُٹھنے

نہیں دیا۔ اُس نے مزاحمت جاری رکھی، اپنا سینہ تاننے اور

بازو پھیلانے کی مشق کی اور جلد ہی اُسے اندازہ ہو گیا کہ ابھی

اُسے اس مستعدی کی استطاعت نہیں ہے، سو اُس نے زنج

ہو کے سر جھکا لیا، لیکن دوسرے ہی لمحے اُس کے جسم میں تاطم

برپا ہوا۔ اُسے اپنی دائیں جانب ہاتھ بائیں جانب کی طرح

ایستادہ چپا اور چندا کی موجودی نے منتشر کر دیا، ”باہر بھی سبھی

ادھری بیٹھے ہیں، تمہارے درشن کو“ پھل نے زیر لبی سے کہا۔

یہ سن کے مہباری کے چہرے پر ہل پڑ گئے، ”میں، میں

باہر جاتا ہوں۔“ اُس نے بچوں کی طرح خد کی اور چارپائی

سے اُٹھنے کی کوشش کا اعادہ کیا۔

”نہیں مہاراج! ابھی ٹھیک نہیں ہے۔“ پھل نے اُس کا

زانو دباتے ہوئے کہا، ”گاڑی نہیں چھوٹ رہی کسی کی،

رسائی سے جانا۔“

تیس سال کے معمول میں یہ بے ضابطگی مہباری کے لیے

مخاطرت اور ناگواری، بے زاری اور تسکینی کا باعث ہونی چاہیے

تھی اور ہوش و حواس کی بہ حالی تک انھی متضاد کیفیتوں سے

نبرد آزمائی لازم تھی۔ فی الحال سکون و سکوت کا جبر ہی اُس کے

لیے ایک بہ تر نسخہ تھا۔ پھل نے بھی اشاروں اشاروں میں

ہاتھ جھٹے بھر میں اُنھوں نے سب کے لیے ناشتے کا خاطر خواہ

انتظام کر دیا۔ پوری ترکاری سارے ہندستان کی مقبول عام

نڈا ہے۔ ساتھ میں دال اور چاول بھی تھے۔ بنگالیوں کو دال بھات

نڈلے تو بھوکے ہی رہیں۔ نوبے وید نے دوبارہ حاضری دی۔ وہ

اکیلا ہی مہباری کے کمرے میں گیا اور آ کے بتایا کہ یہ ظاہر فکری کوئی

بات نہیں، ہر دست مہباری کو دوا سے زیادہ آرام کی ضرورت

ہے۔ لوگوں نے دید کو گھیر لیا اور طرح طرح کے سوالات سے اُس

کا ناطقہ بند کر دیا۔ وید کے پاس کوئی شافی جواب نہیں تھا۔ کسی کے

پاس بھی نہیں تھا اور شاید سب جانتے تھے، مگر محض اپنے وہم و قیاس

کی تصدیق کے خواہش مند تھے۔

ہمیں بارہ بیچے روانہ ہو جانا تھا۔ گیارہ بیچے کے قریب

مہباری کی نگرانی پر حقیق آدی گھبرایا ہوا باہر آیا اور اُس نے بتایا

کہ مہباری کی آنکھ کھل گئی ہے اور وہ شدید قسم کے تشنج اور

اختلاجی حالت میں ہے۔ سبھی پریشان ہو گئے۔ اس سے پہلے

کہ کوئی اندر جاتا، چپا اور چندا دروازے کی طرف لپکیں۔

اُنھوں نے کسی کو مدخلت کا موقع ہی نہیں دیا، سیدھی کمرے

میں داخل ہو گئیں۔ ادھر بھی سب اندر جانے کے لیے کمر بستہ

ہو گئے تھے، مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ پھل کے ساتھ میرے اور

شاہ کے سوا کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔

مہباری چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے بال بکھرے

ہوئے تھے اور چہرے سے وحشت برس رہی تھی۔ بوڑھا خادم

اُس کا کندھا پکڑ کے دوائی کا ایک جرم لینے کے لیے اصرار

کر رہا تھا۔ چپا اور چندا چارپائی سے کچھ دُور ایک جانب

ہاتھ باندھے کھڑی کچھ کہ رہی تھیں۔ ہمیں دیکھ کے وہ چپ

ہو گئیں۔ مہباری بھی حواس باختہ سا ہو گیا اور اُس نے کئی بار

سر جھٹکا۔ پہلے ندامت، پھر یاس کا اُس پر غلبہ ہوا۔ پھل نے

اُس کے سرہانے بیٹھ کے اُس کی کمر تھپکتے ہوئے نرم لہجے میں

پوچھا، ”کیسے ہو مہاراج؟“

شش و پنج سے دو چار مہباری بے چارگی کی ایک نظر پھل پر

ڈال کے رہ گیا،

”وید بولتا ہے، تھوڑے آرام سے سارا ٹھکانے پر

آ جائے گا۔“ پھل نے بددلتے ہوئے کہا۔

نسب رنگ

شاہ نے دروازے پر کھڑے ہو کے لوگوں کا داخلہ بند کر دیا۔

دونوں لڑکیوں کو بھی شاہ نے روک دیا تھا، لیکن وہ

اُڑ گئیں۔ پھل کے اشارے پر شاہ نے باول ناخواستہ

اُنھیں بھی اندر آنے کی اجازت دے دی۔ دونوں کی سر اسیمبلی

میں بہت وارفتگی تھی۔ اضطرابی انداز میں وہ مہباری کی چارپائی پر

بیٹھ گئیں۔ ہم تشنگی کے استحقاق کا اعتماد تھا، یا فور پرستش اور بندگی

کا جنون کہ ایک نے سرہانے بیٹھ کے مہباری کا سر اپنے زانو پر

رکھ لیا اور اُس کے ہاتھ مٹنے لگی۔ دوسری، پائنتی بیٹھ کے

مہباری کے پیر مٹنے لگی۔ پھل نے مہباری کے منہ پر پانی کے

چھینٹے ڈالنے شروع کیے۔ اسی اثنا میں اڈے کے آدی گئیں سے

کوئی وید پکڑ لائے۔ وید کی دیکھ بھال اور دوا سے مہباری کے

چہرے کا کھنچاؤ کسی قدر کم ہو گیا۔ عرق میں یقیناً نشے کی کوئی دوا

شامل تھی، جیسی مہباری کی آنکھیں چمکے لگیں اور وہ رہے رہے

ہوش سے بھی بیگانہ ہو گیا۔

وید کی ہدایت پر سب باہر چلے آئے۔ دونوں لڑکیاں، چپا

اور چندا وہیں رہنا چاہتی تھیں، لیکن وید نے ایک آدی کے سوا

کسی کو اندر گھیرنے کی اجازت نہیں دی۔ سو مہباری کے ایک

سن رسیدہ محنت کو نگہداری کی خدمت سونپی گئی اور کمرے کا

دروازہ بند کر دیا گیا۔

تھوڑی دیر میں اندھیرا ٹوٹنے لگا۔ کسی نے بھی وہاں سے

جنبت نہیں کی۔ شاہ اور پھل نے بہت کہا تھا، لیکن چپا اور

چندانے گھر واپس جانے سے انکار کر دیا۔ وہ ایک کونے میں

تھم سے کمر نکالے خاموش بیٹھی رہیں۔ اُن کی آنکھیں ڈوبی

ہوئی تھیں۔ تھم کے سامنے ہی مہباری کے کمرے کا دروازہ تھا۔

مہباری کا حال دیکھنے شاہ بے وقفے وقفے سے اندر جھانک کے

واپس آتا تو وہ بے تاب ہو جاتیں۔ شاہ نے اُنھیں مزہ سنانا

کہ مہباری گہری نیند میں ہے اور گویا سب خیریت ہے، راوی

چین لکھتا ہے۔ شاہ کی بے نیازی اور اطمینان نے اُنھیں

آسودہ نہیں کیا، وہ وہیں بیٹھی رہیں۔

دیکھتے دیکھتے اُجالا ہو گیا۔ کوئی اُٹھ بچے اڈے کے آدمیوں کو

ناشتے کا خیال آیا اور بھاگ دوڑ ہونے لگی۔ ہماری وجہ سے وہ کچھ

زیادہ فکر مند ہوئے۔ خاصی تعداد میں لوگ دھرتا دیے بیٹھے تھے،

نسب رنگ

تھے۔ پھر اُن سے برداشت نہیں ہوا، اُنھوں نے اُٹھ کے رقص

شروع کر دیا۔ ماحول ہی کچھ اور ہو گیا۔ رقص راگوں کی مصوری

ہے۔ رقص کی آمیزش سے راگ رنگین ہو جاتے ہیں اور جلد

کچھ میں آتے ہیں۔ ظاہر ہے، مہباری کے بعد وہی دونوں

محفل کے تمام لوگوں سے زیادہ موسیقی کا ورک رکھتی تھیں۔

قدر جو ہر شاہ داند... اُنھی کو مہباری کے کمال، اُس کے فنی

اسرار، سب سے زیادہ منتقل ہونے چاہیے تھے، اور وہی اُس کی

صحیح طور پر پذیرائی کر سکتی تھیں۔

سورج طلوع ہونے میں ابھی دیر تھی اور لوگوں کی شمولیت،

اُن کے انہماک و استغراق کا یہ حال تھا کہ بس سانس رُک

جائے۔ مگر صتا خود اپنے دام کا اسیر ہونے لگا۔ پہلے تو مہباری

کی آنکھوں میں آگ سی بیڑ کی پھر آسواٹنے لگے اور آواز پر

رعشہ سا طاری ہو گیا۔ اُس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی، لیکن

جانے کیا ہوا، کچھ بھٹو لادسرا یاد آ گیا۔ کوئی کاٹھا رگ جاں میں

انکا ہوا تھا، وہ زبرد زبرد کر گیا۔ مہباری بری طرح رونے لگا۔

سازندوں نے فوراً ساز بند کر دیے۔ اس سے پہلے کہ مہباری

غش کھا کے گر پڑتا، پھل نے اُسے بازو میں تھام لیا۔ پھل نے

جیسے خاکستر میں پھونک مار دی تھی، یا تار نفس چھیڑ دیے تھے،

اُس کے بازوؤں میں نڈھال ہوتے ہی مہباری بھٹو بھٹو کے

رونے لگا۔ اُس کی تو ہچکیاں بندھ گئیں۔ دونوں لڑکیوں نے

دیوانہ وار چوکی پر آ کے مہباری کے پیروں پر سر رکھ دیے، پھر

ایک لڑکی پتو سے پکھا تھیلنے لگی۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں

آ رہا تھا۔ ہر شخص حیران و پریشان مہباری کو دیکھنے کے لیے

چوکی پر جڑھا جا رہا تھا۔ شاہ نے بُرا بھلا کہہ کے، گالیاں

دے کے اُنھیں روکا اور کچھ دیر کے لیے پُ سکون ہو جانے کی

التمائیں کرنے لگا۔ مہباری کی آنکھیں چڑھ گئی تھیں۔

آسودوں کے ایک سیل کے بعد اُس نے ہاتھ پیر چھوڑ دیے اور

خود کو پھل کی آغوش کے سپرد کر دیا۔ لوگوں کی بے چینی، اُن کی

سرگوشیوں اور مشوروں کے شور سے گریز کے لیے یہی مناسب تھا

کہ مہباری کو فوراً کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ پھل،

میں، شاہ اور اڈے کے چند آدی جیسے تیسے اُسے چوکی کے

عقب میں ایک کمرے میں لے آئے اور چارپائی پر لٹا دیا۔

اُسے یہی تلقین کی۔ مہاری نے دو ایلانے کے لیے منتظر اپنے بوزھے نگران کے ہاتھ سے سفوف کی پڑیا جھپٹ لی اور حلق میں لوٹ کے مُنڈ بنایا۔ اُس نے ایک ہی گھونٹ میں سارا پانی اُنڈیل کے کٹورا فرش پر پھینک دیا۔ کچھ دیر خاموشی کا جس رہا۔ پھر تھل نے اُس کی تالیفِ قلب کے لیے آہستگی سے کہا، ”رات جو ہم نے چیتکار دیکھا، ویسا کبھی دیکھا سنا نہیں تھا۔“

مہاری نے ایک گہری سانس لی۔ شانے اُچکائے، اُس کے ہونٹ پھیل گئے۔ جواب میں کچھ کہ نہ سکا، ادھر ادھر دیدے گھمانے لگا اور اُس کی بھکتی ہوئی نگاہیں چمپا اور چندا پر آ کے جم گئیں۔ ”تم گھر جاؤ، تم کیوں، کیوں...“

”یہ اب کدھری جائیں گی“ تھل نے تیکھے لہجے میں کہا، ”کوئی ٹھکانا ہی نہیں چھوڑا مہاراج کیونکہ ان کے لیے۔“ چمپا اور چندا نے بھی سن لیا تھا۔ اُنھیں حوصلہ ہوا اور اُنھوں نے جھٹ مہاری کے پانو پکڑ لیے، ”ہم کو اپنے چرتوں میں جگہ دو مہاراج!“ بڑی لڑکی چندا نے جرأت مندانہ عاجزی سے کہا۔

مہاری نے پیر سکیڑ لیے اور سٹ پٹا کے بولا، ”جاؤ جاؤ، گھر جاؤ، اب کوئی تماشا نہیں ہے یہاں۔“

”تماشا تو، لگتا ہے، اب شروع ہوگا مہاری بابو!“ مہاری کو تھل کا مفہوم اخذ کرنے کی بے کلی ہونی چاہیے تھی۔ وہ چونک پڑا۔ میں نے بھی سمجھنے کی کوشش کی، لیکن تھل کا لہجہ رمزیت سے آلودہ تو چہرہ عاری تھا۔ ایسی ناگہاں فقرے بازیاں سینے کی تندہی میں اکسیر ہوتی ہیں۔ میں نے اپنی آسانی کے لیے تھل کے فرمودے کو تلقین طبع پر معمول کیا، مہاری نے بھی۔

”آپ بھی استاد، اب جاؤ، ہماری وجہ سے اپنا وقت برباد مت کرو۔“ مہاری نے آزر دگی سے کہا، ”ہم ٹھیک ہیں، بالکل۔“ ”ہا آں، اب ٹھیک ہی ہونے کا نام آیا ہے، پر اپنا کام ابھی باقی ہے۔ پورا کر کے نہیں جائیں گے تو کاٹا پڑا رہے گا۔“ ”ابھی رہ گیا ہے کوئی کام!“ مہاری نے مضطربانہ سادگی سے پوچھا۔

اُسے جواب دینے کے بجائے تھل نے شانے کو ہدایت کی کہ وہ مہاری کے لیے مُنڈ ہاتھ دھونے، لباس کی تبدیلی اور

ہلکے قسم کے ناشتے وغیرہ کا بندوبست کرے۔ اُس نے چمپا اور چندا کو کمرے سے نکل جانے کا حکم دیا اور خود بھی اُٹھ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اڈسے کا نگران نہ مہاری ہے اور نہ شانے کو کوئی اختیار حاصل ہے۔ تھل نے اڈسے کی کمان سنبھال لی ہے۔ دروازے سے نکلے ہوئے اُس نے مڑ کے مہاری کو مخاطب کیا، ”پہلے ذرا سر میں آؤ مہاراج! پھر تسلی سے بیچہ کریں گے۔“ چند لمحوں ٹھیر کے اُس نے مہاری کو مشورہ دیا، ”باہر آئے کوئی نہ کرے تو ابھی ادھری آرام کرو۔“

مہاری ہنگامے سے اُس کے احکام سناتا رہا۔ بوزھے نگران کے بوا کبھی باہر چلے آئے۔ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ فرش پر اب بھی کہیں کہیں دریاں بچھی ہوئی تھیں اور چار پائیوں پر بھی لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ چمپا اور چندا اپنی پرانی جگہ پر آ کے جم گئیں۔ کچھ دیر لوگوں کے درمیان بیٹھ کے تھل نے مہاری کے بارے میں اُنھیں مطمئن کیا۔ پھر چمپا اور چندا کے پاس جا کے اُنھیں اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ اوپر کی منزل کے جس کمرے میں ہم ٹھیرے ہوئے تھے، تھل نے اُس طرف کا رخ کیا تھا۔ اُس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی اور ایک کونے میں بیٹھا دری کے دھاگے اُدھڑتا رہا۔ چمپا اور چندا کے ساتھ وہ جلد ہی نیچے آ گیا۔ مجھے بے چینی ہونے لگی تھی۔ یقیناً تھل کی یہ تین دہی بے سبب نہیں ہوگی، لیکن مجھے کچھ بھائی نہیں دیا۔

لوگ تتر بتر ہونے لگے تھے۔ اُن کی تعداد میں بھی کمی ہو گئی تھی کہ مہاری کی طرف سے اب اُنھیں ایسی فکر نہیں رہی تھی، دوپہر کے کھانے پر البتہ بہت سے لوگ شریک تھے۔ غالباً اُنھیں مہاری کی موجودگی کی توقع تھی، اس لیے وہ وقت پر واپس آ گئے۔ مہاری کو نہ دیکھ کے اُنھیں مایوسی ہوئی۔ معلوم نہیں، وہ اب تک کیوں باہر نہیں نکلا تھا۔ اُسے تو بڑی بے تابی ہو رہی تھی۔ ابھی خیر اتنا وقت نہیں گزرا تھا، لیکن زیادہ دیر تک اُس کی پردہ پوشی سے لوگوں کو متنبہ رکھنے کی دشواری پیش آ سکتی تھی۔ شانے اب تک اُنھیں تھپکتا رہا تھا۔ کھانے کے دوران بھی اُس نے زیر کی سے اُنھیں قابو میں رکھا، کسی قدر راز دارانہ انداز میں اُس نے لوگوں سے کہا کہ مہاری تو بہت ضد کر رہا تھا، اُسے

سب رنگ

روک دیا گیا ہے۔ لہذا ہے، کچھ وقت یک سوئی اور دل جمعی کا اُسے اور مل جائے۔ وہ ہشاش بشاش حالت میں ہم لوگوں کے درمیان آئے۔ وید کی بھی یہی ہدایت ہے، مہاری نے ویسے بھی کبھی نہ کوئی پتھری کی ہے، نہ آرام کیا ہے۔ کیا اُسے اس ظلت کا حق نہیں ہے۔ کیا وہ لوہے کا بنا ہوا ہے؟

عصر کا وقت ہو رہا تھا۔ دھوپ ابھی باقی تھی کہ مجھے ساتھ لے کے تھل نے مہاری کے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ چمپا اور چندا بھی ہماری پے تروی میں اندر جانے کے لیے اُٹھ کھڑی ہوئی تھیں، تھل نے اُنھیں منع کر دیا، اُس وقت کمرے میں کوئی اور نہیں تھا۔ نیم دراز مہاری گا دھیکے سے کمر نکالے جانے کہاں کھویا ہوا تھا، ہماری آمد پر سیدھا ہو گیا۔ اُس نے لباس تبدیل کر لیا تھا، بال کڑھے ہوئے تھے۔ خاصا اُجلا ستھرا دکھائی دے رہا تھا۔ تھل نے دروازے ہی سے صدا لگائی، ”کیسے بدلے بدلے نکلتے ہو مہاراج!“

مہاری نے سر جھٹکا، آنکھیں جھنجھکی لیں اور ہاتھ جوڑ کے نکالتی لہجے میں بولا، ”ہم کو مہاراج کیوں بولتے ہو استاد؟“ ”کچھ کم بولتے ہیں کیا؟“

”جو پہلے بولتے تھے، وہی...“ مہاری نے گھٹ کے کہا۔ ”تجی بھی تو تم ہی نے کھولی ہے۔“ ”اب جانے دو استاد! وہ اُلجھ کے بولا۔

”کیسے، کیسے جانے دیں۔“ ”بھول جاؤ سارا۔“

”تم نے بھلا دیا سارا؟“ تھل نے تنک کے کہا۔ ”ہاں۔“ مہاری کی آواز ڈوب گئی۔ ”ہم نے تو پتھری کی تھی۔ تم ہی نے زور دیا تھا، ہم تو... ہم تو...“

”جانتے ہیں، تم نے بڑا مان رکھا اپنا، پر آ گا پیچھا دیکھ کے ہی ہم نے تکلیف دی تھی۔ تم کو لہجہ نہیں لگا تو ہم کو معافی دیو۔“

مہاری چپ بیٹھا اپنے ہاتھ مسلتا رہا۔

”برانہ مانو تو تھوڑی زبان کھولیں۔“ کچھ توقف کے بعد تھل نے دھیسے لہجے میں کہا۔

مہاری نے سر گھما کے اُسے متحسس نظروں سے دیکھا۔

سب رنگ

”اب باہر کیسے جاؤ گے؟“ مہاری کی پیشانی تنگ ہو گئی، گردن بھی اکڑ گئی۔ ”اڈسے کا دادا پتھر کی آنکھیں رکھتا ہے۔“ تھل نے نکلی آواز میں کہا، ”ہم بولتے ہیں، اب نہیں چلا پاتاؤ گے تم۔ بہت

221

ٹھنھول کر لیا تم نے اپنے آپ سے اور ان حرام خوروں سے۔“
 ”کیا، کیا بولتے ہو تم...“ ملہاری اُکھڑ گیا۔

”اب اپنے کو مکتی دیو بھینتا، بہت کاش لیا بن باس، یہ تو ڈگنے سے ادھر ہو گیا۔“

ملہاری کا بچان نمایاں تھا۔ اُس کی بھوئیں پھڑک رہی تھیں۔
 ”اپنی جگہ پر جاؤ مہاراج،“ ٹھنھول نے تندہی سے کہا،
 ”اپنا بھی گھٹا کیا تم نے، دوسروں کا بھی۔“

ملہاری کو منتشر ہونا چاہیے تھا۔ یہ سب کچھ میری توقع سے بھی بعید تھا۔ اُس کا چہرہ تھمتانے لگا، تھنھے پھول گئے، لیکن وہ خاموش رہا۔ ٹھنھول کا مدعا، اُس کی غرض سمجھے بغیر اس ناروائی پر برہمی مناسب نہیں تھی۔ مناسب، نامناسب کا شعور ہوش مندی کی دلیل ہے۔ اس سے مراد ہے کہ آدی بالکل پتھر نہیں بن گیا ہے۔
 ”یہ تو نہیں چاہیے تھا، جو سینیت کے رکھا تم نے، وہ تو تمہارے تنک رہا۔ ایسا نہیں ہوتا ملہاری یا بو! ایسا کر کے تم نے اپنے آپ کو شانت رکھا؟ سینے پر ہاتھ رکھ کے بولو۔“
 ٹھنھول نے اُس سے پوچھا۔

ملہاری سے کوئی جواب بن نہیں پڑا۔ اُس کے ہونٹ دھڑک رہے تھے۔

ٹھنھول نے اُس سے کہا کہ اگر اُس نے سماعت کا سلسلہ بند نہیں کر دیا ہے اور حوصلہ و راز کرنے پر قادر ہے تو کچھ کہا جائے۔ کب تک وہ کھنڈروں پر کھڑا گزرے ہوئے کا نوحہ پڑھتا رہے گا؟ بیٹا ہوا لوثا نہیں ہے۔ کھنڈر تو کھنڈر ہی رہتے ہیں، اور کھنڈر، اور کھنڈر... بے بسی، بے چارگی، خس و خاشاک، گرد و غبار، رگ ریر اور سکوت، کھنڈروں کے پاس اس کے بوا دینے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ ملبہ ہٹائے بغیر زندگی نمو نہیں پاتی اور زندگی کی طلب نہیں ہے تو آدی خود کو کھنڈروں کا جزو کیوں نہیں بنا دیتا۔ یہ جاں گزاری تو ہمہ وقت اُس کے اختیار میں ہے، یہ دہائی تو خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے کہ ایک طرف آدی کھنڈروں کا تمنا ہی ہے، یا کھنڈروں سے اُس لگائے ہوئے ہے، دوسری طرف زندگی کا خوگر ہے۔ بے شک جانے والوں کے نقش کبھی رگ جاں میں پیوست ہو جاتے ہیں، مگر زندگی تو ٹھیرتی نہیں۔ کسی نے کسی کو وقت سے پہلے ختم

کر دیا تو اُس قاتل، اُس جفا پیشہ نے کیا ختم کیے جانے والے شخص کی زندگی غصب کرنی، غبن کرنی؟

ملہاری کے ساتھ بہت ستم ہوا اور ہر چند اس میں ملہاری کا کوئی قصور، اُس کی کوئی کوتاہی نہیں تھی، لیکن کیا موقع پر ملہاری کی موجودی اُس کے حوعلقین کے لیے بقاے دوام کی ضمانت ہوتی؟ راستی کا یہی طور ہے کہ اُسے نوشتے کا المیہ جان کے بکھرا ہوا سینٹا چاہیے تھا۔ یہی آدمی کا امکان ہے، ہر آدمی کا ایک

طرف، ایک پیمانہ ہوتا ہے۔ اُس کا سینہ چھلنی ہوتا ہے۔ اُس کی آنکھیں جلتی ہیں، زخم رستے ہیں، دل روتا ہے، جسم میں آگ لگتی ہے اور روح مجروح ہوتی ہے۔ پھر اس کا مدعا کیا ہو کہ وہ اپنے آپ کو نوچنا کھوٹنا شروع کر دے۔ جو بھی سامنے آئے، اُسے اپنی آگ میں لپیٹ لے، ساری دنیا کو آگ دکھا دے، یا وہ مرہم کی جست بُو کرے۔ پانی کی، پھولوں کی جست بُو کرے۔ جواب میں ملہاری نے بھی بہت آگ لگائی تھی۔

بعد کو کسی نے اُس کا مذاق اڑایا کہ اُس کا ہدف ہی ٹھیک نہیں تھا۔ یہ مذاق پہلے سے بڑا آزار، پہلے سے بڑا ستم تھا۔ پھر اُسے پاگل ہو جانا چاہیے تھا، یا کوئی خنجر سینے کے پار کر لینا چاہیے تھا۔

یہ آشفقتی ممکن نہ ہو سکی تو اُس آسان گزیدہ کو چربی بڑھانے کی فکر کرنی چاہیے تھی۔ اُس نے کس جرم کی پاداش میں خود کو اس زندان کے سپرد کر دیا۔ اُس کی اگر کوئی خطا تھی تو اُس کے پاس اس سے آسان سزائیں بھی تھیں، اور وہ کب تک یہ زندان بھگتا رہے گا۔ کیا اس طرح اُس کی سیری ہو گئی ہے، یا تلافی ہو گئی ہے اور اب اُس کا کوئی ادعا نہیں رہا ہے۔ اس زندان کا کوئی راستہ، کوئی اختتام بھی ہے؟

ٹھنھول رنگالی میں اُس سے مخاطب تھا۔ ملہاری بہت سنا رہا۔ کئی بار مجھے ایسا لگا، جیسے ٹھنھول ملہاری سے نہیں، مجھ سے ہم کلام ہے، مگر میری بدظنی کا یہ کوئی ٹھل نہیں تھا۔ یہ میرا اپنا نشیب تھا۔ ٹھنھول کا مخاطب تو وہ شخص بھی تھا جو وہاں موجود نہیں تھا اور وہ سبھی جو اُوڈے پر موجود تھے اور جو نہیں تھے۔ اُس نے نرم لہجے میں ملہاری سے کہا کہ ہم آج ہی اپنا سفر جاری رکھ سکتے تھے۔ ملہاری کے علم میں ہے کہ ہم نے ٹکٹ بھی منگوا لیے تھے۔ ٹھیرے ہوئے پانی میں کنکر پھینک کے

”کچھ تم بھی اپنے من سے پوچھو۔ یہی تو ہم بولتے ہیں، اُن کو ساتھ لے کے یہاں سے جاؤ۔ اب بہت ہو گیا۔ بہت درپن سے آنکھ مجبوری کر لی تم نے! ہم نے تمہارے ہاتھ میں چاقو نہیں دیکھا، سنا ہے، اچھی پکڑ ہے، پر ہم کو معلوم ہے، اچھا نہیں لگتا ہوگا۔“

”لیکن یہ کیا، کیا...“ ملہاری بوکھلا کے بولا۔

”تمہارے من سے اُنٹ تو نہیں بولتے۔ رات تم کو بھی دیکھا تھا، اُن کو بھی۔ تم نے اُن کو کبھی پاس آئے نہیں دیا، پر وہ بھی کتنا رکھا۔ ذرا بھرتیر جھاکنک کے دیکھو، بار بار اُنھی کو کیوں ہلاتے ہو؟“

”وہ تو اس لیے... اس لیے کہ وہ دوسروں سے لپکتا جانتی ہیں۔“ ملہاری نے حقیقتی انداز میں وضاحت کی، ”اُن کو لگن ہے استاد، اس لیے...“

”تال میل کی بات بھی تو ہے ملہاری بابو۔ دونوں مورتیاں ہیں، وہ جو بولتے ہیں ایک کو اُنھاؤ، دوسرے کو بٹھاؤ، جی نہیں لگتا اُن میں؟“ پتھل نے بیڑی سلگالی اور کش لے کے بولا، ”اچی ریت پر جاؤ۔ ہم نے رات تم کو غلط نہیں بولا تھا۔ یہ ذہن تو لگانے کے لیے ہوتا ہے، پٹلیا میں باندھ کے رکھنے کا نہیں۔ ایک باری کوٹھری سے باہر نکل کے دیکھو۔ اڈے کی چونکی تو سُسری بڑی ہرجائی ہوتی ہے۔ دیکھنا! اُدھری آنکھوں پر بٹھائیں گے ججن کو۔ باہر سے بُرائی نہیں ہے، اور لپکتا نہ لگے تو تو نے کاراستہ بند نہیں ہو جائے گا، چاقو جیب ہی میں دھرے رکھنا۔“

ملہاری کا جسم پھٹک رہا تھا۔ اُس کی آنکھیاں کانپ رہی تھیں۔

پتھل نے جانے کیوں یہ صراحت ضروری سمجھی کہ اُسے اڈے پاڑے سے کوئی دل چسپی نہیں ہے، نہ ملہاری کے اڈے پر اپنی پسند کے آدمی کو لانے کی۔ اڈا گیری کے لیے اُسے سیدھا راستہ معلوم ہے کہ وہ ہمیشہ چاقو پاس رکھتا ہے۔ اُسے ملہاری سے واسطہ ہے۔ پچاس برس کی عمر میں بھی ملہاری کسی زور آور، شہزور سے کم نہیں۔ ابھی ایک زندگی سامنے پڑی ہے اور کسی سرد و گرم چشیدہ کے بقول، عمر تو ارادے سے مشروط ہوتی ہے۔ ارادہ تو دیوانگی کی عمر میں بھی مچھول ہو سکتا ہے۔

لف و لذت اخذ کرنے کا وقت نہیں اب ہمارا، اور ہم نے زمانے بھر کا ٹھیک نہیں لیا ہے، لیکن کچھ ایسا نظر آیا کہ یہ سکوت، سکون نہیں ہے۔ یہ تو سراب ہے۔ نہ آب تو بہت تلاطم ہے اور ہم یوں کھیل تماشا دیکھ کے آگے چلے گئے تو سانس گھٹی رہے گی۔ پتھل نے کہا کہ رات اُس نے ملہاری سے اس لیے اصرار کیا تھا کہ کوئی روزن تو کھلے، ہمیں احساس ہے کہ یہ مداخلت بار خاطر ہو سکتی ہے، اور ہمیں اس دخل اندازی کا احتیاط بھی نہیں ہے۔ نہ ملہاری سے ہمارے تلخ و شیریں کا کوئی پس منظر ہے۔ ادھر اپنے مسائل و معاملات بھی کچھ کم نہیں ہیں، مگر کوئی تناسب دیگر گوں ہے تو قائم ہو جائے۔ تناسب ہی خیر ہے اور تناسب ہی زندگی ہے۔ ملہاری کی نظر میں پتھل کو کوئی اعتبار حاصل ہے تو اُسے بہ قدر امکان حوصلہ کرنا چاہیے ورنہ ہم تو مسافر ہیں، صبح نہیں تو شام کو چلے جائیں گے۔

کمرے میں شاہے کے اچانک وارد ہونے پر پتھل زک گیا۔ ملہاری بت بنا بیٹھا رہا۔ پتھل نے شاہے کو ہدایت کی کہ وہ کچھ دیر کے لیے ابھی باہر ٹھیرا رہے اور کسی کو اندر آنے کی اجازت نہ دے۔ شاہے کو کسی قدر تامل ہوا تھا۔ اُس نے ملہاری کی طرف دیکھا اور سر ہلاتا ہوا باہر چلا گیا۔

پتھل نے کٹورے سے پانی پیا اور آستین سے ہونٹ خشک کر کے کہا، ”دونوں مستانیاں باہر تمہارے لیے دھونی زمانے بیٹھی ہیں۔ بولتی ہیں، وہ تو سارے میں بھٹکتی رہیں۔ سامنے دریا بہتا ہے۔ یہ تو اُن کو دکھائی نہیں دیا۔ بولتی ہیں، اب وہ آور کدھری جائیں گی؟“

”کون، کون؟“ ملہاری بڑبڑا کے بولا۔

”وہی تمہاری چچیا اور چندا دیویاں۔ کوٹھے پر ضرور ٹونکی کرتی ہیں پر مٹکائیں، نمین بازی اُن کو نہیں آتی۔ لگتا ہے، کوٹھے پر نووہ ابھاگن وقت گزاری کو پتھتی ہیں۔ ہم کتنا بولیں، تم کو اُن سے ہم سے زیادہ جان کاری ہے۔ جانے کیا کیا کہتی ہیں۔ اب اُن کی کھوج ختم ہوئی، کنارہ مل گیا، اڑی ہوئی ہیں، دونوں واپس کوٹھے پر نہیں جائیں گی اور مہاراج کی سیوا میں، اُن کے چرنوں میں ساری عمر یا کاٹ دیں گی۔“

”کیوں؟ کیوں؟“ ملہاری کی زبان اگلنے لگی۔

دونوں لڑکیاں بھگتی، شردھا، اشتیاق اور آرزو سے لب ریڑ ہیں۔ کچھ حاصل کرنے اور کسی منزل پر پہنچنے کی تمنا میں وہ سب کچھ ترک کر دینے، کچھ کر گزرنے کے ورپے ہیں۔ دھوپ میں ابھی اُن کے رخساروں کا رنگ اور دمکتا ہے۔ ابھی اُن کی قامتیں کمان کی طرح کھینچی ہوئی ہیں اور اُن پر ہر لباس زیبیا ہوتا ہے۔ اُن کے ہونٹوں کا شہد خشک نہیں ہوا اور آنکھوں کا مقناطیس ماند نہیں پڑا ہے۔ اُن کی سانسوں سے خوش بو جدا نہیں ہوئی۔ ابھی اُن کی خود آرائی و خود پیرائی کے دن ہیں۔ خال خال ہی بالا خانے والیاں، نرت اور بھاؤ کا ایسا شعور رکھتی ہیں۔ اُنھیں حرص و ہوس ہوتی تو دست رس سے دل فروز اور دل خواہ چیزیں اتنی ڈور نہیں رہتیں۔ دکان تو وہ پہلے ہی بجائے ہوئے ہیں۔

بھٹل نے بیڑی بھانے کے لیے وقف کیا۔ میرا جی چاہا کہ میں بھی ملہاری سے کچھ کہوں، اُسے باور کراؤں کہ یہ وہی متاع ہنر ہے جسے صحرائیں، خاک بسر ملہاری نے تمام اندھیروں کے باوجود سینے میں روشن رکھا ہے۔ ملہاری کو اپنی خوش بختی پر ناز کرنا چاہیے کہ جہت تمام اور خرابی بسیار کے بعد ایسے طرح دار، ناز بردار اُس کے طلب گار ہیں۔ بے شک وہ اُس کی ریاضت کا نہایت شیریں ثمر ہیں اور گزرے ہوئے دنوں کے قہر و جبر کا بہترین مداوا ہیں، ایسے ہم نوا، ہم نفس، دل ساز و دل آرام چارہ گر کے میسر آتے ہیں۔ یہ سب کچھ تو کسی گم گشتہ خواب کی تعبیر کے مانند ہے۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں۔ ملہاری ذرا تصور کرے، ایک ایسا گھر جہاں درو دیوار تھہرے ہونے ہوں، جہاں مکینوں کو بس ایک ذہن، ایک ہی لگن ہو کہ کسی طور وہ کوئی جادو، کوئی ایسا کمال، ایسی انتہا کر دکھائیں کہ مثال سینے۔ ملہاری کے لیے اس سے دل خوش گن سائیں کیا ہوں گی کہ ہر وقت چمپا اور چند ایسے خوش اندام، خوش کام رفیق اُس پر سایہ کیے ہوں۔ راگ الاپتے، بدن لہکاتے سراپا، آنکھوں میں چراغ جلائے، پھولوں کے تشبہ بازوؤں پر اٹھائے، ہم دم اقرار، ہمہ جاں بندگی؛ اُدھر دروازے کے پار مشتاقان دید، سپاس گزاروں کا ہجوم، ساکنان شوق۔ یہ مرتبہ تو دیوتاؤں کو سزاوار ہوتا ہے۔ اور یہ جو فن کی بات ہے، اس کی کہانی تو کہیں

ختم نہیں ہوتی۔ جتنے فنون ہیں، اُنھیں کسی مہم کی طرح سرگرم پڑتا ہے۔ پہاڑوں کی چوٹیاں زیر ہو جاتی ہیں، سمندر کی گہرائیاں رسا ہو جاتی ہیں۔ یہ شیشہ و ریشم کی طرح نازک، احساس و جہان، کیف و خیال والے فنون کا سفر تمام نہیں ہوتا۔ جتنے قریب جاؤ، کنارے اور پھیل جاتے ہیں، پاتال اور گہری ہو جاتی ہے، چوٹیاں اور بلند ہو جاتی ہیں۔ شمشیر زن، شہسوار، غوط خور اور کوہ پیما مہم سے کام یاب و ناکام واپس آ جاتے ہیں، لیکن یہ بڑا کارہ خیال پر دائرہ یہ صورت گرا کمال فن تو ان کے لیے سراپ کی طرح ہے، تعاقب ہے کہ جاری رہتا ہے، سوہرؤم ایک اشتیاق، ایک اضطراب، ایک آزمائش، ایک جیسے لوگ، ایک جیسی نسبتیں، ایک ہی عزم، چمپا اور چندا کی ہم رکابی میں ملہاری کے سفر کی منزلیں کتنی آسان، منزلوں کا تعاقب کیا رواں دواں ہو سکتا ہے۔

بھٹل نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ کہتے لگا، رات ہی اُس نے طے کر لیا تھا کہ ملہاری کو اڈے سے چلے جانے کا مشورہ دے گا۔ چمپا اور چندا تو بعد کو سامنے آئیں اور ملہاری کے اڈے سے نکل جانے کا امکان تو اُن کے سامان و گمان میں نہیں تھا۔ وہ تو ہمیں کسی کو نے، کسی کو ٹھڑی میں رہنے کو مہر تھیں اور کہتی تھیں کہ وہ تو مہاراج سے کچھ حاصل کرنا، اُن کی خدمت کرنا چاہتی ہیں۔ وہ مہاراج پر بوجھ نہیں بنیں گی۔ اُن کے پاس ابھی اتنا کچھ ہے کہ عزت سے دو وقت گزر رہے کر سکیں۔ مہاراج کا گیان ہو جانے کے بعد اُنھوں نے بالا خانے سے مستحق نجات کا فیصلہ کیا ہے۔ بھٹل نے ملہاری سے کہا، گو اتنا آسان نہیں، لیکن ملہاری کے اختیار میں ہے کہ وہ اُنھیں دھتے دے کے، اڈے کے آدمیوں سے کہ کے یہاں سے نکال دے۔ وہ کیا کر سکتی ہیں! اُن کی وحشت دیکھ کے ایک خوش گوار خاکہ بھٹل کے ذہن میں نمودار ہو گیا کہ اُن کے ساتھ ملہاری اپنی ذات کی تکمیل کر سکتا ہے۔ پھر وہ اتنا بکھر بکھر نہیں رہے گا۔ بھٹل نے اُن دونوں کو اچھی طرح کھکھوڑا اور ٹولا ہے کہ وہ ارادے کی کتنی پختہ اور شوق کی کتنی صادق ہیں۔

بھٹل نے کم و بیش وہی کچھ ڈہرایا جو میں نہیں کہہ سکتا تھا، اُس نے ملہاری سے پوچھا، اور ادھر کیا حال ہے؟ کیا یہ واقعہ سبب رنگ

نہیں ہے کہ چندا اور چمپا کا نظارہ ملہاری کی پینائی کے لیے لٹڈک کا سبب بنتا ہے، اور کیا یہ درست ہے کہ اُن کے اوچھل ہو جانے کے بعد ملہاری کی آنکھیں اُن سے بیگانہ ہو جاتی ہیں؟ پھر کون سی دیوار حارج ہے؟ پھر کیا اُسے اڈے کی فکر دامن گیر ہے، یا اڈے کے ساتھیوں کی کہ اُن میں سے بہت سوں کی رفاقت میں اُس نے نصف سے زیادہ عمر گزاری ہے، مگر ملہاری کی ترجیحات میں کبھی اڈا گہری نہیں رہی ہے۔ وہ اتنی مدت اڈے پر رہتے ہوئے اڈے پر رہا بھی کہاں ہے۔ اُس نے اڈے کا حق ہی کتنا ادا کیا ہے۔ اُسے تو اپنا اثاثہ اس قدر عزیز تھا کہ دونوں وقت خلوت کی بخت بچو کرتا تھا۔ اُسے تو مشق سخن کی فکر لگی رہتی تھی۔ کسی دن اُس نے ناغہ نہیں کیا، کسی موسم میں، بل کہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اڈے کی آڑ میں اپنا ورثہ پرورش کرتا، اپنا سرمایہ بڑھاتا رہا ہے۔ اب اتنا کچھ سمیٹ لینے اور بڑی حد تک مطمئن ہو جانے کے بعد اڈے پر اُس کے برقرار رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ اُسے اب ساکلوں میں یہ دولت تقسیم کرنی چاہیے۔ یہی اُس کے آبا کا دتیرہ رہا ہے، اور جیسا کہ رات بھٹل نے کہا تھا، ملہاری خاطر جمع رکھے، اُس کی آسودگی میں اس داد و بخش کے بعد کوئی فرق نہیں آئے گا۔

کہتے ہیں، بہت سے لوگوں کو اپنی ترجیحات کی پوری آگہی ہوتی ہے، مگر عمل نہیں کر پاتے، کچھ اپنی کوتاہی، کچھ بیرونی دباؤ کے سبب سے۔ آدھی ترجیحات طے کر لیا کرے تو بہت سے ڈکھ آدھے رہ جاتیں، اور ترجیحات طے کرنے سے مراد اُن پر عمل کی تقدیم بھی ہے۔ اب آگے کسی عمل میں ملہاری کے لیے پورے شکھ، یا اتلافیوں کی کوئی صورت ممکن ہے تو پیش قدمی میں کیا امر مانع ہے۔ اڈے پر جے رہنے کے اصرار کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ ملہاری کی ترجیحات بدل گئی ہیں۔ باہر اُسے خیر کی امید نہیں۔ انسانوں پر سے اُس کا اختیار اٹھ چکا ہے، یا وہ سب کچھ اپنی ذات میں مقید رکھنا چاہتا ہے۔ کسی کو شریک کرنا، کسی کو کچھ دینا نہیں چاہتا۔ وہ اذیت پسند ہو چکا ہے، یا اُسے اڈے پر ملنے والے آدھے شکھ کے جھن جانے کا اندیشہ ہے۔ اُسے اپنے چلے جانے کے بعد اڈے کا شیرازہ منتشر ہو جانے کا کوئی گمان ہے تو وہ یہ خام خیالی ذہن سے نکال دے، اور فرض سبب رنگ

کرے، اگر ابھی بھٹل چاقو کھول کے اڈے کی دعوے داری کے لیے کھڑا ہو جائے! کوئی چاقو بردار اب تک ملہاری کے سامنے یوں صف آرا نہیں ہوا کہ ملہاری سا بے غرض آدمی اُنھیں اور کہاں مل سکتا تھا۔ یہ بے نیازی، ٹیک نفسی دلوں میں مرؤت کے احساس بیدار کرتی ہے۔ ملہاری اُن کے لیے کبھی کوئی مسئلہ ہی نہیں بنا۔ ممکن ہے، اُنھیں اُس پر ترس آتا ہو اور وہ اُسے اُس کی تشنہ کامیوں کی رعایت دیتے رہے ہوں، اُنھیں خدشہ ہو کہ چاقو میں زبردستی سے ملہاری جاں بردار رہ سکے گا، یا بالکل جنگلی ہو جائے گا، زخمی ورنے کی طرح۔

بھٹل نے بھاری آواز میں کہا، سارے طولی کلام اور تاویل و تکرار کا خلاصہ اتنا ہے کہ ملہاری جیسے خلاق اور ہنرمند کا انجام اڈے کی چوکی نہیں ہونا چاہیے۔ باہر نکلنے کے بعد ہی ملہاری کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی جگہ، کون سی مستاد اُس کے لیے موزوں ہے۔ اُس کی صداے والہانہ کتنے لوگ اُس کی جانب کھینچتی ہے۔ شیدا نیت، مجبوریت کا یہ لطف اُس نے کہاں چکھا ہے۔

ملہاری کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی۔ بھٹل کے چپ ہو جانے پر گہری خاموشی ہو گئی۔ چند لمحوں بعد بھٹل نے مجھے اُنٹھنے کا اشارہ کیا اور ملہاری سے کہا کہ اُسے کچھ اور نہیں کہنا۔

ملہاری کے چہرے، دست و بازو کے اضطراب سے اُس کی

سرشتگی ظاہر تھی۔ ہنسل کے اٹھ جانے پر جیسے اُسے ہوش آیا اور وہ گڑ بڑا کے بولا، ”بھٹو، ابھی بیٹھو استاد، کچھ دیر کے لیے۔“

”اپنے پاس بولنے کو اب کچھ بھی نہیں ہے، اپنا کام ختم ہو گیا۔“ ہنسل کے لہجے سے بے اعتنائی جھٹک رہی تھی۔

”تم جو بولتے ہو یہ اتنا... اتنا، یہ کس طرح، کس طرح...“

ملہاری کی زبان اُس کے مدعا کا ساتھ نہیں دے پارہی تھی۔

”سمجھتے ہیں“ ہنسل نے ہاتھ اٹھا کر ہنکار بھری۔ ”پر باقی کام تمہارا نہیں ہے۔“

ہنسل نے کہا کہ ملہاری کا کام محض ارادے کی استواری ہے۔ سب جانتے ہیں کہ اتنے عرصے سے اڈے پر بیٹھ کے اُسے اس آرائش کی ضرورت ہی نہیں پڑی ہے۔ لیکن یہی کچھ تو اُسے تلقین کیا جا رہا ہے کہ وہ خود ایک امیر و کبیر شخص ہے۔ دولت صرف سونے چاندی، زر و جواہر کی نہیں ہوتی۔ بہت سی دولتیں تو آدی کے اندر ہوتی ہیں، حسن تدبیر، خوبی فکر، تن درستی، محنت اور علم و ہنر کی دولتیں۔ سکتے انھی کا بدلہ ہوتے ہیں۔

ملہاری نے عزالت گزینی میں جو کچھ جمع کیا ہے، وہی اُس کا سرمایہ ہے۔ اُس نے یہ بیڑی ابھی بنائی کب ہے۔ اس کی مالیت سکوں میں اس قدر نہیں، دیگر شکلوں میں بیش از بیش ہے۔ عقیدت اور احترام کا بھی تو کوئی مول ہوتا ہے۔

سولے چاندی، محل دو محلے کی دولت بھی نظر نواز ہوتی ہے جب اپنے بل پر حاصل کی جائے۔ یہ تر کے کی دولت تو سڑک پر پڑی ہوئی زمر و یا قوت کی ڈھیری کے مانند ہے جو کسی کے ہاتھ لگ جائے۔ یہ تو طلب کی ہوئی اور نہ طلب کی ہوئی خیرات کے مانند ہے اور اہل و نا اہل فرزندوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

اہل فرزندوں کو اس کی طلب نہیں ہونی چاہیے۔ عالم باپ کے علم و فضل کا ترکہ بیٹے کو کیوں منتقل نہیں ہوتا۔ اپنے باپ کے نقش قدم کے اتباع ہی سے بڑھتی کا بلیا بڑھتی ہوتا ہے۔ ترکہ صرف سونے چاندی، ساز و سامان اور سکوں ہی کا کیوں ہوتا ہے، بٹھونے والی چیزوں کا۔ ملہاری نے کبھی اس دولت کی آرزو ہی نہیں کی ہے، ورنہ کوئی کی نہ ہوتی۔

ملہاری کا تر و دے جانے تھا۔ تین دہائیوں کی تہائی کاٹنے کے بعد اُسے بیٹیوں اور گھروں کی سمت سے خوف آنا

چاہیے تھا۔ ہنسل کو اسی لیے اتنا وقت صرف کرنا پڑا۔

سورج چھپ چکا تھا۔ اڈے کے بہت سے لوگ

اُس وقت بھی موجود تھے۔ شاہے وقفے وقفے سے انھیں مطمئن کر رہا تھا، لیکن لوگوں کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ صبح سے شام ہو گئی تھی۔ ملہاری باہر نہیں نکلا تھا۔ مغرب کے بعد جب اندھیرا مسلط ہو چکا تھا، ملہاری آہستہ قدموں کمرے سے باہر آیا۔ اُسے دیکھ کے سبھی نے نعرے بلند کیے اور دیوانہ وار اُس کی پذیرائی کی۔ راستے میں ملہاری کی نظر تھم سے ٹک لگائے، ہاتھ باندھے کھڑی ہوئی چچا اور چندا پر گئی۔ وہ ایک لچلے کے لیے ٹھکا تھا، پھر سر جھکائے بڑھتا ہوا چوکی تک آ گیا۔

ہنسل نے چوکی سے اٹھ کے اُسے جلد دی۔ ملہاری ناتواں سا دکھائی دے رہا تھا۔ گم سُم چوکی کے وسط میں بیٹھ گیا۔ چاہے تیار تھی۔ شاہے نے اعلان کیا کہ اُس نے رات کے کھانے کا انتظام کیا ہوا ہے، سب یہیں کھانا کھائیں گے۔ چاہے کے بعد لوگ اپنی اپنی جگہ نسبتاً سکون سے بیٹھے خوش گپوں میں مصروف تھے کہ ہنسل چوکی پر کھڑا ہوا اور اُس نے دھمکتی آواز میں کہا کہ کچھ دیر کے لیے خاموشی ہو جائے تو وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔

لوگوں کو اس طرزِ مخاطب پر حیرانی ہوئی اور بے قرار سرگوشیوں کی بہن بھنا ہٹ کے بعد آخسکوت ہو گیا، تب ہنسل نے اُن سے کہا کہ وہ اڈے کے لیے جلد سے جلد نئے داوا کا انتخاب کر لیں۔

کبھی الٹ پلٹ سے گئے۔ سکھوں پر جیسے پتھر ٹوٹ پڑے ہوں۔ وہ ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ ہنسل نے کہا، ”لہجھا ہوگا کہ ملہاری استاد کے سامنے ہی کوئی آگے آ کے چوکی سنبھال لے۔“

لوگوں کو ہنسل کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا، یا انہوں نے اسے مذاق پر محمول کیا۔ پہلے سنا سنا سا طاری ہوا پھر بھانت بھانت کی آوازوں کا شور مچنے لگا۔ اُن کی نگاہیں کبھی ہنسل پر منڈلاتی تھیں، کبھی ملہاری پر۔ سرنگوں ملہاری ساکت بیٹھا رہا۔ شاہے نے پہل کی اور اپنے لہجے کی برہمی ڈور نہ کر۔ ”کیا؟ کیا بولتے ہو استاد؟“

ہنسل نے پھر، ہاتھ بلند کر کے انھیں متحمل اور منضبط رہنے کا

سب ڈم بہ خود سنتے رہے۔ ہنسل کا بیان نہ اتنا مختصر تھا، نہ ایسا مبہم، لیکن ناگہانی کا نقش دیر سے مرتسم ہوتا ہے۔ ہنسل کے چپ ہو جانے کے بعد جیسے اُس کی بازگشت جاری رہی۔ تعجب، یقین، بے یقینی کی کیفیت اور غالباً ملہاری کے بعد آنے والے دنوں کے ابہام نے انھیں گھیرے رکھا۔ ملہاری اُن کی عادت بن چکا تھا اور اُس کے بوا شاید انہوں نے کبھی

سب رنگ

کی تاکید کی۔ ”ملہاری استاد ادھری سے جا رہا ہے۔“ ہنسل نے گونجی ہوئی آواز میں کہا، ”اُس کو یہ کام بہت پیچھے کرنے کا تھا، پر ٹھیک ہے، سمجھو، نا تم نہیں آیا تھا۔“

”لیکن کیا... کیا ہو گیا استاد؟“ شاہے چیخ کر بولا۔

”تھوڑا نیچے سر میں آ کے بول۔“ ہنسل نے ناراضی سے کہا، ”رات سا رادھا دیکھ کے بھی بولتا ہے، کیا ہو گیا!“

”پر استاد، ایسا کیا، ایسا کیا...؟“ شاہے سر جھٹک کے بولا، ”وہ تو ٹھیک ہے، اپنے کو اتنا نہیں معلوم تھا، پر یہ کیا...؟“

شاہے کی آواز حلق میں پھنس گئی۔ ہنسل نے اُسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا، ”اب تو سب لیا ہے آکھ کے پورے! اور اب بھی پلے نہیں پڑا تو اپنی بات ذرا دھیان سے سن! اور تم بھی...“

ہنسل نے ترشی سے کہا۔

لگتا تھا، ہر ایک کے لیے یہ خبر کسی حادثے سے کم نہیں، حیرانی، کبیدگی، پراگندگی، ہر ایک اشتیاق سے دو چار نظر آیا۔ ہنسل نے بھی انھیں اس پہچان کی مہلت دی اور لمحوں تک چپ کھڑا رہا۔ سب کی مضطرب نظریں اُسے ہدف بنائے ہوئے تھیں۔ جلد ہی انھیں احساس ہوا کہ ابھی ہنسل کی وضاحت باقی ہے اور یہ اسی طور ممکن ہے کہ وہ اُسے تاویل و تشریح کا موقع دیں، چنانچہ ہر طرف سنسنائی خاموشی چھا گئی۔

ہنسل نے لمبی چوڑی تمہید نہیں باندھی، سپاٹ لہجے میں کہا، ”ایک باری ہی کان کھول کے سن لو، اپنے کو سزا نہیں آتا۔“

اسے آموختہ کہنا چاہیے۔ ہنسل نے سیدھے سادے لفظوں میں وہی کچھ کہا جو سبہ پہر ملہاری کے سینہ نشین کر چکا تھا۔

اُس نے چچا اور چندا کا ذکر نہیں کیا اور کہا کہ اڈے کے لوگوں کو ملہاری سے کوئی ریلو خاطر ہے تو کسی چوں و چرا کے بغیر اُسے تمام تر عزت سے وداع کریں۔

سب ڈم بہ خود سنتے رہے۔ ہنسل کا بیان نہ اتنا مختصر تھا، نہ ایسا مبہم، لیکن ناگہانی کا نقش دیر سے مرتسم ہوتا ہے۔ ہنسل کے چپ ہو جانے کے بعد جیسے اُس کی بازگشت جاری رہی۔ تعجب، یقین، بے یقینی کی کیفیت اور غالباً ملہاری کے بعد آنے والے دنوں کے ابہام نے انھیں گھیرے رکھا۔ ملہاری اُن کی عادت بن چکا تھا اور اُس کے بوا شاید انہوں نے کبھی

سب رنگ

سب رنگ

اڈے کی چوکی کا تصور نہیں کیا تھا۔ ہنسل نے اُن سے یہاں تک کہا تھا کہ ایک نہ ایک دن تو ملہاری کو اُن سے جدا ہونا ہی ہے۔ ملہاری تو اب اپنی پھٹری ہوئی منزل کی طرف جا رہا ہے۔ وہ تو اپنے پیروں پر قائم، اُمید اور عزم سے معمور ملہاری کو رخصت کر رہے ہیں، یہ کوئی سانحہ نہیں۔ اس پر تو سب کو مسرت کا اظہار کرنا چاہیے۔

ہنسل نے اچھی طرح جتا دیا تھا کہ کسی بحث و تحقیق کی گنجائش نہیں ہے، اب وہ ملہاری کا باب تمام سمجھیں اور آئندہ کی فکر کریں۔ کچھ دیر کی کش کش کے بعد بائیں جانب کے ایک گوشے میں بے چینی دکھائی دی۔ لوگوں نے ٹپو کے دے کے ایک ادھیڑ تو منہ شخص کو اٹھا دیا۔ اُس نے جھکتے ہوئے کہا کہ ملہاری کو کہیں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ یہیں اڈے پر رہے۔ اُس کے مشاغل میں ہم پہلے ہی بہت کم حارج رہے ہیں، آئندہ اور احتیاط کی جائے گی۔ وہ یہیں راگ دربار جمائے۔ اس طرح نہ ملہاری اُن سے دور رہے گا، نہ وہ اُس سے۔ ہم اسے یقین دلاتے ہیں کہ ملہاری کی مرضی یہ ہر حال مقدم ہوگی۔ وہ نہیں چاہے گا تو اُسے اڈے کے معاملات میں نہیں الجھایا جائے گا، اور یوں جتنا ہو سکا، وہ سب اُس کی خدمت ہی کریں گے۔

ہنسل نے اُسے بات پوری کرنے نہیں دی، ”بیٹھا رہ! اونچا سنتا ہے کیا؟“ ہنسل نے اُسے تھوڑک دیا، ”کیسا بولتا ہے رے... یہ اڈا ہے، ادھری ایک طرف راگ دربار ہے گا، دوسری طرف چاقو، بلم، پتے، دارو، سر بھنوں کا دھندا چلے گا؟“

اُس شخص نے جرأت کی اور کہا کہ ایسا ہے تو عمارت کا نصف حصہ الگ کر کے بالکل یہ ملہاری کے تصرف میں دے دیا جائے۔ یہ کم پڑے تو پوری عمارت اُس کے لیے وقف کی جاسکتی ہے۔ پڑوس میں کہیں اڈے کی نئی جگہ بنائی جاسکتی ہے۔ ملہاری ہماری نظروں کے سامنے رہے گا اور اس کی موجودی سب کے لیے تقویت کا باعث ہوگی۔

”ہا آں، رکھنا ملہاری استاد کو چاقو چھاپ۔“ ہنسل ترخ کے بولا، ”ادھری باندھ کے ہی رکھنا، عمر بچا لکھوایا ہے اس نے؟ بس، آگے کچھ نہیں۔“ ہنسل نے جتنی لہجے میں کہا کہ

229

وہ پہلے ہی اُن سے کہ چکا تھا کہ انھیں فیصلہ سنایا جا رہا ہے۔ اُن سے مشورت نہیں کی جا رہی، اتنی صراحت بھی دیرینہ رفاقت کی پاس داری میں کی جا رہی ہے۔ مہاری کو کوئی بھی فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ ہٹھل نے یہ کہہ کے سارا قصہ ہی ختم کرنا چاہا کہ یہ تر ہے، اب اس سلسلے میں کوئی بات نہ کی جائے۔ اپنی سہولت دیکھ کے مہاری کل، یا پرسوں کسی وقت یہاں سے چلا جائے گا۔

”نہیں استاد!“ پیچھے کی طرف بیٹھے ہوئے ایک نوجوان شخص نے تلخی سے کہا، ”تمہاری بات اپنی جگہ ٹھیک ہے، پر ہم کو مہاری استاد سے سننا ہے۔“

اتنی دیر میں پہلی بار مہاری نے بے تابانہ سر اٹھایا۔ اُدھر شاہ نے نوجوان کو بٹھانے کے لیے بہت ہاتھ چلائے۔ ایک ٹاپے کے لیے ہٹھل کی پیشانی شکنوں سے آلودہ ہوئی تھی، تاہم اُس کی آواز تھی ہوئی تھی۔ اُس نے نوجوان سے کہا، ”ادھری مہاری اور شاہ استاد کے بلاوے پر آئے ہیں۔“

”پر ہم کوئی غلط تو نہیں بولتے۔ مہاری استاد ایسا گپ چپ کیوں بیٹھا ہوا ہے۔“ نوجوان کے لہجے میں گرمی بھی تھی، تسخر بھی۔ اس سے پہلے کہ ہٹھل کوئی جواب دیتا، ”ہا، ہا، ہشت، ہشت!“ مہاری نے جنونی انداز میں نوجوان کو خاموش رہنے اور بیٹھ جانے کے اشارے کیے۔ شاہ بے یک دم چوکی سے کود کے لوگوں کو پھلانگتا ہوا نوجوان کے سر پر پہنچ گیا اور اُس کے بازو پکڑ کے رُمی طرح ڈھتکارنے لگا۔ نوجوان پہلے بے قابو ہوا تھا، لیکن شاہ اور آس پاس کے لوگوں کی مداخلت پر سرد پڑ گیا۔

چوکی پر واپس آ کر شاہ نے ہاتھ جوڑ کے ہٹھل کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ جواب میں ہٹھل نے آنکھیں میچ لیں۔ مہاری بھی پیشانی کے اظہار میں کھسک کے ہٹھل کے اُور قریب آ گیا۔

اٹھتا ہوا جو بات جلد ہی رفع دفع ہو گئی، ورنہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کتنی آگے جاتی۔

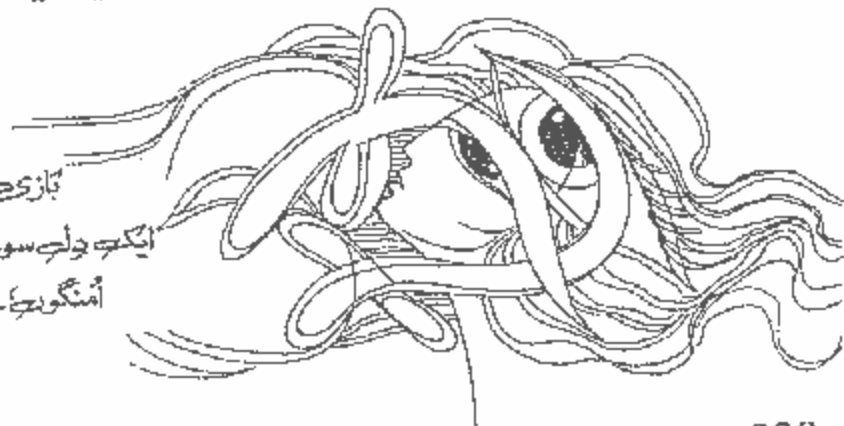
ہٹھل چوکی پر کھڑا رہا۔ پھر کسی جانب سے کوئی آواز نہیں اُٹھی۔ لوگوں کے چہرے تہمتار ہے تھے، اُن کی آنکھیں دہک رہی تھیں، لگتا تھا، ہر شخص آنے والے لمحے کا بے کلی سے منتظر، یا آنے والے لمحے سے مطمئن نہیں ہے۔

”چوکی کا اب اپنے ہی کو مالک جانو۔“ کچھ توقف کے بعد لیکا یک ہٹھل نے سرد آواز میں کہا، ”مہاری استاد نے اسی ٹائم سے چوکی چھوڑ دی ہے۔ کسی کے گلے میں اٹکتا ہے تو چاقو نکال کے آگے آ جائے۔“

مہاری بیٹھے بیٹھے اُٹھل پڑا۔ ہٹھل کے قریب ہاتھ باندھے کھڑا شاہ نے بھی لڑکھڑا گیا۔ چوکی پر موجود، آنے والے سامنے اور دائیں بائیں بیٹھے ہوئے لوگوں کے لیے یہ ایک دوسری اُفتاد تھی۔ مہاری کے اڈا ترک کر دینے کی جہرت سے وہ سنبھل نہ پائے تھے کہ ہٹھل کی طرف سے اس متناوی اور حکم نامے نے انھیں اُور بے اوسان کیا۔ سبھی کی نگاہیں مہاری اور شاہ سے سوال گناں تھیں، مگر خود اُن دونوں کا حال مختلف نہیں تھا۔

”ایک استاد کے جانے پر دوسرا آ جاتا ہے۔“ ہٹھل نے پتھر پلے آواز میں کہا، ”دوسرا یا تو بل پے آتا ہے، یا سب کی مرضی سے۔ ہمارے لیے تمہاری مرضی نہ ہو تو بل کر کے دیکھ لو، ایک دو، چار پانچ، جتنے بھی ہوں۔“

بازو کے سب سے رنگ کا سب سے عمیق و سلسلہ
ایک بولے سوختہ، بولے باختہ، دو جوانوں کا سفر نامہ زندگ
اُننگو بچا حوصلو ہے، اُنسو و بچا اور آمو ہے کہ داستانو
پانچویں درویش کا بیانو
باقی واقعات آئندہ شمارے میں
سب رنگ



پولیس کی عمرانی میں انھیں اسپتال لایا گیا اور جب تک گاڑی چل نہ پڑی، پولیس ان کے آس پاس منڈلاتی رہی۔ عیادت کے لیے صبح ۱۰ بجے اسپتال آتے آتے میڈیکل چارج فائنل ہو جانے کا عندیہ ملنے پہاڑیہ تسلیم کر لیا تھا اور چپ رہا تھا، لیکن اب روانگی کے وقت بھی میڈیکل غیر حاضری، دودن سے اڈے جانے کے بجائے اسپتال میں قیام، آئی جی کی طرف سے گل دستہ، سڑکوں کا سٹا، جگہ جگہ پولیس کا گشت، سارے منظر ہتھل کے لیے تشویش کا باعث ہونے چاہیے تھے۔ زور، جامو اور باہر کو اس کا احساس تھا، مگر گاڑی کے حرکت میں آ جانے کے بعد ہی انھوں نے زبان کھولی اور ہتھل کی بیماری اور بے خبری کے دوران پیش آنے والے سانحوں سے آگاہ کیا تو ہتھل بہت حیران ہوا، پشیمان اور آزرده بھی۔ اُس نے باہر کو بانہوں میں بھیج لیا۔

کلکتے کے اڈے کا قیام نہایت مختصر تھا، دو راتیں، ایک دن۔ زور اور جامو کو کلکتے چھوڑ کے باہر اور ہتھل مشرقی اور مغربی بنگال کی لاکھ بستیوں کی خاک چھانٹتے ہوئے ڈھاکے پہنچ گئے، اور کسی جگہ شہر کے اڈے کے ایک آدمی سے ان کا آنا سنا مانا ہو گیا۔ وہ شاہی ہتھل، شناسا۔ شاہی ضد کر کے انھیں اڈے پر لے آیا۔ یہاں مہاری نامی ایک شخص عرصے سے چوکی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بنیادی طور پر ساز و آہنگ سے اُس کا واسطہ تھا۔ مشہور تھا کہ کسی زمین دار نے اُس کی بہن کا رشتہ مانگا تھا، انکار پر ایسا مشتعل ہوا کہ مہاری کا گھر برباد کر دیا۔ موسیقی کی تعلیم کے سلسلے میں مہاری کسی دوسری جگہ تھا۔ گانو وائیس، آ کے اُس نے زمین دار اور اُس کے خاندان کے ایک ایک فرد کو ختم کر دیا اور ڈھاکے آ کے اڈے کی چوکی پر قبضہ کر لیا۔ اُس کے معمولات عجیب تھے، عموماً گم سم اور گوشہ نشین رہتا، بند کمرے میں گھنٹوں ریاض کرتا رہتا۔ ہتھل کی خاطر دارا میں اُس نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ہتھل کے لیے بحر سے کی محفل برپا کی۔ مہاری کی محفل میں نرت بھاو سے ناواقف کوئی ایسا ویسا داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس رات اپنے فن میں طاق، بالاحسن سے متعلق دولہا کی بزم آرائی کے لیے وہاں آئیں۔ دونوں مہاری کی عقیدت مند تھیں اور اُس رات ہتھل کے شدید اصرار پر مہاری کو ہاد دل نخواستہ اپنی قسم تو زنی پڑی۔ پہلے اُس نے بنار پر اپنی تیر معمولی مشقاتی کا مظاہرہ کیا، پھر راگ مالکولس اور مہار میں اپنی آواز کا سحر بھونکا۔ اُس کا یہ زور پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ سبھی گنگ ہو گئے۔ جانے کیوں، گاتے گاتے پھوٹ پھوٹ کے روئے لگا اور اُس پر غشی طاری ہوئی۔ دوسرے دن کہیں اُس کے ہوش و حواس بہ حال ہوئے۔ مہاری کی صحت یابی کے لیے متوجس دونوں لڑکیاں اڈے پر موجود تھیں۔ اس موقع پر ہتھل کے اس اعلان سے سبھی زبرد بر ہو گئے کہ مہاری اڈے ترک کر رہا ہے۔ خود مہاری کو بھی اس اعلان پر بڑی حیرت ہوئی۔ ہتھل نے اُسے تلقین کی کہ اڈے کا مقام نہیں، وہ خود کو فریب میں رکھے ہوئے ہے۔ قدرت نے اُسے شرم کی بے پناہ دولت سے نوازا ہے۔ اُن تو اظہار کے لیے ہوتا ہے۔ بہت دیر ہو گئی ہے، لیکن اب بھی کچھ نہیں گیا۔ مہاری راگ رنگ کی اپنی ڈان میں واپس جائے، وہ یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے۔ ہتھل نے پھر اڈے کے لوگوں سے کہا کہ وہ اپنے لیے کوئی نیا استاد منتخب کر لیں یا پھر خود کوئی آگے آ کے چوکی سنبھال لے۔ پر کوئی جڑ بڑ ہوا اور کوئی نہیں اٹھا۔ ایک نوجوان کسی قدر بھڑکا تھا، لیکن اُسے خاموش کر دیا گیا۔ نتیجتاً ہتھل کو کہنا پڑا کہ اُس کے آگے نہ آنے کی صورت میں پھر اُس کو اڈے کا مختار سمجھا جائے، اور اگر کوئی اس فیصلے سے متفق نہیں، تو چاقو کھول کے سامنے آ جائے۔



پہنے سر کوشیاں گونجیں، پھر ہر طرف آگ سی لگ گئی۔ لگتا تھا، سب چاقو نکال کے ہتھل پر حملہ آور ہو جائیں گے۔ میرے ہاتھ بے اختیار جیب کی طرف گئے۔ چاقو جیب ہی میں تھا،

لیکن ابھی اُسے نکالنا قبل از وقت تھا۔ چوکی پر اور میرے فرفر اور چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے کوئی نہیں اٹھا۔ غم، غصے اور حیرانی سے بھری غراہوں جیسی اُن کی صدا آئی،

ہوتی رہیں۔ ایک آدمی کے کھڑے ہو جانے پر ادھر ادھر دو آدمی اور کھڑے ہو گئے۔ تینوں نے ایک دوسرے کو موقع نہیں دیا۔ وہ بہ یک وقت دھاڑنے لگے تھے، مگر وسط میں استادہ ایک بلند قامت کی آواز ان پر غالب آ گئی۔ اُس نے بردارہ راست مہاری کو مخاطب کرنے کی کوشش کی اور کہنے لگا کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔ مہاری کی موجودی میں یہ کیسا مذاق ہو رہا ہے۔ مہاری چپ کیوں بیٹھا ہے۔ کیا واقعی استاد ہتھل ہی آپ اڈے کا مختار ہے۔ اب وہ مہمان نہیں رہا ہے، وغیرہ۔

شور کی وجہ سے اُس کی آواز چوکی پر کچھ سنی گئی، کچھ نہیں۔ شاہی حیران پریشان کھڑا تھا۔ مہاری بھی بہت درہم برہم نظر آ رہا تھا۔ کبھی تتر بتر سا ہو گیا تھا۔ وہ نوجوان، جس نے کچھ دیر پہلے ہتھل کی دخل اندازی پر اعتراض کیا تھا، پھر دیوانہ ہو کر اُس کے پاس بیٹھے ہوئے ساتھیوں نے اُسے روک رکھا، لیکن نوجوان کی وحشت ان کی روک تھام سے فزوں ہوئی۔

پھر اُس نے اتنی دیر نہیں ہوئی تھی کہ ہتھل نے ہاتھ اٹھایا اور گرجتی ہوئی آواز میں اُن سے پوچھا، ”کوئی نہیں ہے کیا؟“

”یہ کیا، کیا بولتے ہو استاد؟“ ایک عمر رسیدہ نے اٹھ کے بنیادی انداز میں کہا، ”یہ کیسا اندھیر ہے۔ ایسا کہاں ہوتا ہے۔“

”پھر کیسا ہوتا ہے بابا؟“ ہتھل ہتھل سے بولا، ”تم تو پرانے چاول ہو۔ ہم کیا اٹکا بول رہے ہیں۔ مہاری اب اڈے کی چوکی پہ بادشاہ نہیں رہا ہے۔“ ہتھل نے اُس سے سوال کیا کہ مہاری کی دست برداری کی صورت میں کوئی تو اڈے کی چوکی سنبھالے گا۔ چوکی پر مہاری کی موجودی میں بھی کوئی چاقو کھول کے اڈے کا دعوا کر سکتا تھا۔ ہتھل نے لوگوں کی جانب منہ کر کے پوچھا کہ اُس سے زیادہ کوئی اہل آدمی ہے تو سامنے آنے میں کیا قیاحت ہے۔ چوکی کی اہلیت کی کسوٹی تو زور ہے۔ کیا اڈے کے لوگ اس بریت سے ناواقف ہیں۔ کوئی اور مرحلہ ہو تو اُس کے علم میں اضافہ کیا جائے۔

اس دوران نوجوان نے اپنے ساتھیوں پر قابو پا لیا تھا، یا اُس کے ساتھی شدید مزاحمت سے تنگ آ چکے تھے۔ نوجوان چاقو اُچھال کے چیختے ہوئے بولا، ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مائی باپ! فیصلہ چاقو کے بل ہی پر ہوگا۔ یہاں سب نامرد ہو گئے ہیں تو ہم سب رنگ

ابھی موجود ہیں، ہم موجود ہیں۔“ اُس کا زورے سخن واضح طور پر شاہی کی جانب تھا۔

”دیکھو، نکالنا ابھی ایک رستم کا جتنا!“ ہتھل نے گمڑے تیور سے کہا، ”زیادہ بات نہیں استادہ! اتنا ہی بول کہ بعد کوشیشہ بھی نہ زدوٹھ جائے۔“

نوجوان نے اشتعال میں ترکی بہ ترکی جواب دیا کہ ہتھل کو یہ مشورہ خود کو دینا چاہیے۔

”بس ایک ہی؟“ ہتھل نے نوجوان کو درگزر کر کے چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے اوچھی آواز میں پوچھا۔

”ڈگڈگی مگلو آئیں کیا؟“ نوجوان کا اعتماد ویدنی تھا۔ بے سبب کبھی نہیں ہوگا وہ بار بار چاقو اُچھال کے گردن میں لیتا رہا۔ اچھی مشق تھی اُسے۔

”بیٹھ جا رامو، بیٹھ جا“ شاہی نے آخر زبان کھولی۔

”استاد ہتھل کو نہیں جانتا رے تو! ہوش سے زبان چلا۔ قسم سے، بہت خواری ہوگی۔“

”تم اب بیچ میں مت بولو استاد۔ یہ خواری کیا کم ہے کہ یہاں سب نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں۔“ نوجوان رامو نے تلش میں کہا۔

”کسی نے چوڑیاں نہیں پہنی ہیں۔ اڈے پر یہی ہوتا ہے، تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے رامو!“ شاہی نے اُسے باز رکھنے کی کوشش جاری رکھی، ”تھو کو بولتے ہیں آخری بار، ابھی وقت ہے۔“

”اپنے استاد کو بول کہ چاقو نکال لے۔“ رامو گرج کے بولا۔ اُس کا جسم پھڑک رہا تھا۔

ہتھل فوراً چوکی سے اتر گیا۔ شاہی نے بہ عجلت کود کے اُسے جالیا اور پانو پکڑ لیے۔ ”جانے دو استادہ گرم خون ہے، جان سے جائے گا سالا، معاف کرو، اسے معاف کرو استادہ!

مر جائے گا بے موت سو کا بچہ۔“

”نہیں رے!“ ہتھل نے شاہی کا بازو پکڑ کے اٹھایا،

”اپنا چاقو اتنا فٹو نہیں ہے۔“

شاہی بھر رامو کی طرف لپکا۔ رامو نے اُسے دھکا دے کے خود سے ڈور کیا تو شاہی اُسے بری طرح گالیاں بکتے لگا اور ہتھل سے بولا، ”ٹھیک ہے استادہ، اس کتے کے پتے کو تمھی

بتاؤ۔ ایسے نہیں مانے گا۔ سالا بالکل پاگل ہو گیا ہے۔“
 ہنسل کے اشارے پر لوگ ڈور ڈور ہونے لگے۔
 اس اثنا میں ملبہاری بھی چوکی سے اتر گیا۔ وہ رامو کے پاس
 پہنچنا چاہتا تھا۔ رامونے بھی اسے اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ لیا تھا۔
 وہ اور پدک گیا اور چھٹا کے بولا، ”ہٹ جاؤ ملبہاری استاد!
 بہت ہو گیا۔ تم اب اڈے کے استاد نہیں ہو۔ اڈے کا تاج
 اب تمہارے اس گدھ کی اولاد استاد ہنسل کے سر پہ ہے۔
 تم اندر جا کے ہاتھ تھکا کر دیکھنا دیکھنا کرو۔“

لوگوں نے پیچھے ہٹتے ہٹتے دائرہ بنا دیا تھا۔ رامو اچھلتا کودتا
 ہوا دائرے میں آ گیا۔ ہنسل پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اس نے ابھی
 تک چاقو نہیں نکالا تھا۔ رامو اسے لگا کر ہاتھ ملبہاری نے بھی
 دائرہ پھیلا کر لیا اور ہنسل کے سامنے دیوار بن کے کھڑا
 ہو گیا، ”بس بس استاد! اس کو جانے دو۔ یہ نادان ہے۔“

”تمہاری مرعنی ہوتی...؟“
 ہنسل نے یقیناً ملبہاری کو اشارہ کیا تھا کہ وہ سر ہلاتا اور
 بڑبڑاتا ہوا دائرے سے باہر چلا گیا۔

دونوں آمنے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ہنسل نے جیب سے
 چاقو نکال کے آہستگی سے کھولا۔ ”ہاں رے! شروع کریں؟“
 اس نے دھیمے لہجے میں رامو سے پوچھا۔ جواب دینے کے
 بجائے رامونے اچھل کے ہنسل کو چاقو سے بھکی دی۔ میں بھی
 ان دونوں کے قریب ہو گیا تھا اور میں نے اپنا چاقو جیب سے
 نکال کے ہاتھ میں دبا رکھا تھا۔

رامو میں خوب پھرتی تھی اور اس وقت تو، بہ طور خاص،
 اس کی بوٹی بوٹی تھری رہی تھی۔ آنکھیں شعلہ بنی ہوئی تھیں۔
 جس طرح آنکھوں سے مراد بینائی نہیں ہے، بینائی سے مراد
 بھی بینا ہونا نہیں ہے۔ اتنے لوگوں کے سمجھانے، روکنے پر
 رامو کو کچھ تو غور کرنا چاہیے تھا، مگر وہ تو بالکل وحشی ہو چکا تھا۔
 مجھے ایک ہی فکر تھی کہ وہ اپنے اندھے پن میں کوئی بھی
 اونچی حرکت کر سکتا ہے۔

ہنسل کو بس دیر لگانی نہیں چاہیے تھی۔ اس نے پیچھے
 ہٹ کے رامو کو پہل کرنے کی دعوت دی اور پیچھے ہٹتے ہٹتے

اس نے کسی قدر تردد کا اظہار کیا اور اس کا چاقو ایک ہاتھ سے
 دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے زمین پر گر گیا۔ رامو کے
 لیے اس سے سہرا موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ ہنسل نے یہ ظاہر
 اضطراب کے عالم میں زمین سے چاقو اٹھانا چاہا تھا کہ رامو
 بے تحاشا اس کی طرف چھینٹا۔ اسے کچھ خیال نہیں تھا کہ ہنسل نے
 شست باندھے ہوئے ہے۔ اس نے دانستہ چاقو گرایا ہے اور
 چاقو اٹھانے میں سستی بھی دانستہ ہے۔ چاقو اٹھانے کے لیے
 جھکنے ایک فریب تھا۔ ہنسل کا ارادہ ہی کچھ اور تھا۔ ادھر سے
 رامو بڑھا، ہنسل کی نظریں ادھر اس کی بائیں ٹانگ سے بندھی
 ہوئی تھیں۔ دونوں کے درمیان گز بھر سے کم فاصلہ رہ گیا ہوا
 کہ ہنسل نے جھٹ دایاں ہاتھ بڑھایا اور پچھڑال کے رامو کی
 بائیں ٹانگ جکڑی۔ پچھڑالنے اور اپنی جگہ سے حرکت کرنے کے
 عمل میں لمبے بھر کا فرق نہیں تھا۔ جس تیزی سے ہنسل نے
 جھکے جھکے اپنی دائیں جانب جست لگائی، وہ منظر دیکھنے کے لائق تھا۔
 رامو تو ازن کھو بیٹھا، ترچھا ہو کے زمین پر گرا۔ دونوں
 ٹانگیں چرگئیں۔ دائرہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ ہنسل اس کی ٹانگ
 جکڑے جکڑے سیدھے میں ڈور جا سکتا ہے۔ رامو کیا کوئی بھی
 ہوش و حواس قائم نہ رکھ پاتا۔ دائیں کان کی جانب رامو کا سر
 فرش سے ٹکرایا تھا۔ فرش بھی ایسا ہم وار نہیں تھا۔ اس نے غاڑ
 جلد ہی چھوڑ دیا ہوتا تو اپنے جسم اور حال پر توجہ دینے کی مہلت ل
 جاتی۔ ہاتھ میں دبائے رکھنے سے چاقو کی نوک اس کی پٹلی کے
 قریب کہیں پیوست ہونی چاہیے تھی۔ ہنسل نے بائیں ٹانگ
 اس لیے منتخب کی تھی کہ رامو کا چاقو اس کے دائیں ہاتھ میں تھا۔

ہنسل نے دائرے کا ایک چکر بھی مکمل نہیں کیا اور ہنسل
 کے رامو کو پرے کر دیا۔ اس جھٹکے کے بعد رامو کو خمیہ نہ کر لینا
 چاہیے تھا۔ وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ ہنسل نے عمدہ اس کی ٹانگ سے
 ہاتھ اٹھایا ہے، ورنہ اس کی کھال اُدھڑ جاتی، چہرہ بگڑ جاتا
 جانے کتنی ہڈیوں کے جوڑ کھنسل جاتے۔ کسی نے کہا ہے کہ
 ہر شخص ایک گھوڑے پر سوار ہے، دماغ کے گھوڑے پر۔ یہ گھوڑا
 زور کرتا رہتا ہے اور کبھی بیدار دہی پر سوار ہو جاتا ہے۔ سو ہر وقت
 لگام پر گرفت مضبوط رکھنی چاہیے۔ رامو کے ہاتھ سے لگام
 چھوٹ گئی تھی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا، چاقو تان لیا۔ ہنسل کی

تسلیا رنگ

بھی خواہش تھی۔ اسی لیے اس نے رامو کو درمیان میں
 چھوڑ دیا تھا۔ غالباً اتنے پر اڈے کے لوگوں کی سیری نہ ہوتی۔
 وہ اسے ایک آزمودہ کاری شہدے بازی پر محمول کرتے۔ یہ
 بازو کا زور، چاقو میں مشاقی کا کرشمہ نہیں تھا، حالاں کہ کسی
 کڑیل جوان کی ٹانگ ایک ہاتھ سے جکڑے اسے دائرے
 کے نصف حصے میں گھماتے رہنے کی شرط ہی زور تھی۔ ایک لمحے کی
 تاخیر میں رامو ہنسل کے سر پر پہنچ جاتا۔ اس کے ہاتھ میں
 کھلا چاقو تھا اور ہنسل خود کو نہایت نازک صورت حال سے دوچار
 کیے ہوئے تھا۔ چاقو اٹھانے کے لیے اس کا جسم جھکا ہوا تھا۔ یہ
 ایک باقاعدہ داؤ تھا اور خود کو تھک میں رکھ کے مقابل کی خدمت
 میں پیش کرنے کے مرادف، یا آئیل، مجھے مار کی مثل کے مطابق
 تھا۔ مکمل یقین کے بغیر کوئی بھی ایسی جرأت نہیں کر سکتا۔

ہنسل نے دوسری مرتبہ بھی پھل نہیں کی۔ فرش سے اپنا چاقو
 اٹھا کے خاموش کھڑا رہا۔ رامو کے کسی درد مند نے اسے
 نہیں تک اکتفا کرنے اور ہزیمت قبول کر لینے کی تلقین کی تھی،
 لیکن رامو نے شاید سنا نہیں، ایسی حالت میں ستائی دکھائی
 کہاں دیتا ہے۔ ہنسل نے دو ایک قدم آگے بڑھ کے دائرے میں
 اپنے پیچھے گنجائش بنائی۔ رامونے اس کے قریب آ کے پھر چاقو
 اس کی طرف جھینٹا۔ دوسری بار اس کا یہ اعتماد بلا کی خوش فہمی، یا
 بلا کی خود مافی کے باعث ہی ممکن تھا۔ یہ ایک عام، مگر بہت اہم

داؤ ہے۔ مقابل آمنے سامنے ایک دوسرے پر چاقو سے وار
 کرنے کے لیے پرتولیں اور جھکائی دے کے، بینترے بدل کے،
 کبھی آگے جا کے، کبھی پیچھے ہٹ کے کلائی پر پینچ ڈالنے کی
 بھٹ ہو کرتے رہیں۔ اس دوران مقابل کی توجہ بنانے کے لیے
 پیروں سے پیروں پر اور خالی ہاتھ سے جسم پر ضرب لگانے کے
 مواقع بھی ضائع نہیں کیے جاتے۔ نفسی دباؤ، کسی کم زوری سے فائدہ
 اٹھانے، غصہ دلانے، نگاہیں گھما کے مقابل کو مختلف تاثر دیتے
 رہنے کے حربے بھی بہت سود مند ہوتے ہیں، لیکن اصل بات تو زور
 ہے اور مہارت ہے اور تجربہ ہے اور ہوش برقرار رکھنا ہے۔

ہنسل نے حیزی سے بینتر بدل کے خود کو بچایا، شاید دس بار،
 گیارہ بار، پھر یہ چشم زدن کی خیر گئی تھی کہ گیارہویں مرتبہ
 بینتر بدلنے کے بجائے رامو کی کلائی اس کے پیچھے میں تھی۔
 آخری بار، کلائی پر پینچ ڈالنے سے لچک بھر پہلے ہنسل نے اپنا چاقو
 گرا دیا تھا۔ رامو کا چونک پڑنا فطری تھا۔ ہنسل اسی منتشر لمحے کی
 ٹوہ میں تھا۔ کلائی کا ہاتھ میں آنا تھا کہ ہنسل نے اچھل کے
 دوسرے ہاتھ سے اس کی پٹلی پر ضرب لگائی۔ رامو کی ہول ناک
 چیخ بلند ہوئی۔ ہنسل کے ہاتھ میں کلائی آ جانے پر جوڑ چیخ جانا
 لازم تھا۔ پٹلی پر ضرب مسترا تھی۔ رامو فرش پر قدم جمائے نہ رکھ
 سکا اور گر پڑا۔ تکلیف سے وہ ڈہرا ہوا گیا اور تڑپنے لگا۔

ہنسل نے اپنا چاقو اٹھا کے دائرے سے باہر آنے کے لیے



قدم بڑھائے تھے کہ شاہ نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ مہاری بھی تیزی سے اندر آ کے گلے لگ گیا۔ پھر تو ہر طرف سے لوگوں نے ہنسل کو گھیر لیا اور نعروں جیسی صدائیں عمارت میں گونجنے لگیں۔ ہنسل نے چوکی پر جا کے انھیں روکنے کی کوشش کی اور کہا کہ یہ کوئی معرکہ نہیں تھا اور اس قدر تحسین و آفریں کا کوئی جواز نہیں ہے، لیکن لوگ نہیں مانے۔ پہلی مرتبہ انھیں نظر کے فریب کا گمان تھا، دوسری مرتبہ تو اعادہ فریب ممکن نہ تھا۔ سبھی گواہ تھے کہ ہنسل نے رامو سے کیا خسروانہ سلوک کیا ہے۔ اس نے عین وقت پر اپنا چاقو گرادیا تھا اور رامو کے چاقو پر قبضہ کرنے، اسے کوئی زک پہنچانے، جسم کا کوئی حصہ کھول دینے سے پہلوتی کی تھی۔ اب انھیں یقین آ گیا ہوگا کہ پہلی مرتبہ بھی ہنسل نے رامو کو اس کی ناپختہ کاری کی رعایت دی تھی۔ مہاری اور شاہیہ کی مثنوں کی وجہ بھی اب ان کی سمجھ میں آ جاتی چاہیے تھی۔

چند منٹ میں سارا معاملہ منٹ گیا۔ اسے فیصلہ نہیں کہنا چاہیے۔ سامنے کوئی مقابل ہوتا تو فیصلے کی بات درست ہوتی۔ شاہیہ کے اشارے پر کھانے کا اہتمام ہونے لگا۔ کھانے کے بعد گزرے ہوئے لحوں پر چھ میگوئیوں کا سلسلہ ایک حد تک کم ہو گیا تھا۔ پہلے مہاری کے رخصت ہو جانے کا کوئی غبار اور فٹار تھا تو اب یہ تر قبائل مل جانے کی آسودگی ان کے چہروں سے عیاں تھی۔ سو دے میں زیاں کے اندیشے اتنے نہیں رہے تھے۔ رامو کھانے میں شریک نہیں تھا۔ میں نہیں دیکھ سکا، لیکن کسی نے مجھے بتایا تھا کہ لوگ اسی وقت اسے اٹھا کے کسی کمرے میں لے گئے تھے۔ چمپا اور چندا اپنے سازندوں کے ساتھ ابھی تک موجود تھیں۔ کل ساری رات اور آج کے پورے دن انھوں نے ایک پل کے لیے آرام نہیں کیا تھا۔ مہاری بھی اب بہت پُر سکون نظر آ رہا تھا، یہ خوش دلی، دُھند مٹھت جانے اور کسی نتیجے پر پہنچ جانے کی غماز تھی۔ قبوے کا دور چلنا رہا اور کسی مستانے نے صدا لگائی کہ چندا اور چمپا موجود ہیں، کیوں نہ کچھ دیر کے لیے ان سے گفتگو باندھنے کے لیے کہا جائے۔ مہاری نے سنی ان سنی کر دی۔ کسی اور نے بھی تاخیر نہیں کی۔ اڈے کا موسم دن میں بار بار بدلتا رہا تھا۔ سبھی تھکے ہوئے تھے اور لگ رہا تھا کہ جلد ہی ہنسل برخواست ہو جائے گی۔

رات ہوگئی، لوگ وہیں بیٹے ہوئے تھے۔ ہنسل نے کئی کئی گنا رہا تھا۔ آج کی شب کسی اور مرحلے کی آزمائش شاید کسی کے وہم و خیال میں نہ تھی۔ ہنسل نے غٹے کی نئے منہ سے ہٹائی اور چوکی پر دو پارہ کھڑا ہوا تو کبھی بے چین ہوئے۔ ہنسل نے تھی ہوئی آواز میں ان سے پوچھا کہ اب ان کی کیا مرضی ہے؟ سب کے لیے یہ سوال حیران کن تھا۔ وہ اس کی شکل دیکھا کیے۔ ہنسل نے وضاحت کی کہ فرض کیا جائے، مہاری کے بعد ہنسل بھی اڈے پر قائم رہنا نہیں چاہتا تو ان کے پاس اس کی جگہ کون سا آدمی ہے؟

سب گونگے ہو گئے۔ ہنسل نے ان سے کہا کہ اڈے پر مستقل قیام سے اسے کوئی دل چسپی پہلے تھی نہ اب ہے۔ اسے تو زور جانا ہے۔ وہ تو آج ہی چلا جاتا، مہاری کی حالت دیکھ کے ٹھیسر گیا۔ مہاری خود کو کھو چکا تھا، اس کی یازیاں، اسے اپنے آپ سے آگاہ کرانے کے علاوہ ہنسل کو احساس ہوا کہ مہاری کے بعد لوگوں کو چوکی پر کسی نئے نگران کے تقرر میں دشواری پیش آ سکتی ہے اور بہت افراتفری ہو سکتی ہے۔ اڈے کے لوگوں نے تیس سال سے کوئی تبدیلی نہیں دیکھی ہے۔ وہ مہاری کے عادی ہو چکے ہیں، لیکن چوکی پر لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہی کچھ ہنسل انھیں جتنا ناچاہتا تھا اور یہی کچھ سوچ کے اس نے اڈے کی کمان سنبھالنے کا اعلان کیا تھا۔ رامو تو خواہ مخواہ آڑے آ گیا اور اس نے ایک طرح ہنسل کا کام آسان کر دیا۔ رامو نے خود کو ضرر پہنچانے کے کچھ حاصل ہی کیا اور بالواسطہ لوگوں کو بخولا ہوا سبق یاد دلایا ہے۔ مہاری کا ارادہ برقرار ہے، وہ جا رہا ہے۔ ہنسل کا قیام بھی مہاری کے رخصت ہونے تک ہے۔ اس وقت اڈے سے وابستہ تقریباً سبھی لوگ حاضر ہیں۔ ہو سکے تو رامو کو بھی بلا لیا جائے تاکہ چوکی کے نئے مختار کے مشورے میں وہ بھی شامل رہے۔ جیسا کہ پہلے انھیں صلاح دی گئی تھی، اہتہا ہوگا، مہاری کی موجودگی میں کوئی فیصلہ کر لیا جائے، ورنہ مہاری اور ہنسل کو تو ایک دو دن میں یہاں سے چلے جانا ہے۔

ہنسل اپنی جگہ بیٹھ کے ٹھہ گزرا نے لگا۔ اتنی دیر میں شاہیہ اندر سے رامو کو بلا لیا۔ اس کی حالت نہایت خستہ تھی۔

ٹھیک سے زمین پر قدم بھی نہیں رکھے جا رہے تھے۔ شاہیہ اسے چوکی پر لے آیا۔ رامو نے چوکی پر آتے ہی ہنسل کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ ہنسل نے اس کی کمر پر چسکی دی، پیروں سے اس کا سر اٹھایا اور بازو سے دبوچ لیا۔ "اڈے سے پر رہنا ہے تو برف چبانے کی عادت ڈال۔" اس نے نرم لہجے میں رامو سے کہا اور اسے پاس ہی بٹھائے رکھا اور چپکے چپکے جانے کیارموز منکشف کرتا رہا۔

مہاری کے بازو میں بیٹھے ایک معمر شخص کے اچانک اٹھ کھڑے ہونے پر سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ "میں نے مہاری استاد سے بات کی ہے۔" اس کی آواز پر عمر غالب نہیں آئی تھی۔ کہنے لگا کہ اڈے کے لوگوں کو اختیار ہے کہ وہ کل پر چوکی کے نئے مالک کا فیصلہ کر لیں، یا کسی ایک کو متفقہ طور پر منتخب کر لیں۔ واضح رہے کہ اب استاد اور اس کا ساتھی باہر، دونوں میں سے کوئی بھی چاقو کھول کے مارنے نہیں آئے گا۔ اڈے کے پرانے لوگوں ہی کے درمیان زور ہوگا۔ اس یقین دہانی کے بعد بھی کوئی زور کے لیے آمادہ نہیں ہے تو مہاری کی تائید سے شاہیہ کا نام تجویز کیا جاتا ہے۔ اڈے کے لوگوں کی نظر میں شاہیہ سے معتبر کوئی اور شخص ہے تو، بڑھے آدمی نے کہا کہ وہ اور مہاری استاد شاہیہ کی نام زدگی پر اصرار نہیں کریں گے۔

سب کسی اشارے کے منتظر تھے۔ سمجھوں کو جیسے زبان مل گئی تھی۔ لحوں سکوت رہا، پھر انھوں نے بے طرح شاہیہ کے حق میں نعرے لگانے شروع کر دیے۔ رامو کی آواز نہیں نکل رہی تھی، لیکن ہاتھ اٹھا اٹھا کے اس نے پورے جوش و خروش کا اظہار کیا۔

چمپا اور چندا کو ہنسل نے اسی رات واپس کر دیا تھا کہ بالاخانے جا کے وہ اپنا بکھرا ہوا ساز و سامان سمیٹیں۔ پرسوں مہاری ان کے حوالے کر دیا جائے گا، یا وہ مہاری کے سپرد کر دی جائیں گی۔ یہ سن کے ان پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہوئی، دونوں کے آنسو نکل آئے۔

دوسرے دن اڈے پر بہت چھل پہل راتی۔ سارے دن ہنسل لوگوں کے درمیان گھرا رہا۔ ہر شخص اس کی قربت کا سبب رنگ

خواہش مند تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ ہنسل عرصے سے اڈے کی مسند پر فروکش ہے، میرے وہاں رہنے نہ رہنے سے کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ میری حیثیت تو محض ایک تماشا کی تھی، سو دوپہر کے کھانے کے بعد اڈے کے ایک آدمی کے ساتھ میں تو باہر نکل گیا۔ سناؤ مجھے مختلف جگہوں پر گھنٹا تارباب مولوی بازار، امام خج، چوک بازار اور نوابوں کے علاقے اسلام پور، چیت تلی، قلعہ لال باغ ہوتے ہوئے وہ مجھے صدر گھاٹ کے علاقے میں لے آیا۔ بابو بازار سے کشتی میں بیٹھ کے ہم بوڑھی گونگا کے اس پار زنجیرا کے علاقے میں آ گئے۔ زنجیرا اور بوری شور، کچے پکے مکانوں کی یہ بستیاں دیہات کا منظر بھی پیش کرتی ہیں، شہر کا بھی۔ ہنسل کے ساتھ بہت سی جگہیں پہلے کی دیکھی ہوئی تھیں۔ چوک بازار کی شاہی مسجد، لال باغ کی مسجد، قلعہ والی مسجد بڑے کٹڑے اور چھوٹے کٹڑے کے مدرسوں میں ہنسل اور میں اچھی طرح گھوم بھی چکے تھے۔

سڑکوں کے چکر کاٹتے ہوئے پہلے میری نظریں ہر طرف بھٹکتی رہتی تھیں، کہیں راہ گیروں کے درمیان مولوی صاحب نظر نہ آ جائیں۔ ظاہر ہے، وہ بستوں ہی میں رہتے ہیں۔ گھر سے کسی وقت تو وہ باہر نکلتے ہوں گے۔ مولوی صاحب سے مشابہہ کوئی شخص دکھائی دے جاتا تو دل بری طرح دھڑکنے لگتا۔ ہاتھ پاتو اکڑ جاتے۔ اب ایسا کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اب مجھے نہ کسی پر مولوی صاحب کا شانہ ہوتا تھا، نہ میری نظریں راہ گیروں پر منڈلایا کرتی تھیں۔ کچھ نصیب کی بھی بات ہوتی ہے۔ لوگوں کو بے طلب بھی مل جایا کرتا ہے۔

بہت عرصے بعد اس روز نرائن گنج کے بازار میں ناگہاں ایک شخص کے سامنے آ جانے پر میرا وہی حال ہوا، آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا، پاؤں منجمد ہو گئے۔ وہ مولوی صاحب کی مکمل تصویر تھا، مگر ان مولوی صاحب کی، جن کے نقوش میرے رگ و ریشہ میں پیوست تھے۔ اب گیارہ سال سے اوپر ہو چکے تھے۔ مولوی صاحب میں تو بہت تبدیلیاں ہو چکی ہوں گی۔ میری حیرت پر اس شخص نے مجھے گھور کے دیکھا۔ میں بھی سٹ پٹایا، وہ بھی گڑ بڑا گیا، بل کہ برگشتہ ہو کہ وہ تو سناؤ کے ادھڑے ہوئے چہرے کی شکلیں دیکھ کے اس نے آگے

چلے جانے میں عافیت سمجھی۔ کچھ دیر کے لیے اُس نے میرے حواس گم کر دیے تھے۔ مجھے تو پسینا آ گیا تھا۔ میرا زواں زواں جسم میں چبھتا رہا۔ اگر واقعی قسمت کبھی یاوری کرے اور مولوی صاحب اچانک کسی چوراہے، کسی موڑ پر نظر آ جائیں تو جانے میرا کیا عالم ہو، میری توسائیں ٹک جائے گی۔ پھل بھی اسی آسرے میں یازاروں اور گنجان آباد علاقوں کا سفر بیدل ہی طے کرنے کو ترجیح دیا کرتا تھا کہ مولوی صاحب یوں بھی تو کہیں مل سکتے ہیں، مگر آدمی کی آنکھیں تو دہی ہوتی ہیں، صرف سامنے کا دیکھ سکتی ہیں، اور نظر کی حد بھی کس قدر ہے۔

نرائن گنج میں پرانی چیزوں کی دکان پر ایک گل دان کی نفاست اور دل کشی نے مجھے روک لیا۔ عجیب صنایعی تھی۔ رنگ برنگے پتھر دل کے ٹکڑے جوڑ کے اُسے بنایا گیا تھا۔ بہت سخی اور ہلکا پھلکا تھا، شیشے ایسا نازک۔ موسم بستی اندر روشن کر دو تو پتھر جگمگانے لگیں۔ پتھر پستی کی طرح تراشے گئے تھے اور پتھر جیسے کر دیے گئے تھے۔ مجھے فوراََ تما کا خیال آیا۔ اُسے ایسی چیزوں کا بہت شوق ہے۔ دکان دار بڑا گھاک آدمی تھا۔ قیمت بہت بتائی۔ گل دان مجھے اٹھانکا تھا، میں نے خرید لیا۔

اڈے واپسی تک رات ہو گئی تھی۔ وہاں تو کسی تقریب کا سماں تھا۔ روشنیاں، پکوان، لوگوں کا جھوم، اڈے پر مہاری کی یہ آخری رات تھی۔ رات گئے تک کھانے پینے کا شغل رہا۔ گو کسی قسم کی محفل آرائی کا اہتمام نہیں کیا گیا تھا، لیکن تین بچے تک لوگ جتنے بیٹھے رہے۔ مہاری اور پھل کے اٹھ جانے ہی پر سب منتشر ہوئے۔

اگلے روز صبح کوئی دس بجے جاہنی رنگ کی ساڑھیوں میں ملبوس چمپا اور چند اڈے پر آ گئی تھیں، اس ساڈھی میں بڑی آرائش تھی۔ کلاسیوں میں موتیا کے گجرے اور کاج کی پوڑیاں، کانوں میں طلائی بالیاں، گلے میں چمپا کلی، بوڑے میں بھی پھول بندھے ہوئے تھے۔ اُن کے ساتھ دوسرا بندے بھی تھے اور کئی صندوق سامان الگ تھا۔ اُنھوں نے پھل سے درخواست کی، اگر مہاری کو اعتراض نہ ہو تو یہ دونوں ساڑھوں بھی بالا خانے کی زندگی ترک کر کے اُن کے ساتھ جانا چاہتے ہیں۔ دونوں ایک زمانے سے اُن کے ساتھ ہیں، اپنے اپنے فن کے ماہر ہیں۔

مہاری بھی اُن کا قائل ہے۔ دونوں اپنی خویش گزار مہاری و فاپیشہ ہیں۔ نہ اُنھیں معاوضے کی خواہش ہے، نہ اُن آگے پیچھے کوئی ہے۔ اصل میں بالا خانے ہی پر وہ بلے پر اُن ہیں اُن کی تربیت ہوئی، اُستادوں سے فن سیکھا اور تجارت حاصل کی ہے۔ اُن کی حیثیت خدمت گار کی رہے گی۔ کس کے لیے مہاری کو بھی اُن کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ چمپا اور چمپا لہجہ انتہا آ میز تھا، مگر پھل کے پاس جواب دینے کے لیے اُن کے ہوا کچھ نہیں تھا کہ وہ مہاری سے بات کر کے دیکھتا ہے۔

آخر شب چوکی سے اٹھ کے ہم نے اپنے کمرے کا رخ کیا تو مہاری بھی پیچھے چلا آیا۔ وہ بہت گھبرا گیا گھبرا سا لگ رہا تھا۔ آنے والا وقت اُس کے لیے جتنا فسانوی تھا، اتنا ہی بے چینی کا بھی۔ مہاری کے دل میں ایک کھٹک تھی۔ بیجان میں لفظ ہی نہیں بن پڑ رہے ہوں گے کہ اب تک چپ رہا تھا، کہنے لگا کہ چمپا اور چندا دونوں ہی ساتھ کیوں جانا چاہتی ہیں، لازماً کسی ایک کو ایثار کرنا پڑے گا۔ دوسری کی حیثیت پھر کیا ہوگی؟ پھل نے اُسے بتایا کہ کل صبح اُس نے تجلیے میں اُن سے بات کی ہے۔ وہ بھی اُن کی ایک جانی دیک جانی پر حیران ہوا تھا۔ پھر اُسے تسلی ہو گئی کہ ہاں، یہ بھی تو ممکن ہے، نام مختلف، چہرے مختلف، لیکن دو مختلف آدمی ایک دوسرے کے جزو لازم، لازم و ملزوم بھی تو ہو سکتے ہیں، ایک وجود کے دو حصے، اُن کے کہنے کے مطابق اُنھوں نے خود کو کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں سمجھا ہے اور آئندہ بھی جدائی کا تصور اُن کے لیے محال ہے۔ وہ تو مہاری کی دایاں بن کے رہنا چاہتی ہیں۔ دونوں کا

طلب ایک، مطلوب ایک ہے۔ اُن کی آرزو ہے کہ مہاری بھی اُن میں کوئی امتیاز نہ کرے۔ اُن میں کوئی ایک مہاری کو زیادہ مرغوب ہے تو اطمینان رکھے، دوسری کو کوئی بیگانیت نہ ہوگی۔ اُن کے بقول، دوسری یہی غنیمت جانے گی کہ مہاری کی چھانچو میں اُسے امان ملی ہوئی ہے اور اُس کے وجود کا دوسرا حصہ تو شاید آباد ہے، اور دوسری کے لیے مہاری اپنے ہنر کی خیرات میں بیخلی تو نہیں کرے گا۔ پھل کی زبانی یہ احوال من کے مہاری دیر تک تذبذب میں پڑا رہا۔ پھل نے اُس کی دلی بھونکی کے لیے کہا کہ اُسے یقین ہے، چمپا اور چندا اُس پر کبھی بوجھ نہیں بیٹیں گی۔

ملہاری تو ان کی یگانگت کی داد دے۔ یہ تو اس کے لیے ایک دل چسپ اور دل خوش کن تجربہ ہو سکتا ہے۔ اور کیا ملہاری کے لیے ان کا انتخاب آسان ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے کا پرتو ہیں۔ کیا کسی صورت کی پوجا کا استحقاق ایک ہی پجاری کو ہے؟ یہ نکلون تو بہت جاں فزا ہو سکتی ہے اور باقی کا سارا اختیار تو ملہاری کو ہے۔ ان کا تو کوئی مطالبہ ہی نہیں ہے۔ پرستش کاروں کو کوئی مطالبہ کہاں زیب دیتا ہے۔

دو پہرے کھانے پر بہت اہتمام تھا۔ لوگوں کی تعداد بھی بہت زیادہ تھی۔ بھلے والے، تاجر اور ڈور دراز سے آئے ہوئے لوگ، اڈوں سے وابستہ لوگ بھی شریک تھے۔ ہر کسی نے اپنی توفیق کے بہ قدر تحائف پیش کیے۔ ملبوسات، شیرینی اور پھولوں کی کثرت تھی۔ اڈے کے لوگوں نے فصل کے توسط سے پانچ ہزار روپے کی مشترکہ نذر ملہاری کی جناب میں گزاری تھی۔ علاقے کے تاجروں نے تھیلیوں میں زر نقد پیش کیا تھا۔ ملہاری کو پھولوں سے لادو یا گیا۔ رخصت کے وقت ہر ایک اس سے گلے مل کے اشک بار ہوا جاتا تھا۔ ڈولہا بھی رخصت ہو رہا تھا، دلہنیں بھی وداع ہو رہی تھیں۔ اسے ملہاری کی برات ہی کہنا چاہیے۔ تاشے باجے کی کسر رہ گئی تھی، گھوڑا نہیں تھا، اور ڈولی نہیں تھی۔ دیر آید درست آید۔ رات میں نے دیکھا تھا، جب ملہاری نے چپا اور چندا کی ایک جہتی پر تجسس اور تشویش کا اظہار کیا تو اندیشہ وہم کے باوجود اس کا چہرہ متمایا ہوا تھا۔ آنکھیں چھلک چھلک جاتی تھیں اور بات کرتے کرتے وہ کھوجاتا تھا۔

اڈے کے تقریباً سبھی لوگ اسے اسٹیشن چھوڑنے گئے۔ تاگوں اور ہاتھ گاڑیوں کا ایک طویل جلوس تھا۔ اس کے جانے کے بعد اڈے پر وہی ویرانی چھا گئی جو لڑکی کی وداعی پر گھر کی دیواروں، دریچوں پر اُٹتی ہے۔ میں اور نھل جلوس کے ساتھ تو نہیں گئے تھے۔ جاتے وقت ملہاری متعدد بار مجھ سے اور نھل سے گلے ملا تھا۔ ہم نے اسے گلی کے موڑ پر رخصت کیا اور نھل نے بندھتی سے ایک ہیرا اس کے حوالے کیا۔ ان مختصروں کا بھی کیا طلسم ہے۔ حیدرآباد کا واقعہ چشم دید تھا۔ یہ بھی کوئی نادر ہیرا تھا۔ ملہاری کی پٹلیں پھڑپھڑانے لگیں۔ تاہم اس نے ہیرا واپس کرنا چاہا اور کہا کہ نھل کے احسانات

پہلے ہی کیا کم ہیں۔ زیادہ بات کرنے کا وقت نہیں تھا۔ نھل نے ملہاری کی پٹلی سے ہیرا اٹھا کے اس کے گرتے کی بغلی پریشانی میں ڈال دیا اور جیسے کسی بچے کو ہدایت کی جاتی ہے، نھل نے تاکید کی، ”تاہم پڑنے پہ بٹھنا لینا، مختصر ہی ہے سسر، ہیرا شوک بجا کے، تین چار کو دکھا کے اور اٹھتا ہوگا، نان تہوڑا تین باجا، نرت بھاد کے سارے اختیار اور از ایک سے ایک ہیرا پاس رکھنا۔“ نھل نے جانے کتنے روپے بھی اس کی جیب میں ڈالے تھے، معذرت کی کہ وہ سفر کے آخری مرحلے میں ہے۔ نقدی زیادہ بچی نہیں ہے، لیکن ملہاری کو جب بھی اور جتنی بھی ضرورت ہو، کلکتے کے اڈے پر استاد جامو کو خط لکھ دے، نئی آرزو پہنچ جائے گا۔ آخر میں نھل نے اس کا کندھا تھپ تھپانے ہوئے کہا کہ شروع میں ملہاری کو اب بھینس پیش آ سکتی ہیں۔ مالی رکاوٹوں کا امکان نہیں ہے۔ شروع کے دنوں کے لیے اس کے پاس محقول پیسے ہیں، بعد کو درخت خود پھل دینے لگے گا۔ یہ صورت دیگر ملہاری کوئی تکلف نہ کرے۔

میرے پاس کرشنا جی کی علیہ رقم کی چیک بک سامان میں محفوظ تھی، لیکن مجھے اس فیاضی کا موقع نہیں ملا۔ گلی میں شور مچا ہوا تھا۔ ملہاری بھیگی آنکھوں سے بدگلت تانگے میں بیٹھ گیا۔

”جاؤ مہاراج! سڑی بجاؤ، ماگھن کھاؤ۔“ نھل نے پوچھا۔

پوچھتے ہوئے کہا۔ گلی سے پیدل ہجوم اور تمام گاڑیاں گزر گئیں، تب ہم نے بھی اڈے کا رخ کیا۔

ملہاری جیسو میں اپنی آبائی بستی کی طرف کوچ کر چکا تھا۔ اُسے پہنچا کے شام اور اڈے کے آدمی منہ اندھیرے واپس آئے تو ہم تیار تھے۔ نھل نے بہت منع کیا، لیکن ایک از وہام اسٹیر پر ہمیں رخصت کرنے کے لیے ساتھ آیا۔ بارک ہار اور کشتیا میں ٹھہرتے ہوئے، چوتھے روز دن کے گیارہ بجے ہم کلکتے پہنچ گئے۔

اڈے پر بھی موجود تھے، استاد جامو، جرو، دراز اور بہت سے نئے پرانے آدمی۔

گذشتہ مرتبہ بہت عرصے بعد ہم ایک دن دو راتوں کے لیے یہاں آئے تھے اور آنا نہ آنا کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا، گوئی اور

بھان نہیں تھی اور کوئی ڈھائی بجے کے قریب ہم اڈے پہنچ گئے تھے۔ صبح ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوئی تھی کہ خبر پھیلی گئی اور نھل کو دیکھنے کے لیے اڈے پر ہجوم اُٹنے لگا۔ کھرام ساج کہا جیسے۔ پٹنے کے اسپتال سے رخصت ہو کے نھل سہا کلکتے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے آرام کی کوئی خاص ہدایت نہیں کی تھی، لیکن آرام تو بہ تر ہوتا۔ نھل سے زیادہ مجھے اس کی فکر تھی، وہ دن قیامت تھے جب وہ بے خبر اسپتال کے بستر پر پڑا ہوا تھا، اور میں ڈاکٹروں کی مشق کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے مزہ کی دیگر گوں حالت سے ہمارا دار پر جو گزرتی ہے، وہ مر بیض، یا کوئی دوسرا کیا جان سکتا ہے۔ یارش کی وجہ سے گاڑی خاصی تاخیر سے کلکتے پہنچی تھی۔ نھل بھی اڈے پر ہجوم کی یلغار سے اکتا گیا تھا۔ کہاں نے جلد سے جلد کلکتے سے نکل جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

اب تین مہینے سے اوپر ہو چکے تھے، بل کہ سو تین، کہ ہم کلکتے واپس آئے تھے۔ شام کے ٹھیک ساڑھے چار بجے گاڑی یہاں پہنچی تھی۔ دن کا اجالا سونا پڑ رہا تھا۔ اسٹیشن سے اڈے تک کے راستے میں بہت سے لوگوں کی نظروں میں ہم آچکے تھے، اور وہی ہوا، جس کا تجربہ ہمیں پچھلی دفعہ تین ماہ پہلے ہو چکا تھا، گویا بعد اڈے کی طرف لوگ ٹوٹنے لگے۔ اندھیرا گہرا ہو جانے تک بڑی تعداد میں لوگ اڈے پر جمع ہو چکے تھے۔ ہمیں ذرا دیر سانس لینے اور کھل کر بیٹھنے کا بھی موقع نہیں ملا۔

انہوں نے اور نئے کپڑے پہننے کے نھل چوکی پر آ بیٹھا۔ فرش پر لیٹر اوراق چاندنیاں بچھا دی گئی تھیں اور نھل کے لیے حد باریک دیا گیا تھا۔ میں نے بھی لباس تبدیل کر لیا تھا۔ اسٹیشن کی والہانہ پذیرائی میں سفر کی تنگ محسوس نہیں ہو رہی تھی اور تنگ یوں بھی کیوں ہوتی۔ سفر تو ہمارا معمول تھا۔ پیشے کی لڑائی زندگی کا لازمہ۔

کلکتہ بھی ہمارا ایک گھر تھا۔ یہاں آ کے گھر لوٹ آنے کی راحت کا احساس ہوتا تھا۔ چوکی پر بیٹھا نھل ایسا لگ رہا تھا جیسے کبھی نہیں گیا ہی نہ ہو۔ بیجا اس کے پیر بار ہا تھا۔ ہر ایک کو یاد آ جاتا ہے، ہم پر فدا ہو جانے کی بے قراری تھی۔ بیش تر وہی وقت سے تھے، وہی ایک دوسرے کے مزاج آشنا۔ ہر چرن، چن، چن، اور اڈا، سورج، جبرو، ہریالا، جینی اور بدرہ مجھے گھیرے ہوئے

تھے۔ سارے تو مجھ سے چپک ہی گیا تھا۔ ان سب کا بس نہیں چلنا تھا کہ مجھے کندھوں پر اٹھائیں، یا پٹلیوں پر بٹھالیں۔ گذشتہ مرتبہ ہمارا یہاں آنا ہوا تھا تو نصیب میاں اجمیر گئے ہوئے تھے۔ اب میری بلاتیں لینے نہیں تھکتے تھے۔

بریت کے مطابق دیکھیں چڑھاوا دی گئی تھیں، اور ابھی تو نہیں پہنچے تھے کہ کھانا تیار ہو چکا تھا۔ اس دوران زنانوں کی متعدد ٹولیاں آتی، غنیمتوں کرتی، شور مچاتی رہیں۔ لوگ انھیں چھیڑتے، ان پر سکے لگاتے رہے۔ زنانوں کے لیے الگ ایک گوشے میں کھانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اڈے پر جو موجود تھے، ان کے علاوہ جو بھی آتا گیا، کھانے میں شریک ہوتا رہا۔ کتنی ہی تعداد میں لوگ آ جائیں۔ شاید کبھی ایسا ہوا ہو کہ کھانا کم پڑ گیا ہو۔ کچھ بچ ہی جاتا تھا، اور لوگ پتیل، تانبے اور مسی کے برتنوں میں گھر

لے جاتے تھے۔ مٹھائی کے ٹوکروں اور وہلوں کا بھی انبار لگ گیا تھا۔ پھولوں کی پٹیاں چاندنی پر بکھر جاتی تھیں۔ محفل کے آس پاس بیٹھے لوگ انہیں چین چین کر چاندنی کی روشنی برقرار رکھنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن چڑیوں کا رنگ چھوٹ چھوٹ جاتا تھا۔ گیارہ بجے تک کھانے کا سلسلہ چلتا رہا اور گھنٹے بھر سے زیادہ نہیں لگا کہ اڈے کے اندر اور باہر کی ہر جگہ صاف کردی گئی۔ ایسے موقعوں پر کھانے کے بعد عموماً رقص و سرود کی محفل برپا ہو جاتی تھی، کبھی زنانوں کی، کبھی بازار سے کوئی طائفہ آ کے رنگ جمائے لگتا۔ یقیناً محفل کی منتہا نہیں ہوگی کہ زمانے لوٹا دیے گئے، اور بازار سے بھی کسی کو طلب نہیں کیا گیا۔

رفتہ رفتہ بھیڑ کم ہوتی گئی اور اڈے کا سکون واپس آتا گیا۔ جامو، جمرو، زورا اور اڈے کے تقریباً سبھی لوگ آنے والوں سے سلام دعا کرتے، انہیں منظم رکھنے، ان کے لیے کھانے پینے کے انتظام میں ایسے مصروف رہے تھے کہ ہتھک سے بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مجھے سیورین کے بارے میں معلوم کرنے کی بے چینی تھی۔ امکان یہی تھا کہ سیورین ضد پر آڑی رہی ہوگی۔ نرمی و نازکی اور بات ہے، عزم کی پختگی اور۔ سفر کے دوران محفل کے ٹوکنے پر میں نے کئی خط فیض آباد لکھے تھے۔ ہمارا کوئی مستقل پتہ تو ہوتا نہیں تھا، آج یہاں، کل وہاں، اس لیے کسی جواب کی توقع بھی نہیں کی جاتی تھی۔ شروع کے خط میں، میں نے محفل کی جانب سے زریں کو سیورین کا خیال رکھنے کی سفارش کی تھی، حالاں کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ جامو اور زورا کے ساتھ سیورین کا وہاں پہنچ جانا ہی کافی تھا۔ پھر بھی ایک بے کلی سی تھی۔ سیورین کو حویلی جا کے کوئی پیچھتاوا تو نہیں ہوا۔ وہاں زیادہ تر عورتیں ہیں۔ مردوں کے بیچ میں کام کرنے والی عورتوں کا تو ریکھ جدا ہو جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے، سیورین کو حویلی کا روایتی قسم کا ماحول موافق نہ آیا ہو۔ میں نے تو بہت منع کیا تھا، اس نے وہیں سے نہ گریز کیا۔ خاموش کر دیا۔ ماں، باپ کے ختم ہو جانے کے بعد وہ اکیلی بھی بہت رو گئی تھی، اور وہ کتنا ہی مردوں کے درمیان کام کرتی رہی ہو، بہر حال، وہ ایک لڑکی ہے۔ اس میں ایثار، تحمل، معاملہ فہمی اور خوش اطواری کی بہت سی خوبیاں حویلی کے مکینوں جیسی ہیں۔ وہ

ایک تعلیم یافتہ، سلیقہ شعار اور دوسروں کو اپنی جانب کھینچنے والی لڑکی ہے۔ ممکن ہے، پلٹے سے ہمارے چلے جانے کے بعد اس نے اپنے ارادے پر نظر ثانی کی ہو۔ مجھے حیرت تھی کہ مختصر مدت میں چند دنوں کے ساتھ میں اس نے خود کو ہم دور آقا اور اجنبیوں کے سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لگتا تھا، جیسے وہ ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ ظاہر ہے، میں کیا، اس کے سامنے محفل ہی نہیں جو کسی سامان، کسی ستون کے مانند ہے۔ اس کے پاس جتنا سایہ اور گداز ہے، مجھ میں تو اس کا عشر عشر بھی نہیں۔ میں تو سیورین سے اُلجھتا ہی رہا تھا۔

بارہ بجے تک جھوم اڈے کے آدمیوں تک رہ گیا تھا۔ زورا میرے ہاتھ لگ گیا۔ میں نے سیورین کا ذکر چھیڑا تو وہ اُلجھل پڑا۔ ”قسم سے راجا بھائی! ابھی کیا بولے، کیسا پاگل چھو کر رہی ہے ابھی اکٹھا چند دن نہیں ہوا کہ اس کا تار آ پڑا، لکھتا تھا، ٹھیک پانچ دن بعد سوموار کو ادھری پٹنا اسٹیشن پہنچے وہ اپنے کو پتلا کرے گا۔“ زورا نے بتایا کہ احتیاطاً جامو نے جوابی تار سے سیورین کو مطلع کر دیا کہ اُسے تار مل گیا ہے۔ پنجاب میل سے دونوں مقررہ دن روانہ ہو گئے۔ پٹنا اسٹیشن پر ڈبے سے اتر کے انہوں نے سیدھے اول درجے کی انتظار گاہ کا رخ کیا، انہیں اندر جانا نہیں پڑا۔ سیورین انتظار گاہ کے دروازے پر کھڑی ان کی منتظر تھی۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ انہیں دیکھ کر اُس کا عجب حال ہوا، مضطربانہ جامو اور زورا سے چٹ گئی۔ اُس کی بوڑھی آنٹی بھی اُسے دواغ کرنے آئی تھی۔ جامو نے سیورین کے لیے اول درجے کا ٹکٹ کلکتے ہی سے خرید لیا تھا کہ پٹنا اسٹیشن پر کوئی پریشانی نہ ہو، اور سیورین کو ان سے الگ زمانہ ڈبے میں سفر نہ کرنا پڑے۔ بوڑھی آنٹی سیورین کو رخصت کرتے وقت بلکتے گی اور اُس کی سلامتی کے لیے دعا بھی کرتی رہی، جیسے کوئی بیٹی کو گھر سے دواغ کرتا ہے۔ آنٹی نے جامو اور زورا سے فریاد کی کہ وہ اپنی عزیز ترین بیٹی ان کے حوالے کر رہی ہے۔ سیورین بہت نازک، دل کی بڑی اُجلی ہے۔ پٹنا اسٹیشن پر گاڑی زیادہ دیر نہیں ٹھہری۔ سیورین اپنے ساتھ بھرا ہوا لفٹن لائی تھی۔ راستے بھر اُس کی آنکھیں دکتی رہیں۔ فیض آباد اسٹیشن پر آ کے جامو نے اُسے زورا کے ساتھ الگ

ایک نام سے سنا بٹھا دیا۔ جامو فیض آباد کے اڈے کا استاد تھا۔ اسی کا بچہ ہے اُس سے واقف تھا۔ ساری میں ملو بس سیورین نے ماں لیت لی تھی، لیکن ایک عورت کے ساتھ حویلی کی طرف جانے کی کہانیاں تراش لی جاتیں۔ زورا بھی دو ایک بار فیض آباد آ چکا تھا اور کئی دن قیام کر چکا تھا، مگر اڈے کے آدمیوں کے سوا اُسے کتنے اور یاد رکھ پائے ہوں گے۔ زورا پہلے حویلی میں داخل ہوا۔ کچھ دن بعد اپنے اڈے کا ایک چتر لگا کے جامو بھی حویلی چلا آیا۔

زورا کو زبان کھولنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ زریں کے دل میں تو ایک دریا رواں رہتا ہے۔ زورا کہہ رہا تھا کہ زریں نے بڑھ کر سیورین کو اپنے بازوؤں کی پناہ میں لے لیا۔ زورہ، چھوٹی اور بڑی سلما، عیساں، خانم، فروزاں، یا سمن، ایک نے سیورین کو کسی اجنبی جگہ کا احساس ہونے نہیں دیا۔ انہوں نے اُس سے وہی سلوک کیا جو ان کا خاندان تھا، اور جو وہ ایک دوسرے سے روا رکھتی تھیں۔ سیورین، سامان میں اپنے کھانا لے کر زورہ کے پاس گیا۔ اُس کے پاس کچھ کھانا بھی تھا۔ وہ سب کچھ اُس نے زریں کی تحویل میں دے دیا۔ جامو اور زورا جتنے بھر فیض آباد میں ٹھہرے رہے۔ یہ بیان کر کے کہ سیورین کو کوئی اُلجھن پیش نہیں آ رہی ہے، انہوں نے کلکتے واپس کا قصد کیا، لیکن جامو پھر بھی متردد تھا۔ پھر گزرا ہوگا کہ اُس نے زورا اور جمرو کو فیض آباد روانہ لیا، اور دونوں نے تین چار دن ہی وہاں قیام کیا۔ سیورین اور ان حویلی کا حصہ بن چکی تھی۔ انہیں اُس کے چہرے پر ہلکا سا نگرانی کی ذرا سی رقع نظر آتی تو جامو کی ہدایت تھی، اُسے فورا اُنہیں لے جائیں۔ سیورین نے ڈاکٹر راسے کے مشورے پر اُن کی ملازمت ترک کرنے کے بجائے طویل رخصت کی اجازت لی تھی۔ درخواست میں اُس نے کلکتے میں اپنے کسی قریبی رشتے دار کے ہاں جانے اور مزید تعلیم حاصل کرنے کا کہا تھا۔ زورا بتا رہا تھا کہ زریں، خانم اور فروزاں کی مہتری پر اُن کو ڈاکٹر کی تعلیم کا شوق ہوا ہے۔ اپنی اسناد، اسپتال کے سلسلے کے تصدیق نامے اُس کے پاس موجود ہیں۔ اس سلسلے میں اُن کو کھڑا، یا شاید وہی چانا پڑے۔ منیر علی کے بیٹے اور بیٹی نے اُن کو اُن کے داخلے اور دیگر معاملات سے نمٹنے کے لیے اُسے

ہر طرح کی اعانت کا یقین دلایا ہے۔ فیض آباد میں جمرو اور زورا دن بھر پیش تر حویلی میں رہتے، رات کو اڈے واپس آ جاتے تھے۔ دو تین دن انہوں نے شہزادوں کی طرح حویلی میں بسر کیے۔ ہر کوئی ان کی خاطر تواضع کی جستجو میں رہتا تھا۔ زریں نے وہاں کچھ ایسا ماحول بنایا ہے کہ ہر کوئی وہاں سرگرم اور مصروف نظر آتا ہے۔ پچھو اڈے کے باغ میں وہ شام کو بیٹھ منٹن کھیلتی ہیں، دن بھر دوسرے کھیل، مطالعہ، رسالے، کتابیں، اخبار، کھانوں کے تجربے اور مقابلے، موسیقی، پکوان، زورا اور جمرو کا وہاں سے آنے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ زورا پھر میرے ساتھ ہی رہا اور دیر رات تک حسرت و اشتیاق سے حویلی کے قصبے، کہانیاں سنا رہا۔ یہ سارا احوال من کے میرے سینے پر چھائی ڈھند چھٹ سی گئی تھی۔ اس سے مراد تھی کہ سیورین کو



واقعی کسی پناہ کی ضرورت تھی۔ وہ مخروبی کے کسی شدید احساس میں جکڑی ہوئی تھی۔ چہرے آدی کے درون خانہ تلام کی عکاسی کسی قدر کرتے ہیں۔ کچھ اندازہ نہیں ہو پاتا کہ سامنے نظر آنے والا آدی کیسے فشار کتنی آندیوں سے دوچار ہے۔ حویلی میں سیدورین کا ماجرا سن کر میرا جی بھی اُٹتا تھا کہ دو ایک روز کے لیے فیض آباد جا کے اپنی آنکھوں سے اُس کی طمانیت اور شادابی دیکھوں۔ فیض آباد اتنا زور بھی نہیں تھا، میں جا کے ہفتے عشرے میں واپس بھی آ سکتا تھا۔

صحیح نوبے آکھ کھل پائی، وہ بھی سارے کے جگانے پر۔ دس بجے تک باہر نکلنا ہو سکا۔ نھل چوکی پر موجود تھا اور تاشے پر میرا انتظار ہو رہا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت کم تھی، لیکن جیسے جیسے دھوپ چڑھتی اور اُترتی گئی، لوگ بڑھتے رہے۔ رات کو تو پھر گڈ شیکل جیسا ازاد حاکم ہو گیا۔

کسی لمحے نصیب میاں سے میں نے یوں ہی ازراہ لطف اُن کے خاص پانوں کا ذکر کیا تھا۔ وہ تو نھل ہو گئے۔ رات کو ہجوم کے درمیان سے ہم تین چار کا ایک ساتھ اٹھنا سب کی نظروں میں آ جاتا۔ نصیب میاں نے موقع دیکھ کر مجھے اشارہ کیا، میں نے پاس بیٹھے، حمر و اور زور کو۔ ایک ایک کر کے ہم چاروں باہر نکل آئے۔ گلی میں موجود سارے نے بھی ہمارے ساتھ ہو گیا۔ نصیب میاں ہمیں سونا کا گچھی کے علاقے میں لے آئے۔ وہاں شب بیداری کا وہی عالم تھا، سارا شہر جیسے بازار میں سمٹ آیا ہو، دن پھر طلوع ہو گیا ہو، بھٹول، رنگ، روشنی اور سارے نصیب میاں بازار کے نشیب و فراز کے پارکھ تھے۔ کون سا تیا طاقتہ آیا ہوا ہے اور کس بالا خانے کا سکہ رائج الوقت ہے، کس کے گلے میں نمسرتی مینی اور کس کے بدن میں پارا

آبیخت ہے، رنگ روپ میں کون شباب، کون کلاب کون سرتا یا شباب ہے، کس کے سر میں چہرے میں کیسی تاشے کس کی ادا میں ترازو ہو جاتی ہیں، اور کس کے شیدا نھنوں کا شہر نہیں۔ ایک تو نصیب میاں کی شیریں خوشی پہلے ہی کیا کہی اب ترنگ کچھ اور فزوں ہو گئی تھی۔

راست کی ایک خوبی یہ ضرور ہے کہ بے شمار عیب چھانچا ہے۔ عمارتوں، چیزوں اور چہروں کے عیب۔ ہم کسی کو عیب نہیں گئے۔ چھٹن صاحب کی پان کی دکان ہماری منزل تھی۔ عمر اب وہ پہلی والی دکان نہیں تھی۔ اُس سے کوئی فریاد بھری ڈوری پر چھٹن صاحب نے ایک کشادہ دکان لے لی تھی۔ سجاد میں بڑی نفاست تھی۔ خود چھٹن صاحب کا تکلف بھی کچھ فزوں لگتا تھا۔ اُجلا لباس، ہاتھوں پر دستاں، کتھے پونے کا ایک داغ بھی لباس پر نہیں تھا۔ کتھے پونے پان کے برتن چمک رہے تھے۔ پان لگانے والی ڈنڈا بھی لٹیا میں کتھے پونے کی مقدار کے بہ قدر ہی سنی ہوئی تھی۔ چھٹن صاحب پان پر کتھا لگا کر ہر بار ڈنڈی قریب رکھے پان سے بھرے گلاس میں ڈال دیتے تھے۔ چناں چہ ڈنڈی پر کتھے کے پرت جم پاتے تھے، نہ پونے کی آمیزش ہو پاتی تھی۔ نصیب میاں اور چھٹن صاحب کی چونچیں دیکھنے سننے ہوتی تھیں۔ دونوں کا سامنا ہو جائے تو کتابوں کے کردار ہو جاتیں۔ پان کا تو ایک بہانہ تھا۔ میں تو یہی کچھ دیکھ آیا تھا۔ دونوں میں مریض فقروں کا مچھا ہوتا رہا اور ایک ایک فقرے چست کیے جاتے رہے۔ چھٹن صاحب نے کہا: ”جنگلی خدمت گار کو جانے کس لمحے اشارہ کیا تھا کہ وہ جھٹ پان قریب کی کسی دکان سے تازہ رس گئے لے آیا۔ نصیب میاں پلکیں پٹ پٹا کے پوچھا، ”ہائیں! یہ کیا تکلف ہے بندہ تو انہاں؟“ ”تکلف کیسا۔“ چھٹن صاحب نے چمکتی آواز میں کہا: ”دیکھ نہیں رہے جناب! اتنے عرصے بعد اپنے جھوٹے صاحب نیاز مند کے خارزار پر قدم رنجہ ہوئے ہیں۔ آنکھیں ترسنا تھیں، ماشاء اللہ۔ وہی بانگ پن، وہی چھب ڈھب، وہی بازار میں شہزادے کو زیادہ دیر نہ گھما جائے گا نصیب میاں۔“ ”کیوں! کیا تیر چیل جائیں گے؟“ نصیب میاں

چمک کے بولے۔

”گرہ لگانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔“ چھٹن صاحب نے بل کھا کے کہا، ”ارے صاحب! یہی ایک گھڑی تو بازار کے شباب کی ہوتی ہے۔ صاحب عالم دو چار گلیوں سے گزر گئے تو ذرا سوچئے، کوئی ان کا نظارہ کرے کہ ان....“

”بس بس چھٹن صاحب...“ میں نے اُن کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

چھٹن صاحب نے تشریح اٹھا کے میرے سامنے کر دی۔ ”بیجے، شیرینی تو نوش فرمائیے۔“

نصیب میاں پہلے سے تاک لگانے ہوئے تھے۔ مجھ سے پہلے انھوں نے تشریح سے مٹھائی کا دانہ اُچک لیا اور اُن گلیوں میں گھماتے ہوئے شوخی سے بولے، ”ٹٹھے بھی ہیں؟“

چھٹن صاحب نے نظر بھر کے اُن کی طرف دیکھا اور ایک تاپے کے تامل کے بعد بولے، ”آپ سے زیادہ نہیں میاں؟“

حمر و تو چل چل گیا۔ زور کے پنے کچھ نہیں پڑ رہا تھا، لیکن وہ بھی دیدے پھاڑے چھٹن صاحب اور نصیب میاں کے

ترشے ہوئے لفظ سن رہا تھا۔ میرے خیریت پوچھنے پر چھٹن صاحب کے چہرے پر زہواں سا چھا گیا، سینے پر ہاتھ رکھ کے سرد آہ بھری اور کہنے لگے، ”کیا پوچھتے ہو بھئی، نئے ہاتھ یاگ پر ہے،

نہ پا ہے رکاب میں۔“

”آپ پر یہ بیزاری اچھی نہیں لگتی۔“ میں نے اُنھیں آکسانے کے لیے کہا، ”آپ کی زندہ دلی اور بذلہ سخی کے واقعات تو دور دور مشہور ہیں۔“

”قسا نے کہو میاں۔“

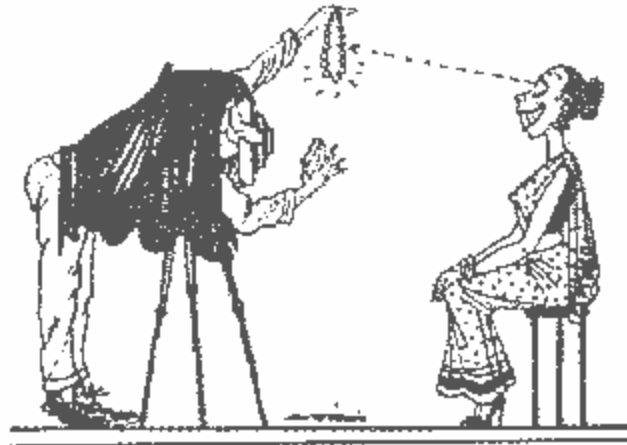
”طبیعت تو ٹھیک ہے، کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“

”بس کاروبار ہی کاروبار ہے۔“

”کیوں، ایسی کیا بات ہے؟“ میں نے بے چینی ظاہر کی۔

وہ ٹھنگ کے بولے، ”نہ چھیڑاے کھت باو بہاری ارادہ لگ اپنی۔“ مجھے دوسرا مصرع یاد تھا۔ میں نے کہا، ”یہی تو پوچھتے ہیں، بیزاری کا کوئی سبب تو ہوگا۔“

”اے میاں! چھٹن صاحب کی آواز پر باسیت غالب آگئی، ”کیا عرض کریں، کس کس چیز کا ماتم کریں۔ یہ نامراد شکم



ساتھ نہ جوا ہوتا تو کب کے اسپینہ ویرانے میں چالوئے ہوتے۔ یہاں تو بس اسی نابکار کی سیری ہوتی ہے۔ یہ چشم و گوش، یہ سینہ و دل کہاں لے جائیں بھئی! یہاں تو کبھی کچھ بدلا جا رہا ہے۔ پہناوے، ڈاکٹے، گفتار، رفتار، اور رفتاری رفتار ہے، جسے دیکھو، سر پٹ بھاگا چلا جا رہا ہے۔ یہ تو کوئی اور جگہ ہے۔ ہم یہاں تو نہیں آئے تھے۔ اپنی زبان ہی اب یہاں کوئی نہیں سمجھتا۔ اب تو ہم پان فروش، مٹھن پنازی ہیں۔ پان بیچتے ہیں، پہلے دل والے آتے تھے، دل بیچتے تھے۔ اب تو پان بیچتے ہیں۔ نصیب میاں ایسے تین چار طرح داروں سے کچھ آس بندھی رہتی ہے، اور خاتم بہ ذہن۔“ چھٹن صاحب کی طبعی گفتگلی لوٹ آئی، کہنے لگے، ”... یہ بھی بھلا کتنے دن کے ہیں۔“

”ارے واہ۔“ نصیب میاں نے تیورا کے کہا، ”دن گن رہے ہیں ہمارے پیارے صاحب۔“

”بیچ بولتے ہیں۔“ چھٹن صاحب چمک کے بولے، ”یوں اپنی بھی آپ کو لگ جائے۔ ہزار برس سلامت رہوں اور وہ جو مرزا نوشہ نے کہا ہے۔“

”آب باتوں میں اڑاتے ہو۔“ نصیب میاں نے مستحوی ناگواری سے کہا، ”ارے یہ تین چار بھی نہ رہے تو کندھا بھی کیا غیروں سے دلواؤ گے۔ ہمیں تو کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ دکان کی

نوٹ پلٹ کی ترکیب بھی آکارت گئی۔ نو بہار گل بہاری بی بی نے پھر کسی آزمائش میں ڈالا ہے جو بے سرو پائی ہاں کتے ہو۔“

”سے ہے، ذری کچھ تو لحاظ مروّت کرو نصیب میاں!“

چھٹن صاحب نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کے لجاجت سے کہا، ”سب کے سامنے رسوا کرتے ہو۔ تم پر بھی یاں کے پانی نے اثر کر دکھایا۔“

جھٹن صاحب نے حسب روایت عطر کی پھیری پیش کی۔ سب کے گلوں میں ہار ڈالے۔ جھٹل کو یاد کرتے رہے، ”ہاے، سنا ہے اپنے استاد بادشاہ بھی آگئے ہیں۔ جب سے سنا ہے، باریابی کے لیے رتیاں تڑا رہا ہوں۔ کہنا، صبح سلامی کے لیے نیاز مند حاضری دے گا۔“ انہوں نے جھٹل کے لیے گھوریوں کا ایک پڑا ہمارے ساتھ کر دیا۔

جھٹن صاحب سے رخصت لے کے ہم آگے چلے آئے۔ اُن کے بارے میں تھوڑا بہت مجھے معلوم تھا، لیکن اتنی جزئیات سے نہیں، جتنا نصیب میاں نے اُس وقت بتایا اور سب کو حیران کیا۔ نصیب میاں کے کہنے کے مطابق جھٹن صاحب کا تعلق بدایوں کے ایک چھوٹے موٹے زمین دار خاندان سے تھا۔ شروع ہی سے مزارع میں ایک سرمستی تھی۔ لکھنؤ آنا جانا کثرت سے رہتا تھا۔ وہاں کسی طوائف زادی سے آشنائی ہوئی۔ نام تو اُس کا کچھ اور تھا، شرفن کی عرفیت سے مشہور تھی، جھٹن صاحب اُس کی چوکھٹ سے ایسے بندھے کر دیا وہاں بیبا کا ہوش نہ رہا۔ پھر اسی پرانی کہانی کی تکرار، ساری زمینیں لہ گئیں۔ کہتے ہیں، شرفن اُن کے ساتھ جانے کے لیے تیار تھی، لیکن اُس کی ماں، یا مالکہ وعدے سے پھر گئی اور جھٹن صاحب سے پیچھا چھڑانے کے لیے راتوں رات لکھنؤ سے غائب ہو گئی۔ جھٹن صاحب جگہ جگہ شرفن کو ڈھونڈتے رہے اور آخر انہوں نے اُسے کلکتے میں جا لیا، مگر اُن کے پاس جاننا تو ان اور قلمب سوزاں کے بوا کچھ نہیں بچا تھا۔ بالا خانے کے دروازوں کا قفل سونے چاندی کی کنجیوں سے کھلتا ہے۔ سنا ہے، شرفن نے کسی ذریعے سے رُسپے بھجوا کے در ماندہ جھٹن صاحب کی مدد کرنی چاہی اور قاصد سے کہا کہ جا کے اُن سے منت کرے، لیجھا ہے کہ سب کچھ بھول جائیں۔ وہ بس کوئی خواب تھا۔ ہر خواب کی تعبیر نہیں ملتی۔ اسی میں اُن کی بہتری ہے، شرفن کی بھی، مگر کوئی خواب ہوتا تو بھول جانا بھی آسان تھا۔ بھول جانا آدمی کے بس میں بنا کر اتنی کہانیاں کیسے تخلیق ہوتیں۔ جھٹن صاحب نے رقم واپس کر دی اور یہی بہت جانا کہ اُن کا نقش تو شرفن کے نہاں خانے میں تابندہ ہے۔ جواب میں قاصد سے کہا کہ یہی انجام نوشتہ ہے تو پھر دم بھی تمہارے

آستانے پر ٹکنا چاہیے۔ کوئی کام ہنر آتا نہیں تھا۔ کسی دُور افتادہ رشتے دار نے سلوک کیا، یا آباؤ اجداد کی وراثت میں کچھ باقی رہ گیا تھا کہ شرفن کے بالا خانے کے عین مقابل دکان لے کے پان فروشی شروع کر دی، اس طرح کم از کم ہر وقت شرفن کے دیدار کا تو اہتمام تھا۔

اب بیس سال سے اُوپر ہو رہے ہیں۔ درمیان میں شرفن کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ جھٹن صاحب کا خیال تھا کہ اس شہر کے ہٹ جاتے پر اُن کی کشتی بھی کنارے پر لگ جائے گی، لیکن شرفن بالا خانے کے شب و روز سے مانوس ہو چکی تھی، یا یوں کہا جائے کہ اُس کے دل میں بالا خانے سے باہر کی زندگی کا کوئی خوف بیٹھ گیا تھا۔ خود اُس کی عمر بھی ڈھل چکی تھی، وہ اپنی جہاں دیدہ ماں کی پے رومی کرنے لگی۔ نئی لڑکیوں کی خریداری، انہیں رقص و موسیقی کی تعلیم سے آراستہ کرنے اور ہار سنگھار، ناز وادا کے ٹر سکھانے کا کام۔ جھٹن صاحب انتظار کرتے رہے۔ گذشتہ دنوں شرفن، پُرانے بالا خانے کی شکستہ عمارت ترک کر کے نئی کشادہ جگہ منتقل ہو گئی۔ جھٹن صاحب کی صبح تو شرفن کے دیدار سے طلوع ہوتی تھی اور رات کو اُس کا چہرہ دیکھ کے وہ حجرے کا رخ کرتے تھے۔ شرفن اُن کی دکان پر آتی ہے۔ بس صبح و شام اور دن میں کسی وقت بھی شرفن بالکوٹی پر نمودار ہوتی ہے، جھٹن صاحب کو تسلیات کرتی ہے، جھٹن صاحب سینے پر ہاتھ رکھ کے سرخم کرتے ہیں۔ روز اُن کی طرف سے ایک گل دستہ قاصد لے جاتا ہے اور شرفن کے ہاں کوئی بہتر قسم کی چیز پکی ہو تو بالا خانے سے آجاتی ہے۔ کلکتے آ کے شرفن کی ماں نے اُس کا لقب نو بہار رکھ دیا تھا۔ سونا گا تھی کے مشہور بالا خانوں میں ایک نو بہار کا بالا خانہ بھی تھا۔ بدایوں سے ہجرت کرنے کے بعد جھٹن صاحب کا کبھی اپنے شہر سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ کہیں آتے جاتے نہیں، بس دکان سے حجرے تک۔ حجرے میں رات کا آخری اور دن کا ابتدائی پہر گزر جاتا ہے۔ باقی پہر تو شرفن اُن کے سامنے رہتی ہے، اُن کے قریب، کئی کے اُس پار شرفن اب ایک مال دار نایکا ہے۔ معلوم نہیں، شرفن کی آسودگی مال و زر کی ہے، یا واقعی وہ بہت آسودہ ہے، مگر شاید مال و زر سے بڑی کوئی آسودگی اور

نسب رنگ

کوئی طاقت نہیں ہوتی۔

میراجی چاہا تھا، نصیب میاں سے کہوں کہ وہ کچھ دیر کے لیے شرفن یا نو بہار کے بالا خانے پر لے چلیں، لیکن جانے کیوں میں خاموش رہا، غالباً جھٹن صاحب کی وجہ سے۔ نصیب میاں ہمیں مختلف گلیوں میں گھماتے رہے۔ سونا گا بھی میں کوئی جشن برپا تھا، جیسے آج کی رات، آخری رات ہو۔ ہجوم اور بڑھ گیا تھا۔ گنگھر وول، سازوں اور گانوں کی آوازیں ہر سو گونج رہی تھیں۔

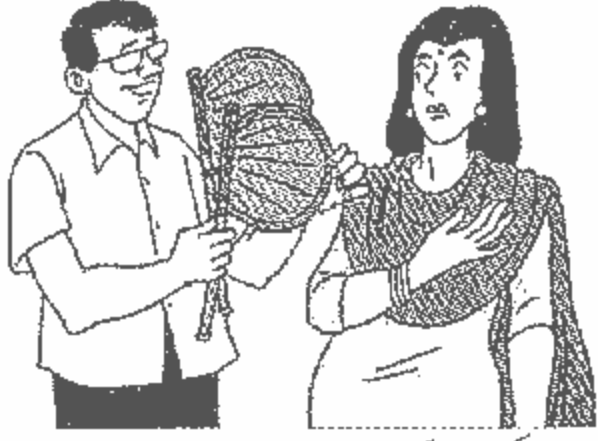
اُس طرف کریم بیگم کا بالا خانہ بھی تھا۔ نصیب میاں نے بتایا کہ کریم بیگم ابھی تک کلکتے واپس نہیں آئی ہے۔ وعدے کے مطابق جس رات کانتے غنہ پارہ کے سودے کا بیجانہ لے کے بالا خانے پر گیا تھا، کریم بیگم غنہ پارہ کو لے کے فرار ہو چکی تھی۔ دوسرے روز ہم حیت کے سفر پر روانہ ہو گئے اور ہمارے جانے کے تیسرے روز غنہ پارہ خود اُسے پر آگئی تھی۔ بنارس اسٹیشن پر ڈپتے میں کریم بیگم کی آنکھ لگی تھی کہ غنہ پارہ کو بھنگنے کا موقع مل گیا اور کانتے اُسے بسوں میں جو لین کے پاس چھوڑ آیا۔ کریم بیگم کی مہر شکنی پر کانتے بہت طیش میں تھا۔ کہتا تھا، ایک بار اُس کا پتا چل جائے، مگر آدمی کو اپنی خبر نہیں ہوتی، خود اُس کے پاس کتنا وقت ہے، کانتے ہی نہیں رہا۔ کلکتا نہیں تو کریم بیگم نے کسی اور شہر کا رخ کر لیا ہوگا۔ ایک غنہ پارہ کا ہیرا ہی راستے میں کھو گیا تھا، باقی سارا کچھ تو اُس کی تحویل میں تھا۔ کلکتے سے چلتے وقت زیور، نقدی کی ڈھیریاں ہوں گی اُس کے پاس۔ کہیں بھی جا کے اُس نے پھر دکان کھول لی ہوگی۔ اب کوئی اور غنہ پارہ ہوگی۔ کسی جگہ نہ سودا گروں کی کمی ہے نہ سودے کی، نہ بازار کی، اور ہنر تو کریم بیگم کو پہلے ہی خوب آتا تھا۔

جھٹن صاحب کی عطیہ، بارہ سالوں اور چاندی کے ورق سے مرتع گھوریوں کا لطف اٹھانے گلیوں گلیوں گھومتے ہوئے ہم ایک کٹی میں آئے تو چلتے چلتے ایک جگہ نصیب میاں ٹھنک کے رُک گئے اور مجھے شہو کا مارتے ہوئے راز دارانہ لہجے میں بولے، ”وہ سامنے کا مٹی بالی کے بالا خانے کی دہلیز کے ساتھ جو آدمی بیٹھا ہوا ہے، اُسے دیکھتے ہو میاں؟“

نسب رنگ

میری نظریں سامنے کی جانب گئیں۔ کچھ فاصلے پر بالا خانے کی فرشی منزل کے پہلو میں بڑے سے چبوترے پر ایک سن رسیدہ، مجھول قسم کا شخص اپنے آپ میں گم بیٹھا تھا۔ ”کون ہے یہ؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔

نصیب میاں آنکھیں چڑھا کے اور شانے اُچکا کے بولے، ”خدا ہی بہتر جانتا ہے، کہانیاں بہت مشہور ہیں، ساری کہانیاں۔“ تن و قوش کا متوازن، نکلتا ہوا قدم، چہرے کا بڑا حصہ لمبی کچھڑی داڑھی سے چھپا ہوا، رنگت سانولی، سر کے بال دراز اور نکھرے ہوئے، بازو پوش بنیان اور لنگی میں بلبوس۔ عمر ساٹھ سے کچھ اُوپر ہی ہوگی۔ عمارت کی اُوپری منزل کا چھجا خاصا آگے کو نکلا ہوا تھا اور سائبان کا کام دیتا تھا۔ پرال بچھے



”دیکھو! یہ دو بچے ایرکنڈیشنر کے ساتھ وقت ملے ہیں۔“

وہی چاہتے ہیں۔ ایسے لوگ جہاں ملیں، جب بھی ملیں، ہم تو اپنے شہزادے کے لیے ڈھائی دیتے رہیں گے۔ کیا معلوم، کس کی سفارش، کس کے کلام میں زور ہو۔ ہم سے آپ کا ڈکھ نہیں دیکھا جاتا... قسم اللہ پاک کی۔“

”آپ کی محبت ہے نصیب میاں!“ میری آواز بکھرنے لگی تھی، ”سفر میں ایسے لوگ ملتے رہتے ہیں، طرح طرح کے روپ میں، مگر بس... اب تک جو ہوتا رہا ہے، وہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔ اب تو سچ پوچھیے تو اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔“

”نامیائیں، نا۔“ نصیب میاں نے مجھے پہلو سے دبوچ لیا۔ ”مایوی نہیں، بالکل نہیں۔ جی تھوڑا امت کیجیے۔ آپ نے سنا ہوگا، دیر ہے، اندھیر نہیں اُس کے ہاں۔“

”مایوی نہیں نصیب میاں... ایسا ہوتا تو گھر میں کیوں نہ بیٹھ جاسے۔ میں تو سفر میں جگہ جگہ ملنے والے ایسے لوگوں کے بارے میں کہ رہا تھا۔“

”جہاں بھی ممکن ہو۔ جس رخ، جس گلی کو چہ میں۔“ نصیب میاں حسرتی آواز میں بولے، ”جتن تو اپنی طرف سے کرنے ہی پڑتے ہیں، اور کرتے رہنا چاہیے۔ مجھے تو اُس شخص میں کچھ عجب صفات نظر آتی ہیں۔ آپ نے دیکھا! اُس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روک دیا تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے، ایسا کم کم ہوا ہے۔ یہ اچھا شگون ہے۔ بس سمجھو، کچھ نہ تر ہونے والا ہے، خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

میں نے بھی بارہا اپنی ناکامی کو ستاروں اور سیاروں کی گردش پر محمول کیا ہے، لیکن اصل میں تو یہ محض اتفاقات کی کرشمہ کاری ہے۔ ان کا کبھی ایسا تسلسل ہوتا ہے کہ آدمی دیکھتا

جانب تھا، مجھ سے ایک قدم کی ڈوری پر آ کے وہ ٹھہر گیا۔ میں ساکت و جاہد کھڑا رہا۔ واقعی اُس کی آنکھیں بڑی گہری تھیں، چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی۔ میں نے بھی اپنی آنکھیں اُس پر مرکوز رکھیں۔ نہ اُس نے پلکیں جھپکیں، نہ میں نے۔ وہ مجھے عجب سی نظروں سے دیکھتا رہا، حیرت، اضطراب، یاسیت اور حسرت آمیز نظروں سے۔ اُس نے اپنا ہاتھ بڑھایا تو بے اختیار میرے ہاتھ کو بھی تنبیش ہوئی۔ جانے اُسے کیا ہوا، میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پہلے دبا یا، پھر سینے سے لگا لیا، آنکھوں سے مس کیا، اور پڑی تھے خشک ہونٹوں سے بوسہ دیا۔ میں نے اپنا ہاتھ کھینچا چاہا، مگر اُس کی گرفت مضبوط تھی۔ میں نے بھی مزاحمت نہیں کی۔ نصیب میاں اُس سے کچھ اور کہنا چاہتے تھے مگر اُس کا بلند ہاتھ دیکھ کے خاموش رہے۔ اُنھی کے اشارے پر ہم پھر وہاں نہیں ٹھہرے، لیکن مجھے ایسا لگتا رہا، جیسے اُس کی آنکھیں میرا پیچھا کر رہی ہوں۔ مجھ پر پہلی بار مشکشف ہوا، نصیب میاں بھی کچھ کم خوش عقیدہ نہیں ہیں، شاید جاتی عمر میں آدمی کی کچھ ہی کیفیت ہو جاتی ہے، انھوں تک خاموش رہی۔ کچھ دور آ کے نصیب میاں پوچھنے لگے، ”کیوں میاں! آپ نے دیکھا؟“

میں نے سر ہلانے پر اکتفا کی۔
”کچھ جی کو لگی بات؟“
”ہاں۔“ میں نے دنی آواز میں کہا، ”خوب آدمی ہے۔“
”آپ خوب کہہ رہے ہیں۔“
”آپ کیا کہوں؟“

”آپ نے غور نہیں کیا۔ وہ صرف آپ کی طرف بڑھا تھا، اور اُس کی کیا حالت ہوئی تھی۔ میں نے نہیں سنا، جب سے وہ یہاں آیا ہے، ایسا کبھی ہوا ہو۔“

”شاید اس لیے کہ میں ہی کچھ طلب گار... حاجت مند نظر آتا تھا۔“

”گویا اُس نے پہچان لیا میاں... صرف آپ کو... آپ ہی کو کیوں۔ حاجت مند تو ہم سبھی ہیں، ہم میں ہر ایک...“
”آپ کیا باور کرانا چاہتے ہیں نصیب میاں؟“ میں نے پڑمردگی سے کہا۔

”میاں! ہم تو، جیسا کہ ہم نے اُس سے التجا کی تھی، ہم تو

سنب رنگ

خاموشی سے لوٹ جاتا ہے۔

پولیس بھی پہلے پہل کامنی بانی کے چہوتے پر اس کے مستقل قیام سے مضطرب ہو گئی تھی۔ وہ اسے وہاں سے ہٹانا اور مزاحمت کی صورت میں ساتھ لے جانا چاہتی تھی، لیکن کامنی بانی آڑ سے آگئی۔ کامنی بانی نے نئی منزل کا ایک کرا اُس کے لیے منتقل کرنے کی پیش کش کی تھی، لیکن یہ آمادہ نہیں ہوا۔ لوگوں کو تعجب ہے کہ اُس نے بازار کی یہ جگہ ہی کیوں منتخب کی۔ یہ ہر حال، لوگ اسے اب پاگل نہیں سمجھتے۔ قیاس آرائیوں کے زاویے بدل گئے ہیں کہ ضروریہ کوئی مجرم ہے اور مفروضہ ہے، پولیس کا مجرم ہے، یا کسی خطرناک ارادے سے یہاں دھرتا دیے ہوئے ہے، اسے یہاں آنے والے کسی مطلوب کی تلاش ہے، کوئی برگزیدہ بندہ ہے، جانے کیا کیا... پولیس اور چند عیب جو قسم کے لوگوں نے اس کا تعاقب کرنے اور اصل حقیقت جاننے کا بہت جتن کیا، کسی کو کوئی سراغ نہ مل پایا۔ نگھی کنارے ڈور تک چہل قدمی، اور واپسی سے قبل ایک خاص مقام پر غسل، اس کا معمول ہے، اس کے ہوا کچھ نہیں، نہ مندر نہ مسجد، نہ گردوارا، نہ گرجا۔ وہ صرف کامنی کے قاصد سے مختصر کلام کرتا ہے اور ہندستانی بولتا ہے۔ اس کا مطلب ہے، بنگالے سے تعلق نہیں۔ مجھے حیرت تھی، نصیب میاں کو اس شخص کے بارے میں اتنی تفصیل آتی تھی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اتنا کچھ سن کے اُسے قریب سے دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے ہم اُس کے پاس پہنچ گئے۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا۔ نصیب میاں نے اپنے مخصوص لپکتے اور لپکتے انداز میں اُسے سلام کیا۔ جواب میں اُس نے سر ہلایا ضرور۔

”اپنے ساتھ ہمارے پیارے، جان سے عزیز میاں ہیں۔ دیواریں ہٹانے، راستے صاف کرنے کی کوئی تدبیر کرو۔ زمانہ ہو گیا، مراد بر نہیں آئی، آخر کب تک...“

اُس شخص نے جینکے سے سر اٹھایا اور لحوں تک ہمیں گھورتا رہا۔ یکا یک اُس کے جسم میں ارتعاش ساڑھ نما ہوا۔ وہ بے قرار نظر آنے لگا، اور چہوتے سے اٹھ کر ہمارے سامنے آ گیا۔ نصیب میاں کا سر پائل کھا گیا۔ سارے، جمرہ اور زور کے جسم بھی اکڑ گئے۔ میں بھی خاصا متحسّس تھا۔ اُس کا رخ میری

سنب رنگ

چہوتے پر ایک جانب دو چار صاف سحرے برتن رکھے ہوئے تھے، اور کوئی چیز اُس کے پاس نہیں تھی۔

نصیب میاں نے بتایا کہ کسی کو نہیں معلوم، کہاں سے آیا ہے، اور کیوں۔ کوئی تین ماہ سے اس نے یہاں ڈیرا جمایا ہوا ہے۔ صبح منہ اندھیرے نکل جاتا ہے اور نگھی کنارے میلوں پیدل چلتا ہوا واپس آ کے یہاں بیٹھ جاتا ہے۔ صرف کچی سبزیاں کھاتا ہے، اور وہ بھی فقط دوپہر کو۔ رات کو دودھ کا کٹورا پیتا ہے۔ آدمی رات تک بازار جاگتا رہتا ہے۔ ہر طرف سے اُنہ نے والے، تھلنگھروں، سازوں اور من چیلے راہ گیمروں کے شور کے باوجود اپنے خاص وقت پر چار تان کے غافل ہو جاتا ہے۔

کامنی بانی نے ایک صبح بالا خانے کے چہوتے پر اُسے بیٹھا دیکھا تو پہلے تو بڑی کبیدہ ہوئی، پھر شاید وہم و گمان نے آگیرا، خاموش رہی اور گھر سے کھانے کا تھال بھیجا۔ تھال واپس کر دیا گیا اور صرف اتنا پیغام قاصد کے ذریعے ملا کہ دودھ اور کچی سبزیاں مرغوب ہیں۔ کامنی بانی نے گاجر موٹی، ٹماٹر، کچی کھائی جانے والی طرح طرح کی سبزیاں بھجوائیں۔

ان میں سے چند دانے روک کے باقی واپس کر دیا گیا۔ ابتدا میں راہ گیمروں نے کوئی جنونی، سوداگی اور بہرہ ویا سمجھ کے چھیڑ چھاڑ شروع کی تھی، بعض سرمستوں نے فقروں کی بھی پورش کی اور قریب جا کے حال احوال جاننے کی جستجو بھی، پھر کنکر بھی اچھالے۔ یہ شخص بت بنا بیٹھا رہا۔ کسی سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ راہ گیر پھر خود ہی باز آ گئے، کہتے ہیں، کسی وقت سر اٹھا کے ناگواری سے دیکھا تھا کہ لوگ نظروں کی تاب نہ لا سکے۔ اُس کے بعد وہی ہوا، لوگ فریادیں کرنے اور نذریں گزارنے لگے۔ کوئی شہادت نہیں کہ اس نے کبھی رو پیا پیا قبول کیا ہو۔ یہ انھیں پھینک دیتا ہے اور ہاتھ جھٹک کے دھنکار دیتا ہے، جیسے ٹپے پیسے نہ ہوں، خمیخہ ہوں۔

لوگ ڈہائیاں دیتے ہیں تو سر جھکائے سنتا رہتا ہے، کوئی بہت زیادہ نگر کرنا ہے تو سر اٹھاتا ہے۔ اس کی شعلہ بار آنکھیں دکھ کے فریادی کی زبان ٹھٹھر جاتی ہے۔ کبھی کسی کی منت زاری پر یہ ہاتھ اٹھا کے اُسے روک دیتا ہے، اور کچھ نہیں بولتا۔ منت گزار اسے کوئی تائیدی اشارہ سمجھ کے مطمئن ہو جاتا ہے اور

رہ جاتا ہے۔ ہم تو کئی بار اپنی منزل تک پہنچ چکے تھے، جیسا میر میں، حیدر آباد، مراد آباد اور نگر یا سادات میں... بس چند دن آگے پیچھے... اور ان اتفاقات کی نوبت ہی کیوں آتی، اگر مولوی صاحب کے ہاں گھر نہ پڑی ہوتی۔ کوئی شخص چپے رہنے اور سامنے نہ آنے پر مصر ہو کسی کے سامنے سے بھاگتا ہو، کسی نے کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم کر لی ہو، تو وہ طلب گار، وہ ناجیارت اور کہاں تک جائے۔ کون ہی کھو میں، کتنے دریا اور پہاڑ عبور کرے۔ کتنے گلی کوچوں کی خاک چھانے۔ بس یہی ہوگا، ہم تو نصیب میاں کے بہ قول، اپنے جتن کر ہی رہے ہیں۔ کسی دن بھاگتے بھاگتے یا تو مولوی صاحب بس پا ہو جائیں گے، یا جیسا وہ چاہتے ہیں، ہی سہرا ڈال دیں گے۔ یہی مولوی صاحب کی نانہی ہے۔ وہ نہیں جانتے، یہ کوئی ضد نہیں، یہ تو کسی کی متاع جاں کی بات ہے، اُس کی روح کی۔ اُس کی سانس تو کسی آس سے بندھی ہے۔ نصیب میاں کی آرزوگی کا خیال تھا۔ میں نے دے لہجے میں کہا، ”اُس شخص کی ہیئت کدائی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ خود بڑا حاجت مند ہے۔“

”بے شک، بے شک، مگر سنا ہے میاں! اپنی دعاؤں میں اتنا نہیں، جتنا دوسروں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے، پھر صورت دوسری ہو جاتی ہے۔“

میں خاموش رہا۔

”مجھے تو لگتا ہے بھیتا صاحب، اب منزل سے آپ کی آنکھ پھولی والی بات شاید نہ ہو۔ جانے کیوں، دل کہتا ہے، اس بار مراد آئے ہی آئے۔“

”ہاں، نصیب میاں!“ میں نے اُن کی دل بولی کے لیے نرمی سے کہا، ”ہر بار ہم کسی امید ہی میں گھر سے باہر قدم نکالتے ہیں... اور جب تک بن پڑا، جہاں تک بس میں ہوا۔“

”بس میاں!“ نصیب میاں نے مجھے روک دیا۔ ”حوصلہ بلند رکھیے۔ اب آپ دیکھیے گا۔“

نصیب میاں کی خوش آمدیدی کی زور اور جھروٹے بھی شدت سے تائیدی۔

میں نے اُن سے جرح نہیں کی کہ اس سے حاصل بھی کیا تھا۔ کبھی دعا کرتے ہیں، ایک نہیں، بہت سے، بہت معصوم اور

پاک باز لوگ۔ قبولیت کی کوئی گھڑی ہوتی ہے تو معلوم نہیں۔ وہ کیوں نہیں آتی۔“

ہم ایک اور گلی میں مڑ گئے، اور نصیب میاں نے غالباً میرا اور اپنا غبار زور کرنے کے لیے کچھ فاصلے پر واقع ایک عمارت کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”پہلے اس گلی میں آنا ہوا ہے شہزادے؟“ انہوں نے چہچہاتی آواز میں پوچھا۔

”کچھ یاد نہیں، یہاں تو کبھی گلیاں ایک جیسی ہیں۔“ میں نے کہا، ”کیوں، کیا کوئی خاص بات؟“

”ارے میاں، کیا پوچھیے۔ یہاں تو بہار آئی ہوئی ہے۔ اس گلی کے تو ان دنوں سارے شہر میں چرچے ہیں۔“

نصیب میاں نے بتایا کہ سامنے والی نسبتاً اونچی عمارت کا بالا خانہ گلاب بانو کا ہے۔ مجھے یاد آیا، تین مہینے پہلے ہمارے کلکتے آنے پر

گلاب بانو کی دعوت آئی تھی کہ ہو سکے تو آج غسل بالا خانے آنے کی زحمت کرے، یا پھر اُس کے طائفے کو اڈے پر حاضر ہونے کی اجازت دی جائے۔ جامو نے منع کر دیا تھا۔ غسل تازہ تازہ

اسپتال سے اُنھ کے آیا تھا۔ رات کو اڈے پر غسل آرائی ہوئی یا غسل بالا خانے جاتا، دونوں باتیں اُس وقت نامناسب تھیں۔

نصیب میاں کے قدم بالا خانے کی جانب اُٹھ چکے تھے۔

”سنئے ہیں، کوئی آفت جاں، گلاب بانو کے جال میں پھنس گئی ہے۔ اتفاق سے ادھر آتا نہ ہو۔ کا۔ آج آپ کے ساتھ

کیوں نہ جلوہ کر لیا جائے۔“ نصیب میاں نے تھک کے کہا۔

گلی میں سب سے ممتاز یہی عمارت تھی، رنگ روشن سے آراستہ، روایتی بالکونی پر سرسراستے ریشمی پردے، پردوں اور

جھروکوں کے پیچھے سوئی سوئی سی روشنی۔ زینہ صاف ستھرا اور چوڑا تھا۔ زینہ عبور کر کے ہم ڈیوڑھی جیسے ایک مختصر کمرے میں داخل ہوئے۔ کمر کیا تھا، کسی شیش محل سے چڑایا ہوا حصہ۔

چھت اور دیواروں پر رنگ برنگے شیشوں کے ٹکڑے جڑے ہوئے تھے، چھت پر لٹکے فانوس کی روشنی سے سارا کمرہ جھلجھل

کر رہا تھا۔ فرش پر پیچھے دینز قالین پر عمر چارم کی کوئی زباجی منقش تھی، کوئی ناز نہیں، مادہ نہیں، صراحتی سے خم لٹھکانے پر آمادہ،

اور دونوں ہاتھ پھیلائے ایک باریش تیشہ لب سائل کی دارنگلی۔ ارد گرد گتے دار کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ یہاں سے طرب گاہ میں

ماننے کے لیے ایک لمبے چوڑے دروازے کی دیوار حائل تھی۔ دروازے پر نفاست سے مینول پتیاں تراشی گئی تھیں۔ مزین دکان میں رکھی چیزوں کی وقعت بڑا ہو جاتی ہے۔

عموماً محفل کے وقت دروازے پر پردے پڑتے ہوتے ہیں۔ دروازہ بند تھا اور اُس کے پہلو میں چھریوں کے جسم کا ایک پختہ عمر

فصل اسٹول پر بیٹھا ٹکرائی کر رہا تھا۔ دروازہ بند ہونے کے باوجود اندر بر پائٹھل کے فٹہ و سوز کی گونج بیرونی کمرے میں

چھک رہی، دھمک رہی تھی۔ سارے عرصے تک بازار کے ملاتے میں تعینات رہا تھا۔ نگہبان اُسے پہچان گیا اور ٹپٹاتا ہوا

اسٹول سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ لمحے بھر کے لیے اُس کا جسم اکڑ سا گیا تھا، پھر اُس نے خفیف مسکراہٹ سے سب کو سلام کیا اور جھکتے

ہوئے بتایا کہ اندر کچھ خاص لوگوں کے لیے محفل بھی ہوئی ہے، اور آج رات گویا اُنھی کے لیے مخصوص ہے۔ گلاب بانو کی

ہدایت ہے کہ آنے والے معززین سے معذرت کر لی جائے۔

”اندر جا کے گلاب بانو سے عرض کرو کہ کون آیا ہے۔ اپنے استاد غسل کے لاڈلے میاں آئے ہیں۔ بس ذریقی نشست

ہو پائے شاید۔“ نصیب میاں نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

”ہیں کون لاٹ صاحب؟“ سارے نے ناگواری سے پوچھا۔

”کچھ پتا نہیں آقا، مگر کوئی بڑے نواب رئیس، راجے مہاراجے لوگ ہی ہوں گے۔“ نگہبان نے مؤذبانہ جواب دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ سارے نے بگڑے مُنہ سے پوچھا۔

”خوب، سارے بھائی!“ نگہبان شکایتی لہجے میں بولا،

”نام ہی بھول گئے خادم کا۔ اچھو ہوں جناب! آپ کا پرانا خدمت گار، نمک خوار۔“

سارے نے ترشی سے اُس کا نام ڈہرایا۔ ”تم کو بڑے صاحب نے کیا بولا۔ اندر جا کے اُس گلاب بانو کو بتلاؤ۔“

اچھو کا جسم بل کھانے لگا۔ اُس نے سارے سے معافی چاہی اور بولا، ”کیا بتاؤں، بی بی نے نجی سے منع کیا ہے۔“

”کون بی بی... کون؟ نہیں؟“ سارے نے برگشتہ ہونے لگا،

آواز میں بولا، ”اچھا سنتے ہو کیا، تم کو جیسا بولا ہے، ویسا ہی کرو، یا پھر ہم... ہم دروازہ توڑیں۔“

”نہیں نہیں سارے بھائی!“ اچھو بری طرح گڑبڑا گیا،

”آپ فرماتے ہیں تو جا کے...“

سارے نے کش مکش، بل کہ اذیت سے دوچار اچھو کو مزید کہتے نہیں دیا اور انگلی اُٹھا کے اندر جانے کا اشارہ کیا، اچھو

نے پھر کوئی تاویل و حجت نہیں کی، کمرے کے ایک اور مختصر بغلی دروازے سے لپکتا جھپٹتا اندر چلا گیا، میں نے

سارے کو دلچسپی کا مشورہ دیا تھا۔ نصیب میاں بھی مکدر نظر آ رہے تھے۔ سارے راضی نہیں ہوا، کہنے لگا کہ گلاب بانو

بہت ہوا میں اُڑ رہی ہے۔ آج اس طرح یہاں سے چلے گئے تو اُس کا دماغ اور پھر جائے گا۔ سارے کو اڈے کا بھرم عزیز ہونا چاہیے تھا۔ میں چپ ہو گیا۔ اچھو جلد ہی لوٹ آیا۔ وہ اکیلا

نہیں تھا۔ اُس کے چند قدم پیچھے زرق برق لباس پہنے، زیورات سے لدی پھندی، ہار سنگھار کیے جو متناسب قامت اور بدن کی ادھیز عورت نمودار ہوئی، وہ گلاب بانو ہی ہو سکتی تھی۔ کبھی اپنے وقت کی خوش جمال عورت ہوگی، بڑی گھبرائی ہوئی تھی، مگر ہمارے زوہب زوآ کے سنبھل گئی اور دیدے بچاتے ہوئے بولی، ”آغا، ہندی یہ کیا دیکھ رہی ہے، کیسے کیسے لوگ آئے ہیں۔ یقیناً راستہ بھول گئے ہوں گے، مگر وہ... اُس کا انداز اضطراری ہو گیا۔ اپنے بادشاہ سلامت نظر نہیں آ رہے، پھل دا، خدا اُن کی عمر داز کرے۔ سنا ہے، کلکتے کی پھر یاد ستائی ہے۔“

”ہاں گلاب بانو! شکر ہے، اُستاد اپنے ٹھکانے پر آ چکے ہیں، نصیب میاں نے لگتی آواز میں کہا، ”ابھی بہت سے مشتاقانِ دید میں گھرے ہوئے تھے، ایک طاقت جمع تھی واں، ہم بھی، یوں سمجھیے، چپکے سے نکل آئے۔ شہر میں دھوم تو بس آپ کی عشرت گاہ کی چکی ہوئی ہے۔ سوچا، ذرا ہم بھی تو کچھ دیدہ و دل گرماؤں۔ اپنے لاڈلے میاں کو اشارہ کیا اور پیش پڑے۔“

”ارے، یہ لاڈلے میاں ہیں۔“ وہ پلکیں جھپکاتے ہوئے بولی، ”اُن کی تو کیا داستاںیں سنی ہیں۔ خدا جانتا ہے، دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ ماشاء اللہ، چشم بد زورہ جیسا سنا تھا، یہ تو واقعی کسی راج محل سے اُنٹھ کے آئے ہیں۔“ گلاب بانو نے سر خم کر کے مجھے مخاطب کیا، ”آداب۔“ میں نے بھی گردن ہلادی۔

”ایک ذرا بھٹک مل جاتی کہ آپ لوگ یہاں کا رخ کیا چاہتے ہیں تو ہندی کچھ اہتمام کر لیتی۔ اب کیا عرض کروں، ادھر آگرے کے قرب و جوار میں کسی توجواڑے کے معززوں کی فرمائش تھی کہ آج رات صرف اُن کے لیے وقف کر دی جائے، ہندی کی تو اسی نیاز مندی و دل داری میں کٹ گئی ہے، ساری زندگی صاحبانِ شوق کے اشاروں کی منتظر، اُن کی خوش نودی کی جستجو میں...“

”آہا، خدا کی قسم کیا کلام ہے!“ نصیب میاں پھڑک کے بولے، ”اگلے زمانوں کا سارا سنا اُن سنا آئینہ جو جاتا ہے۔ آپ کو دیکھ کے تو گلاب بانو! ایسا لگتا ہے کہ وقت کی آپ پر خاص مہربانی رہی ہے۔ آپ کے لیے تو وقت اپنی رفتار ہی

بھولی گیا ہے۔ آپ سے کنارہ کیے گزرتا رہا ہے۔ خدا نظر بند ہے بچائے، جب جلوہ کرو، وہی تیور، تمکنت، دل زبانی اور شیریں گلاب اللہ اللہ، کیسا ریشم اور پھولوں میں رکھا ہے آپ نے خود کو۔“

”کیا نصیب میاں، آپ بھی...“ گلاب بانو کا سراپا مسوج مسوج ہو گیا۔ ”اپنا احوال تو آدمی خود ہی بہتر جانتا ہے۔ اب کیا رکھا ہے، بدن کے نفس سے سارے پرندے اڑ گئے، کٹ گئی بہار... وہ کیا کہا ہے، خدا سے سخن نے اب جانِ جسم خاک سے تنگ آ گئی بہت...“

”واہ گلاب بانو! کیا کھولا ہوا شہر یاد دلایا، دوسرا مصر کا ذہن میں بھٹک رہا ہے... اور کیا خوب ہے۔“

”دوسرا نہ پوچھیے۔ بہت اداس کر دیتا ہے۔“

”ہے کیا؟ بتائیے۔“ نصیب میاں مشتاقانہ انداز میں بولے، ”ایمان سے سر میں گھوم رہا ہے۔“

”کب تک اس ایک نوکری مٹی کو ڈھونڈے۔“ گلاب بانو نے باسیت سے شعر مکمل کیا۔

نصیب میاں مہر جھپکنے لگے۔ ”غزل کے شعر میں مٹی، نوکری، ڈھونڈنا... یہ میر صاحب جیسے صاحبِ کمال ہی کا حصہ ہے۔ اپنا بس چلا تو...“ نصیب میاں نے مشکل سے زبان کو رگام دی۔

نصیب میاں کچھ کہا چاہتے تھے کہ سارے نے تلخ لہجے میں دخل دیا۔ ”اپنے لیے کیا بولتی ہو گلاب بانو؟“

”کیا مطلب سارے نے بھئی۔“ گلاب بانو نے پٹ پٹائی آواز میں پوچھا۔

”سارے میاں! آج گلاب بانو، اتنی کچھ مجبور معلوم ہوتی ہیں۔“ نصیب میاں نے جھپکتے ہوئے لقمہ دیا۔

”کیوں گلاب بانو؟“ سارے کا لہجہ کسی زور رعایت سے عاری تھا۔ ”اپنے کو صاف صاف بولو۔“

”ہندی نے سارا کچھ عرض کر دیا ہے۔“ گلاب بانو نے اگلی زبان سے کہا۔

”مطلب، ہم لوگ چلتے نہیں۔“

”توبہ، توبہ، کیا کہہ رہے ہیں آپ سارے بھائی۔“ یہ آپ کا گھر ہے۔ کبھی ایسا ہوا ہے؟ پھل دا کی طرف سے، اُن سے واسطہ رکھنے والا کوئی ادنا سے ادنا ادھر آیا ہو، دن ہو، پارا،

اور اسے دروازہ بند ملا ہوا۔

”پھر آج کیا ہے؟“ سارے بھر کے بولا، ”آج تو بند ہے۔“
”آج بھی نہیں، آپ اسی گھر میں ہیں۔ ایک نامراد کرا
نہیں، تو یہ سارا گھر آپ کے لیے کھلا ہے۔ گلاب بانو کی
نجات میں وحشت شامل ہوگئی تھی، کہنے لگی، ”آپ نے پوری
رات کہاں سنی، بندی نے عرض کیا، آمد کی ایک ذرا ٹھیرل جاتی تو
ان موئے اجنبیوں سے کوئی غرض رکھتی، نہ وعدہ کرتی۔ پرسوں
رات ہی کی بات ہے کہ انہوں نے پہلی بار محفل میں قدم رکھا تھا۔
یہاں اور بھی گل رُخ کے شیدائی تمنا کی موجود تھے، بڑے بڑے
صاحب حیثیت اور صاحب دل۔ اصرار ہوا کہ اب کی آئیں تو
محفل انہی کے لیے مخصوص ہو۔ اُس رات ایسی داد و دہش کی،
جو سنا ہے، راجے مہاراجوں ہی کا شیوہ ہوتا ہے۔ بندی زیر بار تھی،
اور سچ پوچھیے تو حیران پریشان بھی۔ اللہ جنت نصیب کرے،
زانی آپا کتنی تھیں، ایسی بخشش و عطا کرنے والوں سے ایک ذرا
احتیاط ہی ذوراندیشی ہے، مگر کوئی کیا کر سکتا ہے، کس کا ہاتھ روکا
جاسکتا ہے کہ بس، بیابچی بساط سے زیادہ ہے۔ نذر قبول کرنے
والے کی بھی تو ایک بساط ہوتی ہے۔ گل رُخ تو جب سے آئی
ہے، قیامت ہی آگئی ہے۔ ہر وقت دھڑکا لگا رہتا ہے، کس دم
کیا تماشا ہو جائے۔ ایک دو ہوں تو سنبھال لیا جائے۔ یہاں تو
شمار قطار ہی نہیں۔ حُسن تو چار دن کی چاندنی ہے، اور صرف
ایک ہی بار چٹکتی ہے۔ حُسن کی چاندنی کو کم بخت ایک ہی مہینا
مٹا ہے، دوسرا، تیسرا نہیں؛ اور ان چار دنوں کی رکھوالی کے لیے کیا کیا
جتن کرنے پڑتے ہیں، کیا جتاؤں! شمس جلدی بکھو اوتی ہوں۔
ان گھٹیوں میں سب سے پہلے اسی بالا خانے پر رات ہوتی ہے۔
گل رُخ کی باگیں الگ کھینچے رکھتی ہوں۔ آخر نو عمر ہے۔ اب
دیکھیے، یہ آگرے والے بلا سے ناگہانی کی طرح وار ہو گئے۔“
”اُدوں ہوں، عطا سے ناگہانی کہو بانو!“ نصیب میاں
طرح دے کے بولے۔

گلاب بانو نقرہ شناس تھی، بر ملا نصیب میاں کی تائید کی،
”ٹھیک ہی کہتے ہیں آپ۔ سخاوت کی ایسی ارزانی کہ
لب کشائی کی گنجائش ہی نہیں رہنے دی۔ بندی نے وعدہ کر لیا
کہ جیسا منشا ہے، قبیل کی کوشش کرے گی۔ ایسے طلب گار کب کب

سب رنگ

آتے ہیں۔ زجواڑوں کے پھینسی معلوم ہوتے ہیں، اور زمانے کی
بدلتی ہوانے ان پر بھی اثر کیا ہے۔ راج محلوں میں حکم چلانے
والے ان کو ابوں، رئیسوں کو، وہ کیا کہتے ہیں، ٹیکٹریاں،
کارخانے لگانے کا سودا ساما ہے۔ بتا رہے تھے کہ شہر کے قریب ہی
کسی جگہ کارخانے لگا رہے ہیں، کیڑے سکے، بھوٹ کے،
جانے کیا کیا۔ پھر تو یہیں ٹھککانا ہو جائے گا۔ خود تو وہی
شاہانہ مستانہ ہے۔ آتے جاتے اور بلاتے رہیں گے۔“

سارے نے ہاتھ اٹھا کے گلاب بانو کو روک دیا۔ ”اتنی
گھنٹا پھیری کی ضرورت نہیں، اپنے کو بولو، ہم چلے جائیں پھر؟“
”کون بد بخت کہتا ہے، آپ یوں چلے جائیں۔ کس کی
مجال ہے جو محفل دا کے ہاں سے آنے والوں سے یہ سرتابی
کر سکے۔“ گلاب بانو کا لہجہ شکوہ کناس ہو گیا۔ ”سینے! بندی نے
ساری عرض گزار دی ہے۔ یہ گھر ایسا مختصر نہیں۔ آپ کی دل جوئی
کے لیے دوسری بیٹھک کھلواتی ہوں۔ ایک گل رُخ نہیں،
گلاب بانو کے پاس اور بھی پھل چھڑیاں، مہتابیاں ہیں۔ کوئی
کسر نہیں رہنے دی جائے گی۔ سا زندے البتہ سردست گل رُخ
کے ساتھ ہیں، ورنہ وہ بند و بست بھی ہو جاتا؛ اور یہ تو صرف
ایک رات کی بات ہے، بندی نے تو خود ہی پچھلی مرتبہ محفل وا
کی آمد پر حاضری کی درخواست کی تھی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ گلاب بانو کی مرضح تاویل و بکرا سے
سارے جڑبڑ ہونے لگا تھا، منہ بنا کے بولا، ”اپنے کو اچھا نہیں
لگ رہا، صاف بولے دیتے ہیں۔“

”بندی کو کب اچھا لگ رہا ہے۔“ گلاب بانو کنگھی سے بولی۔
”اپنے ساتھ لا ڈلے بھائی ہیں... اور لا ڈلے بھائی کون؟
اُستاد محفل! سمجھیں؟“

”لا ڈلے میاں سر آکھوں پر۔ ایک گل رُخ کیا، ان پر
دس گل رُخ قربان۔ بس ایک رات کی معافی کی دہائی ہے۔
کل گل رُخ ان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گی؛ یہاں، یا
جہاں یہ چاہیں۔“

سارے نے میرے پیچھے کھڑے جمرد اور زورا کی طرف
بے چینی سے دیکھا۔ اڈے کے آدمیوں کا دتیرہ ہے کہ ان کا
کوئی معتبر ساتھی کسی معاملے میں بڑھ کے کلام کر رہا ہو تو مومنا

”گل رُخ کی بات کون کرتا ہے گلاب بانو! تیزی سے آگے آگے جروور تیزی سے بولا، ”تم سے کسی کا نام لیا، کسی گل رُخ ڈل رُخ کا؟ اپنے سے زیادہ چیز چیز مت کرو۔ ہم کو اسی جگہ جانا ہے، جدھر تمہارے وہ بھتیخیا کے نواب، رئیس لوگ بیٹھے ہیں۔ اُن کو جا کے بولو، کون لوگ آئے ہیں... اور اب کچھ آگے کو زبان مت چلانا... اور اُن ترام کے جنوں کا تم کو اتنا دھیان ہے تو ہم لوٹ جاتے ہیں، پر...“

”نہیں نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ گلاب بانو سرا سیمہ ہو گئی۔

”پھر دیر مت کرو، دروازہ کھلو آؤ۔“

گلاب بانو کے چہرے کی لالی پھینکی پڑ گئی۔ اُس کا چہرہ ہی بدل گیا تھا، لرزتے ہونٹوں سے کچھ کہا جا رہی تھی، چپ رہی اور چند لمحوں کے سکوت، آمیز تذذیب کے بعد اُس نے اچھو کو اشارہ کیا۔

اندر وسیع و عریض کمرے میں تو منظر ہی دوسرا تھا۔ یہ تو کچھ اور ہی جگہ تھی، کسی نواب، یا راجا کا شہستان، ہال مانند کمرے میں چہار اطراف دیواروں سے ایک ڈیڑھ گز آگے چھوٹی چھوٹی محرابیں، دیواروں میں جا بجا بنے طاقتوں پر روشن شمعیں اور محرابوں پر لٹکے رنگے برسنگے پردوں سے چھٹی، چھلکتی روشنیاں، کمرے کے وسط میں ایک بڑا فانوس جگمگا رہا تھا، منقش ستونوں سے لگے ہوئے لکڑی کے آرائشی سامان پر تازہ گل دستے، سارا کمر افش بوؤں میں بسا ہوا ایک جانب بستہ لباس میں سازندوں کا ٹولا۔ دو اطراف قالین، بیچ کے فرش پر غائب لکڑی کی باریک پرت چھٹی ہوئی تھی کہ گھنگھروں کی جھنگ اور رقص کے دوران بیروں کی دھمک قالین کی دبازت سے متاثر نہ ہو۔

دروازے کے دائیں طرف گریباں کڑھے ہوئے سلکی کرتوں اور سفید پاجاموں میں تین بدست آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کی وضع قطع سے ظاہر تھا کہ دھوپ سے کنارہ رہا ہے۔ چہرے دک رہے تھے۔ پختہ عمر کے ایک کم قامت شخص کے جسم پر چربی کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ دوسرا بھی لگ بھگ اسی کی

عمر کا تھا، قد میں کچھ نکلتا ہوا اور سبنا کم فریب، تیسرے کی عمر پچیس سال کے قریب ہوگی۔ جسم تو اتنا تھا، لیکن قدرے ابھرے ہوئے پیٹ نے غیر متوازن کر دیا تھا۔ اُن کی سلکی ٹالیوں بیروں پر گرتی ہوئی تھیں۔ تینوں کی رنگت کم و بیش گندمی تھی۔ آنکھوں رنگ دولت کا ہوتا ہے، جو اُن کی اصل رنگت پر غالب تھا۔ اُن کی نشست کے پاس ایک گوشے میں شفاف شیشے کی میز پر صراحیاں اور جام رکھے ہوئے تھے۔

تینوں کے پہلو میں نیم عریاں لڑکیاں تھیں، اور وہ انھیں تقریباً دیوے ہوئے تھے۔ اُن کے سامنے لکڑی کے فرش پر تین دل کش، نوخیز لڑکیاں رقص کناں تھیں، دو بیچھے، ایک آگے آگے والی لڑکی توبہ قول خضے، چاند کا ٹکڑا تھی، جیسے سونے کی تلی ہو، جمرے کی محفلوں میں ایسا لباس میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ ہلکے ریشمی کپڑے میں اُس کا بدن چھپائے نہ چھپ رہا تھا۔ اُس کے عقب میں دو لڑکیوں کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ سامنے والی لڑکی بھینا گل رُخ تھی، سنا ہوا، کھنچا ہوا بدن، نقش و نگار سے نبی تلی، کمر برائے نام، نفوس کی علامت، چھو لے ہوئے تھئے۔ کسی نے کہا ہے کہ حسن و جمال پر ناز و ادا مستزاد ہے۔ عشوہ وغیرہ کے بغیر حسن شاید نامکمل رہتا ہے۔ اُس کا بدن تم خم تھا، گھٹی سیاہ پلکوں کے درمیان بڑی بڑی مسکراتی آنکھیں، پارا بھرا، چمکتا، بل کھاتا سراپا۔

دروازہ عبور کر کے ہم جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئے تو سارا کچھ ٹھیر سا گیا۔ ساز بھی لمبے بھر کے لیے جمہ ہو گئے۔ بائیں طرف کی نشست پر ابھی ہم بیٹھے ہی تھے کہ گلاب بانو کے اشارے پر سازندوں نے پھر ساز بجانے شروع کر دیے۔ لڑکیوں کے رقص میں بھی پہلے سے کہیں زیادہ تیزی آ گئی۔ گلاب بانو اپنے تینوں خاص مہمانوں یا مہمدمیان کے پاس سر جوڑ کے بیٹھ گئی تھی۔ ہماری ناگہاں آمد پر اُن تینوں کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور چہروں پر خون سمٹ آیا تھا۔ گلاب بانو نے مؤذبان، ملتجیانہ انداز میں نو جوان سے کچھ سرگوشیاں کیں۔ نو جوان کے دونوں ساتھی بھی گلاب بانو کی صراحتیں سننے کے لیے قریب ہو گئے اور پہلو میں ڈبکی لڑکیوں پر اُن کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ سازندوں نے گلاب بانو کو اُن سے ہم کلام دیکھ کے ساز

جیسے کر دیے تھے۔ اُن تینوں صاحبان زر کے اطوار سے عیاں تھا کہ خاصی دیر سے وہ خم لٹھ خاتے رہے ہیں۔ ہاتھ پیر اُن کے تابع نہیں رہے تھے۔ شراب دماغ کی نفی کرتی ہے، جو بہت اچھاتا، تھکا دیتا اور من مانیاں کرتا رہتا ہے۔ گلاب بانو نے ضرور ہمارے بارے میں انھیں بتانا چاہا تھا، اُس نے نو جوان نے مشتعل نظروں سے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ وہ بھی برہم تھے۔

گلاب بانو کی گزارش انھوں نے سنی اُن سنی کر دی اور کسی تاثر کے بغیر ہمیں محفل سے نکل جانے کا حکم دیا۔ گلاب بانو ہاتھ جوڑ کے بنتی کرتی رہی۔ وہ خاصی حواس باختہ لگ رہی تھی۔ ایسے کسی تجربے سے پہلے کب واسطہ پڑا ہوگا۔ رقص کرتی لڑکیاں بھی رقص کرنا بھول گئی تھیں، تیز قسم کا کوئی پوربنی گیت گاتی گل رُخ کی آواز بھی بھٹکتی لگی تھی۔

اس دوران کئی مرتبہ گلاب بانو نے بے چارگی سے ہم پر نظر کی۔ ہم بہ ظاہر مطمئن، بہ باطن مضطرب سارا تماشا دیکھ رہے تھے۔ گلاب بانو کی مسلسل التجا پر اُو حیرت بخش اوسان کھو بیٹھا۔ طیش میں آ کے اُس نے جام فرش پر پھینک دیا۔ شراب کے چھینٹے اُن تینوں اور گلاب بانو کے کپڑوں اور چہروں پر جا کھڑے، جا بھٹکے تھے۔ جام چوں کہ قالین پر پھینکا گیا تھا، اس لیے کرجیاں ڈورتک نہ جا سکیں، گلاب بانو نے دوبارہ اپنے قریب بیٹھے نو جوان کے پیر ہتھئے اور دست بستہ تحمل کی درخواست کی۔ اُس کی منتوں کا اُلٹا اثر ہوا، وہ تو وحشی ہو گیا۔ اُلٹے ہاتھ سے اُس نے گلاب بانو کے منہ پر طمانچہ رسید کر دیا۔ ہم میں سے پھر کسی سے ہاتھ پانوں توڑے بیٹھے رہا نہ جا سکا۔

جمرو اور سار نے یک نشست اپنی جگہ سے اٹھ پڑے اور نو جوان کی طرف لپکے۔ انھیں بڑھتا دیکھ کے نو جوان نے کمال پھرتی سے گرتے کے نیچے بیٹی میں اڑسا ہوا آہنچا نکال لیا۔ گلاب بانو واو بیا کرتی ہوئی درمیان میں آ گئی تھی، نو جوان نے حقارت سے اُسے ایک طرف جھٹک دیا۔ اُس کے دوسرے ہاتھ میں اٹھے تھپے کا رُخ اپنی جانب اُٹتے ہوئے جمرو اور سار نے کی طرف تھا۔ گرنے کے باوجود گلاب بانو فوراً کھڑی ہو گئی تھی۔ نو جوان اور اُس کے مہم ساتھی بری طرح مشتعل تھے اور ایک طرح نو جوان کو ہمیز کر رہے تھے۔ میرا ماتھا ٹھنکا اور اندازہ



کرنے میں کوئی ورنہیں لگی کہ چند لمحوں میں کیا سے کیا ہو سکتا ہے۔ نو جوان نے تھپے کی زد پر اور گالیوں کے درمیان ہمیں فی الفور دفع ہو جانے کا حکم دیا۔ سار نے، جمرو اور زورا کے ہاتھ جیبوں میں چلے گئے تھے۔ میں نے جھپٹ کے اُن دونوں کو پیچھے سے چالیا اور بہ وقت دائیں بائیں کرنے کی کوشش کی۔ ادھر ہاتھ اٹھانے میں نے مفاہمانہ لہجے میں نو جوان سے کہا، ”ہم جاتے ہیں... جا رہے ہیں۔“

میری زبان سے یہ سن کے جمرو اور سار نے کوشش بند ہونا چاہیے تھا۔ اُن کے گلے میں پانٹیں جکڑ کے میں نے اُن سے پرے ہو جانے کی عاجزی کی کہ کم از کم میری خاطر وہ میری بات مان لیں۔ وہ آپے میں نہیں تھے، اور انھیں روکنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ اُن کے پیر پکڑنے کے لیے میرے ہاتھ پنڈلیوں تک گئے تھے کہ رنج سے ہو کے وہ فرش پر چیر پھینچنے لگے۔ اُس وقت نصیب میاں نے بھی میرا ہاتھ دیا۔ زورا کا جسم بھی پھڑک رہا تھا۔ نصیب میاں نے اُسے قابو میں کیا۔

دوسری جانب گلاب بانو ڈھانچاں دے رہی تھی۔ لڑکیاں وہاں سے بھاگ چکی تھیں۔ جمرو اور سار نے کو ڈھکیلتا، دھٹکے دیتا ہوا نو جوان کے سامنے سے ہٹانے میں، بہ حال، میں کام یاب ہو گیا۔ وہ پلٹ پلٹ کے نو جوان اور اُس کے ساتھیوں کو خوں بارنگا ہوں سے دیکھتے اور مغلظات بکتے باہر نکل گئے۔ ہم نے جیسے تیسے، اُلٹے سیدھے قدموں میڑھیماں ملے کیوں اور تھپے گلے میں آ گئے۔

جمرو، زورا اور سار نے پرستا سا چھپایا ہوا تھا۔ کچھ دور قدم سے قدم ملا کے وہ میرے ساتھ چلتے رہے۔ کسی نے زبان

نہیں کھولی۔ ہم جلد ہی بازار کے علاقے سے نکل آئے۔

اُن کی برحسبگی بالکل بجا تھی، اور مجھے اپنی دُور تہمتی پر کوئی ندامت نہیں تھی۔ اُن کے لیے نوجوان اور اُس کے ساتھیوں پر حاوی ہو جانا کچھ دشوار نہیں تھا۔ گلاب بانو کے زور اور مدد جین کی آنکھیں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں، لیکن دماغ پوری طرح حاضر نہیں تھے۔ نوجوان کے ہاتھ میں تمچا تھا، اور وہ اسپینے بس میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ شراب سے تیز مال و زر کا نشہ ہوتا ہے۔

جرم اور سارٹے کے پاس چاقو تھے جو انھوں نے بروقت باہر نکال لیے تھے۔ وہ اپنے بل اور اڈے سے تعلق کے ذم سے آسودہ تھے۔ دوسرے ہی لمحے کچھ بھی ممکن تھا۔ ہم میں سے کوئی تمچے کی زد پر آ جاتا، یا اُن میں سے کوئی جرم اور سارٹے کے چاقوؤں کی۔ پھر وہی از تہیں، وہی معمول: پولیس، بازار بھر میں ہنگامہ، گلاب بانو کے جین، شہر میں رسوائیاں، طرح طرح کے قہقہے، کہا نیوں، افواہوں کا ایک سلسلہ، اور ایک کے بعد دوسرا خون، دوسرا تیسرا... جاتے جاتے عرصے تک بے دست و پائی، معطلی۔

جرم، زور اور سارٹے اتنا کچھ نہیں جانتے تھے۔ جتنا کچھ میں دیکھ چکا اور آزما چکا تھا۔ بے شک اُنھیں اڈے کے آدمیوں کی سنسکی، دُور دُور تک پیشی اُستاد پنھل کے اڈے کی ہیبت پر زک آنے کا خیال مضطرب کیے ہوگا۔ اُنھوں نے مطلق نہیں سوچا کہ یوں پنھل کے اڈے سے متعلق آدمیوں کی برداشت اور ہوش مندی کا پیمانہ بھی تو نہاں ہے۔ آج کے بعد کل بھی تو آتی ہے۔ آج کی پس پائی ہمیشہ کے لیے نہیں ہے۔ پرورش سے غصہ کچھ پینا ہو جاتا ہے۔ میرے جسم و جاں میں بھی اُن سے کچھ کم آگ نہیں لگی تھی، لیکن کہتے ہیں، غصے میں نظر ثانی کا جبر، یا زہر مفید رہتا ہے۔ برداشت اور ہوش مندی کی بھی اپنی ایک ساکھ ہوتی ہے، وحشت اور غضب سے زیادہ مؤثر۔

بازار کے سرے پر رات بھر کھلے ایک چائے خانے میں لے جا کے میں نے اُنھیں یہی کچھ، یہی عواقب و نتائج باور کرانے کے اپنے طور پر جتن کیے۔ صاف ظاہر تھا کہ میری جبتوں سے وہ متعلق نہیں ہو پائے۔ اُن کی خاموشی محض مروت ہے، میرا اتنا نہیں تو اُستاد پنھل کے عزیز از جاں کا لٹانا۔

ہم اڈے واپس آ گئے۔ رات اتنی زیادہ نہیں ہوئی تھی۔

اڈے پر کسی حد تک چیل بہل تھی۔ پنھل چونکی سے اُٹھ چکا تھا۔ جا مو اڈے کے لوگوں کے درمیان گھر کسی معاملے میں اُلجھا ہوا تھا۔ اُن سب کو نظر انداز کرتا ہوا اپنے کمرے میں آ کے میں بستر پر دراز ہو گیا۔ جرم، سارٹے اور زور کی مفاہرت سے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مجھ سے واقعی کوئی کوتاہی ہوگی ہے۔ خود کو قائل کرتے کرتے کسی وقت آنکھ لگ گئی۔ یہ خوابیدگی بھی کسی اطمینان سے ممکن ہوئی ہوگی۔ جرم، زور اور سارٹے کو نیند نہیں آئی ہوگی۔

صبح جلدی آنکھ کھل گئی تھی، لیکن اُٹھنے کو جی نہیں چاہا، بستر میں پڑا کروٹیں بدلتا رہا۔ اڈے کے کسی آدمی کی دستک پر آخر مجھے اُٹھنا پڑا۔ دس بج چکے تھے۔ چونکی پر پختہ خاصے لوگ پنھل کا محاصرہ کیے ہوئے تھے۔ سارٹے، جرم اور زور ابھی وہاں موجود تھے، چپ چپ اور بجھے بجھے سے۔ میں نے مسکرا کے اُن کی طرف دیکھا تو جواب میں اُنھوں نے بھی وضع نبھائی۔ پنھل کے پرانے شناسا کسی بڑے دکان دار کی طرف سے ناشتے کا اہتمام کیا گیا تھا، پوری، کچوری، پرائٹھے، ترکاری، قیرہ، اٹھے مکھن، ملائی، چائے، ڈبل روٹی وغیرہ۔

ادھر سے ادھر خواتون کا انبار لگا ہوا تھا۔ جرم اور سارٹے سے کوئی بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ ناشتا کرتے ہی پنھل مجھے ساتھ لے کے اڈے سے نکل گیا اور ایک مرتبہ پھر ہم اُس مسجد اور متصل مدرسے میں پہنچ گئے، جہاں میں متعدد بار سر پیوز چکا تھا۔ ایک دفعہ تو میں اور پنھل مولوی صاحب کے چھوڑے ہوئے سامان کی تلاشی میں بھی کام یاب ہو گئے تھے۔ پنھل نے باقی بازار اور کولوٹولا اسٹریٹ کی دکانوں پر بھی معلوم کیا، خصوصاً مراد آبادی برتوں کی دکانوں پر۔ اُس شہر کے نواحی علاقوں میں جانے کی کوئی تک نہیں تھی۔ نواحی علاقے میں ٹھکانا کرنے کے بعد شہر میں اپنے جاننے والوں کے پاس ایک بار تو مولوی صاحب کو ضرور پھیرا لگانا چاہیے تھا۔ میں تو معمول کے مطابق کسی بچے کے مانند اُنکلی پکڑے پنھل کے ساتھ چلتا رہا۔ اُس کی طرح میرا ذہن بھی اس بعید ترین گمان سے ناآلودہ نہیں تھا کہ نواب ثروت کے

سبب رنگ

سائے کے بعد بدحواسی میں مولوی صاحب کسی طرف بھی نہ اٹھا سکتے ہیں، کہیں نہ کہیں تو اُنھیں سر چھپانا ہی ہے۔ کلکتے میں اُن کی موجودی کا ویسے کوئی امکان نہیں تھا، مگر ہو سکتا ہے، دماغ میں کچھ سا گیا ہو کہ یہاں اُن کی واپسی اور قیام کی توقع میرے لیے خارج از تصور ہوگی۔ کبھی چراغ تلے کی جگہ زیادہ محفوظ ہوتی ہے۔ کلکتہ سب سے بڑا شہر ہے، بھیڑ میں گم ہو جانے کے امکانات یہاں زیادہ ہیں۔ سارا علاقہ اُن کا دیکھا بھالا ہے۔ شناساؤں کی بھی کثرت ہے۔ ہو سکتا ہے، اُب کے اس طرف آنے کی اُنھوں نے جرأت کر لی ہو۔ اور کچھ نہیں ہوا، کسی کو مولوی صاحب کی خبر نہیں تھی۔ اندھیرا تو کبھی سمندر سے بڑا، سمندر سے گہرا ہوتا ہے۔ ہمیں اندھیروں میں ہاتھ پاؤ مارنے رہنے کی عادت ہوئی۔ اپنے معمول کا فریضہ انجام دے کے سہ پہر تک ہم اڈے لوٹ آئے۔

چارج رہے ہوں گے، دھوپ بوڑھی ہو چکی تھی۔ ہم اُنکی اڈے پہنچے تھے کہ تیجانے چونکی پر آ کے پنھل کے کان میں سرگوشی کی۔

”اپنا اوم کار، بڑھو...“ پنھل نے حقے کی منال ہونٹوں سے ہٹا کے تعجب سے پوچھا، ”اب تک وروی ڈانے ہوئے ہے کیا؟“

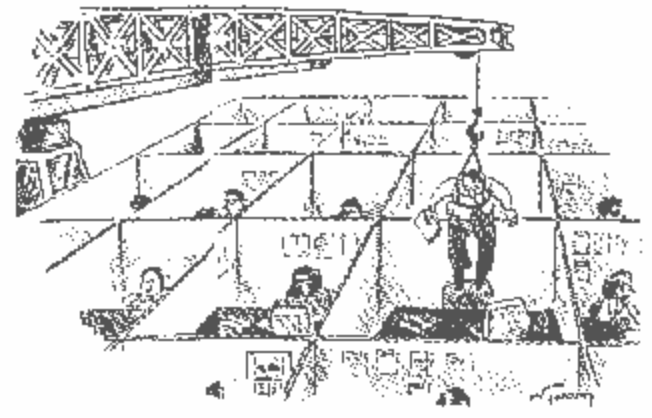
”کب کی اُستاد، اب وروی میں ناہیں، چار آدمی اور بھی ساتھ ہیں۔“ تیجانے مستعدی سے جواب دیا، ”گھوڑا گاڑی میں آئے ہیں۔“

”پورا پو لیا ہے۔“ پنھل نے حقے کا کش بھرتے ہوئے کہا، ”ساری عمر یاد آگھا تار ہے، پولیس کا ڈنڈا تو جاو کا ہوتا ہے۔“

پنھل سے اجازت لے کے تیجانوزا باہر چلا گیا اور قربا ایک منٹ میں لوٹ آیا۔ اُس کے ساتھ سب سے آگے دراز قامت، ساتویں رنگت، گبروے گرتے، سفید پا جاسے اور کھادی کے کوٹ میں ملبوس عمر رسیدہ شخص کا میں چہرہ آشنا تھا۔ وہ کلکتہ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر فائز تھا۔ جسم کچھ بھاری ہو گیا تھا اور سفید موچھیں بھی کچھ اور دراز اور تھنی ہو گئی تھیں، اور کوئی شکاری معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے لمحے میری آنکھیں خیرہ

سبب رنگ

ہو گئیں۔ اوم کار کے عقب میں جو چار آدمی دروازے سے داخل ہوتے نظر آئے، اُن میں تین وہی مستانے تھے، جنھوں نے گذشتہ رات گلاب بانو کے بالا خانے پر ہم سے بدسلوکی کی تھی۔ میری طرح جرم، سارٹے اور زور کا حال بھی دگر ہوا۔ اُن تینوں کے ہم راہ اُنھی جیسی چھب ڈھب، بڑی عمر کا ایک بُردبار شخص بھی تھا۔ چاروں کے چہرے تہمتارے تھے۔ وہ عام، مگر اُجلالہاس پہنے ہوئے تھے اور خاصے چوکتے، گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔ چاروں نے چونکی پر آ کے پنھل کو مسکار کیا۔ اوم کار کو دیکھ کے پنھل اُٹھ کھڑا ہوا تھا۔ دونوں بغل گیر ہو گئے اور دیر تک ایک دوسرے کو گدگداتے رہے۔ اوم کار کی زبانی مظلوم ہوا کہ سال بھر پہلے وہ ملازمت سے سبک دوش ہوا ہے



اور اب اپنے کاروبار اور زمینوں کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔ ساتھ آنے والے چاروں اشخاص کا تعارف کرائے میں اُس نے بڑی محنت کی۔ پنھل کو بتایا کہ اُن سے اُس کے دیرینہ مراسم ہیں۔ عرصے پہلے آگرے میں ملازمت کے دوران جو تعلق قائم ہوا تھا، وہ آج تک قائم ہے اور دوستی میں بدل چکا ہے، اور اب اسی کے ایما پر اُس کے صاحب حیثیت اور صاحب دل دوستوں نے کلکتے میں کارخانے لگانے کا اہتمام کیا ہے۔

میں، زوراء، جمرو اور سار نے پنھل کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ مجھے اوم کار کی آمد کے مقصد کا کچھ اندازہ ہو چلا تھا، لیکن میرا قیاس غلط بھی ہو سکتا تھا۔ اوم کار پولیس کا آدمی تھا۔ مدعا زبان پر لانے میں بھی اُس نے دیر نہیں کی۔ زبان تو سار سے انسانی اوصاف میں سب سے ممتاز ہوتی ہے۔ اُسے بات کرنے کا ہنر بھی آتا تھا۔ گذشتہ رات گلاب بانو کے بالا خانے پر پیش آنے والے واقعے کی سبب اُس نے خوش اسلوبی سے بد مزگی اور تلخی سے تعبیر کر دیا، کہنے لگا کہ اُس کے مرہی سیر پانے، ایک ذرا وقت گزاری کے لیے گلاب بانو کے بالا خانے چلے گئے تھے۔ گلاب بانو نے اُن سے خلوت کا وعدہ کیا تھا۔ وعدے کے مطابق اُس نے دروازہ بند کر دیا تھا اور دربان کو نگرانی کی ہدایت کر دی تھی۔ یہ لوگ اس اعتماد میں تھے کہ محفل انہی کی ہے، انہی کے لیے مخصوص؛ سو وہاں تھوڑا بہت شغل بھی جاری تھا کہ اس دوران اڈے کے آدمی وارد ہو گئے۔ امید کے خلاف اچانک انہی آدمیوں کو داخل ہونا دیکھ کے اُن سے تھوڑی نادانی سرزد ہو گئی۔ گو گلاب بانو نے انہیں آنے والوں کے بارے میں بتانے کی کوشش کی تھی، لیکن صاف بات ہے، انہیں یہ ترختہ اندازی اچھی نہیں لگی۔ عالم ہی

اُس وقت سب کا دوسرا تھا، نہیں سمجھے کہ سامنے کون لوگ ہیں۔ تنچے، چاقو نکل آئے، لیکن اڈے کے آدمیوں نے کمال کیا، بہت تحمل اور تدبیر کیا، اور بات ٹل گئی۔

اوم کار نے کہا کہ اُسے کچھ علم نہیں تھا۔ صبح گلاب بانو اُس کے پاس فریاد کرتی آئی تھی، کیوں کہ گلاب بانو کو معلوم تھا کہ کلکتے میں یہ معززین اوم کار کے مہمان ہیں، اور اُس کے ایک بنگلے، مہمان خانے میں اُن کا قیام ہے۔ کچھ غلطی گلاب بانو کی بھی تھی کہ خلوت کا وعدہ کرتے وقت اُس نے کسی اہم شخص کی آمد پیش نظر کیوں نہ رکھی۔ کوئی بھی سرکاری افسر منہ اٹھائے وہاں کا رخ کر سکتا تھا۔ اوم کار کہنے لگا کہ اُسے ساری زوراء معلوم ہوئی تو اُس نے یہی مناسب سمجھا کہ پنھل اُستاد کے پاس اپنے معزز و محترم دوستوں کی سفارش کرے۔

پنھل بھی لاعلم تھا۔ زوراء، سار نے اور جمرو نے شاید کسی کو نہیں بتایا تھا کہ رات ہم سب کہاں گئے تھے اور کیا اُن ہونی ہو چکی تھی۔ ہم میں سے کسی کے بجائے پنھل نے نصیب میاں کو آواز دی۔ نصیب میاں پاس ہی بیٹھے تھے۔ دو قدم کا فاصلہ طے کر کے پنھل کے زوراء ہو گئے، اور اُنہوں نے صورت حال کا تخمینہ لگا کے دے لے لے، مل کہ رفت گذشت کے انداز میں سارا ماجرا سنایا اور زیادہ تمہید نہیں باندھی، پنھل نے خاموشی سے سنا اور سر ہلانے لگا۔ ”ٹھیک ہے اوم کار جی، صاحب بہادر! اُن لوگ نے اپن کو کچھ نہیں بولا تھا۔“ اُس نے بھاری آواز میں کہا، ”آپ ساتھ آئے ہو تو ہم کیا بولیں۔ اپنے لوگوں کو کھینچ رکھیں گے۔ یہی چاہتے ہونا آپ؟“

”بس یہی اُستاد! ہم کو پتا تھا، ہم پنھل اُستاد کے پاس جا رہے ہیں۔“ اوم کار تڑپتی آواز میں بولا اور اپنے مہمانوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا، ”دیکھا آپ لوگوں نے، ہم کیا کہے تھے، کس آدمی کے پاس جا رہے ہیں۔ آخر کو اپنا پرانا نانا ہے۔“ اُن چاروں نے ہاتھ جوڑ کے پھر پنھل کو نمسکار کیا اور سب سے معر آدمی نے واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کے وزنی لٹافہ نکالا اور پنھل کے آگے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ پنھل نے خوشی سے پوچھا۔
”اسے رکھ لو اُستاد۔ اُن کی خوشی یہی ہے۔“ اوم کار سنب رنگ

رازدارانہ انداز میں بولا۔

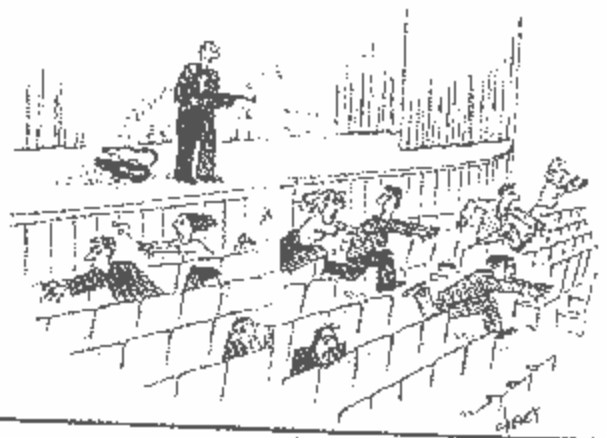
”آپ ساتھ آئے ہو، اپنے لیے اتنا بہت ہے۔“ پنھل نے کسمسا کے کہا، ”اٹھا لو اسے صاحب، اور جا کے کسی مندر پے چڑھا دو۔ ایک آدھ کی مکی ہونے سے رہ گئی۔ اپنے کو پتا ہے، کس کے کارن۔“

”ٹھیک کہتے ہو اُستاد! بس بھگوان کی بکر پا ہوئی۔“ اوم کار نے ہاتھ پھیلا کے قسردگی سے اعتراف کیا اور لٹافہ پنھل کے پیروں کی جانب کھسکاتے ہوئے بولا، ”پر اسے... اسے تو اب سو بیکاری کر لو۔“

”نانا، زیادہ مت بولو اوم کار جی!“ پنھل نے اکھڑی ہوئی آواز میں کہا، ”اب آپ جاؤ۔“
معمر شخص نے اوم کار کے اشارے پر ہچکچاتے ہوئے لٹافہ اٹھا لیا۔

وہ سارے جلد ہی چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد پنھل نے ہم سے کوئی باز پرس نہیں کی۔ وہ بٹھے کے کش لیتا ٹم ٹم سم بیٹھا رہا۔ اس اثنا میں توقع کے مطابق میرے نزدیک موجود جمرو، سار نے اور زوراء کچھ اور پاس آ گئے، اور زوراء نے میرے ہاتھ پر جسم کا سارا زور ڈال دیا۔ کچھ یہی حال جمرو اور سار نے کا تھا۔ اُنہوں نے میرے دونوں بازو جکڑ لیے، زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن آنکھیں بھی تو کلام کرتی ہیں اور کبھی کبھی تو زیادہ فصاحت اور بلاغت سے۔ لفظ تو لہجے کے محتاج ہوتے ہیں۔ آنکھیں تو بجائے خود لہجہ ہوتی ہیں۔ سورج واپسی کی جلدی میں تھا۔ اوم کار اور اُس کے دوستوں کو گئے گھٹنا، پون گھٹنا گزرا ہو گا کہ سونا گا جی کے ٹکھیا اور اُس کے دو حواریوں کے ساتھ گلاب بانو اڈے پر آن وارد ہوئی۔ واہجی بنا ہونگہار کیے، نہایت سادہ لباس میں، چوڑی دار پاجامہ، لمبا گرتا، دوپٹے سے سر ڈھکا اور چادر میں بدن لپٹا ہوا۔ مٹھائی اور پھولوں کے ٹوکڑے ساتھ لائی تھی۔ گذشتہ رات کی زوراء سنانا چاہتی تھی کہ پنھل نے اُسے روک دیا اور صرف اتنا کہا، ”کوٹھالی رہنے دو تو ٹھیک ہے۔“

گلاب بانو کے بدن میں جھرجھری سی آئی، سر جھکائے لجا جت سے بولی، ”یہی ہو گا اُستاد، بندی کورات کا سبق سنب رنگ



یاد ہے، آگے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ وہ اٹھ گئی، چلتے چلتے اُس کی نظر مجھ پر گئی اور آگے میرے عین سامنے بیٹھ گئی۔ اُس نے مخصوص انداز میں مجھے تسلیم کی، اور ادھر ادھر اظہارِ طوری طور پر دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولی، ”بندی کو آپ کا انتظار رہے گا۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کی آواز اور وہی ہو گئی، کترائے ہوئے لہجے میں چپکے سے بولی، ”جب آپ اشارہ کریں گے، گل رخ خدمت میں پیش ہو جائے گی۔“ میں نے آنکھیں میچ لیں۔ گلاب بانو پھر وہاں نہیں ٹھہری۔

مسلسل پانچ دن تک ہم آس پاس کی بستیوں میں جاتے رہے، روز سورج غروب ہوتے وقت اڈے پر ہماری واپسی ہوتی تھی اور اُس وقت ایک ازدحام پنھل کا منتظر ہوتا تھا، دکان دار، علاقے کے خاص آدمی، پرانی جان پہچان کے لوگ، مختلف اڈوں کے اُستاد، کئی کارخانے داروں کی طرف سے تدریس آئی تھیں۔ پولیس کے کئی آدمی بھی سادہ لباس میں پنھل سے ملنے آئے تھے۔ لوگوں کی بے اندازہ آمد کی ایک وجہ یہ تھی کہ شام سے رات گئے تک صرف پنھل جو کی پر بیٹھتا تھا اور اُس نے ساتویں دن اپنی واپسی کا اعلان کر دیا تھا۔ ادھر اڈے کے بہت سے معاملات اُس کی آمد کی وجہ سے رُکے ہوئے تھے۔ علاقے کے بعض لوگ اپنے ذاتی مسائل، مناقشے، قحبے لے کے اُس کے پاس آنے لگے تھے۔ پنھل کو ساری زوراء سنانے مخالف لوگوں کی طلی، اُن سے جرح کرنی اور فیصلہ سنانے

ناروا کام بھی کرنا پڑتا تھا۔ ان میں چند خاندانوں کے طلاق کے معاملات تھے اور کام چوری، کاپی، گھر کا خرچ ادا نہ کرنے، مار پیٹ، گالم گلوچ، کسی کی جگہ پرنا جانز قبضے کرنے کے چھوٹے موٹے واقعات بھی شامل تھے۔ ان لوگوں سے ہتھل کے پرانے مراسم تھے۔ شادی بیاہ میں ہتھل کی مرضی کو دخل رہا تھا۔ علاقے کے لوگوں میں ایسی شناسائی کے لیے جامو اور کوا بھی بہت زمانہ چاہیے تھا۔ بھتے کی تقسیم، علاقوں کی حدود کا تعین اور پولیس سے باہمی طور پر نمٹنے کے مشوروں میں باقی وقت نکل جاتا۔ تین دن سے یہی ہو رہا تھا۔ شام کو اڈے پر آ کے ہتھل کو ایک پل کے لیے فرصت نہیں ملتی تھی۔ جامو اور اڈے کے بہت سے آدمیوں کے کہنے پر ہتھل نے دودن کا اضافہ اور کر دیا تھا۔ عمارت میں سب کے لیے کھانا تیار ہوتا رہا، لیکن کسی رات محفل نہیں جھی۔ ہتھل نے جامو کو تخی سے منع کر دیا تھا۔ پانچویں دن صبح ہی صبح مولوی صاحب کی تلاش کے بجائے ہتھل نے جیل خانے جانے کا عزم کیا۔ جامو، سارے، زورا اور جرو کے علاوہ میں بھی ساتھ ہو گیا۔ پہلے میرا ارادہ نہیں تھا، پھر میں نے خود کو تفتیش کی، اڈے کے آدمیوں کو جیل خانے سے یہ مفاہرت زیب نہیں دیتی۔ نڈا اوکل بھی ہمارے ہم راہ تھا۔ اڈے کے لوگ چھوٹی بڑی مدت کے لیے ہمیشہ جیل میں رہتے ہیں۔ اتنے عرصے بعد جیل کی حدود میں قدم رکھتے ہوئے دل گھبرانے لگا تھا۔ سب کچھ وہی تھا، وہی دروہام، وہی جالے اور دیواروں پر داغ دھبے اور بوسیدگی۔ جیل میں وقت یوں بھی ریگتے ہوئے گزرتا ہے۔ یہاں میں نے سات سال کے قریب عرصہ گزارا تھا، ایک ایک دن گن گن کے۔ عملے کے بہت سے لوگ بدل چکے تھے، لیکن نچلے درجے کے پیش تر ملازم اپنی جگہوں پر تعینات تھے۔ وہ مجھے پہچان گئے اور مجھ سے لپٹ گئے۔ ان میں جیلر صاحب کا پرانا خدمت گار رام داس بھی تھا،

وہ تو رونے لگا۔ اُس کی کمر کچھ اور جھک گئی تھی۔ جن ملازموں نے ساری زندگی جیل کی چار دیواری میں قیدیوں کی نگرانی کرتے گزار دی تھی، ان میں اور قیدیوں میں کتنا فرق ہے۔ رام داس کی پوری زندگی بھی یہیں گزرتی تھی۔ پڑانے جیلر کے بعد نیا جیلر آ جاتا تھا، رام داس وہیں قائم تھا۔ خاک روب اور سنتری وغیرہ جانے کب سے جیل کی دیواروں کے اندر مستقل ملازموں کے لیے مخصوص مکانات میں مقیم تھے۔ قیدی بدل جاتے تھے، یہ لوگ یہیں رہتے تھے۔ جیل کے ان ملازموں کو قیدیوں کے ساتھ رہتے ہوئے یقیناً انسیت ہو جاتی ہوگی، تو پھر قیدیوں کی رہائی پر پھڑ جانے کا دکھ بھی انہیں ہونا چاہیے۔ جیل کے ان مستقل کارندوں کی حیثیت تو درود دیوار جیسی ہے۔ لوگ آتے، کچھ وقت گزارتے اور اپنے راستوں پر چلے جاتے۔ یہاں عمر قید کے لوگ بھی موجود تھے، مگر ان کی اسیری کی بھی ایک مدت ہوتی ہے، پھڑ جانا انہیں بھی ہوتا ہے۔ یہ کیسا عجیب ہے کہ ایسی رہائی کسی کے لیے خوشی، کسی کے لیے دکھ کا باعث ہے۔ سب کو ایک ساتھ دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ ہتھل نے نڈے اوکل کو خاص خاص نام بتائے تھے، صرف انہی سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ ہمیں اندر جانے کی اجازت نہیں مل سکی۔ ملاقاتوں کے حصے میں یکے بعد دیگرے لوگ آتے رہے اور ہتھل کو دیکھ کے نعرے لگاتے، اچھلتے کودتے رہے۔ ہتھل کو ہر ایک کے جیل جانے کا یس منظر معلوم تھا۔ وہ اُن کی کوتاہیوں کی نشاں دہی کرتا اور تسلی بخشی دیتا رہا کہ اُن کے پیچھے اُن کے گھروں کی خبر گیری کی جا رہی ہے اور نڈا اوکل اُن کی ضمانتیں، یا سزائیں کم کرانے کی کوششیں کر رہا ہے۔ سب کی زبان پر ایک ہی سوال تھا کہ ہتھل آ خر کب مستقل طور پر اڈے کی چوکی سنجال رہا ہے۔ ہتھل نے کوئی حتمی جواب نہیں دیا۔ سب سے یہی کہا کہ دیکھو، ابھی وقت نہیں آیا ہے، ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

کیشور
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب
 کیشور کی کتابوں کی خرید و فروخت کے لیے
 0300-720000
 7031052

میں طرف سے لوٹے میں جیلر صاحب کا مکان تھا۔ سو نیارام داس کو یاد تھا کہ جیلر صاحب کی سونیا نے سونیا کو پڑھانا شروع کیا تھا۔ سونیا کے انجام کا اس کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں نے بھی اُسے نہیں بتایا، اپنے دل کے دکھوں میں چھپائے رکھے۔ بے ضرورت سچ نہیں بولنا چاہیے۔ سو نیارام داس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اُسے چاچا، ماما، رام داس سچ جان لیتا تو وہیں ڈھیر ہو جاتا۔ کاش، اس دن ایک گاڑی کی تاثیر ہو جاتی، ہم دوسری گاڑی بھی ہو سکتے تھے۔ یوں نہ سونیا ملتی، نہ وہ سب کچھ پیش آتا جو سینے میں دھت ہو چکا تھا۔ جب بھی اُس کا خیال آتا، دل ڈوبتے، دل بے لگتا۔ جیلر صاحب کا مکان دیکھ کے بھی میرا یہی حال ہوتا۔ بہت اُس طرف دیکھنے سے اجتناب کرنا چاہا، لیکن میری نگاہیں بے اختیار اسی جانب اُٹتی تھیں۔

ہتھل نے نچلے درجے کے ہر کارندے کو کچھ نہ کچھ نقدی دیا۔ دو ہر کو ہم وہاں سے چلے آئے، جیل خانے سے اور اسی شام ہتھل نے آنے والے دن اپنی رداگی کا اعلان کر دیا۔ آخری رات اڈے پر بہت بھینٹ تھی۔ اُس رات جیلر صاحب بھی دکان بند کر کے گھوڑیوں کے پودوں، ہالوں کی نوکریوں اور مٹھائی کے دونوں سے لڈے پھندے اڈے پر آئے اور انہوں نے ہتھل کی گردن موتیا اور گلاب کے ہاروں سے ڈھانپ دی۔ ہتھن صاحب اور نصیب میاں نے کچھ دیر کے لیے محفل زعفران زار بنا دی تھی۔ سارے اور لوگ بٹل رہے تھے کہ ایک بار پھر بازار کی طرف چلیں، لیکن رات گزرتا گیا اور رات ہو گئی۔ بازار کا وقت ہی نکل گیا۔ میرا اندازہ تھا، بل کہ مجھے یقین تھا کہ کلکتے سے ہتھل کو باغیچہ آباد کا رخ کرے گا۔ فیض آباد سے ہمیں روانہ ہوئے ملازم تین مہینے سے اوپر ہو رہے تھے۔ وہاں اب فروزاں گئی تھی۔ اُسے حویلی میں جا بے کم دیش اتنی مدت ہو چکی ہے۔ وہاں کے لیے بھی ہمیں فیض آباد کا ایک پھیرا لگانا چاہیے تھا۔ اُن سب کو دیکھتے کو میرا جی بھی بہت چاہ رہا تھا۔ حویلی کی طرف سے ہتھل اتنا بے غم، بے فکر تھا، جیسے وہاں کبھی کسی پیچیدگی کا

امکان ہی نہیں ہے، شاید زڑیں کی وجہ سے کبھی کو یقین تھا کہ جہاں زڑیں موجود ہوگی، وہاں کوئی اُلکھن ہی نہ پیدا ہوگی، لیکن خود زڑیں تو بہت گراں بار ہو سکتی ہے۔ میں نے ہتھل سے بات کرنی چاہی، پھر یہ سوچ کے رہ گیا کہ زڑیں کا خیال تو اُسے مجھ سے زیادہ ہونا چاہیے۔ اُسے کوئی فکر نہیں تو مجھے کاہے کی حلائیلی پڑی ہے۔ میری طرح اُس کا دماغ بہکتا بھی نہیں ہے، میں نے چپ سا دھس رکھی۔

ہتھل نے زورا اور جرو سے کہا تھا کہ وہ چاہیں تو فیض آباد، یا بہت چلے جائیں، لیکن دونوں نے ہمارے ساتھ چلنے کو ترجیح دی۔ دوسرے دن صبح ہمیں رخصت کرنے کے لیے سارا اڈا ہی ہاؤز اسٹیشن پر سٹا آیا تھا۔ انہوں نے اتنی چیزیں ساتھ کر دیں کہ ڈبے میں رکھنا اور سنبھالنا دشوار ہو گیا۔ جرو اور زورا نے اگلے اسٹیشن پر بہت سی چیزیں لوگوں میں بانٹ دیں۔ ہم دوبارہ لکھنؤ کی طرف جا رہے تھے۔ کئی دن لکھنؤ کے اطراف، گورکھ پور، اعظم گڑھ، بہرائچ، بہسئی، گوڈا، ایٹا، اٹاوا، فتح گڑھ، بدایوں، فرخ آباد، ہردوئی کے شہروں میں گھومتے رہے اور سیناپور، فتح پور، بارہ بنکی اور سلطان پور ہوتے ہوئے کان پور آ گئے۔ ان بستوں سے کہیں بھی فیض آباد کا فاصلہ سو، سو سو میل سے زیادہ نہیں تھا، لیکن ہتھل کا جیسے فیض آباد سے کوئی سروکاری نہیں رہا تھا، کان پور سے اُس نے سیدھے دلی آ کے دم لیا۔

کلکتے سے دلی پہنچنے پہنچنے پچیس دن لگ گئے تھے، دلی میں مولوی صاحب کی موجودگی ممکن نہیں تھی، اس لیے کہ سو میل دور

میری قسم
 زہرا بیگم، مجلس فروغ اردو ادب، دو حاد دلی
 شائع کردہ ناؤرا پبلشرز، 60، دلی مال، لاہور

مراد آباد میں ان کے ہم شہروں کو ضرور سن گمن مل جاتی۔
 رتی کے اطراف گنجان شہر آباد ہیں۔ ہم نے وہاں ایک پہر بھی
 ضائع نہیں کیا اور رو پتک، حصار، سرسما، بھٹنڈا، کرنال،
 پانی پت، سوئی پت اور پیٹالے کا قصد کیا۔ ان شہروں سے واپس
 دلی آ کے گروگانو، فرید آباد، مٹھرا، علی گڑھ، آگرہ، بھرت پور،
 جے پور، سوانی، مادھوپور، ٹونک، کوٹا، میواڑ، چٹوڑ گڑھ، اودے
 پور، جلور، اجپیر، ناگور، جودھ پور اور باڑ میر کے علاقے سے
 گزرتے ہوئے میر پور خاص آئے۔ ظاہر ہے، ہمارا کام شہر
 کے تاریخی مقامات اور تفریح گاہیں دیکھنا نہیں تھا۔ شہر میں
 داخل ہوتے ہی مسلمان آبادیوں میں جا کے گھروں، دکانوں،
 مسجدوں اور مدرسوں میں اپنا سبق ڈھرانے اور ہر جگہ ایک ہی
 جواب سنا تھا۔ اس سحر سے اب ایسی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔
 عادت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آبادی کی نسبت سے بعض شہروں
 میں ایک دن، بعض میں دو دن لگ جاتے۔ اگلی منزل کے لیے
 شام کو سواری مل جاتی تو ٹھیک، ورنہ وہیں بسرا کر لیتے۔ رات کو
 کسی بہتی میں فراغت ہوتی اور ٹونگی لگی ہوتی، یا سرکس ہو رہا
 ہوتا تو دو تین گھنٹے یوں گزر جاتے۔ صبح سے شام تک گھوڑا گاڑی،
 لاری، ریل گاڑی، یا بس پیدل چلتے رہنا۔ کبھی سرائے، کبھی
 ہوٹل، جہاں جیسی جگہ مل جائے، جس وقت جیسا کھانا مل
 جائے۔ میر پور خاص سے حیدرآباد (سندھ) پہنچے تو اسٹیشن کی
 سیرھیوں پر ایک بچے کو پچاتے ہوئے زورا کا پیر تپٹ گیا۔
 ہڈی بھی سچ گئی تھی۔ باقی ہم تینوں کے پیروں میں بھی بیڑی
 پڑ گئی۔ تین دن تک زورا کا علاج ہوتا رہا، پتہ تھے دن بھی وہ سفر
 کرنے کے قابل نہیں تھا۔ جمرو کو اس کی نگرانی پر چھوڑ کے
 میں اور نٹھل شہر ٹھہرا اور نچاول ہوتے ہوئے کراچی چلے
 آئے۔ سبھی کی طرح کراچی بھی ساحلی شہر ہے۔ سبھی سے بہت
 ملتا جلتا، لیکن یہاں اتنی بھیڑ نہیں تھی۔ مسلمانوں کی ایک
 کثیر آبادی تھی۔ ہمیں دو دن ٹھہرنا پڑا۔ مسلمان آبادیوں میں
 شاید ہی کوئی جگہ رہ گئی ہو جہاں ہم نہ جاسکے ہوں۔ چار دن کے
 غیاب کے بعد ہم واپس حیدرآباد آئے تو زورا کے پیڑ کی
 تکلیف بڑی حد تک کم ہو گئی تھی، چلنے پھرنے لگا تھا۔ احتیاطاً
 دو ایک دن کے آرام کی اور ضرورت تھی۔ ان دو دنوں میں

میں اور نٹھل ہالا، ٹنڈو آدم اور نواب شاہ ہو آئے۔ نٹھل
 ارادہ اب حیدرآباد سے کوٹا شہر جانے کا تھا۔ ان دنوں نٹھل
 سر سے آئی ہوئی گانے بجانے اور کھیل تماشا کرنے والوں کی
 ایک ٹولی کی بڑی دستور تھی۔ واقعی کچھ غلط نہیں تھا۔ انھیں
 زلانا خوب آتا تھا۔ وقت کا کچھ احساس ہی نہیں ہوا اس وقت
 ٹونگی دیکھ کے واپس آتے ہوئے جمرو نے دلی زبان میں نٹھل
 سے کہا، ”استاد! ایک بات بولیں۔“
 ”کیا ہے رے۔“ نٹھل نے ہڑک کے پوچھا۔
 ”کچھ اور مت سمجھنا استاد، ماں قسم۔“ جمرو نے جلدی سے
 کہا، ”اور صرف اپنی طرف سے بولنا ہوں۔“
 ”بھٹوٹ بھی تو مند سے۔“ نٹھل بگڑ کے بولا۔
 ”بولتے ہیں، ادھر سے بہتی بہت نزدیک ہے اور سیدھا
 ہے۔ چار پانچ روز ادھر اپنا چہرہ دکھانے اور ان لوگ کا دیکھ کر
 لوٹ جائیں تو کیسا۔“ جمرو نے معذرت آمیز لہجہ میں کہا۔
 جمرو بالکل ٹھیک کہ رہا تھا۔ کلکتے سے چلے ہوئے ہمیں
 سینے کے قریب ہو رہے تھے۔ میرا خیال تھا، نٹھل کا وہاں
 ٹھہر سکتا ہے، وہ بھڑک کے جمرو سے کہہ سکتا ہے کہ اُسے
 فکر ہے تو خود چلا جائے۔ نٹھل کے شکوت پر مجھے حیرت ہوئی،
 حالانکہ نہ زور نے تائید کی تھی نہ میں نے۔ میں نے تو
 کر لیا تھا کہ اس سلسلے سے میں نٹھل سے کبھی کوئی بات ہی نہیں
 کروں گا۔ وہ رات ہم نے سرائے میں گزار دی۔ دوسرے دن
 کوٹا جانے کے لیے حیدرآباد شہر سے جوئے ہوئے کوٹری
 کے بجائے سیدھے حیدرآباد اسٹیشن کا رخ کیا اور کراچی آئے،
 چوتھے دن ہمیں بحری جہاز میں جگہ مل گئی۔
 بنگال میں کئی بار ہم اسٹیمر میں بیٹھ چکے تھے، لیکن
 پورا جہاز تھا۔ یہاں سے وہاں تک پھیلا ہوا، کسی محلے کی طرف
 جس طرف چاہو، گھومو پھرو۔ ہم نے زیادہ پیسے دے کر
 کیمین میں جگہ محفوظ کرائی چاہی تھی، مگر گورے مسافروں کا
 تعداد زیادہ تھی۔ جہاز راں کیمینی بھی دلائی تھی، پہلے گوروں کو
 ترجیح دی جاتی تھی۔ ہمیں عرشے کے ٹکٹ ملے۔ عرشے کا
 مطلب ہے، جہاز کا سائبان اور صحن۔ اچھا ہی ہوا جو کیمین
 ٹکٹ نہ مل سکا، عرشے کا لطف کچھ اور تھا۔ جہاں جی چاہے
 سب رنگ سب رنگ

یہاں سرگرمی زیادہ تھی، طرح طرح کے مسافر، پیش تر
 ہستانی۔ گورے مسافر تمام کے تمام کیمینوں میں مقیم تھے۔
 جہاز انگلستان سے آرہا تھا، اس لیے سارے کیمین بھرے
 گئے تھے۔ ٹکٹ والے نے ہمیں بتایا تھا کہ خالی کیمینوں کی
 کثرت ہو، تبھی ہندوستانی لوگوں کو ٹکٹ کی فراہمی پر غور کیا جاتا
 ہے۔ گورے مسافر عرشے پر آ کے بھی ہندوستانی مسافروں
 سے الگ تھلگ ہی رہتے تھے۔ عرشے کے مسافروں کے لیے مخصوص
 ہاے خانہ بھی الگ تھا۔ کیمین کے مسافروں کے لیے مخصوص
 ہاے خانے میں شراب کا بھی اہتمام تھا۔ ٹھیک ایک بجے دو پہر
 جہاز نے بندرگاہ سے حرکت کی۔ چال میں میانہ روی تھی،
 ٹھیک ٹھیک۔ خاصی زور آنے کے بعد بھی رفتار میں کوئی ایسا
 فرق نہیں آیا۔ زورا کے پیر میں ہلکی سی لگت باقی تھی، لیکن جیسے
 کوئی کھلونا ہاتھ لگ جائے۔ شروع شروع میں وہ عرشے پر
 زورنا رہا۔ جمرو بھی اُس کے ساتھ ادھر ادھر فلانچیں بھرتا رہا۔
 کچھ دیر میں ہم لوگ جہاز سے مانوس ہو گئے تھے۔ اس سے
 کچھ سب سفر شاید کوئی اور نہیں ہوتا، جیسے ہنڈولے میں بیٹھے
 ہیں، مسلسل کوئی بھولا بھلا ہوتا ہو۔ سمندری لہروں کا بھی کیا زور
 ہے، اتنا بڑا جہاز ڈگمگاتی ہے۔
 شام ہوتے ہوئے گورے مسافر آگے پیچھے میزھیوں سے
 اڑ کے عرشے کی طرف آنے لگے۔ اُن کے چہروں پر آگ
 لگ رہی تھی، بھسوکا چہرے، سب کے سب اتنے تر دتا زہ تھے
 جیسے آج ہی پیدا ہوئے ہوں۔ عورتیں بھی اُن کے ساتھ تھیں،
 رنگ برنگے لباس سے آراستہ۔ عرشے کے ہندوستانی مسافر
 گوروں کو بڑھتا دیکھ کے اپنی اپنی جگہوں پر سمٹنے لگے۔ وہ
 لڑویدہ نکا ہوں سے مختصر لباس میں چمکتی دکتی، اپنے آپ سے
 بے پروا عورتیں دیکھتے تھے۔ گوری عورتیں اُن پر ایک اچھتی سی
 لگائی نظر ڈال کے سامنے سے گزر جاتی تھیں۔ گورے ہم سے
 لگائی اور معلوم ہوتے تھے۔ اُن کی چال میں ایک تمنکت،
 بڑوں میں بڑی شان و شوکت تھی۔ اُن کی مجموعی وضع قطع میں
 بڑی باری تھی جتنا ط انداز میں ہتے تھے۔ عورتیں فرش پر پھونک
 کے قدم رکھتی تھیں۔ نگاہوں میں تجسس تھا اور تجسس میں
 سب رنگ سب رنگ

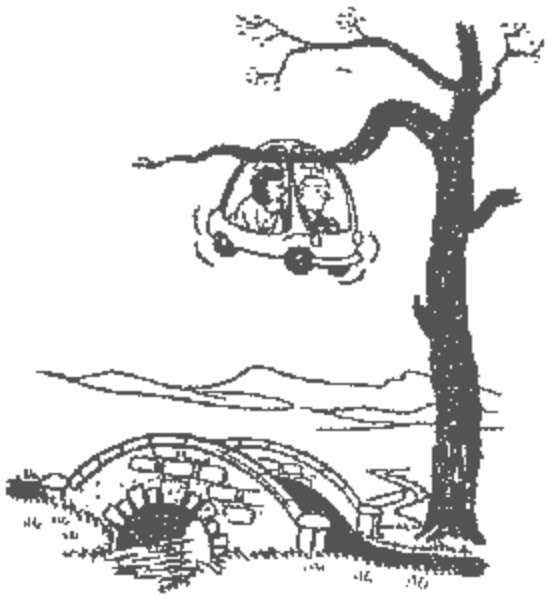
منامت تھی۔ گوروں کے بچے بالکل ہوئے، چینی گڑے گڑیا کی
 مثال ہوتے ہیں۔ جی چاہتا ہے، گوہ میں بھر کے خوب پیار کرو،
 گالوں کی چٹکیاں بھرتے رہو۔ اوپر، اپنے اپنے کیمینوں سے
 نیچے آ کے کچھ گورے چاہے خانے کی طرف چلے جاتے تو کچھ
 جہاز کے سرے والے عرشے کی جانب بڑھ جاتے اور جٹکے سے

ٹیک لگائے لمبی لمبی سانسیں کھینچ کے تازہ دم کی مشق کرتے رہتے۔ ادھر سورج ڈوب رہا تھا۔ سمندر میں یہ منظر نہایت سحر انگیز ہوتا ہے۔ مغرب کی جانب افق میں شفق کی سُرخ پھیلتی گئی۔ لگتا تھا، سورج رفتہ رفتہ سمندر میں اتر رہا ہے، اور یہ آگ اور خون اس کی وداعی کا ماتم ہے۔ مغرب میں ڈور کہیں آسمان جل اٹھا تھا۔ جب تک سُرخ پر سیاہی غالب نہ آگئی، گورے وہیں کھڑے غروب آفتاب کا نظارہ کرتے رہے۔ ہر چند غروب اور زوال سے انھیں کوئی نسبت نہیں تھی۔ انھوں نے داستاںیں ہی پڑھی ہوں گی۔ کہتے ہیں، کم یابی و نایابی اشتیاق فزوں کرتی ہے۔ گوروں کے چلے جانے کے بعد عرشے کے کنارے والا حصہ خالی ہو گیا اور ڈور ڈور کھڑے ہندوستانی مسافروں نے پھر وہاں تسلط جمالیا، مگر اب اندھیرے کے مو اوہاں کیا رکھا تھا۔

ساری روشنیاں جلا دی گئی تھیں اور چاروں طرف سے تاریکی میں گہرا ہوا جہاز اس وقت روشنی کا جزیرہ بن گیا تھا۔ روشنیاں اُلتی کوندتی لہروں پر منتشر ہوئیں تو نیچے چلتے نکھتے بٹاروں کا گمان ہوتا۔ تنھل کور شے پر ایک معقول جگہ لٹا کے میں، زور اور حمرو وچھل قدمی کرتے جہاز کے عقبی حصے کی طرف چلے آئے۔ پاس ہی گوروں کا چائے خانہ، یا عشرت کدہ تھا۔ شیشے، رنگ اور روشنی نے گڈمڈ ہو کے وہ جگہ طلسماتی سی کر دی تھی، خواب کا سا کوئی احساس۔ باہر سے نظر آ رہا تھا کہ زندگی وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کی اسیر ہے۔ دُنیا میں انھیں کوئی غم نہیں ہے اور خدا ان سے بہت خوش ہے۔ اندر بھی چمک رہے، چمک رہے تھے، شگفت اور شاداں۔ میں نے کہیں پڑھا، یا سنا تھا کہ گورے رات کا بہت اہتمام کرتے ہیں، گورے کیا، تقریباً سبھی دولت مند۔ وقت بھی تو خرید اجاتا ہے۔ جن کے پاس دولت ہوتی ہے، وہ اسے خرید لیتے ہیں۔ وقت خریدنے سے مراد راحت افزا، نشاط انگیز ساعتوں کی خریداری ہے۔ بے شک اس طرح وقت بڑھا یا نہیں جاسکتا۔ یہ مبادلے کی جنس، یا ناکا و مال نہیں ہے۔ ورنہ آدمی ساری دولت لٹا کے بس اسے خریدنے کی جست بُو کرتا، اپنا وقت سو برس سے بڑھائے دو سو برس کر لیتا، تین سو برس، ہزار برس۔ چھٹی دولت آگے ڈالو، اُتے ہی ماہ و سال بڑھا لو، مگر وقت عدد اور پیمانہ میں نہیں مل پاتا تو

قدر میں ضرور مل جاتا ہے، کیفیت میں ضرور مل جاتا ہے۔ قدرت کی خزاں میں پھول، جس میں درپے، تار کی میں پھول خریدنے کا مطلب بھی وقت میں اضافہ ہے۔ نامہریاں وقت کو مہرباں کرنے، دل چاہ اور دل کشا وقت کا انتخاب تو آدمی کے بس میں ہے۔ یہ کار میحائی اور کرشمہ کاری بہت کچھ دولت کے پاس ہے۔ جو لوگ چراغاں کر کے، نفیریاں بجاکے اور بام و وز سجا کے اشتہا انگیز غذاؤں اور مططر صحبتوں کی دعوت دیتے ہیں، وہ اصل میں وقت بیچتے ہیں۔ وہ گرہیں کھولنے، جس زور کرنے کا کاروبار کرتے ہیں۔ جگہ جگہ یہ دکائیں کھلی ہوئی ہیں۔ شرط صرف دولت ہے اور طلب ہے۔ بے شک رسد بھی مشروط ہے کہ صحرا میں سونے کے آدمی کی طلب بھی ریت ہے اور آدمی صحرا ہو تو سب بے کار ہے، لیکن دولت سے چند ایک سرکشیاں، آسٹوگاں کی نہیں تو بے شمار تشنہ لبیاں، نا آسودگاں کی سیری ہو جانی ہے۔ کیفیت کی زندگی، کسبیت کی زندگی کا حساب کتاب کیا جائے تو دولت مند بیش تر اپنے نشا کی اور الغرض بڑی زندگی گزارتا ہے۔ سامنے کے چائے خانے میں گورے باہر کی دُنیا سے بے خبر ایک دوسرے میں گم تھے۔ کائنات کے گرد بیٹھے بدست جام پر جام لٹھارے تھے۔ میزوں پر بھی پیانے چمک رہے تھے۔ موسیقی کی ہلکی ہلکی تانیں باہر تک آرہیں تھیں۔ وسط کی کھلی جگہ پر مرد عورتیں بانہوں میں بانہیں ڈالے رقص کر رہے تھے۔ ایک جانب کونے میں دیوار پر آویزاں ہدف پر چھوٹے چھوٹے تیر بھٹکنے کا مقابلہ جاری تھا۔ جوئے کی گول میز کے اطراف بھی بھینٹ گئی ہوئی تھی۔ ریستوراں کے کسی کمرے میں گوروں کے محبوب مشغول، بلیرڈ، ٹیل ٹینس، برج وغیرہ کا اہتمام ہوا ہونا چاہیے۔ سارا ماحول خیال آفریں تھا۔ جھروکوں اور شیشوں کے اس پار ہندوستانی مسافر حیرت سے یہ انجمن آرائی دیکھتے تھے۔ میرے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ کرائسٹما کی ساتھ بھی کے کلب میں مجھے ان مناظر کا تجربہ ہو چکا تھا، پھر زما کے ساتھ بھی۔ جھرو پھر کئے لگا، 'تھوڑی دیر کے لیے اندر چلتے ہیں لاڈلے' 'شاید نہیں جاسکتے۔' میں نے نرمی سے کہا۔ 'کیوں، کیوں نہیں جاسکتے؟' 'یہ ہمارے لیے نہیں ہے۔'

’میں نہیں ہے۔‘ میں نے ناگواری سے کہا۔ ’باہر لکھا ہوا ہے؟‘ ’لکھا ہوا شاید نہیں ہے۔‘ میں نے ادھر ادھر تاکتے ہوئے کہا، ’لیکن صاف نظر آ رہا ہے، وہاں ہم جیسا بھی کوئی لہن ہے اور، اور ہم اندر جا کے کریں گے بھی کیا۔ اُن کے دربان خود کو اجنبی لگیں گے۔ اگر دروازے پر دربان نے روک دیا تو کر کر کر ہی الگ ہوگی۔‘ ’کیوں روکے گا حرام کا۔ سارا کھیل دمڑی کا ہے۔ اپنی بی بی میں بہت پیسے ہیں، قسم سے۔‘ جمرو جیب تھپ تھپاتے ہوئے بولا۔ ’ہمارے کپڑے! اُن کے ہاں لباس کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے۔ وقت اور موقع کا الگ الگ لباس ہوتا ہے۔‘ ’پر ادھر سب کون سے ایک کپڑوں میں ہیں۔‘ جمرو زور سے بولا، ’ہمارے بھی کپڑے گھٹیا اور گندے نہیں ہیں، پرے ہی تو بدلے ہیں۔‘ ’لیکن اُن جیسے بھی نہیں ہیں۔‘ ’ابھی ایک بار ثرائی مار کے دیکھتے ہیں، کیا جاتا ہے راجا دادا۔‘ زور نے جمرو کو اور ہمیں کیا، ’اودر اپنا ہندوستانی پیرا ہی تو ہے۔ گھنٹو متا پھیرتا ہے کیسا کٹھ پتلی کا مافک، اور پڑبا بچے والا بھی ایک دم کالا ہے۔ سالا ابھی مدراسی ہے کہ بنگالی۔‘ ’وہ خدمت گار ہیں، وہاں کے ملازم۔‘ میں نے انھیں کھانے کی کوشش کی۔ ’چل کے دیکھتے ہیں لاڈلے!‘ جمرو بے پروائی سے بولا، ’اودر وازے پہ کھڑا تھا نے دار زیادہ سے زیادہ کیا کرے گا۔ کد دے گا نا؟‘ ’ہاں، لیکن یہ لہتا تو نہیں ہوگا۔‘ ’نیچے پانی میں تو نہیں پھینک دے گا۔‘ ’اوہو تم سمجھتے کیوں نہیں۔‘ میں نے چڑکے کہا، ’وہ لگ ہماری سنگت پسند نہیں کرتے۔‘ ’تو ہندوستانی میرے کیوں رکھتے ہیں اور ادھر اتنی زور



’میں نے تم سے کہا تھا کہ پلپا پر گاڑی آہستہ چلا نا۔‘

’کا لوں کے دس میں آ کے کنڈلی مارے کیوں بیٹھے ہوئے ہیں۔‘ ’یہ انھی سے جا کے پوچھو۔‘ ’میں نہیں، کیا اُن کا بولتا ہوں۔‘ اُن سے بحث کرنا فصول تھی۔ کچھ ماحول کا اثر تھا، مستی میں آئے ہوئے تھے۔ میں نے بیزارگی سے کہا، ’ٹھیک ہے، حسرت نکال لو۔‘ میرا خیال تھا، وہ باز آ جائیں گے، مگر مجھے پھیلنے ہوئے وہ چائے خانے کی جانب بڑھ گئے۔ چند قدم بعد ہی اندر جانے کا راستہ تھا۔ بند دروازے پر سکھ دربان منڈلا رہا تھا۔ ’تم ابھی سردار سے تھوڑا گٹ پٹ کرنے کا ہے راجا دادا! سمجھے گا، آدھا فرنگی ہے۔ کالا تو تم بالکل بھی نہیں ہے۔‘ زور نے سرگوشی میں کہا۔ مجھے ہنس آ گئی، ’اور اس پر نہیں مانا تو چاقو کی جھلکی دکھائیں گے۔ تم سچا بھی ہے اپنے پاس۔‘ زور اٹل کھا گیا۔ وہی بڑا، ہمیں بڑھتا دیکھ کے سکھ دربان دیوار بن کے حائل ہو گیا۔ اُس نے تختہ نشانہ انداز میں پوچھا کہ ہم کہاں جاتے ہیں۔ ’دکھائی نہیں پڑتا کیا۔‘ زور ا کھردری آواز میں بولا، ’اپن تم کو اچھا لگتا ہے۔ مُفتی میں نہیں جا رہا۔ مال خرچ کرے گا، ابھی ایڈر کدہ لکھا دا ہے اپن کورو کئے کا؟‘ سکھ دربان زور کے لہجے سے متاثر ہوا اور کسی قدر رسائی

سے اُس نے بتایا کہ جہاز کے کپتان کے حکم کے مطابق جب تک گورے چائے خانے میں بیٹھے ہوں تو ہندوستانیوں کو چاہے وہ کیوں کے مسافر ہوں، اندر جانے نہ دیا جائے۔

جمرو اور زورا کا ارادہ اُس سے ختم کرنے کا تھا، لیکن سردار معاملہ فہم آدمی تھا۔ اُن دونوں کے تیور بھانپ کے بے بسی کا اظہار کرنے لگا۔ جمرو اور زورا کے پاس اب بھی رہ گیا تھا کہ وہ سردار کی گردن پر دو چار پتھر لگائیں، یا چاقو بھونک دیں۔ اُنھوں نے سردار کے ہاتھ پر پڑے پڑے کے دو سگے رکھے اور لوٹ پڑے۔ سردار نے حیرت سے اُنھیں دیکھا، سٹ پنا کے سلام کیا اور زورے جیب میں رکھ کے بولا کہ وہ مجبور ہے۔ اُس کا بس چلے تو... وہ ہاتھ جوڑ کے منت کرنے لگا۔ جمرو اور زورا سر جھکائے وہاں سے چلے آئے۔ اُن کی دل جوئی کے لیے میں اُنھیں عرشے کے مسافروں کے لیے مخصوص چائے خانے میں لے آیا۔ یہاں بہت شور تھا۔ سامنے کاسٹر پر کشتیوں میں رات کا کھانا لے جانے والوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ ایک طرف چائے، اُس سے ملتی شراب کا کاسٹر تھا۔ مشکل سے ایک کونے میں لوگوں کے اٹھ جانے پر ہمیں جگہ ملی۔ جمرو اور زورا اپنے برابر والی میز پر ہندوستانی مسافروں کے درمیان ایک گورے مسافر کو دیکھ کے اُچھل پڑے، "لاڈلے! یہ ہندو ادھر کیوں بیٹھا ہے۔" جمرو ٹپکیں پٹ پٹا کے بولا۔

"آہستہ بولو۔ بہت سے گوروں کو ہماری زبان آتی ہے۔" میں نے چپے ہوئے لفظوں میں کہا۔

"پر یہ ادھر کیوں بیٹھا ہے؟"

"اُس کی مرضی ہے۔"

جمرو اور زورا نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ دونوں جگہ اُنھی کی مرضی کیوں ہے، اُن کی نظریں گورے کو حصار میں لیے ہوئے تھیں۔ گورے اس طرح عام ہندوستانیوں سے گھٹتے ملتے جو نہیں تھے۔ وہ ایک پختہ عمر شخص تھا۔ وجیب، چاق چو بند، خوش اطوار، چوڑی پیشانی، سر کے آدھے بال اڑھے ہوئے، خش خشی داڑھی، بھرے بھرے گال، گہری چمکیلی آنکھیں، درمیانہ قد، نہ اتنا فربہ، نہ ایسا ڈبلا۔ ہندوستانی مسافروں سے وہ ٹھیر ٹھیر کے، ایک ایک لفظ پر زور دے کے اپنا مفہوم واضح کرنے کی ٹنگ و دو کر رہا تھا۔

اُس کے مخاطبوں کی انگریزی واجبی تھی۔ مدد کی ضرورت تھی۔ تھل زبان آتی ہوگی۔ کچھ جھجک بھی رہے تھے، چونکہ جمرو اور زورا نے اُس کو گورے کے ہاتھ پر پڑے پڑے کے دو سگے رکھے اور لوٹ پڑے۔ سردار نے حیرت سے اُنھیں دیکھا، سٹ پنا کے سلام کیا اور زورے جیب میں رکھ کے بولا کہ وہ مجبور ہے۔ اُس کا بس چلے تو... وہ ہاتھ جوڑ کے منت کرنے لگا۔ جمرو اور زورا سر جھکائے وہاں سے چلے آئے۔ اُن کی دل جوئی کے لیے میں اُنھیں عرشے کے مسافروں کے لیے مخصوص چائے خانے میں لے آیا۔ یہاں بہت شور تھا۔ سامنے کاسٹر پر کشتیوں میں رات کا کھانا لے جانے والوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ ایک طرف چائے، اُس سے ملتی شراب کا کاسٹر تھا۔ مشکل سے ایک کونے میں لوگوں کے اٹھ جانے پر ہمیں جگہ ملی۔ جمرو اور زورا اپنے برابر والی میز پر ہندوستانی مسافروں کے درمیان ایک گورے مسافر کو دیکھ کے اُچھل پڑے، "لاڈلے! یہ ہندو ادھر کیوں بیٹھا ہے۔" جمرو ٹپکیں پٹ پٹا کے بولا۔

"کیا بولتا ہے چتندر کی اولاد؟" جمرو نے پھٹی ہوئی آواز میں پوچھا۔

میں نے آنکھیں میچ کے اُسے روکا۔ "ذرا سنتے دو۔"

"اپنے کو کچھ کھسکا اور ایسا ہی دیتا ہے۔"

میں نے اشارے میں تردید کی۔ "بالکل نہیں۔"

"پھر کیا آٹے دال کا بیہوا پوچھتا ہے۔ سالانہ مطلب تو ادھر نہیں بیٹھ سکتا۔"

"کوئی سیاح ہے، شاید سیر کو آیا ہے۔"

"سیر کو؟" جمرو تسنخر سے بولا، "ادھر کیا ملے گا چوٹی والے کو، ناٹ کھاٹ، کچیریل، اُپلے..."

"صرف یہی تو نہیں، یہاں تاج محل، لال قلعہ، اجنٹا، ایلورا، ٹیکسلا، موئن جو دڑو، ہمالہ، دریا، جنگل، شکار، جانے کیا کہا۔ بہت سی چیزوں میں اُن کے لیے کشش ہے۔ ہندوستان تو ان کے لیے جاوگنری، بل کہ کسی سمندر کی طرح ہے۔"

اس اثنا میں گورے نے ہماری دل چسپی محسوس کر لی تھی۔ اُس نے "ہیلو" کہہ کے اور ہاتھ اٹھا کے مجھے سلام کیا۔ میں نے بھی مسکرا کے جواب دیا۔ ہماری میز پر ایک کرسی خالی تھی۔ گورے نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے لوگوں سے معذرت کی اور پہلی بگلت ہماری طرف چلا آیا۔ "اگر میں نکل نہ ہوں تو کچھ دیر کے لیے آپ کے پاس بیٹھ سکتا ہوں؟" اُس نے کرسی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے انگریزی میں پوچھا۔

"ضرور، ضرور" میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا اور اٹھ کے اُس کے لیے خالی کرسی پیچھے کر دی۔

اُس نے شکر یہ ادا کیا اور ہاتھ بڑھا کے بولا، "میرا نام ڈیوڈ تھا ہے۔"

اُس کے مصالحتے میں بڑی گرم جوشی تھی۔ میں نے بھی اپنے اپنا نام بتایا۔

اُس نے زورا اور جمرو سے ہاتھ ملایا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ دوسری کرسیوں کے بعد اُس نے شائستگی سے کہا، "ہندوستان کا یہ میرا پہلا دورہ ہے۔"

"مگر پھر آپ کو تو اتنی ہی ہندوستانی آتی ہے۔"

"اور؟" وہ ہنس کے بولا، "ایسی بھی کہاں، یہاں آسنے کے لیے تو بڑی ہڈ بڈ حاصل کی تھی۔ میرا خیال ہے، کچھ بھی نہ کر سکا، اور ہندوستان میں صرف ہندوستانی ہی تو نہیں بولی جاتی۔"

"یقیناً، یہاں تو کہیں کہیں پڑوسی شہر میں بھی زبان بدل جاتی ہے۔" میں نے اُس کی تائید کرتے ہوئے پوچھا،

"کیا آپ سیاحت کے لیے آئے ہیں؟"

"ہاں، ایک طرح سیاحت بھی کہ میں اس دورے کا عرصے سے آرزو مند تھا۔ بہت سن رکھا تھا آپ کے اس ظلم کدے کے بارے میں۔"

میرا دل چاہا، کہوں، "آپ ہمارا کہاں، لیکن میں چپ رہا۔ وہ کہنے لگا، "اب کہیں جا کے موقع ملا۔ سیاحت کے علاوہ اہل میں میں حکومت برطانیہ کی ہدایت پر ہندوستان کے سیاسی اور سماجی رجحانات کے مطالعے کی غرض سے آیا ہوں۔ یہاں ان دنوں سیاسی بے چینی شدید ہے۔ انقلابی تحریکیں زور پکڑ رہی ہیں۔ شہر وسعت پارے ہیں اور صدیوں کا منجمد وہی معاشرہ نئے صنعتی عہد میں داخل ہو رہا ہے۔ چنانچہ سماجی تقیرات لازم ہیں۔ عموماً تبدیلیاں ابتدا میں اجنبیت اور معانرت سے دوچار ہوتی ہیں۔ ان سے مانوس ہوتے ہوتے دیر لگتی ہے۔ حکومت برطانیہ کو عظیم ہندوستان میں اپنی نئے داریوں کا احساس ہے۔ مجھے کچھ انہی مسائل، اسباب و علل کی تحقیق، یا یوں کہیے کہ تیزی سے بدلتی ہوئی اس ساری صورت حال پر ایک تجزیاتی مقالہ تیار کرنا ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں، میرا کام جتنا پیچیدہ ہے، اتنا اہم بھی ہے۔ شاید مجھے سارے ہندوستان کا دورہ کرنا پڑے۔ یہ میرا مقصد ہے جو ایک دنیا ہے۔"

"ہاں، کہتے تو یہی ہیں، لیکن یہاں رہنے والوں کو کیا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ تو دوسرے، سمندر پار سے آنے والے ہی جان سکتے ہیں۔" میں نے منانت سے کہا، "واقعی آپ کا کام آسان نہیں۔ ہندوستان بے شمار تہذیبوں، زبانوں اور رجحانات کا مرکز ہے۔"

"کام تو میں نے انگلستان ہی میں شروع کر دیا تھا، جتنی کتابیں، مخطوطے اور دستاویزیں ممکن ہیں، جمع کر لی تھیں۔ سچ تو یہ ہے، جیسے جیسے مطالعہ کرتا گیا، ایشیا کی حد تک بڑھ گیا۔ ذاتی طور پر یہ سفر میرے لیے ایک مہم کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاز پر سوار ہوتے ہی میں نے ہندوستانی مسافر تلاش کرنے شروع کر دیے تھے۔ اتفاق ہے کہ مجھے مطلوب آدمی نمل سکے۔ جہاز شرق اوسط کے کئی ساحلوں پر ٹنکر انداز ہوا اور ہر جگہ سے ہندوستانی مسافر سوار ہوئے۔ گو اُن کی تعداد اتنی زیادہ نہیں تھی، تاہم تقریباً سبھی سے رابطہ کیا اور خاطر خواہ نتائج نمل سکے۔ اب ہندوستان کے دروازے کراچی سے سفر شروع کرنے والے مسافر ہی مکمل ہندوستانی نظر آتے ہیں، اور

دُنیا بھر میں

پاکستانی اخبارات، رسائل، میگزین اور کتابوں کے برآمد کنندگان

FAIR EXPORT HOUSE

پھلوں، سبز یوں، مٹھائیوں، نمکوا اور بیکری کی چیزوں کے لیے بھی رابطہ کیجیے۔

FAIR EXPORT HOUSE
C-41, Block-B, Gulshan-e-Jamal
Off Rashid Minhas Road
Karachi, Pakistan
Ph: (9221) 4574628-4595462-4572493
Cell: 0333-2131405-0300-2181183
Fax: (9221) 4595491
e-mail: fairexporthouse@yahoo.com
fairexporthouse@hotmail.com

میری خوش قسمتی ہے کہ آپ سے جلد ہی ملاقات ہوگی۔ یہ کتنی اچھی بات ہے کہ آپ جیسا ہم زبان مل گیا۔
 ”میں کیا جانتا ہوں۔ میں تو انگریزی میں اتنی جلد بد بھی نہیں رکھتا، جتنا آپ ہندوستانی سے واقف ہیں۔“ میں نے دھمکے لہجے میں کہا۔

”کیا میں اسے مشرقی انکسار پر محمول کروں۔“
 ”سننا ہے، ہر انگریز غیر انگریز کو اپنی زبان بولتے ہوئے یہی کہتا ہے۔“

اُس نے توجہ لگایا، ”آپ کے سلسلے میں ایسا نہیں ہے۔“
 اُس نے تپاک سے پوچھا، ”آپ نے یہ زبان کہاں سے سیکھی؟“
 ”بس ایسے ہی اسکول کالج میں۔“

”میں آپ کو بتانا بھول گیا، میرا تعلق بھی باقاعدہ کیمبرج یونیورسٹی سے تھا۔ اب میں وزنگ پروفیسر ہوں۔ عمرانیات اور سیاسیات میرے موضوعات ہیں۔“

”پھر تو آپ سے مل کے بڑی خوشی ہوئی۔“ میں نے اُس سے دوبارہ ہاتھ ملا یا۔
 ”لیکن، یقیناً مجھے آپ سے زیادہ...“

میں نے زور اور جملہ کا تعارف اپنے عزیزوں کی حیثیت سے کرایا اور انھیں پروفیسر ہو برٹ تھا پسن کے بارے میں مختصر آگاہ کرونا ضروری سمجھا کہ وہ کوئی بے احتیاطی نہ کر پائیں۔ ہماری گفت گو کے دوران دونوں گونگے بہرے بن جاتے تھے، لیکن پروفیسر ایک خوش خلق اور حساس آدمی تھا۔ اُس نے سچ سچ میں اپنی شکستہ ہندوستانی بول کے انھیں اکتانے نہیں دیا، شامل رکھا۔

زور نے مجھے ٹوکا کہ میں پروفیسر سے پوچھوں، وہ عام گوروں سے اتنا مختلف کیوں ہے۔ مجھے مناسب معلوم نہیں ہوا، سو میں نے اجتناب کیا لیکن پروفیسر کچھ کچھ زور کا مقصود سمجھ گیا تھا۔ وہ مجھ سے وضاحت کے لیے اصرار کرنے لگا۔ میں نے اسے زور کی سبک کی وجہ بتائی تو کھلکھلا پڑا اور کہنے لگا کہ وہ کبھی سرکاری ملازمت میں نہیں رہا ہے۔

تعلیم سے فراغت پانکے وہ لیکچرر ہو گیا۔ اس کے بعد بس کتاب اور طالب علم ہی سے واسطہ رہا۔ یہی کچھ تو جاننے کے لیے اُسے بھیجا گیا ہے کہ انگریزوں کی کون سی نانہی، کج روی، کون سے

روٹوں نے ہندوستان کے طول و عرض میں ہر جگہ کو ہوا دی ہے۔ میں نے پروفیسر کے جواب کی ترجمانی کی تو پہلی بار ہندو اور زور کے چہروں کی خشونت ڈور ہوئی۔ جملہ کہنے لگا کہ وہ سمجھتا تھا، سارے گورے لائٹ صاحب اور صاحب بہادری ہوتے ہیں، کمشنر، ڈپٹی کمشنر، کلکٹر۔

میں نے پروفیسر کو بتایا تو بہت محظوظ ہوا۔ چائے آگئی تھی۔ ساتھ میں پیسٹری اور بسکٹ وغیرہ بھی تھے۔ چائے خانے میں نفری بڑھ جانے سے شور زیادہ ہو گیا تھا، بات کرنے کی دشواری ہو رہی تھی۔ سگریٹ چبڑی کا ڈھواں ہر طرف پھیلا ہوا تھا اور جن لوگوں نے شراب پی لی تھی، انھیں اپنی آوازوں پر اختیار نہیں رہا تھا۔ ہندوستانیوں کو یوں بھی اُدھی آواز میں بولنے اور غیر ضروری باتیں کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ ہم نے صرف چائے پی۔ پروفیسر نے کچھ کھانے سے پرہیز کیا اور تاول کی کہ وہ یہاں کی آب و ہوا سے جسی مطابقت تک کھانے پینے کی چیزوں میں احتیاط کرنا چاہتا ہے۔ اتنی دیر میں ہمارے مابین

اجنبیت کا نکتہ رخصت چکا تھا۔ یکا یک پروفیسر کو جانے کا سوچا، اُس نے پوچھا کہ ہم نے ابھی رات کا کھانا تو نہیں کھایا ہوگا۔ میرے سچ بولنے پر اُس نے نہایت ادب اور اشتیاق سے ہمیں آج رات ساتھ کھانا کھانے کی دعوت دی۔ میں نے

عذر کیا کہ ابھی ایسی بھوک نہیں ہے۔ ادھر ہمارا ایک ساتھی عرصے پر آرام کر رہا ہے۔ شاید اسی کے ساتھ کچھ دیر بعد کھانے کا مرحلہ طے ہو۔ غالباً میرے انکار میں زور نہیں تھا۔

پروفیسر درپے ہو گیا کہ کوئی بات نہیں، ٹھیک ہے، پھر وہیں چلتے ہیں، وہاں وہ شمل سے خود درخواست کرے گا کہ شمل بھی ہم سب کے ساتھ ہو۔ میرے تکلف اور معذرت سے وہ ہانپا نہیں ہوا کہنے لگا، ”جناب! کھانا تو ایک بہانہ ہے۔ دوسرے چائے خانے میں نہ بیٹھا سکون ہے۔ وہاں اہتمام وقت گزرے گا۔ مجھے، جملہ اور زور کو جلد سو جانے کی عادت نہ ہو تو آراہ و نوازش

غیریت نہ برتی جائے۔“

میرا خیال تھا، جملہ اور زور میری تائید کریں گے۔ وہ فورا آمادہ ہو گئے، بل کہ جملہ نے صلاح دی کہ وہ کھانے کی شمل کو پہنچانے کے اور اُسے جتا کے ابھی واپس آتا ہے۔ ہم کچھ دیر

تک بیٹھ رہے۔

میرا خیال تھا، جملہ اور زور میری تائید کریں گے۔ وہ فورا آمادہ ہو گئے، بل کہ جملہ نے صلاح دی کہ وہ کھانے کی شمل کو پہنچانے کے اور اُسے جتا کے ابھی واپس آتا ہے۔ ہم کچھ دیر

تک بیٹھ رہے۔

میں نے جملہ اور زور کو توجہ دی تھی۔ زور اور جملہ کے آجانے پر پروفیسر اٹھ گیا۔

چند لمحوں میں ہم دوبارہ رکھ دربان کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ ”جرتی آنکھوں سے ہمیں دیکھا گیا۔ پروفیسر نے دروازے پر ہانپا تے ہوئے اُس نے ہمارے لیے دروازہ کھولا، چائے خانے میں ہم نشوں کے اندر داخل ہونے کے بعد ہی وہ اندر آیا۔

”شبنا! ایسی ہی کسی جگہ کو کہتے ہوں گے۔ اُس کا احوال اپنے سے تعلق رکھتا تھا۔ باہر سے، شیشوں اور جملہ کوں کے اس پار تو عشر عشر بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہاں تو نظارہ ہی کچھ اور تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ ہم کسی جہاز پر سوار ہیں۔ کوئی منزل نہ مسافر ہل آئے نہ آئے، بس یہی ایک سعادت زندگی کا مامل ہو۔ چائے خانے کی آرائش و زیبائش شاہانہ تھی اور

میرے رقص کرتے لوگوں کی آب و تاب مستزاد خوش بو موسیقی اور ٹنڈک نے ہمارا استقبال کیا۔ سب کی نگاہیں ہم بدلتوں کی طرف مرکوز ہوئی تھیں، لیکن پروفیسر ایک معزز و محترم شخص تھا۔

ب نے سر جھکا کے اُسے تعظیم دی اور رسنا سہی، ہمارے لیے ہانپا اٹھائے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی۔ پروفیسر ہمیں ایک پُ سکون گوشے میں لے آیا۔ جملہ اور زور ابے زبان سے بول گئے تھے۔ پھیلے ہوئے دیدوں سے وسط کی خالی جگہ پر قصاں جڑے دیکھتے رہے۔ پروفیسر ہماری خاطر مدارات کے لیے

بے تاب تھا۔ خدمت گار جلد، یا بہ دیر خود ہمارے پاس آتا، لیکن پروفیسر کو ذرا سی تاخیر گوارا نہ تھی۔ جب تک کا سطر پر ہانکے خدمت گار کو اپنی میز پر بیٹھنے کی ہدایت نہ کر دی، اُسے

ممن نہ آیا۔ واپس آ کے اُس نے ہنستی آواز میں کہا، ”اب آپ کھل کے بیٹھیے، میری گزارش ہے کہ کوئی تکلف نہ کیجیے۔“

”تکلف تو آپ کر رہے ہیں جناب!“ میں نے کہا، ”آپ ہندوستان آئے ہیں، آپ کو ہمارا اہمان ہونا چاہیے۔“

”میں نے ابھی ہندوستان کی سر زمین پر قدم کہاں رکھا ہے۔ آپ سے وعدہ کبھی بلائیں گے تو ضرور آئیں گے۔ یہی ہی میں

نام ہے آپ کا؟“

نسب رنگ

”جی ہاں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔
 ”اور، اور کیا مشغلہ ہے؟“

میں اُسے کیا بتانا۔ میں نے سانس بھر کے کہا، ”ان دنوں تو سفر میں گزر رہی ہے۔“

”کاروباری سلسلے میں؟“

میری آواز ٹھٹھا گئی، ”ہاں یوں ہی کہہ لیجیے۔“

لیکھا ہوا کہ اُس نے کاروبار کی نوعیت کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ اس اثنا میں معمر ہندوستانی خدمت گار بھی آ کے خلل انداز ہو گیا تھا۔ پروفیسر نے جھپکتے ہوئے ہم تینوں سے پوچھا کہ کیا ہم شراب پینا پسند کریں گے۔ جملہ اور زور نے

میری طرف دیکھا اور انکار کر دیا۔ پروفیسر نے خدمت گار کو سترے کا رس لانے کا حکم دیا اور کھانے کے کارڈ کا پتہ غور مطالعہ کرنے لگا۔ ”کھانے میں کیا لہجیے گا؟“

”کچھ بھی بگڑ سکتی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اُس نے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا، ”اشفاق ہے، میں بھی نہیں کھاتا، بل کہ سرخ گوشت ہی سے رغبت کچھ کم ہے۔“ البتہ سفید، یعنی سمندری گوشت شوق سے کھاتا ہوں۔ کیا خیال ہے، وہی منگوائیں۔“

”نہ تر ہے، سمندر میں ہیں، اس کا حق بھی ادا ہو جائے گا۔ ہمارے ہاں ایک کہاوت ہے: جیسا دہیں، ویسا بھیں۔ مگر ہم چاروں کے لیے ہونا چاہیے۔“

دوسرے لمحے اُس کی سمجھ میں آیا اور وہ خوشی سے بولا، ”مگر

معرفانہ اور تہنیتی کی تازہ اشاعت



آفتاب تازہ

پندرہ اشاعتیں ہفت روزہ

100 کی اوریات پاکستان

FC-871

اسلام آباد

پندرہ اشاعتیں ہفت روزہ

100 کی اوریات پاکستان

FC-871

اسلام آباد

انصاف بھی شرط ہے۔“

”ہاں، ہاں۔“

وہ ہنسنے لگا۔ اُس نے طعام نامے پر نشانات لگائے۔
”میں نے خیال رکھا ہے۔ اطمینان رکھیں۔ غذا کا ضیاع اچھا
نہیں لگتا، کچھ ندامت ہی ہوتی ہے۔“

”ہندوستانیوں کو تو دکھ بھی ہوتا ہے۔“

”اوہ! وہ پہلو بدل کے بولا، ”ہماری آپ کی اچھی منجھی گی۔“

”حالاں کہ ماہین ایسی نسبتیں نہیں ہیں۔“ میں نے
نیچے لہجے میں کہا۔

وہ چونک پڑا اور ایک ٹاپے کے لیے اُس کا چہرہ تھمتھا گیا،
”میں سچی، یہی جاننے کے لیے آیا ہوں۔ نسبتیں کہاں کھو گئیں۔
کیا آپ کے سر پہ پتنگ اور میرے عقب میں ڈوم لگی ہوئی ہے۔“
”کاش کہ ایسا ہوتا! تو امتیاز تو طے ہو جاتا۔“

”ہاں۔“ وہ کھوسا گیا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اس بات

میں خاصا کرب ہے۔“

”میرا مقصد دل آزاری نہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ تیزی سے بولا، ”لیکن جیسا کہ
میں نے پہلے ہی وضاحت کی ہے، مجھے اوروں کے پیمانے سے
مت دیکھیے۔“

”تو پھر یہاں کیوں بیٹھے ہوتے۔ یہ تو علاقہ غیر ہے۔“

”میں آپ سے بہت کچھ اخذ کرنا چاہتا ہوں۔“ اُس کے
لہجے میں بے کلتی تھی، عاجزی بھی۔

”آپ کو شاید مایوسی ہو۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا، اور یہ
انکسار نہیں، واقعہ ہے۔ یوں کہیے کہ مجھے ادھر ادھر دیکھنے کی
فرصت ہی نہیں ملی۔ جو کچھ جان سکا ہوں، وہ غیر اختیاری ہے۔
کھلی آنکھوں سے ادھر ادھر نظر پڑ رہی جاتی ہے۔ بس اسی قدر
آتا ہے۔ آپ ایک عالم و فاضل شخص ہیں۔ جہاز سے اتر کے
یقیناً آپ کو اپنے مطلب کے بہت سے لوگ مل جائیں گے۔
شاید میں بھی اس کام میں کچھ اعانت کر سکوں۔“

”مجھے شبہ ہے، آپ ایسے لوگوں سے آسانی سے ملاقات
ہو سکے۔ میرے سامنے ہونے پر مخاطب کو احتیاط مانع ہوگی،
ہونی چاہیے۔ شاید میں اس ذمے داری کے لیے سوزوں نہیں

جو مجھے سوچی گئی ہے۔ انھیں فریقین میں سے کسی کا انتخاب

کرنے کے بجائے باہر کے آدمی کو اس فریق پر مامور کرنا

چاہیے تھا۔ حیرت ہے، انھوں نے اس نزاکت پر غور نہیں کیا۔“

”ہو سکتا ہے، باہر کے آدمی کے ساختہ آئینے میں اچھی

شکلیں بھیا تک نظر آنے کا خوف ہو۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

خدمت گار پھر نکل ہو گیا تھا۔ ایک نئے رس لانے لگا۔

دوسرے نے پلیٹیں سجائیں۔ پروفیسر لمحوں تک چپ رہا اور اس کا

گلاس خالی کرنا رہا۔ موسیقی کی آواز کبھی ایک دم تیز ہو جاتی، کبھی

مدہم پڑ جاتی تھی۔ لوگ مسلسل نارتج رہے تھے اور کسی کو کسی سے

سرور کا رہی نہ تھا۔ مجھے اس عرصے میں خود کو استوار کرنے کا

موقع مل گیا تھا۔ میں نے طے کیا کہ پروفیسر سے کسی پچھو

معاملے پر بات ہی نہیں کرنی چاہیے۔ اس سے حاصل بھی

کیا ہے۔ میں کیا اضافہ کر سکوں گا۔ مہاراجا میرے منہ سے کوئی

بے محل بات نکل جائے اور فضول میں یہ خوش بصری، خوش وقتی

منتشر کر دے۔ یہ ہر حال، پروفیسر ایک فریق ہے اور ایک

زیرک آدمی۔ زیرکی آدمی کی دولت ہے تو کبھی اُسے بہکا بھی

دیتی، اُلجھا بھی دیتی ہے۔ کثرت ہر چیز کی بُری ہوتی ہے۔

خدمت گار نے پروفیسر کے حکم کی تعمیل میں عجلت کی، جلدی

جلدی کھانا میز پر لگا دیا۔ کہتے ہیں، ہندو کھانے کی جگہ، مسلمان

کھانے کی قسم اور انگریز کھانے کے آداب کو بڑی اہمیت

دیتے ہیں۔ مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں رہا۔ کبھی بچپن میں سنا تھا۔

فرانسیسیوں کی بھی کچھ اسی طرح کی شہرت ہے۔ غالباً اُن

کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ کھانے کے وقت کا خاص

خیال رکھتے ہیں۔ کب، کہاں، کیسے اور کیا کی ترتیب سے یہ دل

چسپ قول کہیں سنا تھا۔ پروفیسر نے ایک اظہار منگوا لیا تھا۔

ساری میز بھر گئی۔ کیکڑے کا سوپ، کچی اور اُملی ہوئی سبز یوں کا

سلاد، سلاخوں والے لے سکٹ، ڈبل روٹی، مکھن، لیموں کا پانی،

پھلی کی کئی قسمیں، جھینگے۔ ڈوگلوں میں کھانے ایسی نقاست سے

رکھے گئے تھے کہ لگتا تھا، تراشے گئے ہوں۔ انھیں پھوٹے،

چھیڑتے ہوئے جراثیم کا احساس ہوتا تھا، کہیں میلے نہ

ہو جائیں، نوٹ اور بکھر نہ جائیں۔

”مجھے افسوس ہے، اس جگہ ہندوستانی کھانے نہیں ملتے۔“



جانے کیا کیا سمجھ رکھا تھا۔ میں اپنی معلومات کے مطابق اُس کا ساتھ دیتا رہا۔ پھر مجھے ایسا لگا کہ پروفیسر چپکے سے کوئی بات کہہ کے، کوئی شوشہ چھوڑ کے چلے گئے اور ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے جیسا کوئی کام کر رہا ہے۔ کافی ختم ہو گئی تو اُس نے کیتلی سے میری اور اپنی پیالیوں میں اور کافی لوٹ لی اور چٹکی لیتے ہوئے بولا، ”مجھے محسوس ہوتا ہے، اب انگریزوں کے لیے یہاں پہلے جیسے دن نہیں رہے، جہاز میں جتنے لوگوں سے ملاقات ہوئی، انہوں نے انگریزوں کی تعریف و توصیف کی کہ وہ یہی ہندوستان کو شہری ہندوستان بنانے میں انگریزوں کا بڑا کردار ہے۔ بجلی، ریل، مواصلات، قانون، صحت اور تعلیم کے شعبوں میں وہ انگریزوں کی کوششوں اور کارکردگی سے متاثر نظر آئے لیکن اس بر ملا اعتراف کے باوجود ایسا معلوم ہوا کہ اُن کے اظہار میں توانائی کی کمی ہے، خود زور داور ترقی ہوئی آوازوں میں فرق کرنا بہت مشکل ہے۔ شہری معاشروں سے وابستہ لوگ بالعموم اپنے بیان و اظہار میں یوں بھی شعوری ہوتے ہیں، اور اتفاق ہے، بیش تر انہی لوگوں سے ٹڈ بھیر ہوئی۔“

”آپ کی اجازت ہو تو ایک بات پوچھوں؟“ میں نے چپکچاتے ہوئے کہا۔
 ”ضرور، ضرور، وہ چستی سے بولا۔
 ”آپ کیا جاننے کے خواہش مند ہیں؟“
 ”یہ تو میں آپ کو بتا چکا ہوں۔“
 ”اور جاننے کے بعد آپ کیا کریں گے؟“

میں کام کی نجاش نہیں، ہے تو جزوی۔ کیسا فکر انگیز پہلو ہے یہ۔“
 جمرو اور زور ہمارے گفت گو میں شامل نہیں تھے۔ وہ خوش دلی اور خوش سلیقگی سے کھانے میں مصروف رہے۔ پروفیسر چوٹا، یا قہقہہ لگاتا تو سچوں کے مانند اُن کی آنکھیں چوڑی ہوجاتیں اور ہلکیں تھرکنے لگتیں۔ کچھ ہی حال پروفیسر کا ہوتا تھا۔
 گاہے گاہے میرے، زور اور جمرو کے درمیان ہونے والی گفت گو میں پروفیسر کش مکش میں نظر آتا۔ اُس کی سیکھی ہوئی ہندستانی بڑی ابتدائی تھی۔

پروفیسر کے بار بار ٹوکنے پر ہم نے بساط سے زیادہ کھا لیا۔ مجھے خوشی ہوئی۔ جمرو اور زور کو پختہ کھانے میں کوئی زہمت نہیں ہو رہی تھی۔ یہ ہمیں میں جو لیں، فیض آباد میں زریں کی رفاقت اور طویل سفر میں طرح طرح کے ہوٹلوں میں تجربے کا ثر تھا کہ میز کرسی، پختہ کھانے کی دلالتی، یا جدید طرز میں وہ مذاق ہو گئے تھے۔ آدمی میں اخذ و استنباط کی صلاحیت ہوتی ہے اور جستجو۔ چاقو کا ہنر بھی امکان اور شوق سے آتا ہے۔ وقت ہی نہیں ملا، کئی بار خیال آیا کہ خالی اوقات میں پھر اُن کے لیے کتاب و قلم سے شناسائی کا بندوبست کروں۔ انہیں اپنی اس کتاب کی بے چینی کم نہیں تھی۔ معاملے کی یہ تک پہنچنے، ہال کی کمال نکالنے والے کتابوں کے سلسلے میں کیسے فروٹ دوڑتے، ہاتھ کی گرفت میں ماہر کی قلم کی گرفت بھی اچھی ہونی چاہیے۔ جو لیں نے بھی کئی بار مجھ سے کہا تھا۔ کبھی فراغت سے بیٹھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ ہمیں چھینچے ہی کانتے چلا گیا، پھر پیر اور ماچھی، لہذا ہمارے اور حیدر آباد سے نواب ٹروٹ یار کا خط آ گیا۔ اور یہ لڑ۔ آدمی کو خود سے فرصت ملے تو اوروں کی طرف دیکھے۔

کھانے کے بعد خدمت گار نے شیرینی کے ڈونگے میز پر رکھ دیے۔ شیرینی کے بغیر دعوت ادھوری رہ جاتی۔ پھر کالی کافی آگئی۔ انگریز خود گورے ہوتے ہیں، مگر کالی چیزوں سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔ جمرو اور زور اسگریٹ بیڑی نہیں پیتے تھے۔ کبھی کبھی شوقیہ خدمت گار نے تشریحی میں رکھا ہوا ”پلیٹرز“ کا لہا ہاری طرف بڑھا دیا۔ انگلستان کے سگریٹ تھے۔ جمرو اور زور نے کش پر کش لگائے۔
 پروفیسر نے اپنی طرح مجھے کوئی کثیر المطالعہ، فلسفی، عالم

”کیا بات ہے لاڈلے! قسم سے ادھر تو ہر کوئی ملکہ بادشاہ ہے، چارج بادشاہ، ملکہ و کٹوریا۔“ جمرو چپک کے بولا۔
 پروفیسر نے بھی سن لیا تھا، اُس نے جینس سے اپنی ٹوٹی ہوئی ہندستانی میں پوچھا، ”یہ بادشاہ ملکہ لوگ کا کیا بولتا ہے۔“
 ”کچھ نہیں، بس ایسے ہی۔“ میں نے ٹالنا چاہا پھر پروفیسر کو مسکراتے ہوئے بتایا تو اُس نے بہت لطف لیا۔
 ”بادشاہ اور ملکہ بھی آدمی ہوتے ہیں۔“
 ”ہاں، مگر ہر آدمی بادشاہ اور ملکہ نہیں ہوتا، ہو نہیں سکتا۔“
 اُس نے سر ہلا کے تائید کی اور مزاحا بولا، ”اگر سبھی بادشاہ اور ملکہ ہو جائیں تو یہ دنیا کیسی ہو جائے۔“
 ”پھر کوئی بھی بادشاہ اور ملکہ نہ رہے۔“
 ”ہاں، ہاں، واقعی واقعی۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولا اور اُس کا چہرہ کھل اٹھا۔
 پروفیسر کے سامنے تشریح کی ضرورت نہیں تھی کہ بادشاہ و ملکہ موموں سے ہوتا ہے۔ بادشاہت کے لیے لازم ہے کہ مملکت موجود ہوں۔ میں نے کہا، ”آپ نے کبھی سوچا کہ بادشاہ کی سب سے بڑی خوبی شاہی خاندان سے اُس کی نسبت ہے۔ میرے ایک استاد کہتے تھے، ستار کا بیٹا ستار، لوہار کا لوہار، عالم کا عالم اور نان بانی کا نان بانی نہیں ہوتا۔ وہ کہتے تھے، ہر شخص جاہل پیدا ہوتا ہے، مگر بادشاہ کی فضیلت بادشاہ کے خاندان میں پیدا ہوتی ہے۔ صرف بادشاہ کا بیٹا بادشاہ ہوتا ہے۔“
 ”بہت سے بادشاہ شاہی خاندان سے نسبت کے بغیر بادشاہ بن گئے ہیں۔“ پروفیسر نے سنجھی سے تردید کی، ”ہاں، قوت بازو سے، یا سازشوں سے۔“

”شاذ و نادر ہی۔ وہ استثنا کے ذیل میں آتے ہیں۔ پھر بادشاہ بن جانے کے بعد اُن کے ہاں بھی یہ سلسلہ جاری ہو جاتا ہے۔ تاج اُن کے فرزند اُن دل بند کے سروں پہ ڈالا جاتا ہے۔ تاج خاندان میں گردش کرتا رہتا ہے۔ قوت بازو سازشوں سے تخت پر متمکن ہونے والے بادشاہوں کی بھی یہی آرزو ہوتی ہے۔“
 مہذب آدمی کا جو طور ہوتا ہے، کسی طالب علم کی طرح پروفیسر سنجیدگی سے ستار ہا اور کہنے لگا، ”ہاں، یہ سچ ہے۔ آپ کے بیان

پروفیسر نے مصنوعی تجاہلت سے کہا۔ یہ مصنوعی تجاہلت بھی آداب کا حصہ ہے۔
 مجھے کہنا چاہیے تھا کہ ملتے بھی تو ہندوستان کی کتنی نمائندگی کرتے۔ میں نے یوں ہی کہہ دیا، ”مگر کھانے تو ملتے ہیں۔“
 ”ہاں“ اور ایسے ٹڈ سے بھی نہیں۔“
 ”وہ تو یقینی ہے، کچھ کھانے والوں کا حسن ذوق بھی کام دکھاتا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
 ”حسن ذوق تو ہندوستانیوں کا بھی خوب ہے۔ لندن میں متعدد ہندوستانی ہوٹل ہیں۔ میں وہاں جاتا رہتا ہوں۔ کیا لذیذ کھانے میز رکرتے ہیں ہندوستانی۔ اس منصب پر اپنی تعیناتی کے بعد تو میں نے محمول بنا لیا تھا۔ مجھے تو بہت سے کھانوں کے نام بھی آ گئے تھے۔ بریانی، پنجنی پلاؤ، کباب اور وہ، وہ ریٹ بال۔ کیا کہتے ہیں اُس کو؟“ وہ اُلجھ کے بولا۔
 ”کوئی تو نہیں۔“

”جی، جی ہاں وہی۔“ وہ اچھل کے بولا، ”اور ہاں، ماش کی دال کا تو جواب ہی نہیں۔ مرغ مسلم، تندوری مرغ اور شیرینی میں زرد، شاہی ٹکڑے وغیرہ بے شمار قسمیں، بے شمار نام۔“
 ”پھر تو ہندوستان آپ کے لیے نیا نہیں ہوگا۔ آپ اپنے آباؤ اجداد کے مانند پوری طرح مسلح ہو کے آئے ہیں۔“ میں نے خود کو روکا، بس میری زبان سے نکل گیا اور بہت بچھتاوا ہوا۔
 ”لقمہ لیتے لیتے پروفیسر کا ہاتھ بھی رُک گیا تھا۔ اُس نے منظر یا نظروں سے میری طرف دیکھا۔ یہ قدرت ہر کس و تا کس میں نہیں ہوتی کہ ایک آن میں اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھا گئی، ”آپ ٹھیر کیوں گئے؟“

”مجھے اپنے لہجے میں آلودگی کا گمان ہوا۔“
 ”کیا خوب!“
 ”آپ کو یقیناً چھانٹیں لگا ہوگا۔“
 ”صرف ایک پل کے لیے، اور میں اسے جہالت پر محمول کرتا ہوں۔“ اُس کی آواز میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔
 میں نے خاموشی مناسب سمجھی اور کچھ تاثر کے بعد موضوع بدلنے کے لیے زور اور جمرو سے پوچھا کہ وہ کیسا محسوس کر رہے ہیں۔

”ظاہر ہے، یہ آگہی، نئی پالیسیاں مرتب کرنے میں کارگر ہوگی۔ نظر ثانی اور ترمیم سے مراد صورت حال کی بہتری اور خوش گواری ہے۔“

”میرا خیال ہے، شاید دیر ہو چکی ہے۔“

”کیسی دیر؟“ وہ اضطراب سے بولا۔

”ایک بات بتائیے۔“

”خدا مجھ پر رحم کرے۔“ وہ سیدھا ہو گیا۔

”میں بتانے کی معذرت چاہتا ہوں۔“

”بس خجرت کھول لے گا۔“

”خجرت آپ کا کیا بگاڑے گا، آپ تو بارود کے عادی ہیں۔“

”آپ کے تیور خجرت اور بارود سے کیا کم ہیں، کچھ ایسا لگا جیسے آپ آخری خواہش کے بارے میں پوچھتے ہیں۔“ پروفیسر چھپکا کے بولا، ”زندگی کی تھوڑی بہت خواہش باقی ہے کہ ابھی کچھ کام نٹانے رہ گئے ہیں۔“

”ایسے موقعوں پر ہم ہندستانی کہتے ہیں، ہماری عمر بھی تمہیں لگ جائے۔“

”ہندستانی بہت رومان پسند، خیال آفریں ہوتے ہیں۔“

شاعرانہ بیانات تو انہیں خوب آتے ہیں۔“

”یہی تو ان کی کجی ہے۔ یہ خواب و خیال، شاعرانہ اطوار مجموعی طور پر مبالغہ عام کرتے ہیں۔ آئینے کے دوسرے رخ پر شکلیں ٹٹولنے کا عمل شاعری ہے اور کسی خاص وقت اور مقام کے لیے مخصوص ہو تو موزوں ہے، یا عمر کے آخری حصے میں۔“

آسمان سے شکایت کرنے، چاند سے ٹو لگانے اور ریت کے گہر و ندے بنانے کی جستجو میں گھڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ یہ ہمہ وقت سوز و ساز اور کھلی آنکھوں کے خواب، یہ پھولوں کی نگرانی اور پانی میں آگ لگانے کی ہم جوئی، اس سے ہندستان کو کیا حاصل ہوا؟“

وہ مجھے دیکھا کیا۔ اس سے کچھ کہنا نہ گیا۔ چند لمحے تذبذب میں گزر گئے، پھر اس نے دھندلائی آواز میں کہا، ”آپ کیا پوچھ رہے تھے؟“

”میں تو بھول ہی گیا۔ یقیناً کوئی اہم بات نہ ہوگی۔“

”میرے لیے آپ کی ہر بات اہم ہے۔“

”مجھے محتاط ہونا پڑے گا۔“

”مجھے آپ اپنا دوست سمجھیے۔“

”میرے لیے یہ درجہ عزت کا باعث ہے۔“

”اور میرے شکر کا یہ کتنا اہتمام آواز ہے۔“

میرے جی میں بہت سی باتیں آئیں، لیکن میں خاموش رہا۔ اچانک موسیقی تیز ہو گئی تھی اور لوگوں نے ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھیں ڈالنے کے بجائے الگ الگ ہو کر رقص شروع کر دیا تھا۔ مرد و عورتیں آمنے سامنے بے تحاشا بدن لہرا رہے، تھرکار رہے تھے۔

سب جیسے دیوانے ہو گئے ہوں۔ ان کی لگا میں ساز بجانے والوں کے ہاتھ میں تھیں، جتنی تیز تانیں، اتنی بے قراری، اتنے ہار پازاریں۔ چنومٹ تک موسیقار یہ شعبہ کرتے رہے۔ پھر زور زور سے تالیاں بجنے لگیں۔ موسیقاروں نے ساز بند کر دیے۔ رقص کرنے والوں نے انہیں ہوائی بو سے ندر کیے۔

یہ ایک ایک نوجوان شعلہ اندام، نگر سنجیدہ لڑکی کی آمد پر پروفیسر ہڑبڑاسا گیا، اور ہم سب بھی۔

”ہیلو پروفیسر! لڑکی نے پروفیسر کو انگریزی میں سلام کیا، ”کیسے ہیں آپ؟“

”ہا، میری جان! میں ٹھیک ہوں۔“ پروفیسر نے شکستگی سے کہا، ”اور تم؟ تم کیسی ہو؟ اور وہ اپنا جوان کدھر ہے؟“

”کہاں ہوتا ہے۔“ لڑکی نے پھینکی مسکراہٹ سے کہا۔ ”وہی حال ہے، تم نے اسے روکا نہیں؟“

”میری گزارش پر آپ وہ چڑھنے لگا ہے۔“ لڑکی نے اداوی سے جواب دیا، ”میں نے سوچا ہے، اسے اس کے حال چھوڑ دیا جائے۔ کہنے سننے کا حاصل کچھ نہیں۔“ پھر وہ مستند ہو کے بولی، ”آپ بتائیں، سفر کیا گزر رہا ہے؟“

”بہت پر لطف، اور آج تو اور زیادہ۔“

”کیوں، آج کیا کوئی نئی بات ہوئی؟“

”آج اس نوجوان سے ملاقات ہوئی، سمجھو، ایک دریافت پر پروفیسر نے میری جانب آنکلی اٹھائی۔ تم سے تعارف کراتا ہوں۔“

یہ نوجوان... میرا نام لینے کی کوشش میں وہ ہنپچکانے لگا۔ میں نے اس کی مدد کی، ”باہر ماں... اور یہ میرے سانگے۔“

”جمرہ اور زور۔“

لڑکی نے مصافحے کے لیے تپاک سے ہاتھ بڑھایا، پہلے سے پھر جمرہ اور زور سے، ”میں مایا الیبرٹ۔“ اس نے اپنے ہونے کی خوشی کا اظہار کیا۔

”ہم کھڑی کیوں ہو، بیٹھو نا۔“ پروفیسر نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا، ”ہم نہایت عمدہ باتیں کر رہے تھے، یہاں سے متعلق۔“

”میں رقص کے دوران آپ کو دیکھ رہی تھی۔ آپ لوگ بہت عمدہ نظر آ رہے تھے۔“

”ارے، تم یہیں نہیں۔ میں واقعی تمہیں نہیں دیکھ پایا۔“

”میں تو تمہیں بلا لیتا۔ تمہیں بھی تو ہندوستانیات سے خاص دلچسپی ہے۔“ پروفیسر نے سرسری طور پر مجھے مایا کے بارے میں پوچھا۔

”اس کی ماں ہندوستانی، باپ انگریز ہے، اور وہ دو سال کی عمر کی شاگرد رہی ہے۔ ہندوستانیات کے موضوع پر اس کی پروفیشن کے ایک مقالے میں وہ اس کی نگرانی میں کام کرتی ہے۔“

”وہ تمہارے لگا تے ہوئے بولا، ”اس لحاظ سے میں بھی ہندوستانیات سے دلچسپی رکھتا ہوں، اپنی شاگرد کا شاگرد۔“

”کیا پروفیسر! مایا نے انکسار سے کہا، ”میں خود کتنا لگا ہوں۔“

”مازندے دوبارہ مدھم ساز بجانے لگے۔ مودلا دھار بارش لگنے لگی جیسے پھوار پڑنے لگی ہو۔ وسط کے دائرے میں کچھ آوازیں اڑ رہی تھیں، اُس کے حال پر اسے ادھر ادھر سے اٹھ کے ایک دوسرے میں گم ہونے لگے۔

”آج آپ میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

”میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

”میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

”میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

”میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

”میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

”میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

”میرے ساتھ...“ مایا نے بات ادھوری چھوڑ دی، ”میرے ساتھ...“

میں نے پروفیسر سے رخصت کی اجازت چاہی تو کہنے لگا کہ سچ تو یہ ہے، اُسے رقص وغیرہ، اس ہاؤس میں اب ایسا لطف نہیں آتا۔ وہ تو مایا کی بچہ سے شریک ہو جاتا ہے کہ مایا اُسے بے حد عزیز ہے، وہ جتنی حسین ہے، اتنی ہی ذہین بھی۔ کہنے لگا کہ ہر اعتبار سے وہ ایک غیر معمولی لڑکی ہے۔

مایا کو کوئی ادھیڑ سا تھی مل گیا تھا۔ وسطی فرش پر دھبے دھبے شرروں پر جوڑے رقص کر رہے تھے، جیسے ہواؤں میں اڑ رہے ہوں، پانیوں میں تیر رہے ہوں، شاید یہی زندگی کی انتہا ہے۔ دولت، طاقت اور اقتدار کے سہ آتشے کی زندگی کئی گنا ہو جاتی ہے، دس گنا، سو گنا...

”کیسا لگ رہا ہے، میری مراد ہے یہ رقص، رقص کا یہ انداز؟“ پروفیسر کے ٹوکنے سے مجھے اپنی محویت پر غمازت ہوئی، ”رنگ آ رہا ہے۔“ میں نے کیلی آواز میں کہا اور خود کو روک لیا۔

دل میں آیا تھا، کہوں کہ حسد بھی کم نہیں ہو رہا۔

”ہندوستانی رقص اور موسیقی مغرب سے بالکل مختلف ہے، یہاں تو ایسا رقص نہیں ہوتا؟“

”یہ بے اختیار تو سرخوشی اور سرشاری ہی میں ممکن ہے۔ یہاں تو سرشاری ہی عزتقا ہو گئی ہے۔“

”مگر ہندوستانی رقص اور موسیقی تو منجانب سے کمال پر ہیں۔ کچھ ہیں، یہ تو ایک باقاعدہ علم، بڑا وسیع اور منضبط علم ہے، یہ تو



”کچھ بد معاشوں نے ہماری گاڑی جرائی ہے۔“

میں ملیوں ہے اور ہنسی لیے پھرتا ہے۔ فاتحین کو یہ حق حاصل ہے کہ مفتوحوں سے یہ ناز و نخوت، یہ جاہ و شہمت چھین لیں، چھینتے رہیں، یہ تو فاتحین کی ایک پرانی رسم ہے، اور واقعی یہی کچھ ہے تو انگریزوں کو ہندوستان میں اپنی قبولیت و مقبولیت کی توقع کیوں کر ہے۔ مفتوحین کا بھی پھر کوئی طور ہوتا ہے۔ کسی اچھی گھڑی، کسی اچھے ہدف کی فکر میں سرگرداں رہنا اور مناسب موقع ملنے پر غاصب سے کوئی رعایت نہ کرنا۔“

پروفیسر پر سکوت طاری رہا۔ میرے چہرے پر اُس کی نگاہیں کھنٹی ہوئی تھیں، میں نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا: ”کیا ہندوستان کی غربت اور ناداری، دیدہ ریزی و جہاں شناسی انگریزوں کے علم میں نہیں ہے؟... ہندوستان کی بیش تر آبادی وہی ہے، جھونپڑیوں میں رہتی ہے۔ جفاکشی و سخت جانی اُن کا جہار ہے، جہار کیا، اُن کے پاس زندہ رہنے کا کوئی اور طریقہ ہی نہیں ہے۔ ادھر سرکار برطانیہ نے طرح طرح کے محصول اُن پر عائد کیے ہیں، مگر تعزیر کا سزاوار تو وہی ہو سکتا ہے، جس کے پاس نان جوئی اور تن پوشی سے کچھ بچتا ہو۔ کیا دردمند انگریزوں نے کبھی توجہ کی کہ اُن کے محصولات کا بوجھ لوٹ پیچھے کے اُنھی بد بختوں کی کمریہ آتا ہے جو پہلے ہی بہت ناتواں ہیں۔ اُن کل نشیں اقبال مندوں پر نہیں، جن کے شانے بہت مضبوط اور جن کے قدموں سے زمین بیزار نہیں ہے۔ یہ صاحبان تدبیر

اور وہ مجھو بیت سے بولا، ”مجھے افسوس ہے، میری تاویل بڑی رسمی اور سفارتی قسم کی ہے۔ یہ اُس رسم و راہ سے انحراف ہے جس کے لیے میں نے خود آپ سے گزارش کی تھی۔“

”میں بھی کچھ یہی کہنا چاہتا تھا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”جواب میں آپ کی خاموشی عین رسمی اور سفارتی تھی۔“

پروفیسر ہنکھیوں سے مجھے گھورتا ہوا چنگلی آواز میں بولا۔

”یقیناً آپ کی ذمے داریوں میں اٹک شوئی، وکالت اور تبلیغ کے امور شامل نہیں ہوں گے۔“

”یقیناً نہیں، بالکل نہیں۔“ پروفیسر نے شد و مد سے تردید کی۔

”میں بھی وضاحت کروں، میرا مقصود بھی جواب طلبی نہیں ہے۔ اپنے علم اور قیاس کے مطابق مبہم و مبہوم جواب مجھے معلوم ہیں۔ میرا مقصد ہے کہ سوال آپ کے پیش نگاہ رہیں۔“

”بے شک“ پروفیسر پھر منتشر ہونے لگا، ”کیا، کیا آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“

”ایسا کچھ نہیں“ میں نے اکتی زبان سے کہا، ”ہر ظاہر پہلوں کی ہی بات ہے۔ بس یوں ہی دماغ بھٹکتا رہتا ہے، ریت سی اڑتی رہتی ہے سر میں۔ کبھی خیال آتا ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کے قیام کا اصل میں مقصد کیا ہے؟“

پروفیسر کا جسم تن گیا۔ وہ کسی محقول جواب کے لیے لفظ ڈھونڈ رہا تھا کہ میں نے اُسے زحمت نہیں دی اور کہا کہ کیا انگریز ہندوستان کو انگلستان بنانے کے خواہاں ہیں۔ یہاں کی نرم و گرم آب و ہوا اس قدر مرغوب خاطر ہو گئی ہے کہ رفتہ رفتہ انگلستان کی ساری آبادی ہندوستان منتقل کر دینے کا عزم ہے، یا پھر ہندوستان کی اکثریت کو اقلیت میں بدل دینے کا کوئی خواب شرمندہ تعبیر کروینے کی آرزو ہے؟

”نہیں، نہیں۔“ پروفیسر نے بے قراری سے کہا، ”یہ ستم ظریفی انگریزوں سے ممکن نہیں ہے۔“

”ظاہر ہے۔“ میں نے یہ غلت کہا، ”یہ ممکن نہیں ہے۔ پھر یہاں اُن کے طولی اقتدار کا کیا جواز ہے؟ یہ جواز کہ ہندوستان تو سونے کی کان ہے۔ یہاں زر و جواہر کے اعتبار ہیں۔ زمینیں لالہ زار، شہر شہر بار ہیں۔ ہر شخص خوش حال، اٹلس و کجواب

سبب رنگ

نہیں ہے، تین سو سال، چار سو سال کا بھد۔ اسی آپ ہندوستان دیکھیں گے تو بین السطور کا لکھا بھی نظر آ جائے گا۔ ہو سکتا ہے ماقبل تاریخ کی زندہ بستیوں سے آپ کا گزر ہو۔ میں کہتا ہوں، مؤن جو ڈرو، ہڑتا وغیرہ کا واہلا کیوں۔ یہاں تو اُس سے پچا کی تہذیبیں جوں کی توں سلامت ہیں۔“

”مگر مگر...“ پروفیسر پر عزم لہجے میں بولا، ”انگریزوں کی خواہش ہے کہ یہ فصل جلد سے جلد کم سے کم ہو جائے۔“

”مگر انھیں یہ خواہش کیوں ہے؟“

پروفیسر کے جسم میں کانٹا سا پیچھ گیا۔ ”کیا انھیں نہیں ہوا چاہیے؟“ اُس کی آواز بھر گئی۔

”کیا ہندوستانیوں نے اُن سے ممت کی ہے؟“

”مگر کیا یہ ہندوستانیوں کی خواہش اور مفاد کے خلاف کوئی اقدام ہے؟“

”بے شک نہیں، لیکن کیا ہی اچھا ہوتا کہ ہندوستانیوں نے اس نیکی کے لیے انھیں مدعو کیا ہوتا۔ اُن سے حاجت روائی کی درخواست کی ہوتی۔“

”ہنڈ!“ پروفیسر کا چہرہ بھاری ہو گیا، ہوش بکھیل گئے۔

”پھر تو ہندوستان لمبی ہو جائے گی۔“

”مگر اپنے موضوع پر تو قائم ہے۔“

”جی، جی ہاں“ اُس کا سر دیر تک ہلتا رہا۔

میں نے ہنسی کھی کافی سے طلق ترکیا اور ایک بار پھر ارادہ کیا کہ پروفیسر سے اجازت لی جائے۔ جرو اور زرا بندھے اور کھنچے ہوئے انداز میں مسلسل سگریٹ پھونک رہے تھے۔ جگہ کا بھی کیا اثر ہوتا ہے۔ آدی جنٹل مین بن جاتا ہے۔

پروفیسر کچھ سوچتا رہا، پھر یکا یک مریبانہ لہجے میں بولا

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، سفر شروع کرنے سے پہلے ہدایات اور اپنے کام کی نوعیت کی صراحت کے لیے جن جنٹل

افسروں سے انگلستان میں میری بات ہوئی، کبھی نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کے لیے بہترین خواہشات کا اظہار کیا؟“

میں نے دل میں آئی بات خود تک محدود رکھی۔ میں کہا چاہتا تھا کہ لفظوں کی یہ ترتیب و ترکیب تکرار و تواتر سے اُب اغادیت کھونچتی ہے۔ میری خاموشی پر پروفیسر کو خود احساس ہوا

سبب رنگ

ایک کارنامہ ہے، ایک اعجاز...“

”ماضی کا کارنامہ، داستان پارینہ۔ ہندوستان صرف ماضی تو نہیں ہے۔ کبھی مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ ماضی کی عظمت، آثار قدیمہ ہی کا چرچا کیوں، ہمارے حال کا کوئی ذکر کیوں نہیں ہوتا۔ کیا ہم محض ماضی ہیں۔ ہندوستان کا کوئی حال نہیں ہے؟“

پروفیسر کی پیشانی تنگ ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں جلنے بچھنے لگیں۔ ہندوستان کا ماضی نہایت عظیم ہے۔“

”ماضی ہی نا ماضی مٹی ہوتا ہے۔ ماضی کی عظمت کا وہ سلسلہ حال تک کیوں جاری نہ رہا؟“

”میں سمجھتا ہوں، بہ ہر حال، اب ہندوستان ایک بڑے مستقبل کی طرف گام زن ہے۔“

”شکر ہے، آپ نے پہلی بار ایک بزرگ کا طور اختیار کیا۔“

مجھے بھی آپ سعادت مندی میں کم نہیں پائیں گے۔“

پروفیسر شش و پنج کی کیفیت سے دوچار ہوا، پھر چھپنے کے انداز میں اُس نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ اُس کی گرفت سے اُس کے احساسات کا اندازہ ہوتا تھا، ”اینا اتنا اسیر مت کیجیے مجھے، آگے مشکل ہو جائے گی۔“ وہ ڈوبی ہوئی آواز میں بے ربطی سے بولا اور کہنے لگا، ”اس عمر میں کیسی پختگی ہے، اور تپش اور کاٹ!“ پروفیسر کی پل پل رنگ بدلتی حالت سے جرو اور زرا بھی حیران ہوئے۔

”معاف کیجیے۔“ یہ گمان بڑا قبل از وقت ہے۔“ میرے لہجے میں کسی قدر ناتوانی آئی، ”میں تو پہلا آدمی ہوں۔ آگے آپ کو جانے کتنے میرے ہم صورتوں سے واسطہ پڑے۔“

”قطار میں آپ پہلے آدمی نہیں ہیں۔ انگلستان میں متعدد ہندوستانیوں سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ وہ کبھی آپ سے مختلف تھے۔ اب آپ سے مل کے سوچتا ہوں۔ کیا انگلستان میں اور قسم کے ہندوستانی جاتے ہیں؟“

”ہی میں سے جاتے ہیں، وہ ہاتھ دو پاؤں کے، لیکن آپ کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی اُن پر آپ کی بلند بالا عمارتوں، نور بہ نور اشیاء سے بھرے بازاروں، کمرشل سائز مشینوں، ریویو کلک و آتش گاہوں، کتب خانوں، عجائب گھروں، آپ کی سلطوت و جلالت کی ہیبت طاری ہو جانی چاہیے۔ وہ کیا زبان کھول سکتے ہیں۔ فرق بھی کچھ کم

214

یہاں انگریزوں کے مفادات کے نگراں بن چکے ہیں، اور ان کے پانچوں کے فرائض نہایت حسن و خوبی سے انجام دیتے ہیں۔ انگریز کہیں انہیں خطابات سے نوازتے ہیں، کہیں منصب و دولت سے، حکم رانی کا یہ بالواسطہ طریق کار تو کیمیا کا گر ثابت ہوا۔ راستے خود بخود روشن ہوتے گئے۔ یہی ہنرمند و معتبر ٹھیکر ہے، تو اب کوئی نیا تجربہ کیوں کیا جائے۔“

”میں... میں سمجھا نہیں۔“ پروفیسر اضطرابی لہجے میں بولا، ”یہ بالواسطہ حکم رانی سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

”کوئی ابہام نہیں، ذرا غور کیجئے تو سارا کچھ آئینہ ہو جائے گا۔“

میں نے اپنی آواز دہی رکھنے کی کوشش کی کہ لہجے میں میرے کسی ورہان خانہ عناد کی پیش کش سے کم محسوس ہو۔ یہ قابو پانچنی ایک مشکل کام ہے۔ اس کے لیے آدمی کو پتھر کا ہونا چاہیے، یا لوہے کا۔ میں نے کہا، ”پروفیسر صاحب! میں سمجھتا ہوں، یہ نکتہ انگریزوں کو بہت پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ ہندوستان کے ہنرمند، کاشت کار، مزدور آخری درجے کی زندگی گزارتے ہیں اور عملاً اپنے اپنے علاقے کے راجے مہاراجوں، نوابوں، سرداروں، جاگیرداروں اور زمین داروں کے زرخے میں ہیں، چنانچہ یہی قرین عقل تھا کہ وہ انھی ذی حشم، عالی مقام لوگوں پر توجہ مرکوز رکھیں۔ کہیں انہیں نوازشوں سے زیر بار کیا جائے، کہیں قوت و قدرت سے اسیر کیا جائے۔ ان مقتدر امیروں کی تعداد ہندوستان کے حقیر غریبوں کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر تھی، اور ہے۔ دولت مند دلیسے بھی خزاں سے بہت ہراساں رہتا ہے۔ زندگی بھر وہ ہنسنے مضبوط کرتا رہتا ہے کہ آندھیاں اس کی دلہیز نہ چھو سکیں۔ کہتے ہیں، جتنی دولت، اتنی مضبوطی، پائیداری، اُتار ہی خوف، انگریزوں نے انھی ہوش مندوں کو ششے میں اتارا اور فرزند ان دل پذیر دولت انگلیشیہ کے خطاب سے نوازا۔ جن چند ایک سے ہوا کا زرخ نہ پچھاننے کی نادانی ہوئی، انہیں کہیں آمان نہ ملی۔ طاقت سے بڑا طاقت کا دبدبہ ہوتا ہے۔ جہاں ضرورت پڑی، وہاں طاقت کا اظہار کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی گئی۔ جو چند ایک عقل دشمن سرکش ثابت ہوئے، انہیں ان کی زمینوں سے بے دخل کر دیا گیا کہ دوسروں کو عبرت ہو۔ جنھوں نے آسمان کے بدلے تیرے بھانپ لیے، ان

کے مدارج بلند ہوئے۔ غصہ کی اس مصاحبت میں اپنے ہم زجر، ہم پیشگاں کو مغلوب دیکھنے کی بھی ایک حسرت نہیں تھی۔ کم حیثیت امیر بڑی حیثیت کے امیر کے لیے بہت کینہ دل میں چھپائے ہوتا ہے۔ انگریزوں نے ہندوستان کے ان صاحبان زور و اثر کی باہمی رقابتیں تاک لیں تھیں۔ انھوں نے ابتدا میں کم زربنگاں کے مراتب فزوں کیے۔ الغرض، جو ان کی پناہ میں آیا، وہ سر بلند ہوا، جو کدورت و کیدگی کا مرتکب ہوا، وہ معتب و مطعون قرار پایا۔

سامنے رکے گا اس سے میں نے گھونٹ بھر پانی پیا اور یوں پروفیسر کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کے لیے تامل کیا۔ رنجش اور برہمی کے بجائے اس کی آنکھوں میں تجسس دیکھ کے مجھے حوصلہ ہوا میرے رُک جانے پر وہ پھر مضطرب ہو گیا تھا۔ ”مطلب یہ ہے... میں نے جھڑکی ہوئی آواز میں کہا، ”کیا یہ ماجرا حکومت برطانیہ کے اہل کاروں کے علم میں نہیں تھا کہ ان کے عائد کیے ہوئے محصول کن لوگوں پر واجب ہوتے ہیں اور ان کی ادائیگی کا بار کون اٹھاتا ہے، اور یہ کہ ان کے لائق و فائق فرزند گھر سے کچھ نکالنے کے بجائے اپنے محکومین کے گرو حصار آورنگ کر دیتے ہیں، نتیجے میں غریب اور بس پا ہو جاتے ہیں۔ انگریزوں کو اپنے خزانہ عامرہ کی لب ریزی سے غرض تھی، کہاں سے، کیسے اور کیوں کی تشویش حجت کے مترادف تھی۔ حاصل یہ کہ چشم پوشی دانستہ تھی۔ دولت صحیح طور پر تقسیم ہو جایا کرے تو کبھی غریب ہو جائیں، یا کبھی مال دار۔ انگریزوں کو ہندوستان میں یہ عادلانہ نظام رائج کرنے کی پوری مقدرت تھی، مگر شاید یہ نیکی انہیں راس نہیں آئی۔ کتنی کے رؤسا، امراتک رسائی، یا ان کی گرفت میں ایسی رکاوٹ پیش نہیں آتی تھی، جیسی تنگ و تنار یک، جھگڑن اور مردم بیزار گلیوں سے گزر کے انہو تک پہنچنے میں ممکن تھی۔ یوں دیکھا جائے تو انگریز ہندوستان کے عوام کے حاکم ہونے کے بجائے یہاں کے خواص کے حاکم رہے ہیں۔ درمیان کے یہ لوگ دلالی کے لیے آسانی سے دست یاب تھے۔ کھلی چھوٹ، درگزر اور پشت پناہی اس خدمت کا صلہ طے پائی۔ اصل میں دونوں ہی کو ایک دوسرے کی ضرورت تھی۔ تبت ایک، مقاصد ایک۔ انگلستان کے

سبب رنگ

آئین کی طرح افہام و تفہیم کا غیر تحریری معاہدہ دونوں کے درمیان ایک زمانے سے عمل پذیر ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ انگریزوں کو آگہی ہے کہ ان کے یہ پیشرو کارندے اپنے محکومین کی محرومیوں کے سبب سے معتبر و مفتخر ہیں۔ اس کے بدلے ان کی کوئی اور فضیلت نہیں۔ ادھر یہ نمک خوار و فاشعار بھی کشور انگلستان کے رموز سلطانی و جہاں بانی سے خوب واقف ہو چکے ہیں۔ انہیں اندازہ ہے کہ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے لیے ان کی حیثیت ستون کی ہے، آڑ کی سی ہے، اور وہ تو تاج برطانیہ کا ایک جز و لازم ہیں۔ ان کے وسیلے کی سند پار کے آقاؤں کو عادت پڑ چکی ہے۔ اس تن آسانی میں یہ اتنی ذور جا چکے ہیں کہ اب کوئی اور عملی حکمت وضع کرنا ان کے لیے آسان نہیں۔ اتنے عرصے میں ایک مردّت بھی آنکھ میں گھر کر لیتی ہے۔ ویسے بھی گورے مگ پروری میں خاصے ماہر ہوتے ہیں، اور یہ ہندوستانی تو غراتے بھی نہیں۔“

اپنے لہجے کی کسبیاٹ خود بھی کو بُری لگی۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ پروفیسر کٹھن سے میں نہیں کھڑا تھا، میں کوئی مدتی نہیں تھا۔ سامنے کے دائرے میں لوگ ابھی تک باہم بیوست، مست و سبے خود سازوں کے اشاروں پر رقصاں تھے۔ یہ خوش گوار وقت اور سحر آفریں جگہ ان مباحث کے لیے یک سر ناموزوں اور یہ سنجیدگی سراسر بے ذوقی تھی۔ غالباً یہی بہ تر تھا کہ اپنی بات مکمل کر کے میں خاموش ہو جاؤں۔ وہ کیسے لوگ ہوتے ہیں جن کا سینہ، جن کا خون ان کے اظہار برائے، لہجہ و لب میں شامل نہیں ہو پاتا۔ پہلے مجھے اس لطم و ضبط کی مشق کرنی چاہیے تھی، مگر وہی بول میرے توقف پر پروفیسر پریشان سا ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے ٹوکتا، میں نے نسبتاً بے اعتنائی سے کہا، ”سنئے ہیں، وقت یک ساں رفتار سے نہیں چلتا۔ وقت کے تیور کچھ بدلے بدلے سے نظر آتے ہیں۔ میرا خیال ہے، یہ سلسلہ تاویر جنوں کا توں قائم نہیں رہ سکتا۔ یہ خواہش کی بات نہیں۔ وقت کی کروٹیں محسوس کی جاسکتی ہیں۔ کسی انتہا پر تو ہندوستان کے پس ماندگاں کا ردِ عمل بھی فطری ہو سکتا ہے۔ انسانوں کے یہ غول ہزار جان ذروں کی زندگی بسر کرتے ہوں، جان ورتو نہیں ہیں۔ انگریزوں کو کبھی شاید

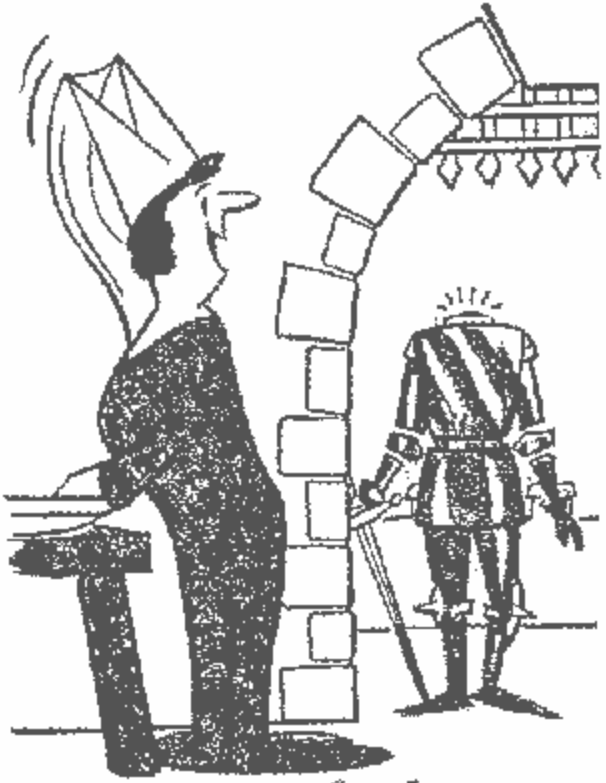
سبب رنگ

یہ آپ کسی مظلوم کا احساس ہو چکا ہے۔ آپ کی آمد کی وجہ بھی، جیسا کہ آپ نے خود بتایا، کچھ اسی سبب سے ہے۔“

”یقیناً یہی، یہی کچھ ہے“ پروفیسر نے اٹھی ہوئی آواز میں تائید کی اور کہنے لگا، ”لیکن صورت حال پہلے جیسی قطعاً نہیں ہے۔ انگریزوں نے ہندوستان میں ریل کا وسیع نظام پھیلا دیا ہے۔ بجلی، کارخانے، سڑکیں وغیرہ۔ ان کے فائدے انگریزوں کے منظور نظر، مرغوب خاطر لوگوں، نواب، راجے مہاراجوں ہی کو حاصل نہیں ہوتے۔ کیا یہ حرکت پذیر جمہوری طور پر ہندوستانی معاشرے پر اثر انداز نہ ہوگی؟“

”یہ دوئی بھی خوب ہے“ میرے ہونٹ کھیل گئے۔ میں نے زہر خند سے کہا، ”کوئی انکار نہیں کہ ہندوستان میں شہری معاشرے فروغ پا رہے ہیں۔ بڑے بڑے کارخانوں کا قیام، نئی سڑکیں، نہ تر رہن سہن کی بستیاں، ریلوں کا جال، نمکوں کے ذریعے پانی، ڈاک اور تار کا جدید طریقہ، بڑے شہروں میں آمد و رفت کے لیے لاریوں، ٹراموں، موٹر گاڑیوں کا رواج، جدید طرز کے شفاخانے، نئی تعلیم کے اسکول، کالج اور یونیورسٹیاں۔ یہ سب کچھ ہوتا دکھائی دے رہا ہے، مگر ساتھ میں کچھ اور اقدام بھی تو ضروری ہیں۔ کیا ان لوگوں کی سرپرستی سے انگریزوں نے ہاتھ اٹھا لیا ہے جو ہندوستان کے عام آدمی کی شکستگی کا بنیادی سبب ہیں۔ یہ دورنگی تو ایک تماشہ ہوئی۔ کیا ایک مقام سے دوسرے مقام تک ہفتوں کے فاصلے پہروں میں سیننے والی ریل اور پلک جھپکنے میں بام دور روشن کر دینے والے قلموں نے دور افتاد گاؤں کے لیے روز و شب کی منزلیں سہل کر دی ہیں۔ ان سیاہ روزگاروں کی نس نس میں اترے اندھیرے مناد یہ ہیں؟ آپ کے ناز بردار مراعات یافتگان کے تسلط سے انہیں نجات مل گئی؟ میں پوچھتا ہوں، اس ایک جرأت میں

217



”تم جیت گئے تاہر برٹ!“

برخاست سے شائستگی اور نفاست عیاں تھی، اعلانم کا سیاہ مغربی لباس پہنے ہوئی تھی۔
 ”میں پھر محل ہوئی، آپ کیسی اہم اور دل چسپ باتیں کر رہے تھے کہ گرد و پیش کا کچھ ہوش ہی نہیں تھا؟“
 ”ہم تمہارے انگلستان اور تمہارے ہندوستان کے بارے میں بات کر رہے تھے۔“ پروفیسر نے پُر جوش لہجے میں کہا۔
 ”میں شریک نہیں ہو سکتی؟“ مایا اشتیاق سے بولی۔
 ”کیوں نہیں، تم اس وقت چلی گئیں۔ کاش، یہیں ہمارے ساتھ موجود رہتیں۔ اس نوجوان کی زبان سے جیسے سارا ہندوستان کلام کر رہا تھا، جیسے ہندوستان اپنا مقدمہ پیش کرتا ہو۔“
 ”اور انگلستان کبہرے میں کھڑا ہو۔“ مایا کے رخساروں پر شوخی پھوٹ پڑی، کم کم چہرے ہنستے ہوئے اس طرح گل زار ہوتے ہیں۔

”پروفیسر میں برطانوی راج پر اس کا تجزیہ کیا فکر انگیز ہے۔“
 ”کیا کہتے ہیں یہ صاحب؟“ مایا خالص ہندوستانی انداز میں ٹھنک کے بولی۔ ایک لمحے کے تذبذب کے بعد اس نے میرا نام لیا، ”باہر زماں! یہی نام بتایا تھا آپ نے؟“
 ”آپ کو بہت یاد رہا۔“ میں نے تعجب سے کہا۔
 ”یہ بڑی حساس، یادداشت کی پختہ ہے۔“ پروفیسر ستائشی نظروں سے مایا کو دیکھتے ہوئے بولا، اور وہاں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”یادداشت کی پختگی اور حساسیت آدمی کو مضطرب بھی بہت رکھتی ہیں۔“

”کیا کرتے ہیں آپ؟“ مایا نے پختگی آواز میں پوچھا۔
 ”مجھے تامل ہوا۔“ ”کیا بتاؤں۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی اور کہا، ”سیر و سیاحت کہ لیجیے۔“
 ”ظاہر ہے، کسی مقصد سے۔“ وہ ہلکی جھرکاتے ہوئے بولی، ”میری مراد ہے، کون سے پیشے سے وابستگی ہے۔“
 ”سچ پوچھیے تو ابھی کوئی کام شروع نہیں کیا، ابھی تو بس یوں ہی...“ میں اُسے کیا بتاتا، میں نے جھجک کے کہا، ”مجھے کچھ آتا بھی تو نہیں ہے۔“

میرے جواب سے اُس کا تجسس فزوں ہونا چاہیے تھا، لیکن اُس کا تعلق پولیس سے نہیں تھا، اُس کی تربیت ایک مستردن سبب رنگ

تلقین کی کہ بس، اتنا ہی بہت ہے۔ پروفیسر کو زچ کر کے ہندوستان کے لیے برطانوی سرکار کی فکری نیچ بدل جانے کی کوئی توقع میرے دل میں جاگزیں ہے تو کیسا طفلانہ ہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہ رہا تھا کہ بات بہت دور تک جاتی ہے۔ شاید مجھ میں کھل کے اُس کے سامنے مدعا بیان کرنے کی سکت نہیں ہے۔ خود فکری دغدغہ نگری، کوچہ گردی اور چاقو بازی کے ہوا مجھے کام بھی کیا رہا ہے۔

سازدیشے ہوتے ہوتے ٹھیر گئے اور ہر جانب ہلکا ہلکا شور گونجنے لگا۔ رقص میں مستغرق جوڑے، ادھر ادھر بکھر گئے۔ مایا اپنے خوش پوش رقص شریک سے جدا ہو کے لپکتے قدموں سے ہمارے پاس آ گئی، اور پروفیسر سے رسمی اجازت لے کے اُس کے پہلو میں رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تھکنی تھکنی لگ رہی ہو، کیا پیو گی!“ پروفیسر نے مشفقانہ لہجے میں کہا، ”تھوڑی سی شراب ایسے وقت اکسیر کا درجہ رکھتی ہے، مگر شراب سے تمہیں بیزاری ہے۔“

”ایسا نہیں کہ کبھی چکھتی ہی نہ ہو۔“ مایا کے ترشے ہوئے ہونٹ سکز گئے۔ ”لیکن اب تو اس کے ذکر ہی سے طبیعت اُلجھنے لگی ہے۔“

”تو کیا پیو گی؟“

”ابھی رہنے دیجیے۔“ مایا اپنے دراز سیاہ بال درست کرتے ہوئے بولی، ”کچھ دیر بعد...“

وہ مغربی اور مشرقی حسن کا ایک دل کش امتزاج تھی، سیاہ آنکھیں، گھنی پلکیں، کشیدہ قامت، سچل نقش و نگار، ستواں ناک، موتیوں سے دانت، نہ بڑے، نہ چھوٹے، سرخ و سپید رنگت میں جیسے قدرت نے چنگی بھر نمبر سے کی آمیزش کر دی ہو۔ الغرض، سانچے میں ڈھلا سراپا۔ جانے کیوں، مجھے ڈاکٹر رے کی بیٹی بیٹا یاد آ رہی تھی۔ دونوں میں ایسی مماثلت نہیں تھی، مگر حسن و جمال کی کوئی ایک معیاری مثال نہیں ہوتی، اور کسی کو کسی پر فوقیت نہیں دی جاسکتی۔ دینی بھی نہیں چاہیے، باطنی خوبیاں بھی تو حسن کا حصہ ہوتی ہیں۔ مایا کے بارے میں مجھے کیا معلوم تھا، بیٹا ایک ہمہ صفت لڑکی تھی۔ پروفیسر نے سچ کہا تھا، مایا کی آنکھوں سے ذہانت چھٹک رہی تھی۔ رفتار، گفتار، نشست، سبب رنگ

کیا قباحت ہے۔ آدمی دنیا پر قائم سلطنت برطانیہ پر غمناک اپنے کا سہ لیسوں کے غلبہ و اثر کے آگے لاچار ہے کیا؟ ضرور کوئی اور بھید ہے۔ سرکار برطانیہ کو اعتماد نہیں ہے کہ ان سہاروں کے بغیر وہ ہندوستان پر قبضہ و تصرف میں کام یاب رہ سکتی ہے؟ دوسری کسی حکمت میں اُسے بساط بکھر جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ابھی میں اس باب میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ پروفیسر نے پُر مردگی سے کہا، ”بادی النظر میں آپ ہی کا تجزیہ درست معلوم ہوتا ہے، تاہم حکومت برطانیہ اپنے ان ہی خواہوں، یادوستوں کی رفاقت سے یوں ایک جھٹکے میں دست بردار بھی تو نہیں ہو سکتی۔“

”کیوں نہیں ہو سکتی۔ ان لوگوں کو بے دولت کر دیجیے۔ دیکھیے، کیسے بے دست و پا ہو جائیں گے۔ ان کی موجودی میں عام ہندوستانی کوئی زندگی دینے کی خواہش، خواب کی حیثیت رکھتی ہے۔ بیچاس فی صد، بل کہ تو بے فی صد یہی آبادی تو آپ کے رفیقان خاص کی رعیت ہے، غلام ہی کہیے، یہ ان کے مالک و مختار ہیں، ان داتا ہیں۔“

”بات بہت دور تک جاتی ہے۔“ پروفیسر کی آواز کھوسی گئی، ”میں سمجھتا ہوں، یہ میری خوش فہمی بھی ہو سکتی ہے کہ ہندوستان میں صنعتی رجحانات اور شہروں کے فروغ سے کوئی تبدیلی، بہ ہر حال، لازم ہے۔ سسٹم رفقاری سے سبھی، لیکن فرق پڑنا چاہیے۔“

بہت سے جواب میرے ذہن میں گردش کیا کیے۔ میں نے خود کو باز رکھا۔ مجھے کسی اختلاف و انحراف کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے تو اپنے آپ پر حیرت تھی کہ میری زبان کیوں اس قدر رواں ہے۔ مجھے ان مسائل و مباحث سے کبھی ایسا شغف نہیں رہا۔ سفر کے دوران کبھی کبھار، اسٹیشنوں کے کتاب فروشوں سے انکا ڈکار سائلے، اخبار اور کتابیں خرید کے سرسری نظر ڈالنے سے آدمی عالم فاضل نہیں ہو جاتا۔ کوئی بھی اُلٹی سیدھی بات کسی لمحے منہ سے نکل سکتی ہے۔ آدمی کو جس موضوع پر دست رس نہ ہو، اُس پر لب کشائی سے پرہیز ہی کرنی چاہیے، اور میرے لہجے میں تمام تر احتیاط کے باوجود یہ کیسی سوزش عود کر آتی ہے۔ یہ تو ایک نقص ہے۔ میں نے خود کو

گھرانے اور معاشرے میں ہوئی تھی۔ شاید یہ اخذ کر کے کہ مجھے خود کو افشا کرنے میں کوئی عار ہے، وہ شائستگی سے کہنے لگی، ”بھینا کسی بڑے گھر سے تعلق ہوگا، میری ماں نے مجھے ہندوستانی رئیسوں کے قصبے کہانیاں سنائی ہیں کہ وہ کوئی کام ہی نہیں کرتے، سیر و سیاحت کرتے ہیں، شکار کھیلتے ہیں، شطرنج کھیلتے، مرغ بازی، کبوتر بازی کرتے، رنگ رلیاں مناتے ہیں اور ہاں، حکم چلا تے ہیں۔“

”حکم چلانا بھی تو ایک کام ہے۔“ تجا میں آیا، کہوں، ’اور گورے یہاں کیا کرتے ہیں۔ میں چپ رہا کہ طبع نازک پر سچ بیانی بار ہونے کا گمان ہوا۔ میں نے پوچھا، ”آپ پہلی بار ہندوستان آئی ہیں؟“

”میں ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی تھی۔ چھ سال کی عمر تک یہیں رہی، پھر انگلستان چلی گئی، بعد کو یہاں آنا ہی نہیں ہوا۔“

”کچھ یاد ہے یہ ہندوستان؟“

”صرف پر چھانیاں، ڈھندلی ڈھندلی ہی یادیں۔“ مایا خواب ناک لہجے میں بولی، ”ماں نے بتایا تھا، شمالی ہند کے ایک پہاڑی علاقے، نہایت خوب صورت مقام شمالی شہر میں میری پیدائش ہوئی تھی۔ ہمارے قریبی عزیزوں کا تعلق

ریاست بھوپال سے تھا، لیکن پیش تر دنی میں رہتے تھے۔ شادی کے بعد کوئی واسطہ ہی نہیں رہا ماں کا کسی سے، اس لیے کہ ماں نے سارے خاندان سے جھگڑ کے میرے باپ سے شادی کی تھی۔ لیکن اب میں... مجھ میں انہیں دیکھنے کی خواہش منڈلاتی ہے۔

”مایا کا باپ ہندوستان میں تعینات برطانوی فوج میں بریگیڈیئر تھا، نہایت عمدہ شخص، کم سے کم فوجی اور زیادہ سے زیادہ شاعرانہ خوبیوں کا حامل، کتابوں کا زسیا۔“ پروفیسر نے دخل دیا۔

”میرے اُس سے پرانے مراسم تھے۔ عرصے تک وہ مجھ سے دور ہندوستان میں رہا۔ اُس نے کئی بار بلایا، مگر آنا ہی نہ ہو سکا۔ ہندوستان میں اُسے ایک ہندوستانی لڑکی پسند آگئی، یہیں شادی کر لی، پھر اُسے انگلستان واپس بلا لیا گیا۔ میجر جنرل کی حیثیت سے ریٹائر ہوا۔ ایک بیٹا ہوا، ایک بیٹی... یہ مایا۔ بیٹا برطانوی شاہی فوج میں پائلٹ ہو گیا تھا۔ دو سال ہوئے، ہوائی حادثے میں زندہ نہ رہ سکا، نو جوان بیٹے کی موت کا صدمہ باپ سے برداشت نہ ہوا، وہ بھی جلد ہی چل بسا۔“

”اوہ۔“ میں نے افسوس کا اظہار کیا۔

”وہ سب کچھ نہ ذرا ہی پروفیسر۔“ مایا نے آرزوگی سے کہا، ”لوگ پھڑپھڑاتے ہیں، لپٹھے بُرے بھی۔“

”ہاں، یہ میں کیا ذکر لے بیٹھا۔“ پروفیسر شرمندگی سے بولا، ”واقعی میں بوڑھا ہو رہا ہوں۔“ پھر موضوع بدلنے کے لیے وہ مجھ سے مخاطب ہو کے تیزی سے بولا، ”ہم کیا بات کر رہے تھے؟“

”آپ بھی تو کچھ کہیے، کچھ انگلستان کے بارے میں بتائیے، وہاں کے موسم... کچھ وہاں کی باتیں... مناسب، آنکھیں پھٹ جاتی ہیں آپ کے کرشمے دیکھ کے...“

پروفیسر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ”مگر میں استفادہ کر رہا تھا۔“ وہ خوش وضعی سے بولا۔

”کچھ مجھے بھی اس کا موقع دیجیے۔ آپ اوکسٹریڈ میں استاد رہے ہیں۔ استفادے کی گزارش تو مجھے آپ سے کرنی چاہیے۔“

”اس کا بھی وقت آئے گا“ وہ شوخی سے بولا، ”ہر چند مجھے شبہ ہے کہ میں آپ کے لیے کسی اضافے کا موجب ہو سکوں گا۔“

”دیکھیے، آپ نے خود ہی میری فہم کی کجی کی تصدیق کر دی۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”اوہ نہیں، یہ خدا نہیں۔“ وہ بے چین ہو گیا۔

”مگر کچھ غلط بھی نہیں ہے۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ وہ سر جھٹکنے لگا، ”اس طرح نہیں جناب! شرمندہ مت کیجیے۔ میں نے کچھ دیر پہلے آپ سے کہا تھا کہ اب تک جتنے ہندوستانیوں سے ملنے کا موقع مل سکا ہے، ان میں آپ سب سے ممتاز ہیں۔ یاد ہے آپ کو؟“

”جی! میں نے سر جھکا لیا۔“

”ازراؤ کرم مجھے ایک طالب علم سمجھیے۔“ وہ منگسر لہجے میں بولا، ”میں نے آپ کی ہر بات نقش کی ہے۔“

”لیکن میں تو... میں تو...“ میں نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا، ”یہ ایک بے خیال اور بے علم کی عزت افزائی ہے۔“

”اور میرے لیے یہ اعتراف طمانیت کا باعث ہے۔“ پروفیسر کے لہجے میں ذرا بھی بناوٹ نہیں تھی، کہنے لگا، ”آپ کیسی اہم باتیں کر رہے تھے۔ وہ سلسلہ جاری رکھیے۔ ضرور کوئی لحاظ مانع آ گیا۔“

”شاید میری وجہ سے۔“ مایا ہمک کے بولی۔

”نہیں، بالکل نہیں۔ شاید پاس کچھ بچا ہی نہیں ہے۔“

”وہی گریزا؟“ پروفیسر نے بے کلی سے کہا، ”میں آپ کو اپنی استقامت کا یقین دلاتا ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہو چکا ہے۔“

”اور درخواست بھی تو میں نے ہی گزاری ہے۔“

”اب آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”میں تو آپ کا بے حد ممنون ہوں، ایک اجنبی کو آپ نے اتنا وقت دیا۔ یہاں آنے کی زحمت کی۔“

”سچ تو یہ ہے، آپ کے توسط سے ہمیں اس ممنوعہ جگہ باریابی نصیب ہوئی۔ اس طرح انگلستان کی ایک جھلک دیکھ لی۔ یہ سب کچھ کیسا خواب ناک ہے۔ موسیقی، خوش بو اور اتنے دل کش، خوش منظر لوگ۔ آپ سے ملاقات نہ ہوتی تو اتنے قریب ہو کے بھی ہم اس نظارے سے محروم رہتے۔“

”ہاں۔“ اُس کی آواز بچھ گئی، ”مجھے معلوم ہے، اُنھوں نے اس جگہ انگریزوں کی موجودگی میں ہندوستانیوں کا داخلہ بند کر رکھا ہے۔ صرف چند ہندوستانی استثنا میں آتے ہیں، سبب رنگ

لوگ ہیں جو کسی انگریز کے مہمان ہوں۔ یہ ایک عجیب بات ہے۔ میں اس پابندی کی توجیہ نہیں کر سکتا۔ میرے لیے یہ ذرا حیران کن بھی ہے اور تکلیف دہ بھی۔“

”آپ کا تعلق چوں کہ درس و تدریس سے رہا ہے۔ اس لیے یہ سب آپ کو عجیب سا لگنا چاہیے۔ کچھ دنوں ہندوستان میں رہ کے آپ اس تفریق کی توجیہ آسانی سے کر سکیں گے۔ ہم تو اب عادی ہو چکے ہیں۔ ہمارے لیے یہ اتنی اہم بات نہیں رہی۔“

”ہنڈ۔“ پروفیسر شانے اچکا کے رہ گیا۔

”یہ تو خیر انگریزوں کی بات ہوئی۔ وہ بہت دور سے اپنے خاص مزاج اور رسم و رواج کے ساتھ آئے ہیں۔ یہاں تو آپس میں بھی بڑا عجیب بھدا ہے۔ نو اب راجا اور بلند مرتبت جاگیرداروں اور زمین داروں کا بھی اپنے ہم وطنوں سے کچھ بھی سلوک ہے، اور اس سے آگے کی منزل بھی ہے۔ یہاں آدمی اچھوت بھی ہوتا ہے۔ ایک کے ہتھوڑے سے دوسرا آدمی میلا، ناپاک ہو جاتا ہے۔“

”میں نے پڑھی ہیں اس مسئلے پر کئی کتابیں، لیکن امیری غریبی کے بجائے اس امتیاز کی بنیاد ہندوؤں کی ذات پات کا اہل قانون ہے۔“ پروفیسر کسمساتے ہوئے بولا، ”مگر ایک اور بات! کچھ لوگ غریب، کچھ آسودہ حال، کچھ امیر و کبیر، ایسا کیوں ہے کہ ہر معاشرے میں بعض لوگ غریب، بعض امیر، بعض پست، بعض بلند ہوتے ہیں، یا ہو جاتے ہیں، غالباً جسمی، یا دماغی اعتبار سے تو ان لوگ آگے نکل جاتے ہیں۔“

”معناف سمجھیے، میں آپ سے متفق نہیں۔“ میں نے ناگواری سے کہا، ”کیا آپ جسمی و دماغی اعتبار سے برتر لوگوں کو ہمارے ہاں کے روایتی زمین داروں کے مشابہ قرار دے رہے ہیں۔ ہمارے یہ جاگیردار، اپنے آباؤ اجداد کے پس خوردے کے سبب سے ممتاز ہیں۔ یہ جدید پشتی ورثے دار دوسرے اور خود اپنے معاشرے کے صاحبان علم و فن کے کس طرح مماثل ہو سکتے ہیں۔ خدا داد خوبی، اکتسابی خوبی اور ورثے کی خوبی میں کوئی تو ترجیح ہونی چاہیے۔ ترکے کی دولت و امارت کے سوا ہمارے سرفراز لوگوں کی اور کیا خوبی ہے۔“

”ہاں، بے شک“ پروفیسر مایوس آواز میں بولا، ”سب سے سبب رنگ

قابل قدر اکتسابی خوبی ہے۔“

”اس کے لیے بڑی ریاضت کرنی پڑتی ہے، اور کبھی نمر صرف ہو جاتی ہے۔“

”اور کبھی عمر بھر کے ایثار، تنگ و دو کے بعد بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ آدمی پیسا سا چلا جاتا ہے۔“

”مگر اُس تہمت کا م کی یہ سرشاری اپنی جگہ ہے کہ عمر یوں گنوائی تو نہیں۔“

”میں دیکھ رہا ہوں“ پروفیسر نے چمکتی آنکھوں سے کہا، ”دیکھا مایا؟“

مایا کے رخساروں پر ایک رنگ آ کے گزر گیا۔

”کھلی آنکھوں کے خوابوں نے مشرق کو ایک فسانہ بنا دیا۔ مصوری، شاعری، موسیقی، صنایع و عمارت سازی، تصویریت، عینیت۔“ میں نے کہا، ”مشرق تو اب محض ایک یادگار ہے۔ مغرب کے عجائب خانوں میں سجائی جانے والی کوئی نادر چیز اور ہندوستان تو بہ طور خاص...“

”اتنا نہیں۔“ پروفیسر نے شکایتی انداز میں ہاتھ اٹھا کے مجھے روکا، ”مشرق کی عظمت ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے، ایک زندہ اور فعال عظمت...“

”مگر حاصل کیا ہے؟“

پروفیسر کے ہونٹ دھڑک کے رہ گئے۔

مخا اُسے پھر کسی خیال نے پریشان کیا، بے قراری سے بولا،

”ہم ہندوستان کی بات کر رہے تھے اور میں کہنا چاہتا تھا، شجرے سے سر بلند، عزت مآب ہندوستانی نوابین، راجے مہاراجے وغیرہ انگریزوں کی مخلوق تو نہیں ہیں۔ یہ نظام تو انگریزوں کی ہندوستان میں آمد سے پہلے بھی رائج تھا۔“

”پر انگریزوں نے اسے ختم تو نہیں کیا۔ انھوں نے اس ادارے کو اور تقویت دی۔ انگریز تو انسانی حقوق کے علم بردار، روشن خیال معاشرے سے آئے تھے۔ انھوں نے عام ہندوستانی کو کس انقلاب سے دوچار کیا۔ کون سے اُس کے دن بھیرو دیے، وہ زیادہ غریب اور زیادہ بے وقار ہوا۔ صدی کے لگ بھگ کا دورانیہ ہے، کوئی مختصر مدت نہیں ہے۔“

”ہاں، ہاں۔“ پروفیسر نے بے تابانہ میری ہم نوائی کی۔

”تو خلاصہ یہ ہے آپ کی رائے میں، عام ہندوستانیوں کی شکستگی اور مایوسی کی وجہ انگریزوں کے پروردہ، خطاب یافتہ، بااثر، زور آور لوگوں کا وجود ہے۔ جب تک یہ لوگ انگریزوں کی نگاہوں کا مرکز و محور رہیں گے، ہندوستان کے عام آدمی کی زندگی میں تبدیلی نہیں آسکتی۔“

”صرف یہی نہیں، یہ تو ایک پہلو ہے۔“

”پھر دوسرا مزید کیا؟ کیا...“ پروفیسر بے ترتیبی سے بولا۔

”میری ذاتی رائے کو اجتماعی رائے پر محمول مت کیجیے۔“

”ہر شخص کی رائے کسی ایک طبقہ خیال کی نمائندگی ضرور کرتی ہے۔“

”ہوسکتا ہے، لیکن میں واضح کر دوں کہ میں کسی خاص گروہ ’طبقے‘ اور مکتب خیال سے کبھی متعلق نہیں رہا۔“

”رائے کے قیام کے لیے یہ الحاق ضروری نہیں ہے۔ بہ ہر حال، اسے جانے دیجیے، ہو سکے تو اور اسباب کی نشان دہی کیجیے۔“

”ہاں!“ میں نے سر اٹھا کے کہا، ”کوئی ایک وجہ نہیں، صبح ہو جائے گی اور اسباب کا شمار ختم نہیں ہوگا، مگر... مگر سب سے بڑا سبب تو آپ خود ہیں۔“

میری اس جسارت اور گستاخی پر پروفیسر کے جسم میں کوئی متوجہ نمودار نہ ہوتا تو مجھے اُس کے حواس پر ہر قسم کا شبہ کرنا چاہیے تھا، اُس کے دیدے گھوم گئے، چہرے کا رنگ متغیر ہوا

اور وہ عجب بے چارگی کی کیفیت سے نبرد آزما نظر آیا، اللہ مالک کی آنکھوں میں روشنی جیسے پھوٹنے لگی۔

”انگریز اگر نجات دہندہ بن کے آتے تو ہندوستان میں ان کی پذیرائی کسی اور انداز سے ہوتی۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا، ”دیکھنا یہ ہے کہ حاکمیت کی اتنی طویل مدت میں انھوں نے ہندوستان کو مکمل طور پر مستحضر کیا ہے یا نہیں، اور سیدگی کی بات ہے، ہندوستانی اُن سے خوش ہیں، یا ناخوش۔“

”کسی جگہ بھی باہر سے آنے والوں کو پسندیدگی سے نہیں دیکھا جاتا۔“

”نہیں جناب!“ میری زبان اُٹ رہی تھی اور نرمی و گداز میرے بس میں نہیں رہا تھا۔ میں نے پھر اس جبری کوشش ہی ترک کر دی۔ میں نے کہا، ”مصلح، مشکل کشا، نجات دہندہ حاکموں کو سر آنکھوں پہ بٹھایا جاتا ہے۔ ابتدا میں ممکن ہے کہ اُن سے خاصیت، کدورت برتی جاتی ہو، لیکن یہ انھی پر منحصر ہے کہ اپنی رعایا کا حکمزدہ کس طرح دُور کرتے ہیں۔ یہی مکمل تغیر ہے۔ کسی ملک کے حالات سدھارنے، تاریکیاں دُور کرنے اور محض ہم جوئی، جنگ جوئی، مال و دولت کے لیے آنا د مختلف باتیں ہیں۔“

پروفیسر نے نہ تائید کی نہ تردید، کنگ سا بیٹھا رہا۔

”ساری بات نیت کی ہے۔ آپ کتنی ہی ریلیں چلائیں، قہقہے روشن کریں، دانش گاہیں تعمیر کریں لیکن آپ ہندوستان کو اپنا ملک تو نہیں سمجھتے۔ آپ کا ملک انگلستان ہے۔ جب تک آپ ہندوستان میں ضم نہیں ہوں گے اور ہندوستانیوں کی حیثیت سے اس خطہ زمین کی فکر نہیں کریں گے، ہندوستانی آپ کو اجنبی ہی سمجھیں گے۔ آپ کہیں گے کہ انگریزوں کا اپنا ایک وطن ہے، ایک عظیم الشان ملک۔ وہ اُس سے نسبت ترک کر کے ہندوستانی کیسے بن سکتے ہیں۔ پھر اُن سے یہاں کس نے التجا کی ہے کہ وہ اتنی دُور آ کے ہندوستان کی گرم مرطوب آب و ہوا، اس گرد و غبار میں بسیرا کریں، اور انھیں اپنے وطن سے ایسی ہی وابستگی ہے تو واپس چلے جانے میں کیا پس و پیش ہے۔ وہ آخر یہاں کیوں رُکے ہوئے ہیں۔“

پروفیسر کو خاموش ہی رہنا چاہیے تھا کہ تدر اور سنجیدگی کا یہی قرینہ ہے۔ کسی مناسب دلیل، معقول جواب ہی کی صورت

سنب رنگ

میں لب کشائی اچھی ہوتی ہے۔

اور سمندروں کے پار انگلستان کے بادشاہ، وزیر اعظم، ایوان بالا، ایوان زیریں اور پریوی کونسل قائم ہیں۔ ان کے فرستادگان برصغیر کے حکم راں ہیں اور تابع فرمان فرماں رواے مملکت برطانیہ عظمیٰ بھی۔ اشارے انگلستان سے ہوتے ہیں، کٹھ پتلیاں یہاں شہید سے دکھاتی ہیں، کارندوں کی سرخ رُوئی کارکردگی پر ہے، اور بہ تر کارکردگی سے مراد برصغیر میں برطانوی سلطنت کا پہلے سے زیادہ اور زیادہ استحکام ہے، اور استحکام سے مراد ہندوستانیوں کی پہلے سے زیادہ تر مال و دولت کی کشید بھی ہے۔ قرآن کہتے ہیں کہ یہ جاں نثار سب خیر ہے کے جاں فزانا مے بالعموم اپنے آقا سے ولی نعمت کو ارسال کرتے ہوں گے۔ ممکن ہے، کبھی ان مراسلوں میں وحشت کا اظہار بھی ہوتا ہو، لیکن ساتوں کی خیر فاصلوں پر بیٹھے ہوئے متعلقین کو اتنا مضطرب نہیں کرتی جتنا قریب کے لوگوں کو ایذا پہنچاتی ہے۔ مقصود یہ ہے کہ انگلستان میں فردکش اصل حکم راں اپنے نائین اپنے عمال کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور شہادتوں کی بنیاد پر نئے فیصلے کرتے، یا سابقہ احکام کی توثیق کر دیتے ہیں۔ پروفیسر اور مایا دونوں کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ پیالی میں بجی کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی، اُس کا آخری ٹھونٹ لے کے میں نے حلق تر کیا، اور کسی قدر ٹھنڈی ہوئی آواز میں کہا، ”یہ سلسلہ سو سال سے کام یابی سے جاری ہے اور ضروری نہیں کہ آئندہ سو سال تک بھی اسی طرح جاری رہے۔ چون کہ یہ نل عجی عقل اور منطق کی ضد ہے، اس لیے جلد، یا بدیر اسے ندامت سے دوچار ہو جانا ہے، برصغیر اُنھی لوگوں کا ہے جو یہاں بستے ہیں اور کسی اور طرف نہیں دیکھتے۔ اُن کی کثرت گو کوئی قوت نہیں ہے، لیکن ایک قوت ایک حقیقت تو ہے، سنا ہے، ایک بار چیونٹوں نے کسی بستی پر یلغار کر دی تھی۔ بستی کے سارے بکس بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہندوستانیوں کی تعداد ہندوستان میں تعینات انگلستانی حکومت کے وقایہ کارندوں سے ہزاروں گنا، لاکھوں گنا بڑی ہے، بل کہ لاکھوں اور کروڑوں کا فرق ہے یہ، اور اس تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ کسی وقت یہ فعال بھی ہو سکتی ہے، انگلستان کے زور بکتر سجائے حصار بند کارند سے اپنے ہتھیاروں، اوزاروں اور مشینوں کے بل پر آج کثرت

میں نے اُس سے کہا، ”آپ کہیں گے کہ انگریز فاتح ہیں اور فاتحین کو اختیار ہے کہ وہ جب تک چاہیں، اپنے مفتوحہ علاقوں میں قیام کریں۔ ہندوستان میں فاتحین کی آمد کوئی نیا حادثہ نہیں ہے۔ پہلے بھی یہاں مختلف سمتوں سے یورش ویاخار ہوتی رہی ہے، مگر اُن فاتحین اور آپ میں بڑا فرق ہے۔ چنگیز خاں آ کے، لوٹ مار مچا کے چلا گیا۔ سکندر بھی نہ ٹھہر سکا۔ اُنھی جیسے وہ ایک اور مہم جوئی کا شوق پورا کر کے آگے بڑھ گئے۔ اُن کے بعد جس نے بھی ہندوستان کا رخ کیا، وہ اسی سر زمین کا حصہ بن گیا۔ وہ سب کے سب مشرقی تھے اور ہندوستانی معاشرت اور مزاج سے ایسی مخالفت نہیں رکھتے تھے، اُن کے مقاصد انگریزوں سے قطعی مختلف تھے۔ اُن کے پاس ہندوستان کے پسے ہوئے لوگوں کو مرتبہ دینے کا ہنر بھی تھا۔ اُنھوں نے اچھوتوں کو اپنے دسترخوان پر ساتھ بیٹھنے کی عزت دی۔ اُنھوں نے ہندوستانیوں سے اُنھی کی زبان اور لہجے میں رسم و رواج بڑھانے کی بخت ہوئی۔ اُنھوں نے ہندوستانی بود و باش، موسیقی، ڈانس، تعمیر کے فن کو داخشن دی اور مختلف گوشوں میں اپنی اور ہندوستانی تہذیبوں کا ایک ایسا آمیزہ تیار کیا، ایسا امتزاج پیدا کیا جو ہندوستانیوں کے لیے نہایت دل پذیر ہو گیا۔ اُنھوں نے ہندوستانی اطوار سے یک سر انحراف نہیں کیا اور عداوت نہیں برتی، اور وہ تو یہیں بس گئے۔ یہیں شادیاں کیں، یہاں کی دولت بکس پر خرچ کی۔ اُنھوں نے خود کو ہندوستان سے جدا نہیں سمجھا۔

”اور انگریزوں نے کیا کیا؟ ٹائی کی گرہ کھولنی بھی گوارا نہ کی، نہ جوتے کے تسمے کھولے۔ فرش پر بیٹھنا کسر شان جانا، ذائقوں پر منہ بنایا۔ اپنی زبان پر اصرار کیا۔ اُنھیں ہندوستان کی سانولی عورتیں بہت دل کش لگتی تھیں، لیکن ان عورتوں کو زوجیت میں لینے اور اپنی نسل میں پیوند لگانے سے اجتناب کیا۔ انگریز تو انگریز ہی رہے، لالٹ صاحب، صاحب بہادر، ایک صدی گزر جانے کے باوجود وہ ہندوستانی نہ بن سکے، اس لیے کہ وہ ہندوستانی بننا ہی نہیں چاہتے۔ یہ کیسا تماشا ہے؟ بادشاہ اُس کنارے، رعایا اس کنارے، ایک بر اعظم سے دوسرا بر اعظم۔

چچ میں، چھ ہزار میل کا فصل، دریاؤں، جنگلوں، پہاڑوں، صحراؤں

نسب رنگ



”جناب! بیٹ کا چالیس فی صد سروے پر، جس فی صد اشتہاروں پر اور بیس فی صد تقریبات پر... آخر ہم منصوبہ کب شروع کریں گے؟“

آئی ہوئی ایجادیں مل جل کے وہاں کے روایتی معاشرے پر کس قدر اثر انداز ہوتی ہیں، ہو سکتی ہیں، یہ آپ مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔“

”سبے شک۔“ پروفیسر نے فکر مندانہ لہجے میں بے دریغ میری حمایت کی۔ ”انگلستان کے متعدد سکے بند، بچھ گھرانے ان کرشماتی مصنوعات کی پذیرائی میں جتنے پُر جوش تھے، اُسے اتنے ہی اُسب ان سے آزرده، کیدہ اور ہراساں دکھائی دیتے ہیں۔ کیوں مایا، تم کیا کہتی ہو؟“

مایا اُچھل سی پڑی۔ ”میں... میں کیا کہوں۔ آپ ٹھیک کہ رہے تھے پروفیسر کہ آپ استفادہ کر رہے ہیں۔ مجھے احساس ہوتا ہے کہ قرض کے فضول مشغلے ہیں ایک بہترین تجربے سے محروم رہی۔“

”یہ آپ کیا کہ رہی ہیں۔“ میں نے عاجزی سے کہا، ”میں کیا اور کتنا جانتا ہوں۔ یہ پروفیسر صاحب کی ہندہ نوازی ہے کہ وہ مجھے اور میرے ساتھیوں کو ہمارے لیے منوعہ اس گوشہ فردوس میں لے آئے، اور جانے کیوں، یہاں آ کے سینے میں کب سے آنا ہوا غبار اُٹا آیا۔ یہ ایک اجنبی اور عام شخص، سروک پر چلتے ایک راہ گیر کی عزت افزائی ہے۔ میں آپ سے سچ کہوں، میں ایک بہت معمولی آدمی ہوں، میں اور میرے دونوں ساتھی...“

”وہی مشرق، وہی مشرقی انکسار...“ پروفیسر نے تکرار کی۔ اُس کے لہجے میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ ”سنا تھا، آج سامنے ہے،

میں باہمی خوش نویدی طبع کی اس رسم ادائیگی کو سر دست موقوف کیا، بختس لہجے میں بولا، ”آپ اداروں کی بے توازی کی بات کر رہے تھے۔ آپ کے خیال میں کیا انگلستان کا سیاسی اور سماجی نظام اداروں کے انتشار کے مرحلے میں داخل ہو چکا ہے؟“

”نظر کچھ یہی آ رہا ہے۔“ میں نے کسی جھجک کے بغیر کہا، ”دنیا کے طول و عرض میں حکومت انگلستان کی توسیع پسندی کی حوصلہ و ہوس بدترین انجام تک لے جا سکتی ہے۔ کچھ ایسا نظر آتا ہے، انگریزوں کو خود نہیں معلوم کہ انھیں اور کہاں تک جانا ہے، جتنی ذور وہ چاہتے ہیں، وہاں سے واپسی بھی آسان نہیں رہی ہے۔ آدھی دنیا رہ جاتی ہے، مگر ساری دنیا پر یونین جیک اہرانے کا خواب شرمندہ تعبیر کرنے سے وہ کیوں گریزاں ہیں؟ وہ ٹھہر کیوں گئے ہیں؟ قریب قریب ساری دنیا اُن کے آگے تشری میں رکھی ہوئی ہے اور ہاتھ بڑھانے کی دیر ہے۔ وہ ارادہ کریں تو دو ایک جگہوں کے سوا کہیں بھی مزاحمت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مقبوضہ دنیا میں حکم رانی کے پیش از پیش مسائل ہی شاید انھیں باقی دنیا پر پیش قدمی سے روکے ہوئے ہیں۔ یہ بھی کچھ انگریزوں کی توفیق سے زیادہ ہے۔ وہ ادھر سے بڑا کھڑتے ہیں تو ادھر سے سرک جاتا ہے۔ دنیا بھی اُس پہلے جیسی نہیں رہی ہے۔ گروش وہی ہے، لیکن تیور بدل گئے ہیں۔ یوں بھی دنیا کبھی ایک سی نہیں رہتی، یہ ایجادوں کا دور ہے۔ دنیا کے دوسرے اقبال مند ملکوں کے مانند انگلستان بھی طرح طرح کی ایجادوں کی تجسیم و تشکیل میں مصروف ہے، اور کیا ایسا نہیں ہے کہ کبھی کوئی ایجاد وقت سے پہلے وجود میں آ جاتی ہے اور کسی معاشرے کا سارا نظام فکر منتشر کر دیتی ہے؟ اور موجد و مولد قوم کا یہ ہے کہ اپنی کسی تخلیق اور ایجاد کے شیریں ثمر اُسے سب سے پہلے نصیب ہوتے ہیں تو زیاں کی آزمائش، یا بدبھنسی کے مرحلے سے بھی سب سے پہلے اُسی کا سابقہ پڑتا ہے کہ ایجادوں کے منفی اثرات کبھی اُن کے ثمرات سے کثیر ہوتے ہیں۔ نت نئی اختراعات و ایجادات میں انگلستان صرف اوّل میں شامل ہے۔ وہاں دوسرے ملکوں کی جدید ترین، محیر العقول مصنوعات حاصل کرنے کی بھی سکت کچھ کم نہیں ہے۔ کہنا یہ ہے کہ سائنس انگلستان اور انگلستان کے باہر سے

گئے، ذرا سا شور ماعتوں کو باہر خاطر ہو۔ ہوا کے کسی تیز جھونکے سے چہرے کھلانے لگتے ہوں، جب احتیاطیں حد سے ہوا ہو جائیں اور مصوری، شاعری، موسیقی کا غلبہ ہو جائے تو نازک اور لطیف قومیں مراجعت کا سفر کرنے لگتی ہیں اور کہیں سے آچڑ، گنوار، سبے تہذیب لشکر تیرکان اٹھائے شیش محل مسمار کرتے، چین زار روندتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں اور شبستانوں کو آگ لگا دیتے ہیں۔

”کتابوں میں کچھ یوں مرقوم ہے کہ ایک غیر معین عرصے کی برتری و بالادستی کے بعد اعلیٰ تہذیبیں نیم جاں ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ چاق چوبند، منظم، مربوط اور ہوش مند ہیں تو برتری کی ایک بڑی عمر بھی نصیب ہو سکتی ہے۔ میں کوئی سماجیاتی کلیہ وضع کرنے کا اہل نہیں ہوں، لیکن میرا خیال ہے، اور میں نے کہیں پڑھا بھی تھا کہ تہذیبیں اپنے مختلف اداروں کے توازن و تناسب سے زندہ اور ممتاز رہتی ہیں، اور اداروں کی بے توازی کی شعوری، غیر شعوری عظمت اور کوتاہی ہر معاشرے سے سرزد ہو جاتی ہے، بل کہ ہوتی رہی ہے۔“

پروفیسر کے پہلو بد لنے اور گہری سانس بھرنے پر مجھے ہنک جانے اور اپنے مفروضے کی طوالت کا گمان ہوا، میں ٹھٹک سا گیا۔

”کیا! کیا ہوا؟“ پروفیسر گھبرا کے بولا، ”پھر کسی غیر ضروری شائستگی یا سبے تیجگی کا احساس دامن گیر ہوا؟“

”ہاں، کچھ یہی۔“ میں نے بوجھل آواز میں کہا، ”شاید میں تجاؤز کا مرتکب ہو رہا ہوں۔“

”یقین کیجیے، سب کچھ نہایت متوازی اور پُراثر ہے۔“ پروفیسر کے سیمالی لہجے میں بڑی وارفتگی تھی، کہنے لگا، ”کئی بار جی کیا، لیکن میں درمیان میں اس صاف گوئی کی داد و ستائش سے یوں بازر ہا کہ دخل در معقولات نہ ہو جائے اور یہ اہم سلسلہ کلام منتشر نہ ہو جائے۔“

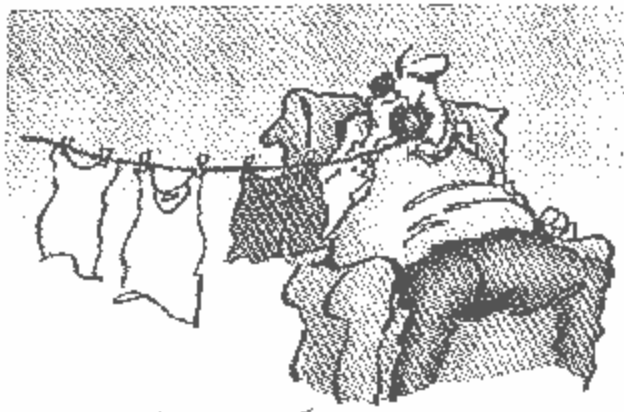
”آپ کتنے اچھے انگریز ہیں۔“ میں نے بے اختیار کہا، ”کیسی دل جوئی کرتے ہیں۔“

”اور آپ کتنے دل نشیں ہندستانی ہیں، کیسا سچ بولتے ہیں۔“ اُس نے شیدائیت سے کہا اور خلیط بحث کے اندیشے

پر غالب ہیں تو یہ کوئی مضبوط اساس نہیں۔ ہو سکتا ہے، کل یہ تعداد سنبھالے نہ سنبھالے، سینوں کے آگے ہتھیار کم پڑ جائیں۔ اب بھی انسانوں کے ان غولوں کو کھونٹے پر ہاتھ رکھنا مشکل ہو رہا ہے۔ سنتے ہیں، کسی علاقے میں انسانوں کی جتنی بڑی کثرت، اتنی ہی مسائل و مصائب کی افزائش اور کش کش و کشاکش کی فراوانی، اور حکم رانوں کے لیے نظم و ضبط، انتظام و انصرام کی دشواری۔ اور کہتے ہیں، آدمی ہتھیار نہیں ہوتا، لیکن ہتھیار سے زیادہ مہلک ہو سکتا ہے۔“

اس دوران مجھے احساس ہوا کہ میں پروفیسر کا مہمان ہوں اور وہ، بہ ہر حال، نسلاً فرنگی ہے اور گوروں کے مفادات کے لیے یہاں آیا ہوا ہے، اور مایا بھی اُس کے ساتھ ہے، جو نصف ہندستانی ہونے کے باوجود مغربی اطوار میں وصل چکی ہے، لیکن اس ہڈیاں سے مجھے کوئی تسکین مل رہی تھی۔ دُھندلی چھٹ رہی ہو جیسے۔

میں نے پروفیسر سے پوچھا، ”اگر یہ تسخیر کا کوئی جذبہ، فتوحات کا شوق اور قوت بازو کا اظہار ہے تو انتہا کیا ہے۔ پروفیسر پر حکم رانی سے انگریزوں کی انا کو کوئی آسوگی ملتی ہے تو ہندوستان تو کب سے تسلیم و رضا پر کار بند ہے۔ اب مزید کیا مطلوب ہے؟ انگریزوں کو خاطر جمع رکھنی چاہیے کہ تاریخ میں مندرجہ صف اول کے تمام فاتحین میں اُن کا درجہ بلند ہے۔ اُنھوں نے دارا و سکندر، چنگیز خان و بلا کو جیسے فاتحین سے بڑی معرکہ آرائیاں کی ہیں، لیکن کیا انگریزوں نے تہذیبوں کے عروج و زوال کے درجے عبرت الیوں پر مشتمل کتابوں کو اپنے کتب خانوں سے ہٹا دیا ہے۔ کوئی نئی تاریخ مرتب کرنے کا سودا اُن کے سر میں سا گیا ہے۔ برتر تہذیبیں، کم تر تہذیبوں پر غالب آ جاتی ہیں، مگر یہ برتری و کم برتری ہمیشہ کیوں نہیں رہتی۔ ہر تہذیب کو ایک زوال کیوں لازم ہے؟ غالباً اس لیے کہ قومیں اپنے شباب پر پہنچ کے تن آسان ہو جاتی ہیں کہ درختوں پر اُن کے لیے سونے چاندی کے ثمر پیدا ہونے لگتے ہیں۔ پھر وہ اپنی ابتدا کی مشقیں، ریاضتیں بھول جاتی ہیں۔ پھر نئی نسل آ جاتی ہے۔ اُن کے طور طریقوں میں نازکی، نفاست آ جاتی ہے۔ وہ شیشے کے بن جاتے ہیں اور پھولوں سے اُن کا شغف گہرا ہو جاتا ہے۔ جب موسموں کی شیرگی اعصاب پر اثر انداز ہونے



”سنو! میں چلتا ہوں، میری بیوی کہیں ٹون کرنے کی منتظر ہے۔“

بعد بھی وہ زیادہ تر ٹونی کی رفاقت کی جستجو میں رہا ہے، اور اب اُسے ساتھ ہندوستان لے کے آ گیا ہے۔ مایا تو پہلے کی طرح تنہا ہے۔ مایا نے کبھی شکایت کی تو کان نہیں دھرے، درستی پر اتر آیا۔ شادی کے اتنے مختصر عرصے ہی میں دونوں کے درمیان کشاکش شروع ہو چکی ہے، اور آگے بھی کچھ نہ تر نظر نہیں آ رہا۔ میں تو بہت ہراساں ہوں اور دعا ہی کر سکتا ہوں دونوں کے لیے۔“

پروفیسر اپنی ڈھن میں کہتا گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مایا کے لیے کتنا گداز رکھتا ہے۔

مایا نے ایک جانب سے شوہر کا بازو پکڑ لیا تھا، دروازے کے قریب رکھی کرسیوں پر وہ تینوں بیٹھ گئے۔ ٹونی کی جلی پر خدمت گار اُن کے لیے شراب لے آئے۔ میں نے دُور سے دیکھا، مایا نے شوہر کو روکنا چاہا تھا، لیکن وہ جام اٹھا کے ایک گھوٹ میں خالی کر گیا اور رقص میں شامل ہونے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اور کیا دماغ میں آئی کہ لمحے بھر بعد پھر بیٹھ گیا۔ ٹونی نے بازو پھیلانے کے لیے مایا کو رقص کی دعوت دی تھی۔ مایا نہیں اُٹھی۔

رقص کرتے جوڑوں کے پانو، اُن کے جسم سازوں کے زیر و بم سے بندھ گئے تھے۔ اُن کا اپنا کوئی ارادہ نہیں رہا تھا۔ ساز اُنہیں جہاں چاہتے، لے جاتے اور واپس لے آتے۔ موسیقی میں بھی حکومت کی کہی ٹو ہوتی ہے۔ سننے والے کو اپنا تابع کر لیتی ہے۔ گورے حکم ران بھی اُس کے اسیر ہو جاتے ہیں، مگر وہ اطاعت ہی کیا، جس میں آدمی کی رضا شامل ہو۔

میری اور پروفیسر کی نظریں مایا پر بکھری ہوئی تھیں۔ اُس کا شوہر برنارڈ خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔ اُس کے پانو بھر کر رہے تھے۔ ٹونی بھی وجد کی کیفیت میں تھا۔ کسی لمحے اُس نے برنارڈ کی توجہ

مجھے زیادہ عذر کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ پروفیسر نے مایا کو کہنی ماری۔ دھاری دار سر کی سوٹ میں بلبوں دونوں جوان سامنے کے دروازے سے داخل ہونے، دونوں کی عمریں تیس پینتیس سال کے درمیان ہوں گی، چہرے لال جھبھو کا تھے، جیسے آگ جلتی ہو۔ مایا فوراً اٹھ گئی اور ہم سب سے معذرت کر کے انہی کی جانب بڑھ گئی۔

”مایا کا شوہر ہے۔“ پروفیسر چپکے سے بولا، ”وہ دائیں طرف لیفٹیننٹ کرنل ہو جائے گا۔“

میں نے دیکھا، میجر کے قدم فرش پر ٹھیک طرح ٹم نہیں رہے تھے۔ اُس کا ساتھی بازو تھامے ہوئے تھا۔ ادھر مایا نے تیز قدموں سے اُنہیں جالیاتھا۔

پروفیسر نے آہستہ سے بتایا کہ ابھی تین مہینے ہوئے، مایا سے اُس کی شادی ہوئی ہے۔ مایا اُس کی چچا زاد بھی ہے۔

خاندانی طور پر دونوں ہی صاحبِ اقبال ہیں۔ برنارڈ اپنے والدین کا اکلوتا ہے۔ ادھر مایا بھی بھائی کے چلنے جانے سے اپنے گھر کی اکلوتی رہ گئی ہے۔ چار سال سے برنارڈ ہندوستان میں تھا، اور چھ مہینے کی چھٹی لے کے شادی کے لیے انگلستان آیا ہوا تھا، اب بیوی کے ساتھ واپس جا رہا ہے۔

”نہایت مکمل، شان دار نو جوان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، بہ ظاہر۔ مایا خوش نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ مجھے پوچھنا نہیں چاہیے تھا لیکن رہانہ جا۔ کا۔

”مایا کو دیکھا آپ نے! کیسی حسین، نرم دناڑک، پھولوں جیسی لڑکی ہے۔ تعلیم بھی اعلا حاصل کی ہے۔ شوہر کا مزاج بالکل جدا ہے۔ برنارڈ کے باپ اور مایا کی ماں کی خواہش یہی تھی کہ اُن کی شادی ہو جائے۔ کئی اور بھی مصلحتیں ہوں گی اس رشتے کی۔ مایا انکار کر سکتی تھی، لیکن وہ برنارڈ کو ناپسند نہیں کرتی تھی، اور اسل میں وہ اُس برنارڈ سے واقف تھی جو ہندوستان نہیں گیا تھا،

اُسے کوئی اندازہ نہیں تھا، ہندوستان جاسکے وہ کتنا بدل چکا ہے، کثرت سے پینے لگا ہے، اُس میں ایک عجب تناؤ اور کھردرا پن آ گیا ہے، کوئی وحشت سی۔ انگلستان آ کے برنارڈ نے بچپن کے دوست ٹونی کے ساتھ ہی تمام تر وقت گزارا۔ شادی کے

سبب رنگ

”ضرور، بل کہ آپ ہمارے گھر آئیے گا، وہاں آپ کو دیکھ کر کبھی خوش ہوں گے۔“

”آپ کا گھر بمبئی میں ہے؟“

”بمبئی میں بھی۔“

”کیا مطلب؟ اور بھی گھر ہیں دوسری جگہوں پر؟“

”جی... جی ہاں۔۔۔“

”واقعی! کتنے گھر؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”سو، دو سو نہیں، یہی کوئی دو تین۔“ میں نے ہنس کے کہا۔

”لیکن میں کچھ زیادہ وقت بمبئی میں رہوں گا۔“ پروفیسر اُچکتی آواز میں بولا، ”یاد رہے، اگر آپ کو کوئی مصروفیت مانع نہ ہو، اور مناسب سمجھتے ہوں تو مجھے بھی آپ کو زحمت دینی ہے، میری سکونت کا انتظام کسی جگہ میں کیا گیا ہے۔ نام یاد نہیں آ رہا، شاید کولابانام کی کسی جگہ۔“

”ہمارے گھر سے ڈرا ڈور ہے، مگر بڑے شہر میں فاصلے کیا اہمیت رکھتے ہیں... اور یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، مصروفیت اور مناسبت کی بات! آپ سے دوبارہ ملاقات میرے لیے اعزاز ہوگی۔ میں تو کہتا ہوں، آپ ہمارے ہاں ہی مہمان رہیں۔“

پروفیسر نے تپاک سے ہاتھ بڑھایا۔ میں فوراً سمجھا نہیں، لیکن پھر میں نے بھی اُس کی تقلید کی۔ اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں زور سے داب لیا۔

ساز تیز ہو گئے تھے اور مختلف گوشوں میں بیٹھے جوڑے پھر دہلی فرش پر آ کے ٹھہر گئے تھے۔

”آپ میرے ساتھ رقص کرنا پسند کریں گے؟“ یکا یک مایا نے تمنائی آواز میں مجھے پیش کش کی۔

”میں... میں کہاں۔“ آواز کے ساتھ میرا جسم بھی سمٹ گیا۔

”مجھے بالکل نہیں آتا۔“

”یہ تو بہت آسان ہے۔“

”ہاں، ہاں بہت آسان، بس ایک ذرا سی توجہ۔۔۔“

پروفیسر نے مایا کی ہم نوائی کی۔

”ایک قدم آگے، پھر دو قدم... ان رقصاں جوڑوں کو ذرا غور سے دیکھیے۔“

”پھر کبھی سہی، میرا لباس بھی اس رقص کے لیے موزوں نہیں۔“

آج تقاررہ کر لیا۔“

رفتہ رفتہ ساز بھر بیدار ہونے لگے۔ سازندوں نے اپنے اپنے ساز سنبھال لیے تھے۔ مجھے جمر اور زور کا خیال تھا۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔ یہ ظاہر اُن دونوں نے کسی نکلنے کا اظہار نہیں کیا تھا۔ انگریزی کیا خاک اُن کی سمجھ میں آ رہی ہوگی۔ اُنہیں اکتا جانا چاہیے تھا، لیکن یہ سحر آفریں ماحول اُن کے لیے کسی خواب کے مانند ہوگا۔ وہ کافی کی چسکیاں لیتے، خشک میوہ ٹوٹکتے اور سگریٹ پھونکتے رہے۔ پروفیسر کے چہرے پر بدلتے رنگوں، اُس کے اضطراب اور اشتیاق سے وہ کچھ سمجھنے کی کوشش کرتے رہے ہوں گے۔ میرے ہدیان کے دوران مایا کی محویت اُن کی نظر میں میرے لیے داد کی حیثیت رکھتی ہوگی۔ اپنے عزیز کی قدر و منزلت پر اُس کے رفیق جو فخر اور شادمانی محسوس کرتے ہیں، کچھ وہی اُن کی کیفیت تھی۔ ہندوستان پر گوروں نے اپنی اطلاع دماغی اور بالائیلی کی دھاک بٹھا رکھی تھی۔ جمر اور زور اس غلبے سے کس طرح مستشارہ سکتے تھے۔ وہ گوروں کی نشاط گاہ میں بہ تمام و کمال موجود، ایک گورے اور گوری کی معیت میں، اُن کے مہمان کے رُتبے سے معزز و مشرف تھے۔ خوش بوؤں سے لمبی اس جگہ کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ اشارے پر مؤذنب ہندوستانی خدمت گار حاضر ہو جاتے تھے۔ گوروں نے ان کے امتیاز کے لیے خصوصی لباس مقرر کر دیے تھے، بالکل یہاں کے راجاؤں اور اُن کے درباریوں کے لباس کی طرح۔ یہ بھی کیا خوب تماشا تھا۔

”آپ بمبئی میں قیام کریں گے، یا آگے...؟“ مایا نے چھپائی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ عرصے بمبئی ہی میں رہنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”کچھ دن ہمارا قیام بھی بمبئی میں رہے گا، کیا آپ سے دوبارہ ملاقات ممکن ہے؟“ اُس کی پرتھکت آواز میں طلب بھی تھی، حسرت بھی، اور بھی کچھ۔۔۔

”کیوں نہیں، آپ وہاں کہاں ٹھہریں گی؟“

”ابھی کچھ نہیں معلوم۔“ اُس کے چہرے پر کشمکش ہو پید ہوئی۔ ”رابطہ کا کوئی ذریعہ معلوم ہو جائے تو میں خود آپ سے رابطہ کر لوں گی۔“

228

تفویض کی ہے۔“ پروفیسر کبیدہ ہو کے بولا، ”یہاں ہر طبقے کے لوگوں سے ملاقات میرے کام کا حصہ ہے، اور میرا مقصد یہ ہے کہ میرے ان مہمانوں میں سے ایک انگریزی خوب سمجھتا ہے۔“

”سمجھا کر سہ، میں ضوابط کی بات کر رہا ہوں۔“ میجر برنارڈ نے زہریلی آواز میں کہا۔

”یہ سلوک ہماری روایات کے منافی ہے۔ مجھے اپنی توہین محسوس ہو رہی ہے۔“

”آپ خود روایت شکنی کے مرتکب ہوئے ہیں پروفیسر! یہ تر ہے، انہیں عزت سے رخصت کر دیجیے، ورنہ...“

میں فوراً اٹھ گیا، میرے ساتھ جمرہ اور زور ابھی۔ پروفیسر شدید ذہنی خلفشار سے دوچار دکھائی دیتا تھا۔

”اُس نے مجھ سے ٹھہرے رہنے کی منت کی، ادھر سے مایا بھی ہماری طرف بڑھی تھی۔“

”لحجوں میں ہم نے دروازہ عبور کر لیا۔ دروازے سے باہر آتے ہی جمرہ نے میرا کندھا پکڑ لیا،

”کیا بولتا تھا وہ حرام کا جتنا... ہند کی اولاد؟“

”جائے دو۔“ میں نے تپیدہ آواز میں کہا۔

”تمہیں لا ڈالے، اُس کی تو ماں...“

”میرا بھی خون کھول رہا ہے۔“

”پھر جانے دو مجھے...“ جمرہ کا جسم پھڑکنے لگا تھا۔ ”کیا ہوگا، زیادہ سے زیادہ؟“

”نہیں، ابھی نہیں... اس وقت نہیں اور اس طرح نہیں۔“ میں نے سختی سے کہا، ”دیکھیں گے پھر...“

باز کھنکھن سب سے رنگ کا سچا رسے مقبول سے سلسلہ ایک بے اختیار نے قتل و خونخوار سے کا فستانہ زندگیاں

آنگویے جو صلیب آسوی ہے اور آہو ہے کبہ داستانہ پانچویں درویش کا بیانہ

باقی واقعات آئندہ، سب رنگ

ہماری طرف مبذول کی کہ برنارڈ کی چیٹانی پر بل پڑ گئے، اور دیکھتے دیکھتے اُس کا چہرہ بگڑنے لگا۔ اُس نے ناگواری کا اظہار کیا تھا کہ مایا نے اُس کا بازو تھپک کے کچھ باور کرانے کی کوشش کی۔ برنارڈ ایک دم اٹھ گیا۔ مایا نے اُس کا بازو پکڑ لیا تھا، لیکن وہ اُسے روکنے میں ناکام رہی۔ ٹوٹی بھی برنارڈ کے ساتھ تھا۔ اُن کا رخ ہماری جانب تھا۔ دونوں کو اتنا ہوش تھا کہ رقصاں جوڑوں کے انہماک میں کوئی خلل واقع نہ ہو۔ ہماری میز کے سامنے اُسے برنارڈ زک گیا اور کسی تہیدی کلمے کے بغیر اُس نے پروفیسر کو مخاطب کیا، ”آپ کو معلوم ہے پروفیسر! یہ جگہ کن کے لیے مخصوص ہے؟“

پروفیسر نے خوش خلقی سے برنارڈ اور ٹوٹی کو بیٹھنے کی دعوت دی، اور نرمی سے بولا، ”یہ میرے مہمان ہیں۔“

”صرف منتخب ہندوستانی محرزین کو یہاں داخلے کی اجازت ہے۔ یہ نظم و ضبط کا معاملہ ہے۔“ برنارڈ نے سختی سے کہا۔

”یہ نہایت محرز لوگ ہیں۔ میں درخواست کر کے انہیں یہاں لایا ہوں، اور واقعہ یہ ہے، اپنے موضوع پر میں نے ان سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔“ پروفیسر کے لہجے کی شانگنی جبری تھی۔

”آپ انہیں کتنا جانتے ہیں؟“

”آج ہی، ابھی کچھ دیر پہلے ہم ملے ہیں۔“

”آپ پہلی بار ہندوستان آئے ہیں۔ برطانوی حکومت نے ہندوستانی رعایا سے رسم و رواج کے کچھ قواعد و ضوابط طے کیے ہیں۔“

”آپ کو وہاں رہنا ہدایات ضرور دی گئی ہوں گی۔“

”برطانوی حکومت نے مجھے بھی یہاں ایک ڈنر واری





بمخمل عرشے کے ایک ستون سے ٹیک لگائے بیڑی سے
 دھواں کشید کر رہا تھا۔ وہ ایک ماہی خور کی جانب متوجہ تھا، جو
 اُس کے قریب ہی جہاز کی ریٹنگ پر ستانے آ بیٹھا تھا۔
 بے کراں سمندر پر ڈولتے جہاز اور کشتیاں ان آبی پرندوں
 کے لیے کسی نعمتِ غیر مترقبہ سے کم نہیں ہوتے، جب دل چاہا
 سستا لیا، نہ تھکن سے ڈوب مرنے کا ڈر، نہ بار بار ساحل پر
 ٹوٹنے سے وقت کا زیاں اوفتتا بگے نے سمندر کی جانب
 زقند بھری اور اوجھل ہو گیا۔ شاید اُسے شکم پُری کا سامان
 نظر آ گیا تھا۔ جسمانی تناؤ کے اخفا کے لیے میں نے شانے
 جھکا دیے، اور آنکھیں تو ادھر سے ادھر پھیری جاسکتی ہیں۔
 بمخمل کی آزمودہ کار بریلی گولی میں مسلسل چبارہا تھا، لیکن
 میجر برنارڈ کی سلگائی ہوئی آگ فزوں تر ہی ہو رہی تھی۔
 واقعتاً میری کیفیت زور اور حمرو سے مختلف نہ تھی۔ میں نے
 اُن سے کہہ تو دیا تھا کہ میرا بھی خون کھول رہا ہے، مگر
 خون کھولنا ایک بے محل محاورہ تھا، حال اس سے کہیں ہوا تھا۔

بمخمل عرشے کے پاس جا بیٹھے۔ بگلا اپنی چونچ میں
 استطاعت سے بڑی مچھلی دابے ریٹنگ پر پھر فروکش ہو گیا۔
 مچھلی بری طرح تڑپ رہی تھی۔ بگے نے بے چینی سے
 ادھر ادھر دیکھا، اُسے مچھلی کو زمین پر شیخ مارنے کی مناسب
 جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ بمخمل خوب شوق سے تماشا گیر تھا،
 اُس کے چہرے پر معصوم بچوں سی مسکراہٹ کھلکھاریاں مار رہی
 تھی۔ اُس کی بچکانہ محویت دیکھ کے میرا غصہ تمام ہو گیا۔
 اُس کے چہرے پر نہیں نے بہت ہی کم تاثرات کی حکم رانی
 دیکھی تھی۔ سوختگی تو اشتہار ہے، کوئی بھلا کب تک چھپائے!
 ”جارے ناڑی! بے استاد اشکاری ہے، میا پاس کچھ عمر یا
 اور گزار جا کے۔“ بمخمل نے بگے کے غم میں سر ڈھنٹے ہوئے کہا،
 کیوں کہ مچھلی بگے کی چونچ سے نکلنے میں کام یاب ہو گئی تھی،
 لیکن بد قسمتی سے جہاز کی اور آگری، اور اچھلتی ہوئی سیدھی
 بمخمل سے آنکرائی تھی۔ ”اس کی قسمت اس کے ساتھ، اور
 تیرے داوتیرے ساتھ۔“ بمخمل نے چشم زدن میں مچھلی کو

پونچھ سے پکڑا اور کلائی کے خفیف جھکے سے اُسے سمندر کی طرف فضائیں اچھال دیا۔ ماہی خور مچھلی کے ساتھ ہی فضا میں اچھلا، مگر مچھلی اپنی عمر ساتھ لائی تھی، بگے کی جھونک خالی گئی اور وہ سمندر میں جا گری۔

”کھانا کیوں نہیں کھایا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
کھانے کی کشتی میں تمام سامان جوں کا توں تھا، سوائے مچھلی کے ایک آدھ نکلے کے۔

”کھالیں گے رے، اب اُدھری جا کے کھائیں گے۔“
مچھل نے ہماری طرف نہیں دیکھا۔ دو پُر شوق نظروں سے ریٹنگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ابھی استاد گھر جانا مانگتا ہے۔“ زور نے جمرہ کی طرف آنکھ منکائی۔

”پنچا دورے، جدھر سے آئی ہیں۔“ مچھل بد بدایا، اُس نے رخ ہماری طرف پھیر لیا تھا۔ خلاف طبع اُس کے چہرے کا۔ پتھر بھر بھرا رہا تھا، اور کوئی رمتی تھی جو خاکستر سینے میں چھپا رہی تھی۔ میں اُس کی بات سمجھ نہیں سکا تھا۔ جمرہ نے دیر نہیں لگائی، تلی ہوئی مچھلی اور تھینگوں سے بھری کشتی آنا فانا اٹھاکے ریٹنگ سے باہر اچھال دی۔ جگہ خالی ہوتے ہی مچھل نے پانو پار لیے۔ میرے جی میں آئی کہ کچھ کھامروں، بس اب بسبی یا فیض آباد، اسے کہیں نہ کہیں نکلنا ہوگا۔ اسی کو شوق ہے لاشہ گھسیٹے پھرنے کا۔ تو جانے تھا۔۔۔ میجر برنارڈ کے سٹگتے ہوئے جیلے اور جمرہ پر اچھل... اچھی کیمسٹری تھی۔ میرے جسم سے پھر آگ نکلے گی۔

”تھوڑا کھا کے آئے ہو؟“ مچھل نے چمکاڑے ہوئے کہا۔ اُس نے ہمارے چہروں پر نوشتے پڑھ لیے تھے۔

”ماں قسم استاد اکھا بخت ہے۔ اور ہور بھی ہے اور۔۔۔“
”لنگور بھی۔“ جمرہ نے زور کے مصرعے پر گمراہ لگائی۔

مچھل جھانسنے میں نہیں آیا۔ کچھ دیر ہم تینوں کی طرف بہ غور دیکھا کیا، جیسے اُس نے سب کچھ جان لیا۔ پھر سر کو خفیف جھکایا اور آنکھیں موند لیں، کہ خود رستانی کسی کی

دست نگر نہیں ہوا کرتی، خاموشی کریدنے سے گریز، کارِ محال بھی ہے، کارِ خیر بھی۔

”آنکھیں میچ لورے، بس گھنٹے ہیں۔ اُدھر جلدی سے اینڈ نے کونہیں ملے گا۔“ مچھل نے نیم باز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر آنکھیں میچ لیں۔ مجھے پیرو کی گیتا اُس کی گولی میں ہسکتی دکھائی دی۔ کیا کہے گا اُن سے؟ رانی، گیتا اور پھر پیرو دادا کا خیال چم سے در آیا، جیسے اندھیری رات میں چاندنی کے بلکورے، تازہ تازہ، اور جواں جواں۔

جہاز ٹھک ٹھک پھسلتا جا رہا تھا۔ سورج دھیرے دھیرے سمندر کی اُور اتر رہا تھا۔ میجر برنارڈ کی شعلہ خیز نگاہیں بھی جاتے دن کے ساتھ ساتھ رخصت ہونے لگیں۔ ہم اور کر بھی کیا سکتے تھے! زور آرمائی، نتیجہ انگیز داؤچ، چا تو زنی کے حیران کن کرشمے! زیادہ سے زیادہ میجر برنارڈ اور ٹونی کو پچھاڑ لیتے، مار گراتے، پھر کیا ہوتا، کہاں جاتے؟ اس جہاز میں کون سے رستے، کون سے دروازے تھے۔ کیسوں میں ٹھسی گوری فوج سے مقابلہ کرتے؟ پھر وہی دنگا، وہی فساد خون سے عبادت، بھاگتے دوڑتے چھپتے پھرتے دن رات!

سب کچھ بے فائدہ اور لا حاصل۔ زور اور جمرہ بھی سوتے چہروں کے ساتھ لیٹ چکے تھے۔ انھیں انگریزی کی معمولی سی جان کاری ہوتی تو میرے روکے سے نہ رکتے، مگر میں نے ایسا کیوں کیا؟ میجر کے نوکیلے کاٹ دار الفاظ، آگ برساتی انگارہ آنکھیں مجھے مہیز کیا کرتیں، خاکستر بھی نہ کر سکیں۔ یکا یک میرے اندر وہی پرانا ریش کار، ہم دم، خود آگیں نفرت کا جوالا مکھی پھٹ پڑا۔ پھر نہ جانے کتنا وقت گزر گیا، میں جیسے خلا میں بیٹھا رہا۔ آگ کے گولے مجھ پر برستے بھی رہے اور مجھ پر پھوٹتے بھی رہے اور کچھ کچھ کر مہیب اندھیرے میں گم ہوتے رہے۔

مچھل، زور، جمرہ سوچے تھے۔ شام بھی ڈھل چکی تھی، عرشے پر مسافر کیڑوں کی طرح آڑھے ترے پڑے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں چار یا پانچ کی ٹولیاں جی تھیں۔ جن کے بیچ

سب رنگ

سے چائے کا دھواں اڑ اڑ کے اپنی ہم جنس، مگر سرد ہوا سے گلے رہا تھا۔ بھانت بھانت کی بولیوں پر مٹی دھبی سرگوشیاں، دبے دبے قہقہوں سے بوجھل آوازیں اور جہاز گیر ہوا کا شور یک ساں دیک زور معلوم پڑتا تھا، لیکن یہ میرے اندر سر پٹتی چیزوں کے سامنے بیچ تھا۔ کاش، یہ چیزیں نخر بدست ہوتیں، ہتھوڑوں، کدالوں، پھاؤڑوں، نیزوں بھالوں سے آراستہ ہوتیں، تو یہ پتھر کا سینہ چیر پھاڑ دیتیں۔ اُن آنکھوں کو پھوڑ کے آزاد ہو جائیں جن کے سامنے مٹی پانو میں گھٹنگرہ باندھے بھرا کر رہی تھی، اُن راہ گزیدہ قدموں کو چورا چورا کر دیتیں، جن کی راہ نکلنے نکلنے آتی جان منوں مٹی تلے جاسوئی تھیں۔ ماں کا قاتل!۔۔۔ لیکن اُمی جان کو میں نے نہیں مارا تھا۔ صرف ایک باہر کے لیے چھپتوں کو بے یار و مددگار چھوڑنا! کسی متانتھی!۔۔۔ نہیں اُمی جان یہ آپ کا انصاف نہیں تھا۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ کیا برا تھا جو آپ باہر کی جدائی کو حرز جاں نہ بناتیں تو شاید مٹی کو ٹھنڈے نہ پکھنچتی، جہاں گیر در بہ در نہ ہوتا۔ ابا جان کاغذوں میں چھپے خیرہ کن پتھروں کی اوٹ نہ لیتے۔ میری بہنیں، اُمی جان میری بہنیں جن کی پرچھائیں کسی غیر نے نہیں دیکھی، اُن پاک باز خان زادوں کو نظر بازوں کی ہوس تاکی سے چھلانی نہ ہونا پڑتا، فرخ پر مجیدے سا شہدادانت تیز نہ کرنا، اگر آپ باہر زماں پر لعنت بھیج دیتیں تو یقیناً مٹی کا جنازہ کوٹھے سے اٹھنے کی بجائے گھر سے اُس کی ڈولی اٹھتی۔ آخر میں ہی کیوں؟ مجھی کو زپر بار، مجھی کو گنہ گار کیوں کیا جاتا ہے؟ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے، مجھے تنہا کیوں نہیں چھوڑ دیا جاتا؟ زندگیاں کیوں مجھ سے وابستہ کی جاتی ہیں؟ میں نے کب کسی سے کہا ہے کہ میرے ساتھ چلو، میرے لیے سب کچھ چھوڑ دو، میری ہم راہی اختیار کرو، مجھ سے محبت کرو۔ میں تو خود تہی دست و تہی داماں ہوں، بھلا کسی کو کیا دے سکتا ہوں۔ میں طلب گار ہوں۔ یہ لوگ کیوں نہیں سمجھتے۔ کیوں میرے لیے کمر بستہ و آمادہ شوق

سب رنگ

رہتے ہیں۔ جان سے جاتے ہیں۔ میرے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے مردہ تصور کر لیا جائے تو کیا دنیا رک جائے گی، گردش ختم جائے گی؟ اور اگر میں مر ہی جاؤں تو کیا قیامت ٹوٹ پڑے گی؟ میری بے قراری وہ بے چینی تو میری ملکیت ہے۔ یہ اُوروں کو کیوں کھلتی ہے۔ مچھل کو کیا تکلیف ہے جو مجھے لیے در در مارا مارا پھرتا ہے۔ یہ لوگ تو مجھے انسانیت کے ادنا ترین درجے میں بھی شمار نہیں کرتے۔ یہ اپنی جاں نثاری پر نازاں رہتے ہیں، مگر میں کس بات پر فخر کروں، کیا ہے میرے پاس؟ یہی کہ سلطان، پیر و دادا، مارٹی، کانتے، سونیا اور نہ جانے کس کس کی موت کے تمغے! اڈیتوں کے عذاب! آرزوگی کے سوپے گئے سووے! لیکن نہیں، بھلا کسی کا کیا تصور؟ مثال ہے؟ یہ سب ہیر پھیر تو میرے سبز قدموں کا ہے۔ یہ مصیبتیں مجھی سے بچتے ہیں۔ یہ راستے میرے دشمن ہیں، دشمن داری میرے اپنوں سے کرتے ہیں۔ فساد کی جز تو میں ہی ہوں۔ جاں نثاری دوسروں ہی کا وطیرہ کیوں ہے۔ میں کیوں نہیں مر جاتا؟ کیا مشکل ہے کہ اس جہاز سے کود جاؤں! مچھل بھی رو دو ہو کے چپ ہو جائے گا، کم از کم اس در بہ دری سے گلو خلاصی تو ہو جائے گی۔ زریں کے پاس، مشفق، حسین و جمیل زور جو ابھر سے مرخص و باکمال زریں کے پاس جا بسے گا۔ زور اور جمرہ بھی اپنے شہروں کی مانوس گلیوں میں چین سے راج کریں گے۔ کیا ایتھا ہوگا جو میرا منوں سایہ اس دنیا سے اٹھ جائے! بہن بھائیوں کی زندگی میں سکھ چین آ جائے گا۔ کتنے دن ابا جان، فرخ، فارہ، فریال، اکبر اور جہاں گیر سے دور رہا ہوں، میرے بغیر وہاں راوی نے چین ہی چین لکھا ہوگا۔ میں پھر وہاں جا رہا ہوں، سبز قدم پھر فرخ کے آنگن میں پڑنے والے ہیں۔ نہ جانے اب وہ کس مصیبت سے دوچار ہوں گے، اب کس سے کون جدا ہوگا۔ رانی اور گیتا سے بیرو تو جدا ہو گیا۔ مارٹی بھی نہ رہا، جو لین کا راستہ روکنے والا ماٹر مارٹی! میرے ذہن میں بالترتیب بہت سے چہرے بن اور مٹ

73

رہے تھے۔ عرصہ ہوا خود کو حالات اور مشکل کے رحم و کرم پر چھوڑے ہوئے۔ بے حسی میں خول بند ہو کے جینا کچھ آسان ہو چلا تھا، مگر آج پھر وہی دورہ! وہی لا حاصل خیالات، لا جواب سوالات کا ہنگامہ! کورا اتنی اہم ہے؟ کیا ایک کورا کے لیے متاع جاں زندگیاں بھینت کی جاسکتی ہیں؟ میں نے خواستخواہ کورا کا ہوا کھڑا کر دیا ہے۔ کورا کا خیال آتے ہی میری حالت مزید غیر ہو گئی۔ جس دم سے سینہ جکڑنے لگا۔ ترختے ہوئے حلق میں گریوں کا انبار لگ گیا، نہ جانے وہ کس حال میں ہوگی! یہ طے تھا کہ مولوی صاحب نے مجھ سے یہ تر اس کی پاس بانی کی ہے پھر میں کیوں اس کا دعوے دار بنا پھرتا ہوں۔ وہ مولوی صاحب کے ساتھ سکھ میں ہے، بالمان ہے تو رہے۔ میرے مزید تو اس کا سکھ چین بھی غصب کر لیں گے۔ اس کے سر سے مہرباں کا سایہ چھین جائے گا۔ میری امان میں اسے کیا ملے گا؟ میں تو خود بے امان ہوں۔ میں کورا کا اہل نہیں، میں تو چند دن بھی اس کی حفاظت نہیں کر سکا۔ یہ میری ہی نامرادی تھی جو اسے مولوی صاحب کی پناہ میں جانا پڑا، لیکن نہیں! کورا نے میری بے تابی وارفتگی بھی دکھی ہوگی۔ اسے چھوٹے والے شہدوں کے لاشے میں نے آن کی آن میں بر لب راہ بچھا دیے تھے۔ کورا سے میری دوری ہی اس کے لیے یہ تر ہے۔ خیالات کے بھنور مجھے چکراتے چکراتے مرکز کی طرف لے آئے۔ بنتی بنتی تصویروں میں پھر ایک صورت ٹھیر گئی۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔ سانس تو گویا تھا ہی نہیں۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے برش تھاما اور لگا تصویر کو دس برسوں کا پھیر دینے۔ دراز پلکیں کچھ اور لامسی کیں، مگر اب چشم کو کچھ اور خم دیا، کچھ اور تراشا، آنکھیں میں کچھ خود سپردگی، کچھ انتظار اور کچھ التماس سمویا، عارض اس عرصے میں بھرا آئے ہوں گے، کچھ مزید ابھارے، ستواں اور ترشیدہ ناک پر مزید نزاکت آزمائی کی، دکتی چکھڑیوں کو کچھ اور سرخ کیا۔ ایک سرگرداں لٹ کشادہ پیشانی پر آراستہ کی، رنگت کے آمیزے میں صندلیں شربت کی مزید آمیزش

کی۔ پھر دیکھا کیا۔ دل بے قرار نے اس کے چہرے پر ماہ و سال کی مشتاقانہ چھیڑ چھاڑ بھی مسترد کر دی۔ اسے تو وہی کورا اور کار ہے، جس کی آخری شبیہ جس کا اخیر عکس کلکتہ میں راہ نثار کیا تھا۔ پھر کسی نے وہ شاہ کار تصویر مٹا دی۔ مصور نے نہ ماتم کیا نہ احتجاج، بس خاموش تماشا کی، محو اضطراب محو شوق کہ اب پردہ غیب پر کچھ نمودار ہوا اچاہتا ہے۔ اچانک میجر برنارڈ کی حقارت بھری تمسخر آفریں لگا ہیں مجھ پر گز گئیں۔ میرے ہاتھوں میں برش کی جگہ حشر کا آنا تھا اور چشم زدن میں میجر برنارڈ کی پیشانی پر پیوست ہونا تھا کہ آنکھ کھل گئی۔ آسمان نے سیاہ چادر اوڑھ لی تھی۔ میرا جسم پسینے سے شرابور تھا اور سانس درہم برہم۔ آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں۔ صورت حال سمجھنے میں کچھ وقت لگا۔ اپنی بیانیہ کرتے کرتے میری آنکھ لگ چلی تھی۔ زورا اور جرد میرے بائیں پڑے تھے۔ ٹھنڈے دائیں جانب سیدھی کروٹ لینا تھا۔ اس کے سونے کا یہ انداز محسوس تھا۔ عرشے پر موجود تقریباً تمام مسافر نیند کے مزے لوٹ رہے تھے۔ میں نے سر کو دائیں بائیں جھٹکا دے کے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی، مگر بے سود، وہاں سر نہیں کوئی پھوڑا تھا۔ میں نے ٹھنڈے زور اور جرد کی طرف بے غور دیکھا۔ آج یہ میرے ساتھ نہ ہوتے تو کم از کم میجر برنارڈ اس وقت سانس نہ بڑھا رہا ہوتا۔ اچانک ابھرانے والے اس گم گشتہ غلجان کی وجہ عقل میں آنے لگی۔ میں آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ عرشے پر نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ سائبان کے ستونوں میں طاقتیاں بتی ہوئی تھیں، جن میں شام ڈھلے قدمیلیں رکھ دی گئی تھیں، جو اس وقت ٹھنڈا رہی تھیں۔ کیبنوں والا حصہ جگنوؤں سے چمک رہا تھا۔ گمان پڑتا تھا کہ جہاز کے اس وسیع و بلند گوشے پر جگنوؤں کا جھنڈا آ آیا ہو۔ انجن کی گول چینی اوپر تک چلی گئی تھی، جس سے نکلتا گاڑھا دھواں رات میں مٹی کی طرح پھیلا رہا تھا۔ میں کھڑے ہوئے لوگوں سے پیر بچاتا دنبالے کی جانب چلا آیا۔ اندازاً پو پھٹنے تک جہاز بھینے کے

ساحل پر لنگر انداز ہو جاتا۔ میں ریلنگ سے لگ کے کھڑا ہو گیا۔ یہاں میرے ہوا کوئی نہیں تھا۔ نیچے کالے سیاہ سمندر میں ڈور تک ایک سلوٹ دار لکیر تھی، جو جہاز کے پیچھے سر پٹ دوڑ رہی تھی۔ چاروں اور حد نگاہ تاریکی ہی تاریکی تھی۔ جہاز کے انجن کی مدھر گڑ گڑا ہٹ سٹائے کا وقار مجروح نہیں کر رہی تھی۔ نیم سرد ہوا کے تھپڑے بھلے معلوم پڑ رہے تھے۔ میری نظریں سیدھ میں بٹنک رہی تھیں، جہاں گاڑھا اندھیرا تھا۔ میرے ہاتھ سینے پر کچھ ٹٹولنے لگے۔ مالا اس کے لمس سے معطر تھی۔ جیسے لہجہ بھر پہلے ہی اس نے چھوا ہو۔ سینہ جیسے زنجیروں کی جکڑ سے آزاد ہو گیا۔ سوتے پھوٹنے لگے، لیکن آنکھوں کے صرف گوشے ہی نم ہوئے۔ سمندر بھی غضب کا جادو گر ہے، جیلا دیتا ہے۔ نہ جانے میں کتنی دیر یوں ہی کھڑا رہا۔ دفعتاً کوئی بالکل میرے ساتھ آ کے کھڑا ہو گیا۔ خوش بو بتا رہی تھی کہ وہ کوئی عورت ہے۔ وہ عین میرے برابر، بالکل ساتھ کھڑی تھی۔ میں نے اس کی جانب متوجہ ہونے اور دیکھنے سے گریز کیا۔ ریلنگ پر جیسے میرے دائیں ہاتھ کی پشت پر حرارت آمیز رشتی لمس کا احساس ہوا تو میں نے دیکھا، اس کا ہاتھ عفاف چاندنی سے ڈھلا تھا۔

”آپ رور ہے ہیں مسٹر باربر!“ وہی اور تھیں آواز میرے لیے غیر متوقع نہیں تھی اور نہ ہی غیر شناسا، وہ مایا تھی۔

”اور اس وقت شرمندگی کا اظہار بے معنی ہے مسٹر باربر۔“ اس نے میرے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے آنے کی توقع تھی۔“ میں نے شائستگی سے اپنا ہاتھ ریلنگ سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ تمام انگریزوں کو یک ساں نہیں سمجھتے۔“ اس نے اپنا ہاتھ سرد اور برقیلی ریلنگ پر جھاتے ہوئے کہا۔

میں نے وضع دار مسکراہٹ سے اسے جواب دیا۔ وہ نفی یا اثبات دونوں ہی معنی اخذ کرنے میں آزاد تھی۔

”پروفیسر تھا ماسن نہایت انسرودہ اور گراں بار ہیں۔“

انہوں نے کئی مرتبہ آپ سے معافی مانگنے کے لیے آنے کا قصد کیا، لیکن ان میں آپ کا سامنا کرنے کی تاب نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میرے شوہر نے ان کی حقیقی شان و شوکت چھین لی ہے۔“ اس کی آواز آرزو اور لہجہ پُر ملال تھا، وہ میرے کچھ اور قریب آ گئی۔

دخل در معقولات مجھے بے طرح کھلی تھیں۔ ”آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں جہاز کے اس حصے میں موجود ہوں مسز برنارڈ۔“ میں نے دانستہ اسے شوہر کی نسبت سے پکارا، حالانکہ اس نے اپنا نام بتایا تھا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ انگریز خواتین اُدھیڑ عمری سے قبل شوہر کی کنیت سے پکارے جانے کو ناشائستہ سمجھتی ہیں اور ناگوار بھی۔

”برنارڈ نشے میں بہک رہا تھا۔ میں نے زیادہ تر اسے صلح پسندی اور انصاف کی طرف مائل دیکھا ہے۔“ اس نے

سفید اسکرٹ اور سفید ہی بلاؤز پر فرکا بھورا کوٹ پہن رکھا تھا۔ شانوں پر جھولتے اُس کے سیاہ بال تیز ہوا میں لہرا رہے تھے گویا کہ رقص کر رہے تھے۔ گہری لال سرخی سے اُس کے ہونٹ اندھیرے میں بھی خوب چمک رہے تھے۔

”مجھے یاد آیا، آپ پچاس فی صد مشرقی بھی ہیں۔“
”اوہ! کیا مطلب مسٹر بابر؟“

”مشرق میں عورتیں شوہر پرست ہوتی ہیں، یہاں خاوند کی حمایت و یک جائی عبادت بھی جاتی ہے۔“
”آپ بات کرنے کا ہنر جانتے ہیں...“ اُس نے جڑ ہڑتے ہوئے کہا، ”برنارڈ اور میں اکٹھے کھیل کود کے جمان ہوئے، اُس سے خوب واقف ہوں۔ میں آپ کے پاس اُس کی صفائی دینے نہیں آئی، معافی کی خواستگار ہوں۔ برنارڈ نے زیادتی کی ہے۔“

”ایک حاکم دوسرا محکوم، کیسی زیادتی، کیسی معافی؟“
میرا لہجہ تلخ ہو گیا تھا۔ ”بات تو پورے ہندوستان کی ہے۔ پروفیسر صاحب شاید مزید کسی عقیدہ کشائی کے منتظر ہوں گے۔“
”آپ بہت شان دار انسان ہیں، غصہ آپ کو اور شان دار بناتا ہے۔“ اُس نے پُرشوق لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے مسکراہٹ آمیز لہجے میں کہا۔ میں نے جواب میں کہنا چاہا کہ جاہ و چشم کا شہرہ ہی تو ہندوستان کی بد قسمتی رہی ہے، جو کشاں کشاں فاتحین کو یہاں کھینچتی رہی ہے، لیکن ناگوار خاطر ہوا، مجھ سے کچھ نہ کہا گیا۔

”برنارڈ آپ کو وہاں سے اٹھانے پر قادر نہیں تھا۔ آپ از خود ہی چلے آئے۔ پروفیسر تھا پھن نہایت قابل عزت اور با اثر ہیں۔ اُن کی رسائی کا ہم پلہ اس جہاز میں کوئی نہیں۔“
”پروفیسر تھا پھن کی ہماری سماجی حیثیت اور مرتبہ تک رسائی نہیں، جیسی وہ ہمیں وہاں لے گئے... لیکن ہمیں اپنی اوقات کا بہ خوبی ادراک ہے۔ تبھی ہم وہاں سے چلے آئے۔“ میں جو اب کچھ نہیں کہنا چاہ رہا تھا، لیکن زبان سے جملے خود بہ خود پھسل گئے۔

”آپ شادی شدہ ہیں؟“ اُس نے خوش گوار انداز میں گفتگو کا رخ موڑنا چاہا۔

”ہاں... نہیں... ہاں ہاں...“ غیر متوقع سوال سے میں ہڑبڑا گیا تھا۔ کیا خوب سوال تھا کہ سوال بھی متاع جان، جواب بھی متاع حیات۔

”انگلستان کے مرد شادی چھپانے کے فن سے خوب آشنا ہیں۔“ مایا نے اٹھلا کے کہا۔ وہ میری خاموشی سے سن پینڈ معنی کشید کر رہی تھی۔ خفیف انداز میں وہ میرے کچھ اور قریب ہو گئی۔ میں چپ ہی رہا، جیسے کسی نے قوت گویائی ایک دم صلب کر لی ہو۔ چہرے گئے پانی کی چرچراہٹ بھلی لگ رہی تھی۔ دیو بیکل سفینہ تیز کیا رہا تھا، بس پھسلے جا رہا تھا۔ جہاز کسی ساحل کے قریب سے گزر رہا تھا۔ دائیں جانب ڈور مدھم مدھم روشنی کے دہنے نظر آ رہے تھے، بستی تھی یا چھوٹا ساحلی شہر۔ چاندنی مایا کے سر اپنے گوشہ اور کر رہی تھی۔ تیز ہوا کے تھیروں میں اُس کے تراشیدہ بال مسلسل لہلہا رہے تھے۔ بلاشبہ وہ مشرق اور مغرب کا حسین امتزاج تھی، نغمہ گیس اور سُر مایا۔

”میرے ماں باپ کے درمیان مثالی محبت تھی۔ میرے والد کی والہانہ چاہت اور وارثی کے باوجود وہ خود کو کم تری کے احساس سے آزاد نہیں کر سکی تھیں۔“ مایا نے کچھ توقف کے بعد خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ وہ ٹھہر ٹھہر کے دل نشیں انداز میں بولتی تھی۔ اُس کے شستہ انگریزی لہجے میں پنہاں مشرقیت گو کہ اپنا اظہار نہیں کرتی تھی، لیکن انکار بھی نہ تھا۔ ”دل جوئی کی ہر کوشش اُن کی آرزوگی میں اضافہ کرتی تھی۔ وہ انگلستان کی ہر چیز پر ہندوستانی تمثیل لایا کرتیں۔ جو والد صاحب کو ناگوار گزرتی، لیکن وہ خندہ پیشانی تھے، گرانی طبع کے باوجود اُن کی ”ہاں میں ہاں“ ہی ملاتے۔ مغرب جن طور طریقوں اور رسم و رواج کو فرسودہ اور وقت کا زیاں قرار دیتا ہے، والدہ محترمہ کے نزدیک وہ زندگی کی علامت تھے۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ جدت طرازی کے تعاقب میں اندھا دھند روڑا جا رہا ہے، انسانی رشتوں کو دقتا نویسی قرار

دینے کا محض ڈھول پینا جا رہا ہے، حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ اُن کے نزدیک ذہنی اختراع سے توقعات نہیں بدل سکتے، البتہ طرز وقوع تبدیل ہو سکتا ہے۔ سماج کی قید ہی میں انسان کی اصل آزادی ہے۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ مغرب نے اپنی قید کے لیے جس قفس کا انتخاب کیا ہے اُس سے آزادی نہیں موت ملتی ہے، اور وہ بھی صدیوں کے بعد، صرف نئی تہذیب کی نمو کے لیے، نئے معاشرے کی تشکیل نو کے لیے... اوہ، میں آپ کو زحمت دے رہی ہوں؟...“ بولتے بولتے، اُسے کچھ احساس ہوا۔ ”دراصل میں آپ کو یہ سب بتانا چاہتی ہوں۔ میں نے آپ کی گفتگو سنی تو یقین جانے مجھے آپ میں والدہ محترمہ کا عکس نظر آیا، وہی انداز، وہی تلخی، وہی ٹیکھا پن... پروفیسر تھا پھن تو آپ کی مدح سرائی کر کے نہیں تھک رہے۔ اُن کا خیال ہے کہ آپ کی صورت میں انہیں اور اُن کی تحقیق کو گوہر نایاب مینتر آ گیا ہے۔ وہ آپ کی قربت سے کسی طور دست بردار ہونے کو تیار نہیں ہیں... اور... اور مسٹر بابر!“ میرے نام پر اُس کی زبان لڑکھڑا گئی، وہ اب تک سمندر کے رخ میرے متوازی کھڑی تھی، اپنے جیلے کا آخری لفظ ادا کرتے ہوئے وہ ایک دم میری جانب مڑی۔ اُس نے ٹھہرے ہوئے اور معنی خیز لہجے میں کہا، ”مسٹر بابر! آپ کے بارے میں میرا خیال بھی پروفیسر تھا پھن سے مختلف نہیں ہے۔ آپ بہت شان دار شخصیت کے مالک ہیں مسٹر بابر!“ اُس کی سانس میں خفیف لرزش تھی اور آنکھوں میں طوفان۔

”آپ نے بہت اچھے انداز میں میری دل جوئی کی ہے۔ آپ اس بیکراں سمندر سے پوچھے کہ اس دیو بیکل فولادی جہاز کی اوقات اس کی نظر میں کیا ہے۔ جو جواب مخر بے کراں کا ہوگا، وہی مجھ ناچیز کی اوقات و بساط ہوگی۔“

”خوب!... چہ خوب مسٹر بابر... کیا خوب صورت طور سے جواب گو ہوئے ہیں آپ... والدہ کہا کرتی تھیں کہ ہندوستانی مزاج کی بے جا عاجزی و انکسار نے اُس کے گلے میں غلامی کا

طوق ڈال رکھا ہے۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بے ساختہ بولی۔ اُس کی گویائی میں وقار بدرجہ اتم موجود تھا۔

میں خاموش رہنا چاہ رہا تھا۔ مسلسل پہلو تہی کے باوجود جوانی تفرہ میری زبان سے خود بہ خود ہی پھسل جاتا تھا۔ وہ میرے اندازے سے کہیں بڑھ کر خواص تھی۔ میں اُسے پڑھ رہا تھا، اور وہ مجھے مہینہ کر رہی تھی۔ ”جس توجیہ کو آپ کی والدہ عاجزی و انکسار کہتی تھیں، وہ درحقیقت اپنی ذات سے عدم شناسی ہے۔ ہندوستان کے لوگ خود کو فریب دینے کے لیے اسے عجز و انکسار ہی پر محمول کرتے ہیں، اور یہی بیان ہندوستان کے گلی کوچوں سے پنپ کے مغرب کے درد ہام تک پیغام بن کے پہنچ گیا۔“

”وضاحت کریں۔“

”آپ نے سرکس کا شیر دیکھا ہے مسٹر برنارڈ؟“ میرا لہجہ کوشش ناتمام کے باوجود تلخ ہو گیا۔

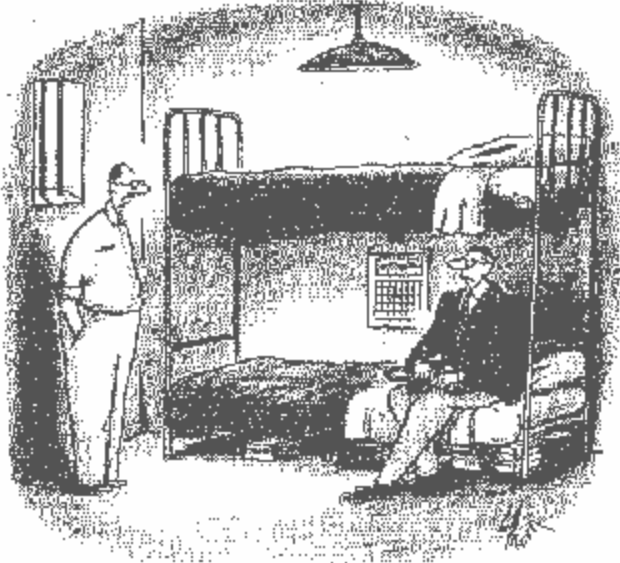
”ہاں... کئی بار۔“ مایا نے فوراً جواب دیا۔ اُس کی آنکھیں شوق سے جھکنے لگی تھیں۔

”سرکس میں شیر کے علاوہ اور بھی جان ڈر ہوتے ہیں۔ رپچھ، کتے، بن مائس، ہند، سانپ، اژدھے، وغیرہ وغیرہ۔“
”ہاں... وہیل اور ڈولفن مچھلیاں بھی اب سرکس کی زینت بننے لگی ہیں۔“

”ان مختلف النوع جان وروں کو اشاروں پر بچانے والوں کی ایک ہی قسم ہے اور وہ ہے حضرت انسان۔“
میں نے دانستہ توقف کیا۔

”آں... ہاں... بات جاری رکھیں۔“ وہ مچلتے ہوئے بولی۔
”کیا یہ جان و رطافت اور زور میں انسان سے کم ہیں؟ ہم پلہ ہیں؟“
”بالکل نہیں!“

”عجز و انکساری نے ہندوستانیوں کے گلے میں پٹا نہیں ڈالا۔ ہندوستانی سرکس کے جان وروں کی مثال ہیں۔ انہیں سیلاب بے اماں کی قوت کا اندازہ نہیں... انگریز کے پاس مدار کی طرح



دیکھیں صاحب... میں نے ناول کے مطابق اپنا کردار ادا کیا

اور حکم ران میں بنیادی فرق ہی امتیاز کی نوعیت کو واضح کرتا ہے۔ سلطان اپنی مرضی اور طاقت کے بل بوتے پر قابض ہوتا ہے، اور حکم ران رعایا کی منشا سے عنان حکومت چلاتا ہے۔ جو حکم ران اپنی رعایا کو مساوی درجہ نہیں دیتے انہیں بہت جلد بغاوت، شورش اور حکم کی غیر مقبولیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مقبول حکم ران اور رعایا کے درمیان امتیاز رضا و رغبت سے جڑا ہے۔ کس میں دم ہے جو کسی پر حکومت کرے، یہ تو من کے سودے ہیں، جسے من چاہے اپنا حکم ران بنالے۔ رعایا کا از خود تقویٰ یعنی کردہ انتظامی حق امتیاز کو ختم نہیں دیتا، امتیاز مسلط کی گئی حکم رانی کے یطمن سے جنم لیتا ہے۔ اس کی بڑی بڑی شرعی آنکھیں ہیرانی سے گویا پھٹنے کو ہو گئیں۔ وہ مہبوت سکتے کے عالم میں کافی دیر مجھے نکلتی رہی۔ پھر خود کار انداز میں بڑبڑائی، ”آج سے پہلے ہندوستان میری نظر میں ایک پسماندہ سرزمین تھا... آپ کی نکتہ بیانی نے میری نظر ہی بدل دی۔ من چاہے حکم ران کا انتخاب تفریق کو ختم کرتا ہے۔ بہت خوب مسٹر بابر! بہت خوب! اس نکتے کی مزید وضاحت کریں گے؟“

”اس نکتے کو آپ اپنی ذات پر منطبق کیجئے! کیا آپ کی منشا کے بغیر آپ پر کوئی حکومت کر سکتا ہے؟ بہ جبر و گراہ کسی کا کہا مانتے پر آپ کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟ جب آپ کے شوہر نے ہمیں طعام گاہ سے نکال باہر کیا، بہ ظاہر آپ

بہتر سے زیادہ طاقت ور ہیں، اس دن وہ مداری کو مار کھائے گا کہ اس کے دل میں مداری کے لیے نرم گوشہ نہیں ہے۔ ہندوستانی عوام کا جیڑا ان کی خوف ناک اور بے پناہ عدوی برتری میں پوشیدہ ہے۔ انگریز امتیاز کے ساتھ اپنی فتح کو دوام دینا چاہتے ہیں، جو کہ ناممکن ہے۔ قدرت نے انسانوں کو مساوی بنایا ہے۔ میں نے کچھ توقف کیا۔ وہ گنگ اور سحر زدہ انداز میں مجھے ننگے جا رہی تھی۔ میں نے غیر محسوس طریقے سے اس کے اور اپنے درمیان ختم ہو جانے والا فاصلہ بحال کیا۔ جہاز ساحل سے کچھ آدھریاں قریب ہو گیا تھا۔ چمکتے ہوئے دھبے کچھ آدھریاں دور تھے۔ دور اندھیرے میں چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے ہیولے نظر آ رہے تھے۔ ہیولے متحرک تھے یا جامد یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ جہاز مست زو تھا، ورنہ اسے اب تک بمبئی پہنچ جانا چاہیے تھا۔ ہو سکتا ہے روشنیوں کے یہ دھبے بمبئی ہی کے قریب و جوار سے ہوں۔ ہوا میں سمندری گراوٹ کے ساتھ ساتھ کچھ فرحت اور تازگی بھی در آئی تھی۔ وہ ایک ننگ مجھے دکھ رہی تھی۔ میں نے جھینپ کے نظریں جہاز سے پیوستہ سفید سمندری لکیر پر مرکوز کر لیں۔

”ہندوستانی شریف انفس ہوتے ہیں...“ وہ بڑبڑائی، جیسے کوئی نکتہ اس کی دست رس میں آ گیا ہو۔ وہ چونک کے بولی، ”آپ نے انسان کے مساویانہ درجے اور امتیاز کی بات کی، آپ کے نزدیک فاتح اور حکم ران میں فرق ہے... لیکن حکم ران اور رعایا کے درمیان عدم مساوات کا جو وسیع پائت ہے اسے آپ کیا کہیں گے مسٹر بابر!“ اس کے لہجے میں انتہائے دل چسپی اور کمال شوق تھا۔

”انسانی رویوں کو سمجھنے کے لیے قانون فطرت کا تھوڑا بہت ادراک از حد ضروری ہے مسز برنارڈ!“

”مجھے مایا پکارے جانا پسند ہے۔“ اس کے لہجے میں تپش بھی تھی اور لرزش بھی۔

میں نے اس کے اعتراض پر تبصرہ کرنے کی بجائے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ لطف کلام گویا در آیا۔ ”سلطان سنب رنگ

اکتشافات دریافت محض ہیں۔ لطف کی بات ہے کہ قدرت نے کرۂ ارض پر طاقت کا منبع انسان کو بنایا ہے۔ ارضی مخلوقات میں انسان صرف عقل کی بنیاد پر ممتاز نہیں ہے، بل کہ قدرت نے اسے یگانگت و یک روئی سے بھی نوازا ہے۔ ایک انسان دو انسانوں کے برابر نہیں ہو سکتا۔ اس رائے کی حمایت میں فوری دلیل لانے سے میں قاصر ہوں، لیکن مشاہدے نے یہی سکھایا ہے کہ ایک انسان دو کے مساوی نہیں ہو سکتا۔ محض اپنی لیاقت کے بل پر وہ دیگر چند انسانوں پر جزوقتی برتری، حکومت ضرور حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس فتح کو دوام حاصل نہیں ہو سکتا۔ فاتح سلطان ہو یا وائسرائے، سبھی کی فتح استقامت کے لیے انسانی سلسلے کی محتاج ہے۔ سلطان کو فاتح بننے کے لیے رعایا نہیں صرف سپاہی اور سامان حرب درکار ہوا کرتا ہے، لیکن سلطان کو بادشاہ بننے کے لیے رعایا درکار ہوتی۔ بالکل ایسے ہی پہلے مرحلے پر جنگی جانوروں کو طاقت کے بل پر اپنی بیخبروں میں جکڑ لیا جاتا ہے، لیکن سرکس تماشے کے لیے مداری کو جان و رک کے دل و دماغ پر حکومت کرنی ہوتی ہے، ورنہ سر پھرے کب زیر نگیں ہوتے ہیں۔ اسی طرح پہلے مرحلے پر سلطان فتح کے لیے کشتوں کے پشتے لگا دیتا ہے، لیکن دوسرے مرحلے میں انسانوں کی فتح ہی اس کا سب سے بڑا مسئلہ بنتی ہے۔ یہی داگی و پھنگی ہے۔ جو اس مرحلے میں کام ران ہوا، اسی کو تاریخ نے عزت و اجرام سے یاد کیا ہے۔ انگریز پہلا مرحلہ تو سامان حرب کی برتری کی بدولت سر کر چکے ہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ انگریزوں کو دوسرے مرحلے کا ادراک نہیں ہے، لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ وہ اس مرحلے پر ناکامی سے دوچار ہیں۔ انہوں نے ہندوستان کو طاقت کے بل پر پٹا ڈال کے سرکس میں لاکھڑا کیا ہے، لیکن دل و دماغ کی فتح بہت دور ہے۔ اس وقت محض عدم آگہی کی بنا پر شیر بہ جبر گراہ تماشا دکھا رہا ہے، لیکن جس دن شیر کو احساس ہو گیا کہ اس کے جیڑے مداری کے

یہ ترین اور انتظامی صلاحیت موجود ہے۔ اور ہندوستان کے لوگوں کے پاس اپنی طاقت سے عدم واقفیت، مداری کرتب دکھا رہا ہے اور شیر سرکس میں ناچ رہا ہے۔“

”میں آپ کی اس رائے سے متفق نہیں ہوں...“

طاقت تو سامان حرب میں پوشیدہ ہے۔ اس سے ہمارے لوگ مالا مال ہیں... بمبار طیارے، گولہ بارود، خود کار بندوقیں، ٹینک، تربیت یافتہ فوج، یہ ترین مواصلاتی نظام، سب سے بڑھ کر سائنس و ٹیکنالوجی کی ہزار جیتی قوت انگریزوں کے پاس ہے۔ آپ کس بل پر ہندوستان کے لوگوں کو طاقت ور کہہ سکتے ہیں۔ مداری اور شیر میں جو فرق ہے، بحینہ ہندوستانی عوام اور انگریزی حکومت میں وہی فرق تو ہے۔“

”آپ ایسا کہہ سکتی ہیں۔“ میں نے ایک دم قطعی اور اختلافیہ لہجے میں کہا۔ اس کا جواب مجھے کچھ سٹھی سا لگا، اور کچھ اس کے انداز میں یگانگت در آنے والے فخر و انبساط نے طبیعت کو مکتور کر دیا تھا۔ لطف کلام نہ رہے تو دلیل کا حسن مانڈ پڑ جاتا ہے، اور لطف کلام تو مخاطب کی نگری برتری کا محتاج ہوتا ہے۔ ذہانت و ذہانت آسانی عطا ہے، لیکن اس میں پختگی و بالیدگی سن یا تجربے کی مرہون منت ہوتی ہے۔ زندگی کی اٹھانچ اور تجربے سے کم مستفید ذہین و فطین لوگ غمٹتے دیے کی مانند ہوتے ہیں، ذرا لو بھڑکی تو آسمان اٹھالائے، مذہم ہوئی تو زمین پر چلنے سے محروم۔

”آپ لا جواب ہوئے ہیں، یا جواب نہیں دینا چاہتے۔“ وہ گھبراہٹ سے بولی۔ اس نے میرے چہرے پر نمودار ہونے والی ناگواری بھانپ لی تھی۔ اس لمحے وہ بہت اچھی لگی۔ میری زبان پھر متحرک ہو گئی، نہ چاہتے ہوئے بھی۔

”لو از ماتہ دنیا پر غور کیا جائے تو پتا چلتا ہے کہ سبھی کچھ فطرت کے مسئلہ اصولوں کے ماتحت ہے۔ فطری اصولوں کی ابدیت کو آج کا جدید انسان بھی تسلیم کرتا ہے۔ انسان نے اپنے تئیں اب تک تمام تبدیلیاں قانون فطرت کے مسئلہ اصولوں کے ماتحت ہی کی ہیں۔ انسان کے تمام

نے بھی برنارڈ کی تعیل کی۔ سچ بتائیے! اس میں آپ کی کتنی منشا تھی؟...“ اُس کی آنکھیں اُلٹنے لگیں۔ آگہی وادراک کی لذت اُس کے چہرے پر نئی مصوڑی کر رہی تھی۔ ”مایا! میرا سوال غور سے سنیے گا۔ میری گفتگو کا خلاصہ اور حاصل ہے۔“

”میں ہمہ تن گوش ہوں!“ وہ بولی، جیسے پیناٹاز کے زیرِ مشق بولتے ہیں۔“

”میری آپ سے چند گھنٹوں کی ملاقات ہے۔ اس مختصر جان کاری کے باوجود یہ سوال میرے ذہن میں کلبلایا ہے۔“

اچانک ایک جھجک مانع ہوئی، اور میں سوال کرتے کرتے ٹھہر گیا۔ اُس نے قطع کلامی کو میرے طرزِ بیاں پر محمول کیا، اور بے تابی سے کچھ دیر میرے بولنے کا انتظار کیا، لیکن جب خاموشی کئی لمحوں پر محیط ہو گئی تو وہ مضطرب ہو کے بولی،

”بدر او کرم! پوچھیے!“

”از روے دل بتائیے ماریا! میجر نارڈ آپ پر مزید کتنے عرصے حکومت کر سکتا ہے؟“ میرے منہ سے یک دم چاتو نکل گیا۔ اُس کا چہرہ دفعتاً تاریک پڑ گیا تھا۔ اُبلتی دکتی آنکھیں بچھ سی گئیں۔ ”آپ کا جواب ہی ہندوستانی عوام کا انگریز سرکار کو پیغام ہوگا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اپنا مدعا تمام کر دیا۔ وہ ایک ٹک مجھے تکتی رہی، جیسے کوئی خلا میں جھانکتا ہو۔ میرے سوال نے اُس کا یقین، اعتماد اور سر سے ساہبان کھینچ لیا۔ مغربی سہی آخر وہ عورت تھی۔ اُس نے کچھ بولنا چاہا، لیکن اُس کے ہونٹ لرز کے رہ گئے۔ اچانک جیسے بجلی کوندی۔ وہ مجھ سے لپٹ گئی، اور زار و زار سسکتے لگی،

بھل بھل اُلٹنے لگی۔ ”آپ نے یہ کیسے سمجھا! مسٹر باہر!“

میں نے اُسے دھیرے سے علیحدہ کرنا چاہا۔ اُس نے گرفت مزید مضبوط کر لی۔ ”سامنے کی بات ہے... رات کا یہ وقت ہے ہی خاوند اور زوج کے لیے... اور آپ اسے...“

آپ اس کے برعکس خاوند کو چھوڑ کے اُس کے مستحب کی دل جوئی کرنے چلی آئی ہیں۔“

”میں برنارڈ سے نفرت کرنے لگی ہوں۔ جس کا اظہار و

ادراک آج پہلی مرتبہ ہوا ہے، آج یوم آگہی ہے مسٹر باہر! اُس کا لہجہ گلو میر تھا۔ وہ بدستور سسکت رہی تھی۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ مجھ پر بھی تو کسی کا سکہ رواں دواں تھا۔ ایک بلا شکرست غیرے حکومت تھی، نہ ہجر کا گلاناہ وصال کی امید، نہ سودوزیاں کا حساب، یہی ایک پُر شوق آبلہ پائی ہم رکاب ہے، نہ تنگی کا احساس نہ سیرابی کی لذت۔ کتنی صدیاں بہتیں اُس سیر چشم کو دیکھے اور کوئی لمحہ تھا جو وہ اوجھل ہوئی ہو۔ کورا کی حکومت کیسی شان دار تھی۔ پایہ تخت پر اُس کی گرفت کیسی پُر اُسرار تھی، جسے نہ سپاہ کی ضرورت نہ اغلاب کا خوف! میں نے ایک جھٹکے سے مایا کو خود سے علیحدہ کرنا چاہا کہ یک دم جیسے دائیں کا ندھے کا جوڑ کھل گیا، ضربِ نپی تلی اور زور دار تھی۔ شدید درد نچلے دھڑتک سرایت کر گیا۔ اس سے پیش تر میں صورتِ حال کو سمجھ پاتا، میرے سر پر ایک زور دار دھماکا ہوا۔ ساتھ ہی مایا کی دل دوز چیخ ابھری۔ وہ چیختی ہوئی دنہالے کے فرش پر جا گری۔ میرے سر میں بڑی زور دار آواز سے گھنٹے بجنے لگے۔ منظر بری طرح چکرانے لگا۔ میں نے بے اختیار سر کو تھاما، اور لہر کے مایا کے اوپر ہی گر پڑا۔

”ہندوستانی کتیا کے بیچ! تیری اتنی اوقات! اتنی جرات!“ وہ میجر برنارڈ کی آواز تھی، غیض و غضب سے بھڑکتی ہوئی۔ مغلظات کا طوفان اُس کی زبان پر اُٹ رہا تھا۔ بیجان، وحشت، جنون اور بہت کچھ اُس کے لہجے میں عیاں تھا۔ میں نے خود کو دائیں ہاتھ کے زور پر اٹھا کے مایا پر سے ہٹانا چاہا، مگر بازو نے بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا۔ دفعتاً بائیں پہلو پر زور دار ضرب لگی۔ برنارڈ نے پوری قوت سے لات ماری۔ میں اُلٹ کے فرش پر چیت ہو گیا۔ اب سارا منظر میرے سامنے تھا۔ برنارڈ اور ٹونی مایا کے سر ہانے کھڑے تھا۔ وہ پھٹ پڑنے کو تھا۔ اُس کے منہ سے کف یہ رہا تھا، چہرہ لال بھوکا ہو رہا تھا۔ وہ نشے میں جمبول رہا تھا۔ مایا اُٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ دفعتاً برنارڈ نے جھک کے اُسے بالوں سے پکڑ کے اُٹھایا۔

”ہندوستانی کتیا کی بیٹی!... حرام زادی!... پھرے اڑانے

سنب رنگ

ہندستان جارہی ہے؟“ برنارڈ نے مایا کے بال پکڑے پکڑے ہی ڈھیلے ہاتھ کا طمانچہ رسید کر دیا۔ میرے لیے حواس بحال کرنے کا یہی موقع تھا۔ بقول پنھل کہ تلوے اور زمین کے گٹھ جوڑ کے ساتھ زندگی جڑی ہے۔ جس کے تلوے نے زمین چھوڑ دی، وہ گیا۔ میں نے سانس روک کے جسم میں اٹھنے والے شدید درد کو قابل برداشت کیا۔ ظالم نے پی تلی ضر میں ماری تھیں۔ برنارڈ یقیناً لڑائی بھڑائی کے فن میں تربیت یافتہ تھا۔ وہ مایا کو بری طرح تھپڑا رہا تھا۔ مایا اُس کا منہ توج رہی تھی، اور ترکی بہ ترکی اُسے مخالفت کا جواب دے رہی تھی۔ ٹوٹی آن دونوں کو جدا کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ میں نے اپنی دونوں ٹانگوں کو قوس کی مانند اوپر اٹھایا اور پشت کے زور دار جھٹکے سے تلووں کو زمین کی طرف گرا دیا۔ اگلے ہی لمحے میں اپنے قدموں پر کھڑا تھا۔ اگر میں کروٹ کے بل کھڑا ہوتا تو ایک لمحہ ایسا ضرور آتا جب وہ تینوں میری نظروں سے اوجھل ہوتے، اور یہ سارا کھیل ہی نظر کی چوکی کا ہے۔ معمولی ہی غفلت مجھے ایک اور نئی تلی ضرب سے ہم کنار کر سکتی تھی، جس کا میں اس وقت متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے کھڑا ہونا دیکھ کے برنارڈ نے مایا کو ٹوٹی کی طرف دھکیلا اور طمانچہ نکال کے مجھ پر تان لیا۔ شدید غصے سے اُس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ میرے لیے اندازہ لگانا مشکل نہ تھا، وہ گولی چلانے سے دریغ نہیں کرے گا۔ نشے میں ڈولتے ہوئے جنونی سے کچھ بعید نہیں تھا۔ وہ مجھ سے کم از کم تین گز کے فاصلے پر تھا۔ جیب سے چاقو نکالنے کی مہلت نہیں تھی، چہ جائیکہ کھانڈا کے اُسے کھولا جائے۔ میں نے یک سوئی سے نظریں نیچے پر جمادیں۔ لپٹے کی خفیف تحریک پر میں حرکت کرنے کے لیے تیار تھا، لیکن گولی سے بچ نکلنے کے آثار مشقود تھے۔

”تیسرے درجے کے شہری! تمہاری اوقات بھوکی مچھلیوں کی خوراک سے زیادہ نہیں... حرامی کتے!“ برنارڈ وحشیانہ انداز میں پوری قوت سے چلا رہا تھا۔ شدت جذبات

سے اُس کی گردن کی نیس ابھرتی تھیں۔

میری کپٹیاں سلگنے لگیں۔ دماغ میں کچھ پکپکے لگا۔ گولی ہی چلا سکتا تھا، لیکن اس عرصے میں اُس کی گردن کی ہڈی ضرور تڑخانی جاسکتی تھی۔

”کتیا کے نیچے... چل پیچھے کی جانب چل۔“ اُس نے چیختے ہوئے کہا، اور پستول سے مجھے ریٹنگ کے ساتھ لگنے کا اشارہ کیا۔

میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ پنھل کی بریلی گولی جل کے خاکستر ہو گئی۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔ مزید کچھ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ ادھر مایا ٹوٹی کی گرفت میں بہ طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ اُس کی چیخیں کافی تیز تھیں۔ برنارڈ پر جست لگانے کے سوا چارہ نہ تھا۔ وہ فوجی افسر تھا، اُس کا نشانہ خطا جانے کا امکان نادر تھا۔ میں نے بیٹوں کا دباؤ زمین پر دیا کہ پنھل نظر آیا۔ وہ برنارڈ کے عقب میں بیٹوں کے بل دنبالے کی سیڑھیوں چڑھ رہا تھا۔ پنھل نے نظریں چارہ ہوتے ہی مجھے برنارڈ کا حکم ماننے کا اشارہ کیا، میری سانس جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ ٹوٹی کی نظر کسی بھی لمحے پنھل پر پڑ سکتی تھیں، لیکن وہ مایا سے الجھا ہوا تھا، اور کچھ میری جانب بھی متوجہ تھا۔ وہ برنارڈ کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ میں نے اپنے قدموں دنبالے کی ریٹنگ کی طرف کھسکا شروع کر دیا۔ پنھل دھیرے دھیرے برنارڈ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ گز سوا گز کی ذوری رہی تھی۔ معمولی سے آہٹ یا ٹوٹی کو موجودی کا احساس پنھل یا مجھ میں سے کسی ایک کی جان لے سکتا تھا۔ میں چند قدم کھسک کے ریٹنگ سے لگ چکا تھا۔

”ریٹنگ پر چڑھو اور سمندر میں کود جاؤ۔ میرے حکم کی فوراً تعمیل کرو!“

برنارڈ کے چہرے پر یکا یک ایک مخصوص اور زہر خند مسکراہٹ نمودار ہوئی، قاتل بھی اور منجس بھی۔ بلاشبہ پھرے ہوئے سمندر میں تھک ہار کے ڈوب مرنا گولی کی موت سے زیادہ ہول ناک اور روح فرسا تھا۔ پنھل اُس سبب رنگ

کے سر پر آچکا تھا۔

”کو دجاؤ سمندر میں۔ ورتہ تمہاری ٹانگوں میں گولیاں مار کے سمندر میں پھینکو گانا... لیکن زندہ ہی۔“ اُس نے نیچے سے مجھے ہانکا۔ پھر تضحیکانہ لہجے میں بولا، ”پور بند قریب ہے۔ تیرتے ہوئے ادھر پہنچ جانا۔“

میں برنارڈ کی جانب پشت کے بغیر ریٹنگ پر چڑھنے لگا تو پنھل نے سخت نظروں سے گھورا۔ میں الجھ گیا، کچھ تھا جسے میں نظر انداز کر رہا تھا۔ دفعتاً پنھل کا سر برنارڈ کے عقب سے غائب ہو گیا۔ اُس کے عین پیچھے پروفیسر تھا ہنس اور زورا نظر آ رہے تھے۔ جمر بھی یقیناً اُنھی کے ساتھ ہو گا۔ پھر کوندا لپک گیا، اور چشم زدن میں برنارڈ منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ پنھل نے نیچے بیٹھ کے خاص انداز میں برنارڈ کے دونوں ٹخنے اپنی جانب کھینچ لیے تھے۔ پنھل نے اُس کے ٹخنوں کو زمین سے اٹھا کے اپنی جانب کھینچا تھا، اگر وہ ایسا نہ کرتا تو برنارڈ کا ہلک جھکتے ہی زمین بوس ہونا ناممکن تھا، طمانچہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کے سیدھا میرے قدموں میں آگرا تھا، لیکن میں نے طمانچہ اٹھانے کی بجائے ٹوٹی کی فکر کی، جو عرشے کی جانب بھاگنے کو پر تول رہا تھا۔ مجھے بڑھتا دیکھ کے اُس نے مایا کو میری جانب دھکیل دیا۔ میرے لیے فوری طور پر پلٹنا یا دائیں بائیں ہونا ممکن نہیں تھا۔ میں مایا سے الجھ گیا۔ اس سے پیش تر میں مایا کو ایک طرف کرنا ٹوٹی نے دنبالے سے عرشے پر چھلانگ لگا دی۔ کیبنوں والے حصے تک ٹوٹی کے صحیح سلامت پہنچنے کا مطلب ہمارے لیے بے پناہ مشکلات تھیں۔ میں نیچے جانے لگا تو پنھل نے مجھے منع کر دیا۔

”مشقند ادھری ہے... سنبھال لے گارے۔“ وہ اچھلتا ہوا میری طرف آیا تھا۔ ”منہ دے آیا تھا تو بتانے میں تیرا ہر جان نہیں تھا۔ ایسے نہ ستایا کرو۔“ پنھل سیدھا مجھ سے آکر آیا۔ اُس نے دو ہتھ میرے سینے پر مارا۔ پھر ہتھک کے اپنی آغوش میں جکڑ لیا۔ برنارڈ اوندھا پڑا ذکر رہا تھا۔ اُس کے منہ سے خون کی تلی کبیر بہتی ہوئی ریٹنگ تک چلی گئی تھی۔ نیچے گراتے ہی سبب رنگ

پنھل نے دونوں ٹخنے اُس کے کولھوں سے ملا دیے تھے۔ پھر اُٹنی ہی تیزی سے وہ اُس کی مڑی ہوئی ٹانگوں پر گر گیا تھا، اور گرتے ہوئے اُس نے گہنی کی کاری ضرب کمر کے عین درمیان میں ریڑھ کی ہڈی پر لگائی تھی۔ برنارڈ کے زبیں پر پڑا رہنے کے لیے یہ بہت زیادہ تھا۔

”میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں... یہ سب میری وجہ سے ہوا۔“ مایا ہچکچکیوں سے رو رہی تھی۔

”کیا گٹ پٹ کر رہی ہے رے؟“ پنھل نے مجھ سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ اُس نے معنی خیز نظروں سے مایا کو دیکھا۔

دفعتاً الجھن کا سرا میرے ہاتھ آ گیا۔ برنارڈ مجھ سے انگریزی میں کہ رہا تھا، پنھل کیسے اُس کی بات سمجھ رہا تھا، اور مجھے تسلیم کرنے کے اشارے دے رہا تھا! میں نے پنھل کی طرف دیکھا۔

”چو کھٹا پڑھ لیتے ہیں رے۔ ان کی گٹ پٹ سا سبھی ہوتی ہے۔“ پنھل نے میری ٹھوڑی پکڑتے ہوئے کہا، ”بابا جی کچھ بولے ہیں اس کے بارے میں۔“ اُس نے پروفیسر تھا ہنس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ بھی سہجے ہوئے ہمارے قریب آگئے تھے۔

”خدا کا شکر ہے مسٹر ہابرا! آپ کی جان بچ گئی۔ متوقع جواب طلبی کی آپ چنداں فکر نہ کریں... حکومت برطانیہ کے گراں قدروں میں شمار ہے۔“ پروفیسر تھا ہنس نے حیرانی سے پنھل کو دیکھتے ہوئے کہا، جیسے گڑگانو کے جاٹ، ہمیں دیکھتے ہیں۔“ یہ بہت طاقت ور اور حیرت انگیز انسان ہیں۔ آپ کی اور آپ کے دوستوں کی رفاقت مطلوب خاطر ہے مسٹر ہابرا!“

اس اثنا میں زورا ٹوٹی کو کاندھے پر ڈالے دنبالے پر چڑھ آیا۔ اچھا خاصا شور و غل مچ چکا تھا۔ میں نے دنبالے سے نیچے جھانک کے دیکھا۔ وہ ایک دوسرے پر چڑھے کھڑے تھے۔ عرشے کے سونے ہوئے مسافروں کی بڑی تعداد دنبالے کی سیڑھیوں پر جمع ہو چکی تھی۔ سبھی کی نظریں استعجاب اور فکر مندی سے ہماری طرف تھی ہوئی تھیں۔

سرگوشیوں اور چہ لگوئیوں کی بھنبھناہٹ سمندری شور پر حاوی ہو چکی تھی۔ صورت حال ہماری توقع سے زیادہ گمبیر تھی۔ جھٹل کی پیشانی پر فکر کی لکیریں نمایاں ہو چکی تھیں۔ ہمارے چاروں طرف سمندر تھا اور جہاز پر ہماری گرفتاری یقینی تھی۔ فوجی افسر پر حملے کو انگریز غداری سمجھتے تھے، جس پر کسی بھی قسم کی رعایت نہیں کی جاتی تھی۔ پروفسر تھاہسن کو ہندوستان کی صورت حال کا ذرا بھی ادراک نہیں تھا۔ وہ خلوص نیت سے ہمیں بے فکری کی تلقین کر رہے تھے، لیکن ہمارے لیے وہ جھٹل تیلیوں سے بڑھ کر نہیں تھی۔ میں نے ان کی بات جھٹل تک بڑھانی مناسب نہیں سمجھی۔ وہ منفقہ کھڑا رہا۔ عرشے پر ہجوم بہ دستور بڑھ رہا تھا۔ برنارڈ بے ہوش ہو چکا تھا۔ مایا اُسے سیدھا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پروفسر تھاہسن اُس کی مدد کو بڑھے۔ دونوں نے مل کے برنارڈ کو سیدھا کر دیا۔ اُس کا چہرہ خون سے تر بہ تر تھا۔ دفعتاً جھٹل نے آگے بڑھ کے برنارڈ کا گراہواٹھنچا اٹھالیا۔ طمنچہ میرے حوالے کرتے ہوئے اُس نے سرگوشی میں مجھے کچھ ہدایات دیں۔ خود زور اور جھروکی طرف بڑھ گیا، جو دہنبا لے کی بیڑھیوں پر کھڑے عرشے کے مجمع کو گھور رہے تھے۔ میں نے جھٹل کی بات پر پروفسر تھاہسن اور مایا کو اعتماد میں لیا۔ انھوں نے فوراً ہائی بھر لی۔ پروفسر تھاہسن نے کہا، ”تمہارا ساتھی جہاں دیدہ ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میرا واسطہ عظیم بہادر انسانوں سے پڑا ہے۔ اس سنگین صورت حال میں آپ چاروں کے چہرے بڑسکون ہیں نہ کوئی خوف نہ سراہیگی۔“

”نہایت افسوس ہے کہ میں آپ کے پاس ایک مصیبت کے ہم راہ چلی آئی۔ آپ گرفتار ہو گئے تو اُس کے بعد برنارڈ کی غضب ناکی کا مجھے بخوبی اندازہ ہے۔ یہ کینہ پرور انسان ہے۔ آپ کو شدید نقصان پہنچائے بغیر چین سے نہیں بیٹھے گا۔ آپ کے ساتھی نے درست فیصلہ کیا ہے۔ میں ہر قیمت پر آپ کا ساتھ دوں گی۔“ مایا نے پروفسر تھاہسن کی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ اُس کی والہانہ نگاہیں بصد شوق میرا طواف کر رہی تھیں۔

جھٹل نے ہر قیمت پر گرفتاری نہ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ہم آنے والے پل کی نوعیت کا اندازہ لگانے سے باز رہے۔ جہاز پر کم و بیش سو کے لگ بھگ مسلح محافظ تو ہوں گے۔ جھٹل برنارڈ، ٹوٹی، مایا اور پروفسر تھاہسن پر عمال بنا کے کسی قریبی ساحل پر اتارنا چاہتا تھا۔ فی الحال ہماری بمبئی یا تاملتوی ہو چکی تھی۔ یہ بہت بڑا اقدام تھا۔ تاج برطانیہ سے براہ راست نکلنا جہاز سے اترنے کے ہماری مشکلات میں بے پناہ اضافہ ہونے والا تھا۔ کہاں تک چھپتے پھرتے؟ ہمارے حلیے ہندوستان بھر میں تار کر دیے جاتے۔ دیس بھر کے تھانوں سے ہماری گرفتاری طلب کی جاتی۔ کھوجی اور ہر کارے طول و عرض میں دوڑ پڑنے ہم بمبئی جا رہے تھے، ہماری تلاش بھی بمبئی سے شروع ہوتی۔ بمبئی میں ہمارے حلیے کا چند گھنٹوں میں سراغ لگا لیا جاتا۔ ایسا جان، فرخ، فارہ، فریال، اکبر اور ان سب کی زندگی جہنم بننے والی تھی جن کا ہم سے ذرا بھی واسطہ تھا۔ میں وہاں پہنچا نہیں تھا، لیکن میری نحوست پہنچنے والی تھی۔ ہمیں گرفتاری دینی چاہیے۔ جھٹل یہ سب کچھ مجھ سے پہلے سوچ چکا ہوگا، بریٹالیوں کے بدلے جہاز والوں سے وہ کیا مطالبہ کرنے والا تھا، اس سے میں بے خبر تھا۔ دفعتاً انجن نے گڑگڑانا بند کر دیا اور جہاز کی رفتار سست ہو گئی۔ میں نے چینی کی طرف نظر دوڑائی، وہاں سے دھوئیں کا اخراج تقریباً بند ہو چکا تھا۔ یقیناً جہاز کو روکا جا رہا تھا۔ جہاز کو اس وقت روکنا بعید از عقل تھا۔ ممکن ہے انجن میں خرابی پیدا ہو گئی ہو یا پھر کسی سنگل کی وجہ سے معمول کے مطابق روکا گیا ہو۔ ہماری وجہ سے جہاز کو ٹھہرانا ناممکن ہی بات تھی۔ دفعتاً کیمین والے حصے سے غافلہ بلند ہوا۔ ہیکڈر کی طرح لوگوں کا ریلہ عرشے کے عقب کی جانب آیا، لوگوں کی بھنبھناہٹ چیخ و پکار میں تبدیل ہو گئی۔ دفعتاً یکے بعد دیگرے کئی طمنچے دھاڑے۔ عرشے پر سناٹا چھا گیا۔ میں نے نیچے جھانکنا چاہا، جھٹل نے پیک ڈم میری طرف جست لگائی اور مجھے رگیدتا ہوا فرش پر پڑ گیا۔

”چکا پڑا رہے... مالک نے فرشتے بھیجے لگتے ہیں۔“
میرے نیچے گرتے ہی طنپہ چلا اور گولی وہیں لگی جہاں
کچھ دیر پہلے میرا سر تھا۔ میں نے غیر ارادی طور پر سڑکے
دیکھا، زور اور جھرو بھی ہمارے ساتھ ہی فرش پر لیٹے تھے۔
عقب میں پروفیسر تھا مہسن، ماریا، برنارڈ اور ٹونی لیٹے ہوئے تھے۔
”استاد بڑا لڑا ہے۔ جہاز کے آجوباجو ڈاکوؤں کی
کشتیاں لگ گئی ہیں۔“ زور نے شعل کے کان میں سرگوشی
کی۔ وہ سر کتابو شعل کے ساتھ آ لگا تھا۔

”ڈاکو نہیں لگتے رہے!“ شعل نے دھیمے سے جواب
دیا۔ وہ خاصا متفکر دکھائی پڑتا تھا۔ میں نے بہت کم اُسے اتنا
فکر مند دیکھا تھا۔ دفعتاً ہمارے عقب میں شن شن کر کے کئی
مرتبہ لوہا بجیا۔ ہم چاروں چشم زدن میں پلٹے، گویا ایک جان
ہوں۔ ریڈنگ کے پائپ پر چاروں طرف آنکڑے پھنسے ہوئے
تھے۔ اُن سے بندھی تھی ہوئی سفید رسیاں نیچے کی طرف
جاری تھیں۔ زور اور حمرونے کھٹا کے سے چاقو کھول لیے،
آنکڑوں کی رسیاں کاٹنے کی اجازت شعل سے طلب کی۔
”کتنی کاٹو گے؟ ہزاروں دکھتے ہیں... آنے دورے۔“
شعل نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ہم چاروں تن بہ تقدیر
اٹھ کے بیٹھ گئے۔ ہماری دیکھا دیکھی ماریا اور پروفیسر تھا مہسن
بھی اٹھ بیٹھے۔

”آپ لیٹ جاؤ... بوجھ پٹ کر دے رہے!“
میں نے شعل کی ترجمانی کرتے ہوئے انھیں بدستور
لیٹے رہنے کا کہا۔ ہماری نظریں آنکڑوں اور رسیوں پر جمی
تھیں۔ ہم انتہائی چوکے بیٹھے تھے، حالاں کہ ہماری سلامتی
کا انحصار آنے والوں پر تھا۔ نہ جانے یہ کون لوگ تھے، ان
لوگوں نے جہاز کس طرح رکوالیا، اور جہاز کے تربیت یافتہ
مسلم محافظوں سے یہ کس طرح ٹھیس گے؟ بحری قزاق عموماً
اس طرح کے بڑے جہاز نہیں لوٹا کرتے، اور نہ ہی ایسے منظم
بحری قزاقوں کا تذکرہ اب تک سنا تھا۔ دنبالے سے سطح سمندر کا
فاصلہ تیس سے پینتیس فٹ تھا۔ دفعتاً پردہ غیب سے کچھ نمودار
سب رنگ

ہوا۔ جہاز کے بیرونی کنارے پر ریڈنگ کے جنگلے کے نیچے
دو آنکھیں نمودار ہوئیں۔ ہمیں اپنی جانب متوجہ پا کے
غراب سے غائب ہو گئیں۔ لحظہ بھر بعد پورے دنبالے پر
تینوں اطراف سے بندوقوں کی تالیاں برآمد ہوئیں، جن کی
تعداد پچیس کے لگ بھگ اور سبھی کا رخ ہماری طرف تھا۔
”اے خبردار اپنے کانٹیں اے۔“ سامنے کی طرف سے حج
کے کہا گیا۔ ہم تو پہلے ہی بہ رضائے تقدیر بیٹھے تھے۔ ”ہتھیار دیگرہ
بھیکنے کا ہے۔ باپو کی طرف سے جنگ کی جرات ہے بھانا۔“

شعل نے چاقو پھینک دیا۔ ہماری تقلید ناگزیر تھی۔
چابک دستی اور تنظیم سے وہ تمام دنبالے پر آ موجود ہوئے۔
اُن میں سے ایک نے آگے بڑھ کے طنپہ اور چاقو سمیٹ لیے
اور اپنے میں سے ایک نمایاں شخص کے سامنے پیش کیے، جو
یقیناً منصب دار تھا۔ اُن میں بیش تر سیاہ فام اور حبشی رُو تھے۔
چند کی رنگت عام ہندوستانیوں کی طرح نیم سیاہ یا گہری گندمی
تھی۔ سبھی کرتے پاجاموں میں ملبوس تھے۔ کڑھے ہوئے
گرتے، سیاہ، سرمئی، جامنی، کتھنی اور سبز رنگت کے تھے،
جب کہ پاجامے ایک ساں طور پر سفید براق تھے۔ کسی کے
سر پر دھال بندھا تھا، اور کسی نے مخصوص انداز میں گردن پر
لپیٹا ہوا تھا۔ کانوں میں بالیاں اور ہاتھوں میں چاندی کے
منقش کڑے تھے، ”انہاں باندراں کانٹیں کولٹا یا... اے بھاء...
اے گھوڑا سرکاری دکھے نا۔“ منصب دار نے برنارڈ کا طنپہ
بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سب اپنی جگہ پر بندوقیں تانیں
ساکت کھڑے تھے۔ اُن میں صرف منصب دار ہی حرکت
کر رہا تھا۔ اُس نے ہماری طرف خاص توجہ نہیں کی۔ البتہ
مایا کو دیکھ کے اُس کی آنکھیں چمک گئیں۔ ”چھو کری سوتی
ہے۔“ اُس نے مایا پر ہاتھ چمکاتے ہوئے کہا۔ مایا بری
طرح سہمی ہوئی تھی، اُس کا سینہ دھوکئی کی مانند پھول چمک
رہا تھا۔ خوف زدہ ہرنی کی اصطلاح مایا ہی کے لیے ایجاد
ہوئی تھی، پسینے سے شرابور، دیدے پھنے ہوئے۔

”ابھی میری سکل دیکھنے کا نہیں ہے۔ پکے پکائے چار

پہلے نگر نہیں آنے کا؟“ اُس کے منہ سے فقرہ نکلنے ہی چار آدمی مایا اور پروفیسر تھاہنسن پر جھپٹ پڑے۔ سوتی ڈوریاں اُن کے پاس تھیں۔ چند ہی لمحوں میں اُن دونوں کے ساتھ ساتھ برنارڈ اور مارٹی کی بھی مشقیں کس دی گئیں۔ پھر ایک نے مایا کو کندھے پر ڈالا، اور کمال مہارت سے ریٹنگ پر چڑھ کر رسی پر جھولتا ہوا سمندر کی طرف اتر گیا۔ پروفیسر تھاہنسن مسلسل خاموش تھے کہ اُن کی تحقیق عملی دور سے گزر رہی تھی۔ باقی تینوں کو بھی اسی طرح مہارت سے نیچے اتار دیا گیا۔ اُنھوں نے ہم سے تعلق محض بندوق تاننے تک محدود رکھا تھا۔ منصب دار چاروں گوردوں کو اپنی نگرانی میں نیچے کشتیوں میں اتروانے میں مصروف تھا۔ وہ مسلسل ہدایات دے رہا تھا، اور بل کھائے ہوئے سانپ کی مانند بار بار پہلو بدل رہا تھا۔ اُن چاروں کو نیچے پہنچانے کے بعد وہ ہماری طرف متوجہ ہوا۔

”انگریز کو کونوٹے کا تھا بھادا؟... ابھی ادھر بھا روہیہ باپو آ گیا ہے۔ تم لوگ کا کام ختم۔ نیچے جا کے سونے کا ہے۔“ اُس نے انگلی مچاتے اور جھومتے ہوئے کہا۔ اُس کا جملہ مکمل ہوتے ہی ہنسل ایک جھٹکے سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو رے نیچے! اب ان کا وقت ہے۔“ ہنسل لالعلقی سے عرشے کی سیڑھی اتر گیا۔ جیسے اُس نے منصب دار کو دیکھا ہی نہ ہو، اُس آواز تک نہ سنی ہو۔ ہم بھی خاموشی سے نیچے اتر آئے۔ ہمارے پیچھے تمام بندوق بردار بھی اتر آئے، اور منصب دار کی ہدایات پر ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ عرشے کا منظر ہی عجیب تھا۔ پورے عرشے پر قطار باندھے ریٹنگ کے ساتھ ساتھ سیکڑوں مسخ افراد بندوقیں تائیں کھڑے تھے۔ جن کے پاس بندوقیں نہیں تھی، اُن کے ہاتھوں میں عریاں، چمکیلی تلواریں تھیں۔ کینوں کے اوپر چاہے چاسخ افراد تعینات نظر آ رہے تھے۔ یعنی طور پر جہاز پر اُن کا مکمل قبضہ ہو چکا تھا۔ کینوں سے منتخب انگریزوں کو نکال نکال کے باہر لایا جا رہا تھا۔ عرشے کے وسط میں بھاری جے کا ایک آدمی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اُس نے سیاہ رنگ کی

باقاعدہ بگڑی باندھ رکھی تھی۔ اُس کے ساتھ ہی جہاز کے انتظامی عملے کی وردی میں ملبوس ایک شخص کھڑا تھا۔ عرشے پر کھڑے ہوئے مسافر سٹ کے ایک ستون کے نیچے بیٹھے جو تماشا تھے۔ اُن کے چہروں سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ خوف زدہ ہونے کی بجائے حیران ہیں۔ کینوں سے نکال لائے جانے والے انگریزوں کو فرداً فرداً کرسی پر فروکش موندے آدمی کے سامنے لایا جاتا۔ وہ ساتھ کھڑے جہاز کی انتظامیہ کے فرو سے کھسر پھسر کرتا۔ پھر اُس کے اشارے پر انگریز کی مشقیں کس کے جہاز سے نیچے اتار دیا جاتا یا پھر کینوں کے ساتھ ہی ایک گوشے میں کھڑا کر دیا جاتا۔ البتہ جوان عورتوں کو بغیر کسی صلاح مشورے کے جہاز سے نیچے پہنچایا جا رہا تھا۔ یہ کارروائی کئی گھنٹے جاری رہی، حتیٰ کہ سورج اُگ آیا اور اندھیرا چھٹنے لگا۔ اُنھوں نے عرشے کے دیسی مسافروں سے تعرض نہیں کیا۔ اُن کی زبان، لہجہ اور لباس، اُن کا تعلق کاٹھیاواڑ سے بتا رہے تھے۔ کرابی کے بعد ہمیں تک کاٹھیاواڑ کا ساحل تھا۔ کاٹھیاواڑ میں چھوٹی چھوٹی کئی ہندو مسلم ریاستیں تھیں۔ یہ سرسبز و شاداب علاقہ اپنے جنگلات کی وجہ سے پورے ہندوستان میں مشہور تھا۔ دور دراز کے راجے مہاراجے اور نوابین شکار کی غرض سے عموماً یہیں کا رخ کرتے تھے۔ ہمارے ہم راہ بیٹھے ہوئے ایک کاٹھیاواڑی مسافر نے رخ افراد کے بارے میں انکشاف کرتے ہوئے بتایا کہ یہ باروہیہ باپو کے کرائی کار ہیں۔ باروہیہ باپو کی ہیبت گجرات سے نکل کے پوری انگریز سرکار میں پھیل چکی ہے۔ مہان دیا لو ہیں۔ مہاجن، ساہوکاروں اور بیویوں کو ٹونٹے ہیں، اور غنیم، غریبا میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ گجراتی مسافر کرشنا داس پولیس میں نوکر تھا۔ وہ باروہیہ باپو کا تذکرہ عزت و احترام سے کر رہا تھا۔ باروہیہ کے کارندے اپنی کارروائیوں میں مصروف تھے تو وہ گاہے گاہے اپنی معلومات سے اپنے ارد گرد بیٹھوں کو مستفید کر رہا تھا، جن میں ہم بھی شامل تھے۔ اُس کی بتائی ہوئی معلومات کے مطابق گجراتی

میں باپو عزت و تکریم کی علامت ہے، جب کہ باروہیہ لیرے کو کہتے ہیں۔ باروہیہ باپو کا مطلب ”معزز لیرا“ ہے۔ باروہیہ چھلاوا ہے، سیکڑوں کارندوں کے ہم راہ آنا فاکا غائب ہو جاتا ہے، زمین نکل گئی یا آسمان نے اُچک لیا، واردات کے بعد باروہیہ کا سراغ نہیں ملتا۔ اُس کا عمومی ٹھکانا گرتا تھا کاگنا اور خطرناک جنگل تھا۔ گر کے جنگل میں وہ کہاں روپوش ہوتا، یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ باروہیہ کے گروہ میں شمولیت کے بعد واپسی نہیں تھی، اور یہ بھی دل چسپ بات تھی کہ آج تک کوئی کارندہ گروہ چھوڑ کے نہیں گیا تھا۔ گرفتار ہونے والوں کو حوالات میں قتل کر دیا جاتا۔ انگریز افسروں اور سپاہیوں کو اغوا کرنے کے حوالے سے باروہیہ باپو کی شہرت ملکہ برطانیہ تک پہنچی ہوئی تھی۔ مشہور تھا، ملکہ گرفتاری کے بعد باروہیہ سے ملاقات کا اشتیاق رکھتی ہیں۔ انگریز سرکار نے بہت بڑی مرتبہ باروہیہ کے گرد ملبوں گھیرا کر لیا، ریاستی ہانکا لگا یا، مگر باروہیہ کا بال بیکانہ کر سکی۔ اُس کی گرفتاری کے منصوبے ولایت سے بن بن آئے، مگر وہ پیش بند بلا کا تھا، حملے سے پہلے ہی حملہ کرنے کی کام یاب حکمت عملی اُس کا دیکر تھی۔ آندھی کی مانند تند تیز شب خون مارتا۔ مہمان خانوں، ڈاک بنگلوں، سرکاری دفاتروں سے ملحقہ انگریز آبادیوں پر کڑے پہرے دھرے رہ جاتے، اُس کے ہاتھ جو انگریز لگتا، اٹھالے جاتا۔ اُس کی گرفتاری کے لیے اٹھایا جانے والا ہر قدم جب تک واپس نہ لے لیا جاتا، شب خون بڑھتے ہی جاتے۔ سپاہیوں کے کٹے ہوئے سر اور انسانی لوتھڑے چوراہوں پر پھنکوا دیے جاتے۔ یہاں تک کہ اُسے گرفتار کرنے کا خواہاں نوخیز ہم جو سرد پڑ جاتا، باروہیہ کی فائل بند کر دی جاتی، لیکن عمل داری کا بھرم رکھنے کے لیے رسمی کارروائیاں جاری رہتیں۔ پھر تادلے اور تعیناتیاں ہو جاتیں، کوئی سر پھرا گورنر آ جاتا، وہی پھر دوبارہ چل جاتا، لیکن خوش قدمی نے ہمیشہ باروہیہ ہی کو چوما۔ وہ انگریز سرکار کے لیے مستقل درد سہنا رہا، اور اُس کی گرفتاری انگریز سرکاروں کے لیے خواب۔ اُس نے

”تیری ہندوق، تیری چھاتی“ کے مقولے پر خوب عمل کیا تھا۔ عام حالات میں وہ اغوا کنندگان کے عیوض بھاری اسلحہ حاصل کرتا، اور یہی اسلحہ بارود اُس کی ہیبت بنائے ہوئے تھا۔ ایک لیرے کے لیے فوجی پیش قدمی کو ہتک سمجھنے کے باوجود باروہیہ باپو کی گرفتاری کے لیے خصوصی فوجی کپنیاں بھی تشکیل دی گئیں، برما کے محاذ سے نامی گرامی افسروں کو بلوایا گیا۔ گرفتاری پر گراں بہا انعام اور اعلا ترین سول و فوجی اعزازات کا اعلان کیا گیا۔ مقامی افراد کو نیچے خیز معاونت پر سوگنا تو تک تفویض کرنے کا لالچ دیا گیا۔ گجرات بھر میں تجروں کا جال بچھایا۔ معمولی سی تجری کو بھی ہنگامی اہمیت دی جاتی، مگر باروہیہ چھلاوا تھا، کبھی ہاتھ نہ آیا۔ البتہ تجری کے مضبوط نظام کی وجہ سے باروہیہ کو مسلسل متحرک رہنا پڑتا، جو اُس کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ بھاری جتھے کے ساتھ حرکت کرنا اب آسان نہیں رہا تھا۔ ٹڈ بھیلروں میں اضافہ ہونے لگا۔ ابتدا میں یہ جھڑپیں صرف فرار حاصل کرنے کے لیے کی گئیں، کام یابی نے ایک دن تن کے کھڑا ہونا بھی سکھا دیا۔ گھنے برس شب خون مارنے والے باروہیہ نے دوہدوڑائی میں ایک کپنی کے پیچھے اڑائے تو کاٹھیاواڑی عش عش کر اٹھے اور باروہیہ کو کرائی کار گردانا گیا۔ انگریز سرکار نے جرائم پیشہ افراد کی فہرست سے اُس کا نام خارج کر کے باغیوں میں شمار کر لیا اور یوں باروہیہ ایک لیرے سے کرائی کار بن گیا۔ جن اشرافیہ سے وہ بھٹتے اور تاوان وصول کرتا تھا وہ اُسے امداد، نذرانے دینے لگے، کاٹھیاواڑ میں اُسے قبول عام کی سند مل گئی۔ اُس کے مقابل ریاستی راجوں، مہاراجوں اور نوابین کی عمل داری مفقود ہو کے رہ گئی۔ ریاستی عمال باروہیہ کے کارندوں سے باز پرس بھی گناہ سمجھتے۔ ایک مرتبہ راجوں اور نوابین نے مشترکہ وفد دتی بھیجا۔ جس نے وائسرائے سے ملاقات کی، اور کہا کہ حکومت برطانیہ باروہیہ سے چھیڑ چھاڑ کر کے اُسے ڈاکو سے کرائی کار اور مجاہد بنا رہی ہے۔ باروہیہ کو اُس کے حال پر چھوڑنا ہی مناسب حکمت عملی

ہوگی۔ اُسے کرائی کار کا رتبہ حادثاتی طور پر ملا ہے، ورنہ حقیقت میں وہ ڈاکو ہی ہے۔ اگر انگریز سرکار اُس کی سرکوبی کے لیے فوج بھیجتی رہی تو عن قریب پورے کاٹھیاواڑ پر باروئیہ کا راج قائم ہو جائے گا۔ وائسرائے نہ صرف مان گیا، بل کہ باروئیہ کے خلاف ایک نئی چال چلی، وفد کو ڈاکوؤں کا ایک چھوٹا گروہ تشکیل دینے کی صلاح دی گئی، جس پر ریاستوں نے سہاؤ سے عمل کیا، اور باروئیہ کی طرز کا ایک جعلی گروہ تشکیل دیا گیا۔ اِس گروہ نے درمیانے طبقے کے لوگوں سے نوٹ مار شروع کر دی۔ باروئیہ کے خلاف عوامی جذبات بھڑکانے کے لیے خصوصی طور پر عورتوں کو اٹھایا جاتا، گانوں اور بستوں کو جلادیا جاتا۔ باروئیہ عورتوں کے معاملے میں بدنام تو تھا ہی، چنانچہ انگریز سرکار کا تیر نشانے پر جا لگا۔ باروئیہ کے بھرم میں گھانا پڑنے لگا۔ اُسے باپو کہنے والوں کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ باروئیہ بھی اِس گھبھرتا میں ٹنک کے نہیں بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنے خطرناک چھاپہ مار مجیدے بھائی کو جعلی باروئیہ کا ہر حال میں قلع قمع کرنے کا ہدف دے دیا، اور دوسری طرف خود اُس نے انگریز خواتین کو اٹھانا شروع کر دیا۔ جہینے بھر میں سات انگریز خواتین کا برہنہ لاشیں مانا اور، بانٹوا، جام نگر، کشورم پور، بندو، دھوراجی واسا اور، پراچی، دلوادا کے چوراہوں پر پھنکوا دی گئی تھیں۔ اُن کی موت کی بیجہ کثرت جماع تھی۔ باروئیہ نے اِس سے بڑھ کے ایک قدم اور اٹھالیا۔ اُس نے گر کے جنگل کی سیاحت کو آئی ہوئی برطانوی اشرافیہ کی تین انتہائی معزز خواتین کو اغوا کر لیا۔ گر کا جنگل بہر شہروں سے آنا پڑا ہے۔ مشہور ہے کہ افریقا کے بعد گر کا جنگل دنیا کا اکلوتا مقام ہے جہاں بہر شہر پائے جاتے ہیں۔ بمبئی میں مقیم انگریز گاہے گاہے یہاں سیاحت کے لیے آتے تھے۔ اغوا ہونے والی تین معزز برطانوی خواتین میں سے ایک کا تعلق شاہی خاندان سے تھا اور وہ بہت بڑے افسر کی یکتاے حسن و جمال بیوی تھی۔ باروئیہ کی اِس

کارروائی سے پہلو تہی دتی کے لیے ممکن نہ تھا، لیکن پیش قدمیاں بے سوز رہیں۔ چند ماہ بعد خبر مشہور ہوئی شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والی معزز خاتون مادام باروئیہ باپو کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ وہ باپو پرول سے فریفتہ ہو چکی ہے، باروئیہ اُسی کے علم ہوش ربا بری طرح گرفتار ہو چکا ہے اور اُسے اپنے ساتھ چوکی بٹھاتا ہے۔ پھر اطلاع آئی کہ اُس نے باروئیہ کے نہایت خوب صورت بیٹے کو جنم دیا ہے، یہ اطلاع تھی یا جوا لاکھی، وہ سے لندن تک سب کچھ لڑ گیا۔ ایزلی چوٹی کا زور لگا دیا گیا گر کا جنگل کھنگال ڈالا گیا، لیکن باروئیہ کا سراغ نہ ملتا تھا اور نہ ملا۔ جاسوس ایتنا جان سکے تھے کہ باروئیہ نے زیر زمین ٹھکانا بنا رکھا ہے۔ اِس وقت کے ٹھیک تین ماہ بعد اِس سے بڑی خبر کاٹھیاواڑ کے چوراہوں میں سنسنا گئی، مادام مارٹھا باروئیہ کے اکلوتے فرزند کو لے کر فرار ہو گئی تھی۔ باروئیہ آگ بگولا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو دل و جان سے چاہتا تھا۔ اُس نے بیہرے داری پر معمور دس کارندوں کو شیروں کے آگے ڈال دیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کے فراق میں ماہی بنے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ دتی تب گئی اب گئی، باروئیہ کسی بھی لمحے قبر و غضب بن کے انگریزوں پر نوٹ پڑنے والا ہے۔

کاٹھیاواڑی مسافر و فوراشتیاق سے باروئیہ باپو کے حلق بتا رہا تھا، اُس کی چکیلی آنکھیں سامعین سے بار بار ستائش طلب کرتی تھیں، جیسے باروئیہ وہ خود ہی ہو۔ اُس کی مبالغہ آمیز گفتگو سے صرف نظر کیا جائے تو بھی اِس دھڑلے سے برطانوی بحری جہاز سے انگریزوں کو اغوا کرنا کسی فزاق کا کام نہ تھا۔ جہاز سے تمام انگریز عورتیں اتاری گئی تھیں۔ اِس کے علاوہ پچاس کے لگ بھگ دیگر برطانوی باشندوں کو بھی اتارا گیا تھا۔ انھوں نے ویسی مسافروں سے ذرا بھی تعرض نہیں کیا، بل کہ اُن سے کلام بھی شائستگی سے کیا جا رہا تھا۔ انھوں نے عرشے کے کسی مسافر کو نہیں ٹوٹا تھا، البتہ کیسٹوں

سے صندوق بھر بھر کے لے جا رہے تھے۔ ویسی مسافروں سے اُن کی اُنسیت کی اس سے بڑھ کے مثال اور کیا ہوگی کہ ہمیں دنبالے سے نیچے اتارنے والوں میں سے ایک ہماری طرف سے گزرا تو اُس نے بے پروائی سے چاقو ہماری طرف اچھال دیئے تھے، البتہ طمچنے کی ملکیت اُس نے اپنا ہی حق جانا۔ پھل پڑے سکون سے بیٹھا بیڑی پر بیڑی سلگائے جا رہا تھا۔ وہ کھلتی ہوئی ایک آدھ نظر جہاز پر دوڑے پھرتے بارودیہ کے کارندوں پر ڈال لیتا، اور پھر بیڑی کا لمبا کس کھینچ کے مرغولے چھوڑنے میں لگن ہو جاتا۔ عرشے کے بہت سے مسافر بھی کاندھوں پر بندوقیں لٹکائے ادھر ادھر لپک رہے تھے۔ یقیناً جہاز پر کمال منصوبے سے قابو پایا گیا تھا۔ جہاز کے عملے میں بارودیہ آدمی شامل تھے۔ کراچی سے سوار ہونے والوں میں بھی بیش تر بارودیہ کے آدمی تھے۔ جو اپنے ساتھ اسلحہ بھی جہاز پر چڑھانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ جہاز پر عدم مزاحمت بارودیہ کارندوں کی مشاقی کی گواہ تھی۔ ایسے منظم گروہ کی تشکیل کرنے والا کوئی معمولی انسان نہیں ہو سکتا تھا۔ پھل کے وجود سے چینی آزاد مٹی واقعی بے فکری تھی یا وہ ایسا ظاہر کر رہا تھا۔ مغا ایک خیال کوندے کی طرح لپکا، پھریری سی وجود میں دوڑ گئی۔ بسبئی کی بندرگاہ پر حالات ہمارے لیے سنگین ہو سکتے تھے۔ پھل بسبئی کی سوچ رہا تھا۔ یہ معمولی واقعہ نہ تھا۔ وہاں ڈزے کی بھی کھال اتاری جاتی۔ پھر یہ کس طرح ممکن تھا کہ ہم سے تعرض نہ کیا جاتا۔ دنبالے پر میجر برنارڈ اور ہماری جھڑپ کا پورا عرشہ چشم دید گواہ تھا۔ نہ جانے وہ اس واقعے کو کس تناظر میں لیتے، لیکن یہ بات مترشح تھی کہ بسبئی میں جہاز سے اترتے ہی ہماری گرفتاری یقینی تھی۔ کے خیر کہ بارودیہ سے ہی ہمارا تعلق جوڑ دیا جاتا۔ حالات بہر صورت ہمارے خلاف تھے۔

اجالا سمندر پر اتر آیا تھا۔ بارودیہ کے کارندوں نے جہاز خالی کرنا شروع کر دیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر وہ خون خرابے کے بغیر اتنی بڑی کارروائی کر کے جا رہے تھے بچے کچھے

انگریز مسافروں کو انہوں نے کیمپوں میں دھکیل کے تالا بند کر دیا تھا۔ بقیہ کو وہ کشتیوں میں لا کر نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود اب بھی مکھیوں کے جھنڈ کی طرح کشتیاں جہاز سے چٹنی کھڑی تھیں، دھیرے دھیرے آگے پیچھے ہوتی ہوئیں۔ جہاز کے لنگر نہیں گرائے گئے تھے۔ دفعتاً کسی نے سور پھونک دیا، سوتے پھوٹ پڑے، جہاز پر قابض مسلح افراد ”جے ہند“ کے نعرے لگاتے ہوئے مچلے تڑپنے لگے۔ سمندر کی کھلی فضا میں بھی کان پھاڑ شور بلند ہو رہا تھا۔ وسط میں کرسی کے ہتے پر سے بیٹھا ہوا مونا بھی جھٹکے سے مؤذب کھڑا ہو گیا۔ دفعتاً عرشے پر ایک قد آور شخص نمودار ہوا، اُسے دیکھتے ہی یوں لگا جیسے جہاز کے در دیوار رقص اور وجد میں آگئے ہوں۔ سلامی کو بیک وقت سیکڑوں بندوقیں گرہیں۔ کئی نے گریبان چاک کر لیے۔ وہ دیوانوں اور جنونیوں کی طرح ”جے ہند، جے ہند“ چیختے اور چلاتے جا رہے تھے۔ نو وارد سے پیوست ہونے کے لیے اُن کی بوٹی بوٹی پھڑک رہی تھی، مگر کوئی اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ وہ شخص کچھ دیر کھڑا اُن سب کو دیکھا کیا۔ اُس نے سفید گرتا پاجامہ اور گلے میں سرخ اونی مقرر لپیٹ رکھا تھا۔ ہاتھوں میں موٹی موٹی جڑاؤ انگلیاں، پانو میں سلیم شاہی کھسے، تیل میں چڑے کاندھوں تک آتے سپاٹ کالے بال، دائیں کان میں چاندی کا پتلا کڑا، جھلسی ہوئی سانولی رنگت، چہرے کے تیکھے اور جاذب نقوش، ہماری مگر چست ورزشی جسم کا مالک وہ شخص یقینی طور پر ”بارودیہ باپو“ ہی تھا۔ صلیبے بشرے سے وہ ڈاکو دکھائی نہیں پڑتا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک طلسمی شخصیت کا مالک تھا وہ کچھ دیر سنجیدگی سے چاروں اور تڑپے، پھد کے اور مچلتے ہوئے اپنے کارندوں کو دیکھتا رہا۔ یکا یک اُس نے قطعی انداز میں اپنا ہاتھ بلند کیا، گویا جسموں سے سانس کھینچی ہو، یک دم ایسا ہول ناک سا ٹانا چھا گیا، جیسے جہاز پر کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ وہ ہاتھ گرا کے کرسی کی جانب بڑھ گیا، اور لوگوں کی بھن بھن پھر شروع ہو گئی۔ اُس کے

سبب رنگ

دائیں بائیں اور عقب میں دس سے زائد افراد کا جھنڈا تھا۔ وہ سب کے سب چھٹے ہوئے چنیدہ لوگ نظر آتے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں بندوقوں کی بجائے برہنہ اور چھماتی دو دھاری تلواریں تھیں، اور چہروں پر زخموں کے مخصوص نشان۔ وہ کرسی پر جا بیٹھا۔ عرشے کے سٹے اور سب سے مسافر پہلے بھی ہونٹ سے ہوئے تھے اور اب بھی مہر بہ لب تھے۔ مونا اُس کے سامنے دست بستہ کھڑا ہو گیا اور اُسے کارگزاری سے آگاہ کرنے لگا، جواب میں وہ صرف گردن ہلاتا رہا۔ پھر اُس نے موٹے سے کچھ کہا، مونا یک دم پھڑک کے سیدھا ہوا اور دھاڑا، ”مجید بے بھائی، رامونیل، گیرگا، کالونھا“

اُس کی آواز گونجتے ہی جہاز کے طرفین میں دوڑ مچ گئی، صرف چند لمحوں میں وہ چاروں بارودیہ کے سامنے آ موجود ہوئے۔ اُن کی صورتیں شناسا محسوس ہوئیں۔ مجھے گمان گزرا کہ وہ جہاز کے مسافروں میں شامل تھے، اور چلتے پھرتے میری نظروں میں آئے تھے۔ بارودیہ اُن سے تیز تیز سوال کیے جاتا، اور وہ سر جھکائے جلدی جلدی جواب دیے جاتے، وہ اُسے تفصیل سے آگاہ کر رہے تھے۔ ہم تک اُن کی آوازیں سرگوشیوں کی مانند آ رہی تھیں۔ جن سے کچھ اخذ کرنا ممکن نہیں تھا۔ تاہم وہ یقینی طور پر اپنی کارگزاری سے آگاہ کر رہے تھے کہ کس طرح یہ قند ساماں جہاز قابو کیا۔ دفعتاً اُن میں سے ایک نے بات کرتے کرتے ہماری طرف اشارہ کیا تو پورا جہاز ہمیں دیکھنے لگا۔ میں سمجھ گیا تھا۔ اُنہوں نے دنبالے پر میجر برنارڈ سے ہماری جھڑپ کے بارے میں بتایا ہوگا۔ بارودیہ نے نظر گھما کے سیدھا میری جانب دیکھا۔ میں اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نظریں چار ہونے سے قبل ہی میں نے زاویہ نگاہ تبدیل کر لیا۔ پھل ایک ٹک بارودیہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی کپٹیاں پھڑکتی ہوئی صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ہمارے نزدیک کھڑے افراد نے اچانک جھپٹا مارا اور مجھے کھینچ لیا۔

”اے تیرے کو دکھنے کا نہیں ہے، باپو بلائے کا ہے؟“

سبب رنگ

اُن میں سے ایک نے میرے پہلو میں زوردار لات رسید کرتے ہوئے کہا۔ میں کسی مزاحمت کے بغیر اُٹھ کھڑا ہوا۔ پھر بھی اُنہوں نے پشت پر دو ہتھ مار کے مجھے دھکیلا۔

”نواب صاحب، ادھر چلیں گا تیرا باپ۔“
”دھیان سے رہے! بھیجا ٹھنڈا رکھ۔“ پھل نے سرگوشی کی۔ اُس کی آنکھیں جل کے انگارہ ہو رہی تھیں۔ جمرو اور زورا کے چہرے پھٹ پڑنے کو تھے۔ پھل کا ہاتھ جمرو کے پہلو پر مضبوطی سے جم گیا۔ مجھے دھکیلتے ہوئے بارودیہ کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اُس نے چمکتی آنکھوں سے میرا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ آنے والے لمحے کا کچھ پتا نہیں تھا۔ کے خیر کہ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہا ہے۔

”نام بول!“ بارودیہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ اُس کی آواز کاٹ دار اور تیشہ صفت تھی۔

میں نے ایک لمحے کو توقف کیا کہ گدڑی پر کسی نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”اسکول کا ماسٹر نام پوچھنے کا نہیں اے۔ باپو ہے باپو۔“
”باہر زماں!“ میں نے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا۔ ظالم نے ہلچا ہاتھ مارا تھا۔

نوجوان نسل کے نمائندہ شاعر کا شرف حسین خان

کا پہلا شعری مجموعہ



نئے زمیں ہانے دیتے

اسف فاروقی

اسف فاروقی

555، بلاک 5، گلشن اقبال، کراچی

ای میل: asif.faruqi@hotmail.com

کے نام سے تمام آرڈر کرنا

”گوری چھلیا سے تیرا کیا ناکا تھا؟“ بارونیہ غزایا۔
 ”کچھ نہیں! وہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔“
 میں نے بغیر کسی توقف کے اسے جواب دیا۔ سوال سے اندازہ
 ہو چلا تھا کہ اسے کسی طرح کی آگاہی دی گئی ہے۔ کاٹھیاواڑی
 مسافر ہمیں بتا چکا تھا کہ بارونیہ باپو انگریز عورتوں کا رسیا ہے۔
 ”اپنا ناکا بول! تیرا ناکا کیا ہے؟“ بارونیہ نے میری
 پشت پر کسی کو اشارہ کیا۔ معنا میری ریڑھ کی ہڈی پر کسی نے
 کہنی ماری۔ پھر فورا ہی دونوں پہلوؤں پر گھٹنوں کی زوردار
 ضرب پڑی۔ بیک وقت پڑنے والی دو متوازی ضربوں نے
 میرے پیٹ کو جیسے چٹکی کے پاٹوں میں پھنس دیا۔ میرے
 منہ سے پانی نکل آیا۔ دم سینے میں گھٹنا محسوس ہوا۔ میں نے
 خود کو گرنے سے بچایا۔

”جہاز ہی میں ملاقات ہوئی تھی۔“
 ”انگریزی بھی جہاز میں سیکھی تھی؟“ بارونیہ نے زہر خند
 لہجے میں کہا، ”کیا سمبندھ ہے تیرا انگریزوں سے؟“
 ”انگریزوں اور انگریز خاتون سے میرا کوئی تعلق
 نہیں ہے! تمہیں بتانے والوں کو یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔
 ہم بمبئی اپنے گھر جا رہے ہیں۔ مسز برنارڈ سے میری جان کاری
 چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں ہے۔“

”بڈھے انگریز سے بھی جہاز میں ہی جان پہچان
 ہوئی ہوگی؟“ بارونیہ نے تمسخرانہ انداز میں سوال کیا۔
 ”وہ پروفیسر تھا! پس ہیں۔ میری ان سے جہاز کے
 ریسٹوراں میں ملاقات ہوئی اور انہوں نے ہی مجھے مسز برنارڈ
 سے ملوایا تھا۔“ میں نے جلدی جلدی اسے جواب دیا۔ میں
 نے کوشش کر کے اپنا لہجہ فدیوانہ ہی رکھا تھا، لیکن صاف
 محسوس ہو رہا تھا کہ گرہ مضبوط پڑ چکی ہے۔ وہ مجھے انگریزوں
 کا گماشتہ ہی سمجھ رہا تھا۔

”گھنٹوں کی جان پہچان! گوری شوہر سے بھڑگئی۔
 چاقو پستول!“ بارونیہ نے دیدے گھماتے ہوئے کہا۔
 ”اے باپو! لے چل! سے... اے انگریز کا... لگنے کا

ہے۔“ ساتھ کھڑے مونے نے اسے مشورہ دیا۔ میرے
 جسم میں چیونٹیاں ریگ گئیں۔ اگر یہ مجھے لے جاتے تو
 ہتھل جیتے جی مجھے جہاز سے نیچے نہ اترنے دیتا۔ وہ
 اہتھی طرح جانتا تھا کہ اس کے بعد میرا نام و نشان بھی نہیں
 رہے گا۔ میرا ہاتھ جیب پر جم گیا جس میں خنجر موجود تھا۔ میں
 بارونیہ سے قریباً ڈیڑھ گز کی دوری پر کھڑا تھا۔ اس کے
 دائیں بائیں چار افراد اور چار ہی لمبی اور چمک دار تلواریں
 اس کی پشت پر سونے مستعد کھڑے تھے۔ اگر میں جسٹ
 لگا کے بارونیہ کے سر پر پہنچتا تو اگلے ہی لمحے میرا سر عرشے پر
 پھڑک رہا ہوتا۔ اس کے بعد ہتھل، زور، جھرو... مجھے چند
 لمحوں میں کچھ کرنا تھا، مگر کیا! سیکڑوں بندوق برداروں کے
 نرغے میں اور وہ بھی بیخ سمندر کے، کوئی بھلا کیا کر سکتا تھا۔

”اور کتنے بھاڑو تیرے ساتھ ہیں؟“ بارونیہ نے
 گرجتے ہوئے کہا۔
 ”جہاز پر اور ہندوستانیوں کی طرح ہم چار دوست بھی
 سفر کر رہے ہیں۔“
 ”مجید بھائی!“ بارونیہ نے غالباً اسے پکارا، جس
 نے میرے بارے میں جان کاری دی۔

”چاری ہیں باپو! یہ ان کے میل کا نہیں دکھائی پڑتا۔“
 مجید گھگھکیا یا۔ بارونیہ کرسی سے اچھلا۔ جیسے کوندا لپکا ہو۔
 چٹاخ پٹاخ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ ”آپ ہی پھیلے
 کر رہا ہے۔ میں پھالتو ہے کیا؟ جیاد وقت ہے؟“ مجید سے
 ساکت اور خاموش کھڑا رہا۔ بارونیہ کے طمانچوں سے اس
 کا دایاں گال پھٹ گیا تھا۔

”بھڑو! میری شکل ہی دیکھو گے! جہاز پر ہی ٹھکانا
 بنالوں... ڈھول پیڑوں۔“ بارونیہ چنگھاڑتا ہوا مونے کی
 طرف پلٹا۔ وہ مجھ سے صرف ایک ہاتھ کی دوری پر رہ گیا
 تھا۔ میں اسے چاقو کی زور پر رکھ لیتا، مگر اس کے بعد کیا ہوتا؟
 اس کے بعد بھی خلاصی ناممکن تھی، صورت حال مکمل طور پر
 ہمارے خلاف تھی، تاہم میرا ہاتھ جیب میں ریگ گیا، اور

سنب رنگ

چاقو پر مضبوطی سے جم گیا۔ مجید سے پھدک کے ہتھل کی
 نشست کی طرف دوڑا چلا گیا۔ اس کے ساتھ کئی بندوق بردار
 بھی حرکت میں آ گئے۔ چند لمحوں بعد ہتھل، زور اور جھرو بھی
 میرے برابر کھڑے تھے۔ بارونیہ کچھ دیر ہمیں گھورا کیا۔ وہ
 واپس کرسی پر براجمان ہو چکا تھا۔ اس کی نظریں ہم چاروں
 کا طواف کرتے کرتے ایک دم ہتھل پر پھر گئیں۔

”پلا پلا یا ساڈ ہے سال! تو بول... انگریز کدھر لے
 جانے کا ہے؟“
 ”انگریزوں سے اپنا ناکا تارشتہ نہیں ہے! ابھی تیرا وقت
 ہے، جو مرضی بول۔“ ہتھل نے تن کے جواب دیا، اس کے
 جہڑے سختی سے بھنپے ہوئے تھے۔

”رستے داری! لذ سے رستے داری تو ہے... کیا لگنے کا
 ہے۔“ بارونیہ نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”پوچھو کیا نہیں لگتا۔“
 ”ماں کا یار بھی ہے کیا؟“
 ”ابھی تیرا وقت ہے! سنبھال کے رکھ۔“
 ”بڑا جور ہے ستیاں!“ خلاف توقع بارونیہ کے چہرے
 پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جور کانٹے پہ بولتا ہے، تم زبان سے بولے ہو!“
 ہتھل کا لہجہ آگ بھڑکانے والا تھا۔
 وہ کچھ دیر پھر ہتھل کو گھورا کیا۔ وہ نظریں تھیں یا پیمانہ،
 مگر اس نے کچھ قول لیا تھا۔ پھر وہ زہر خند لہجے میں بولا،
 ”ٹھکانے پر ہی جور واروں کا جور دیکھنے کا ہے۔“

ہتھل کا تیر خطا نہیں ہوا تھا۔ بارونیہ اڈے پاڑے کا
 استاد نہیں تھا، لیکن کس بل تو ضرور مشترک تھا، بل کہ بارونیہ
 کو امتیاز حاصل تھا کہ اس نے کس بل سے چوکی نہیں جھینتی
 تھی، بل کہ بنائی تھی۔ بارونیہ حکم دے کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس
 کے منہ سے جملہ نکلتے ہی ہمارے اطراف میں کھڑے سورما
 ہم پر جھپٹ پڑے۔ ہم چاروں کو رسیوں سے بری طرح جکڑ
 دیا گیا۔ بارونیہ جاچکا تھا۔ جہاز سے کرائی کاروں کی واپسی
 سنب رنگ

شروع ہوئی تھی۔ ہمیں گٹھے کی شکل میں جدا جدا باندھا گیا
 تھا۔ سب سے پہلے مجھے گھٹیت کے ریٹنگ تک لے جایا
 گیا۔ اس کے بعد ناف کے پاس لپٹے ہوئی رسی میں ایک
 کنڈا پھنسا کے مجھے جہاز سے نیچے لٹکا دیا گیا۔ اچانک جیسے
 رسی کو چھوڑ دیا گیا ہو۔ میں جہاز کی بیرونی دیوار سے رگڑتا ہوا
 تیزی سے نیچے گرا، مگر کسی نے فورا ہی رسی کو تھام لیا۔ شدید
 جھٹکے سے کمر کی ہڈی جاتی محسوس ہوئی۔ منہ سے پانی نکل
 آیا۔ ہاتھوں میں تھام کے کنڈا لٹکا لگا گیا اور مجھے کشتی میں ایک
 طرف اچھال دیا گیا۔ میرا سر تختے پر دھڑام سے لگا۔ ”دوسرا
 پھینک؟“ کسی نے چیخ کے کہا۔ اس کے ساتھ ہی میرے
 ذہن پر تار کی چھا گئی۔

نمکین کر کر اہٹ سے منہ بھرا محسوس ہوا۔ چہرہ سلگتے
 ہوئے کونکوں پر رکھا محسوس ہوا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اٹھنا
 چاہا، مگر کراہ کے رہ گیا۔ جسم میں پھوڑے پھوٹ رہے تھے۔
 ”پوری کھینچ!“

”جلدی کرنے کا۔“
 ”بدھیہا ہے کیا چھلکا... سالاسب خود ہی کھانے کا ہے۔“
 ”دھندا نہیں سرکار۔“
 ”لہتھا لہتھا... ابھی نکل۔“
 ”اے گیرگا... ادھر دوڑ۔“

”سیدھا چلنے کا بھاوا۔“
 ”آجو باجو جو کس ہے، پھر نہیں کرنے کا۔“
 ”تلا لا پر روک ہے۔“
 ”ابھی یہ تیرا کام نہیں ہے چل نکل!“
 ”لے رکھ لے۔“

”نہ باپو، بہت ہے۔“
 ”باپو کی لہتھا ہے۔ رکھ لے... یہ بھی لے... جموں کا
 ٹھرا ہے...“
 ”بی بی... سرکار کی ہے۔“

”اے ہللو اجلدی ابھی تیری باری آنے کا ہے۔“

اس طرح کی مختلف آوازیں کان میں چھید کر رہی تھیں۔ میں نے بمشکل زور لگا کے خود کو سیدھا کیا۔ میں کسی تپتی ہوئی ریت پر اوندھا پڑا ہوا تھا۔ میرے ہاتھ پشت پر سختی سے بندھے ہوئے تھے، باقی جسم آزاد تھا۔ ریت منہ میں بھر گئی تھی۔ دانت کر کر کر چر کر رہے تھے۔ شانوں سے رگڑ رگڑ کے منہ صاف کیا۔ آنکھوں میں سرچیں ناچ رہی تھیں، اور حلق میں کڑوے کانٹے اُگے چارپے تھے۔ کیسی افنا تھی۔ اب کوئی ستم تھا جو روانہ کیا جاتا۔ نہ جانے پھسل، زور اور جھرو کس حال میں ہوں گے۔ اُن کے ساتھ کیا جتی ہوگی! دھیرے دھیرے میری آنکھیں کھل گئیں؛ دن چڑھ آیا تھا، سورج زمین کی طرف لپک رہا تھا۔ ہم ایک ویران ساحل پر غلے کے ڈھیر کی طرح پڑے تھے۔ کنارے پر ڈور تک چھوٹی چھوٹی کشتیاں نظر آ رہی تھیں۔ جن کی تنی ہوئی رسیاں پانی میں گم تھیں۔ میرے دائیں بائیں جہاز سے اتارے گئے انگریز مسافر آڑھے ٹیڑھے پڑے تھے۔ اُن میں سے بیش تر بے ہوش تھے، جب کہ بعض ویران اور متحیر نگاہوں سے ساحل پر دوڑتے بھاگتے مسلح افراد کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے دانت بھیج کے کہنی کے بل خود کو سمیٹا اور اٹھ بیٹھا۔ بے اختیار میری نظریں چاروں طرف گھوم گئیں۔ اُن میں سے وہاں کوئی نہیں تھا۔ میرے دل کو کسی نے سینے سے نوچا اور حلق میں رکھ دیا۔ تشنگی کی سی کیفیت سے میں لرزنے لگا۔ اُن تینوں کو ہمیں کہیں موجود ہونا تھا۔ میں ساحل کے رخ بیٹھا تھا۔ پیچھے منہ کے دیکھا تو زرا اونچائی پر ڈور تک چھکڑوں کی قطار کھڑی تھی۔ ہر چھکڑے میں دو تیل جتے تھے؛ کالے، سفید، چمکبرے اور گول بیٹنگوں والے، گاڑیوں پر کھلتے رنگوں کی تھولیں پڑی ہوئی۔ گاڑی بان باگیں تھامے ہوئے تھے۔ قطار سے جدا ایک چھکڑا ہمارے بالکل ساتھ چوبی رخ پر کھڑا تھا۔ چھکڑے میں بوریاں لادی جا رہی تھیں۔ کچھ افراد انوار دگان کو بوریوں میں ڈال کر اُس کا منہ سستی سے

سینے میں مصروف تھے۔ بوری بند کرنے کے بعد اُس کے اوپری حصے سے ایک ٹکڑا کاٹ دیا جاتا۔ یہ سانسوں کی آمدورفت کا سامان تھا۔ یہ منظر دیکھ کے گونا گوں اطمینان محسوس ہوا۔ پھسل جھرو اور زور کو مجھ سے پہلے تیل گاڑیوں میں روانہ کر دیا ہوگا۔ یکا یک ایک خیال آنے پر میں نے پھر چاروں طرف نظریں گھمائیں۔ مایا، پروفیسر تھا پوسن، مسجر البرٹ برنارڈ اور ٹونی میں سے بھی یہاں کوئی موجود نہ تھا۔ انھیں بھی کسی محفوظ ٹھکانے کی طرف بھیج دیا گیا تھا۔ ایک تیل گاڑی میں تین بوریاں لادی جا رہی تھیں۔ اس کے بعد پچھلے حصے سے کھلی ہوئی کپڑے کی ٹھول کو مکمل بند کر دیا جاتا۔ پھر چرخ پٹوں کی آواز سے پھکڑے کے چوبلی پتے حرکت میں آ جاتے۔ اُس کی جگہ دوسری تیل گاڑیاں آ گئیں۔ لوگوں کو بوریوں میں بھرنا، بوریاں چھکڑوں میں لادنا، ایک چھکڑے کی جگہ دوسرے چھکڑے کا لگنا اور ہدایات جاری کرنے والے مولے کی زبان بنگامی حالت میں متحرک تھے۔ کچھ ہی دیر میں میری باری آ گئی۔ ایک بے گدڑی سے پکڑا اور دوسرے نے شانے سے گھسیٹا اور پوری والے کے پاس پہنچا دیا۔

”رستے میں خاموش رہنے کا ہے۔“ بوری والے نے میرے پیروں پر بوری چڑھاتے ہوئے کہا۔ بوری عام ناپ سے بڑی دکھائی دیتی تھی۔ ”پانی، دارو، کھانا سب ملنے کا ہے۔ بس خاموش رہنے کا ہے۔“ بوری پہلوؤں تک چڑھ گئی تو بولا، ”میرا باپ اندر جانے کا ہے۔۔۔ چترائی نہیں کرنا۔ رندھا واقسائی ہے سالا۔ جان جانے کا ہے بھاوا۔“

بوری میں اترنے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے کہ بوری بند ہونا کیسا لگتا ہے۔ گھٹنے اور کہنیاں ساتھ مل گئی تھیں۔ نہ جانے مجھ سے قبل اُس بوری میں کیا بھرا گیا تھا۔ سڑی ہوئی سبزی کی بساں دماغ پھاڑ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد چہرے کے عین سامنے ٹکڑا کاٹ کے بوری میں سوراخ کر دیا گیا۔ اب باہر سے سانس لیا جاسکتا تھا۔ پھر بوری کو اٹھا کے چھکڑے میں بیچ

دیا گیا۔ پشت کی طرف سے مسلسل بندھے رہنے سے کاندھوں کے جوڑ بری طرح دکھ رہے تھے۔ پتھروں اور ہتھیلیوں کو مہارت سے جکڑا گیا تھا۔ رسیوں سے ہاتھ آزاد کرنا ناممکن تھا۔ میں خاصی تنگ و دو کر چکا تھا۔ بیلوں کے سانسوں کی تیز آواز کے ساتھ گاڑی کے غیر ہم دار پتے حرکت میں آئے تو احساس ہوا کہ یہ سفر کتنا ہولناک اور تکلیف دہ ہوگا۔

”ٹن، ٹن، ٹن۔“ بیلوں کے گھٹنے بچنے لگے۔

”بیچ... بیچ... کک، کک، کک، کک... آ آ میرے شیر بہر۔“ گاڑی بان ہشکارے دینے لگا۔ ہمارے نیچے پختہ سڑک نہیں، مسلسل آرجار سے پگ ڈنڈی ابھرتی تھی۔ ”چرخ پٹوں کے شور کے ساتھ پتھروں اور پگ ڈنڈی کی ڈرہ بھرنا ہم واری بھی ہتھوڑے برسار ہی تھی۔“

”وحشی سورا اس سے بہ تر ہے ہمیں جان سے مار دوا“

میرے برابر والی بوری سے کوئی انگریزی میں چیخا۔ اُس کے ساتھ ”ٹھک“ کر کے دھمک پیدا ہوئی۔ ”جنگلی پیاری ہے تو بولنے کی نہیں ہے بھاوا۔“ ثور بان کی آواز آئی، غالباً اُس نے مڑ کے چیخنے والے انگریز کو سونٹا مارا تھا۔ میں گاڑی کے دائیں گوشے میں پڑا تھا۔ میرے بائیں طرف بالترتیب دو بوریاں اور پڑی تھیں۔ چھکڑے نامعلوم منزل کی جانب رواں دواں ہو چکے تھے۔ کسے خبر تھی کہ جاں کنی کا یہ سفر کتنا باقی تھا، چند گھنٹے، پورا دن یا پھر کئی دن۔ تکلیف کا بھی عجیب عاشقانہ مزاج ہے، اسے جتنا سہا جائے اتنی پر لطف اور جاں گیر ہو جاتی ہے۔ عدم سے وجود میں آتی ہے اور پھر معدوم بھی ہو جاتی ہے۔ بوری کے جس میں جکڑا ہوا الا چار جسم، ٹھک جیج، پٹوں پٹوں کرنا گاڑی کی چولوں کا شور، گڑھوں کی ضربیں اور مسلسل زبان چلانے والے ثور بان کا شور مل جل کے تکلیف پر حاوی آ گئے۔ کوئی کب تک پڑا رہے۔ میرے ساتھ والا انگریز سسکیوں سے رو رہا تھا۔ میں نے بہ مشکل کروٹ لی، گاڑی کے دائیں تختے سے جا لگا۔ ہوا کے لیے بوری میں بنایا گیا روزن میری گردن پر

تھا۔ اگر یہ تھوڑا اوپر ہو جائے کم از کم نظروں کا ساتھ تو ہو جائے۔ پیروں اور دانتوں کی مدد سے ایسا کیا جاسکتا تھا۔ میں نے پانو کی انگلیوں میں بوری کا سوت پکڑنے کی کوشش کی، مگر بوری کی سلوٹ پٹیوں کی پکڑ سے موٹی تھی۔ میں نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ آخر کچھ دیر کی مشق کارگر ثابت ہوئی، بوری پٹیوں کی گرفت میں آ گئی۔ میں نے کئی بار یہ عمل دہرا کے مشق پختہ کی۔ پانو کی نسبت بوری کا منہ سے پکڑنا آسان رہا۔ متواتر کوششوں سے بالآخر میں بوری کا روزن اپنے چہرے پر لے آئے میں کام یاب ہو گیا۔ میرے عین سامنے تختے میں اچھی خاصی درز تھی، باہر کا منظر صاف نظر آنے لگا۔ سائے ڈھل رہے تھے۔ ڈور تک سبزہ اور گھنا جنگل تھا۔ پگ ڈنڈی کے ساتھ ساتھ درختوں کی قطار تھی، جن میں صرف تنے ہی مجھے نظر آ رہے تھے۔ شیشم، جامن اور کہیں کہیں کبکھ کے درخت تھے۔ باہر کا منظر نظر آنے سے وقت کچھ بہل ہو گیا تھا۔ میں آنے والے وقت کے بارے میں سوچنے لگا۔ اگر میں کسی طرح اپنے ہاتھ آزاد کر لیتا تو یہاں سے بیچ نکلتا کچھ مشکل نہیں تھا، لیکن اس طرح میں پھسل، جھرو اور زور کا نشانہ گم کر سکتا تھا۔ خاموشی سے پڑے رہنا ہی درست معلوم ہوا۔ میرے ہم سفر انگریزوں نے آپس میں گفتگو شروع کر دی تھی، وہ دونوں

سب رنگ

سب رنگ

فوجی تھے اور چھٹیاں گزار کے واپس ہندوستان آرہے تھے، وہ ملکہ برطانیہ کو مغلطعات سے نواز رہے تھے۔ انھیں فوج میں جبری بھرتی کیا گیا تھا۔ ایک نے حالیہ چھٹیوں میں نئی محبوبہ بنائی تھی اور دوسرا اپنی بیوی سے چھکارا حاصل کر کے آرہا تھا۔ اُس کا ارادہ اب ہندوستان کے نمکین حسن سے خوشہ چینی کا تھا۔ اُس کا دل اپنے گھر بلو خدمت گزار کی بیٹی کستوری پر آ گیا تھا۔ کستوری نے شادی کے بغیر ہاتھ رکھوانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ کستوری کا باپ بھی حکومت برطانیہ کا ملازم تھا، اس لیے اُس نے بھی ہاتھ رکھنے سے گریز ہی کیا۔ اُس کا ارادہ تھا کہ جب تک ہندوستان میں نوکری ہے تب تک کستوری سے شادی کر لینے میں کیا حرج ہے۔ کستوری کا ذکر کرتے کرتے اُس نے باروشیہ باپو کو بے دریغ گالیاں بکنا شروع کر دیں۔ میں خاموشی سے بس سنا کیا۔ انھوں نے دو ایک مرتبہ مجھے پکارا تھا، جواب نہ پا کے انگریزی سے نابلد سمجھ لیا تھا، اور ایک دوسرے سے بات کر کے اذیت جھیلنے کی کوششیں کرنے لگے تھے۔ باروشیہ نے اُن کی پکی پکانی کبیر کی گھڑوچی الٹ دی تھی۔ محاورے ایجاد کرنے والے بھی خوب تجربہ کار ہوتے ہیں، اُن کی باتیں سنتے اور درخت گنتے گنتے مجھے بھی گویا سولی پر نیند آ گئی۔

دھلے کی زوردار ضرب سے ہوش آیا۔ اُس دروکی کوئی تعریف ہو تو یہاں کی جائے، معاملہ درد سے کہیں آگے جا چکا تھا۔ جڑے جڑے جسم پھرا گیا تھا۔ بوری کی قید سے جان نہیں چھوٹی تھی۔ پھکڑے پر سے بوری گھسیٹ کے زمین پر چھوڑی گئی تھی۔ عجلت کار نے دوسری بوری بھی کھینچ کے میرے اوپر ہی پٹختی تھی۔ کسی نے ٹھڈا مار کے بوری میرے اوپر سے گرائی۔ بوری میں سے دل دوز چیخ ابھری، "تیری ماں کا... سائلے بندر کے تکھم چپ الاڈ سب... ہونہہ۔" کسی نے غراتے ہوئے پودر پکئی لائیں اُسے رسپد کیں۔ اس مرتبہ کوئی چیخ بلند نہ ہوئی۔ کھردری زمین پر بوری پھینسی جانے لگی۔ میں باہر کا منظر دیکھنے سے قاصر تھا۔ بوری کا

روزانہ نیچے کوکھسک چکا تھا۔ چند گز گھسیٹ کے بوری کا منہ کھول دیا گیا۔ پھر تو جیسے ٹھنڈی اور آزاد ہوا والہانہ پن سے سینے میں تھکتی چلی گئی۔ بوری کی بساندنا قابل برداشت تھی۔ نہ جانے کون سا پہر تھا۔ آسمان پر چاند کے بنا ہی ستارے جھلملا رہے تھے۔ جہاز سے انگوٹھے گئے تمام افراد وہیں آڑھے ترچھے ایک دوسرے پر لدے پڑے تھے۔

یہ گھٹے درختوں کے جھنڈ میں ایک چھوٹا سا میدان تھا۔ درمیان میں الاؤ روشن تھا۔ چلے ہوئے زیتون کی مہک چاروں طرف رچی ہوئی تھی، الاؤ کے قریب ہی کچھ ہرن پڑے تھے۔ کچھ افراد عرق ریزی سے اُن کی کھال اتارنے کا کام کر رہے تھے۔ چند لمحوں تک میں سمجھ نہیں سکا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں یہاں کیوں پڑا ہوں۔ معاً ایک گھٹا گھٹا سا ابال سینے میں اٹھا۔ ایک خیال کے جھماکے نے بدن میں بجلی گرادی۔ میں نے تڑپ کے نظریں گھمائیں۔ چند گز کے فاصلے پر میجر برنارڈ نظر آیا۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔

اُس کی آنکھوں سے مسکینی برس رہی تھی۔ کچھ اور آگے پروفسر تھا مہسن بھی نظر آ گئے۔ اُن کی حالت زار دیکھ کر ترس آتا تھا۔ ہندوستان اُن پر تحقیق آتا تھا۔ پھر پھٹل پر نظر پڑتے ہی میری انگی ہوئی سانس چل پڑی۔ اُس کی آنکھیں مجھے دیکھ کے چمک رہی تھیں۔ زور اور جھرد بھی وہیں قریب ہی بیٹھے تھے۔ جہاز سے اغوا کی گئی خواتین میں سے یہاں کوئی نہیں تھی۔ لگ بھگ ستر کے قریب انگریز ایک قطار میں پڑے تھے جن میں سکت تھی، دم خم تھا وہ بیٹھے تھے۔ باقی بے حس و حرکت پڑے تھے۔ سبھی کے ہاتھ پشت سے بندھے تھے۔ جامن، سپیدے، گوندنی اور شیشم کے تناور درخت تیز ہوا میں متارہے تھے۔ درختوں کے گہرے کے ساتھ ساتھ مسلح افراد بھی چوکس کھڑے تھے۔ پھٹل بڑے سکون سے جما بیٹھا تھا۔ جیسے چوکی پر بیٹھا ہو۔ کبھی کبھی ارد گرد سے کوئی کراہ اُٹھتا، یا گا ہے گا ہے سیال رو پڑتے، ورنہ سناٹا ہی سناٹا تھا۔ باروشیہ کے کارندے بالکل خاموشی سے سب رنگ

کھڑے تھے۔ ہمیں بھی خاموش رہنے کی تنبیہ کی گئی تھی۔ بندوبست سے یہ عارضی پڑاؤ محسوس ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ ذرا دم لینے اور شکم پری کے لیے ٹھیرا گیا ہے۔ اُن کی منزل ابھی زور ہے۔ ایک مرتبہ پھر تیل گاڑی کے اذیت ناک سفر کے تصور سے دماغ جھنجھنا اُٹھا۔ یوں ہی پڑے پڑے کئی ساعتیں گزر گئیں۔ جنگل کے خطرناک اور موٹے موٹے پختہ بڑی شان سے ہماری ضیانت اُڑا رہے تھے۔ ہرنوں کو بڑے بڑے پارچوں میں تقسیم کر لیا گیا تھا۔ انھیں بھوننے کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ ہمارے پیٹ میں خوراک نام کی کوئی چیز گئے ہوئے چوبیس گھنٹوں کے مساوی وقت تو گزر رہی گیا تھا۔ نقاہت فطری امر تھا۔

"پانی پلا دو! خدا کے لیے پانی پلا دو!..." ٹوٹی سکتے ہوئے چیخا۔ "ایک گھونٹ دے دو، میں مر رہا ہوں۔"

اُس کے قریب ہی کھڑا سیاہ فام بندوق بردار دوڑتا ہوا آیا اور بندوق کا بٹ ٹوٹی کے پہلو میں دے مارا۔ "گب میں بائو، گب میں بائو... بائو پلانے کا ہے... چل تیری ماں کا... سالو۔" ٹوٹی کی چیخ پر اُس نے ایک مرتبہ پھر بٹ کی ضرب لگائی۔

"مار دو مجھے... میں تمہاری منت کرتا ہوں۔ صرف ایک گولی میرے سر میں اُتار دو!" ٹوٹی بری طرح سے تڑپتے ہوئے چیخنے لگا۔ اُسے ضرب لگانے والا سیاہ فام انگریزی کی شدید رکھتا تھا۔ اُس نے ایک جھٹکے سے بندوق سیدھی کی اور کھٹکے سے گولی چڑھائی۔ ٹوٹی سمیت چاروں طرف سانپ سونگھ گیا۔ کوئی لمحہ تھا کہ لہلہہ دہتا۔ سیاہ فام کچھ دیر ٹوٹی کو گھورا کیا۔ معاً اُس نے منہ بھر کے ٹوٹی پہ تھوک دیا۔ "اور نال اوپر اٹھادی۔" پھلکرتے کر... وکھت آنے پر گولی بھی ملے گی۔"

اچانک درختوں کے درمیان سے وہی موٹا برآمد ہوا جو جہاز پر کرسی جمائے بیٹھا تھا۔ وہ شاید باروشیہ کا نائب تھا۔ "اوکسا! کون سو رہا ہے؟" اُس نے سیاہ فام کے قریب پہنچنے کے اُس سے استفسار کیا۔ "پانی مانگ رہے ہیں بھادو۔" سیاہ فام کلسا کی آواز سب رنگ

میں نرمی سمٹ آئی تھی، شاید سفارش بھی کہ پانی پلا دیا جائے۔ "پانی سے کون منج کیا۔ پلاؤ پانی۔ روٹی کھلاؤ... ابھی چندہ رکھنے کا ہے... سو رہا بالکل نہیں۔" موٹے نے یہ عجلت ہدایات دیں۔ اُس کا گریبان کھٹکا تھا۔ کُرتے کی شکنوں اور بے ترتیبی سے لگتا تھا کہ بدحواسی میں جسم پر چڑھا کے آیا ہے۔ اُس کے لٹکے ہوئے سرخ ہو رہے تھے۔ جیسے کسی نے نوچا کھسوا ہوا، تھپڑا لیا ہوا، وہ جتنی چیز سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے پھد کتا ہوا اچلا گیا۔ کلسا الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے لوگوں کے پاس چلا گیا۔ نہ جانے وہ وہاں کیا باتیں کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اُس کے ساتھ دو افراد اور چلے آئے۔ اُن میں سے ایک رستے میں برتر لگتا تھا۔ چہرے کی روشنائی بتا رہی تھی کہ خوب تشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔ وہ میرے قریب ہی آ کے کھڑا ہوا، اور بولا، "ہم آپ سب کی مشکلیں کھول رہے ہیں، پانی بھی دیا جائے گا اور کھانا بھی ملے گا۔ جنگل کے پتے پتے پر ہمارے آدمی پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر کسی نے ہوش یاری دکھائی وہ خود تو مارا جائے گا ہی، لیکن عتاب کا شکار سب ہوں گے۔ کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا۔ بصورت دیگر زبان سے نہیں گولی سے بات کی جائے گی۔" اُس شخص نے نہایت سنجیدگی اور روانی سے انگریزی میں کہا۔ پھر اُس نے وہی ہدایات ہمارے لیے بھی ترجمہ کر دیں۔ اپنی بات مکمل کر کے وہ واپس الاؤ کی جانب چلا گیا۔ "بھکسی آجا کرنے کا ہے۔" کلسا نے ہماری پشت پر کھڑے کسی شخص کو مخاطب کیا۔

حسن منظر کا نیا ناول

وبا

سرگز

1551 بلک 5، گلشن اقبال، کراچی

www.asifuruchi.com

99

معا ہمارے عقب کے درختوں سے کئی افراد نکل آئے۔ انہوں نے بندوقیں درختوں کے ساتھ ہی چھوڑ دی تھیں۔ کچھ ہی دیر میں ہمارے ہاتھ کھول دیے گئے۔ ہاتھ آگے کی طرف لاتے ہوئے میں نے محسوس کیا جیسے کچھ غلط کر رہا ہوں، اُن کی اصل جگہ تو پشت ہی پر ہے۔ کہنیوں سے شانوں تک ہاتھ بالکل اکڑ گئے تھے۔ زور اور جرمہ جھل کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ میں جھل سے چپٹس سے تیس گز کی ڈوری پر تھا۔ میں نے سوچا کہ کلسا سے کہوں وہ مجھے میرے ساتھی کے قریب بیٹھنے کی اجازت دے۔ کلسا میرے قریب سے گزرا بھی، لیکن میں اُس سے کچھ نہ کہہ سکا۔ تھوڑی دیر بعد ایک تنگ دھڑنگ شخص کمر سے مشک لپیٹے آں وارد ہوا۔ اُس نے لنگی نام کے چھتڑے سے مرڈھا نپا ہوا تھا۔ پانی دیکھ کے بے حس و حرکت پڑی ہوئی قطار میں پھریری دوڑ گئی۔ گویا زندگی نے مسکرا کے انگریزی بھری ہو۔

”چلو چلو پلا دے سب کو“ کلسا نے مشک بردار سے کہا، اُس نے مشک رچاؤ سے اٹھا رکھی تھی کہ وہ کہہ نہ مشق سقہ ہی تھا۔ پہلے اُس کیکر میں پکا ہے۔“ اسی نے ٹوٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اُس کی آواز میں اطمینان بھری چاشنی کارچاؤ تھا۔

”دھبیرو... دھبیرو... اے بھاوا جبرا روکنے کا ہے۔“ الاؤ کی طرف سے ایک پستہ قد اچھلتا کودتا ہوا آیا۔ اُس کی آواز سن کے ٹوٹی کی طرف بڑھتا ہوا اپن بارارک گیا۔

کلسا نے اُسے دیکھ کر منہ چنچایا، ”اوگا نچھے! تیرے کو کیا مستی چڑھی ہے؟“

”اتنا بڑے بڑے لوگ میجر، کرنل، کمشنر، بکشر، چلو میں پانی پیس گے کیا؟“

پستہ قد، جسے کلسا نے گا نچھا کے نام سے پکارا تھا نے کو لھے منکاتے ہوئے کہا۔ گا نچھے کا قد بمشکل 4 فٹ ہوگا۔ اُس کا سر جتے کی نسبت دگنا بڑا تھا۔ پکوڑا سی ناک کے نیچے دو دھاری تلوار موٹھیں، اُس پر خوب اُس کی چمکی آواز!

”نوٹسکی لگانے کا نہیں منکوا سور نہیں کرنا!“ کلسا نے گا نچھے کو ہنستے ہوئے تنبیہ کی، گویا کہہ دیا کہ لگاؤ تماشا! ”روکنے کا نہیں کلسا، اپنا گا نچھا سیکسیٹر ہے سالانہ ایک دوسرے نے آواز لگائی۔

”گھوٹنا تو بھرنے دو، مر رہے ہیں سور۔“ ایک تیسرے نے گرہ لگائی۔

”پانی تو سیو جی کا ہے... جو رام رام کرے، اُسے پلاؤ!“ ہر آنے والا آواز کستا ہوا آ رہا۔ ادھر ادھر سے کھسکے ہوئے چار چھ وہاں جمع ہو گئے تھے۔ گا نچھا پن ہارنے سے چمٹا کھڑا تھا۔ ”میں اپنی مرجی سے پانی پلانے کا ہے۔“ اے کلسا! بولے نا اس کو!“

”پانی تو حجرت حسین کی نیاج ہے۔ کر بلا والوں کا نجرانہ ہے۔ پانی پلانا کرائتی ہے باپو!“ ایک باریش جوان نے اچکتے ہوئے کہا۔ وہ الاؤ سے اُٹھ کے چلا آیا تھا۔

”اے گھپارا! ہم سمجھا ہوں کرائتی، سمجھانے کا نہیں ہے۔“ رام رام کی صلاح دیتے والے نے باریش جوان کی طرف انگلی تانے ہوئے کہا، وہ ایک دم ہتھے سے اکھڑ رہا تھا۔

”ہمارا دھرم سب کی ایتھ کرنا سمجھاتا ہے باپو!“ باریش جوان نے بھی تنک کے جواب دیا۔

”او گھپارے۔ او سیندو! اِنے مندر مسجد نہیں ہے۔ کرائتی ہے کرائتی! کا ٹھیا واڑ کی کرائتی۔“ کلسے نے فورا بیچ میں پڑ کے دونوں کو جھڑک دیا۔

”تجھے جو کرنا ہے کر پھر ادھر سے کھسک۔ موج میلہ ٹھکانے پر لچھا لگنے کا ہے۔“ کلسے نے گا نچھے کی طرف رخ پھیرتے ہوئے اُسے بھی جھڑکا۔ قیدیوں کی نگہبانی کرنے والوں میں کلسا کی ممتاز حیثیت نظر آئی تھی۔ اُس کی نرم گوئی رعب و دبدبے میں حائل نہ تھی۔

گا نچھے کی جسمانی ساخت اور چہرے کے نقوش نوٹسکی کے مسخروں جیسے تھے، یہ معمہ ہی رہا ہے کہ انسانی خدو خال مزاج کے تابع ہوتے ہیں، یا مزاج خدو خال اُستوار کرتا

ہے۔ بہ ہر حال، صورتوں کی آئینہ گری کا اقرار سبھی نے کیا ہے۔ پستہ قد، غیر متناسب بڑا سر، ابلتی آنکھیں، سیاہ رنگ، بھدے ہونٹ اور لڑھکتی ہوئی چال کے مالک یہ مسخرے سر کسی اور نوٹکیوں کا جزو لاینفک ہوتے ہیں۔ انہیں ٹھنکو، چھوٹا، بغلی، طفیلہ، پستہ، نانا اور اس طرح کے دیگر ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ کہیں سے گزر جائیں تو راہ گیروں کی نظریں لطف کشید کرتی ہیں، وہ دبا ہوا استہزائیہ آنکھیں اور اشکاف ٹھٹھول ان کے ہم راہ چلتا ہے کہیں بیٹھ جائیں تو تماشا ساج جاتا ہے۔ ان میں اور میرزا دیوں میں سرموئی فرق ہوتا ہے۔ طوائف کا دھند بالا خانے میں بیٹھ کے چلتا ہے۔ ہزار حیلوں سے تماش بین میٹر حیاں چڑھتے ہیں، لیکن یہ وہ خوش نصیب ہیں جن کے لیے بستیاں، گانو، شہر، گلی کوچے، دنیا کا چہرہ چہرہ بالا خانہ ہے۔ سوائے اُس کھولی کے جسے اندر سے بند کر کے یہ خود کندی لگائیں۔ ورنہ یہ مانگیں یا نامانگیں، پائی دو پائی، چوٹی اٹھنی، ٹٹا کہ زبیا بھی انہیں دیا جاتا ہے کہ کار خیر ہے، گویا خالق نے کوئی غلطی کر دی ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ گانجھ کے میدان میں رونما ہوتے ہی دائیں بائیں آگے پیچھے سے پہریدار کشاں کشاں سارے کے گرد کھینچے چلے آئے تھے۔ درختوں کی اوٹ سے بھی نکل نکل کے مسلح افراد آ رہے تھے کہ جنگٹے کی کوئی صدا نہیں ہوا کرتی، اس کی پُرکشش آوازیں محسوس کر لی جاتی ہیں۔ بس درود یو اور اس سے مستثنیٰ ہیں، اور غول تو سبھی کے خود رو ہوتے ہیں، کیا انسان تو کیا جان ورا!

میں ہتھل کے قریب جا بیٹھنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ ہم ایک ناگہانی مصیبت میں گرفتار ہو چکے تھے۔ خاک داماں جھٹکنے سے منہ پر ہی آئی تھی۔ اب تک پیش آنے والے حالات سے یہ واضح تھا کہ باروئیہ اور اُس کا گروہ کاٹھیاواڑی مسافر کے بیان سے کہیں زیادہ منظم اور سرسج المحرکت ہے۔ کاٹھیاواڑ کے ساحل پر برطانوی بحری جہاز کا اغوا ہر اعتبار سے ایک غیر معمولی کام تھا۔ اب تک پورے ہندوستان کی

مشینری میں کھلی چھ گئی ہوگی۔ ایک ایک انگریز کی بازیابی تک وائسرائے کی جان پر بن آئے گی۔ بمبئی میں شکا باہر کے ہاں اخبارات و رسائل پڑھنے کے مواقع بہم رہتے تھے۔ ان دنوں میں نے پڑھا تھا کہ ہندوستان میں ملازمت کے دوران ہلاک یا لاپتا ہونے والے انگریزوں سے متعلق خبریں شائع کرنے کی برطانیہ میں پابندی تھی۔ اخبار کے مطابق انگلستان میں غیر قوموں پر حکومت کا فلسفہ روکیا جا رہا تھا۔ وہاں کے دانش ور اور اہل سخن ایسی مہم جوئیوں کو بے سود اور وقت کا زیاں قرار دے رہے تھے۔ ایسے حالات میں طبقہ اشرافیہ سے تعلق رکھنے والے کم و بیش سو افراد کا اغوا قیامت خیز ہی تھا۔ نہ صرف دہلی کی باج گزار کاٹھیاواڑ ریاستیں ان کی بازیابی کے لیے بھرپور وسائل جھونک دیں گی، بل کہ اس کارروائی میں انگریز براہ راست ملوث ہو سکتے تھے۔ کاٹھیاواڑی مسافر کے مطابق اگر واقعی باروئیہ اپنے بیٹے کا حصول چاہتا ہے۔ تو صورت حال پریشان کن نہیں تھی۔ ان اغوا زدگان کے تبادلے میں انگریزوں کو باروئیہ کے سو پوت بھی دینے پڑتے تو وہ بے رضا و رغبت ایسا کرتے، لیکن اگر معاملہ کچھ اور تھا تو صورت حال تشویش ناک تھی۔ کشتیوں کے ایک پورے شہر کے ساتھ جہاز پر دھاوا بولنا اور اس آسانی سے انگریز افسران کو بوریوں میں بھر کے چھٹروں پر روانہ کر دینا زور آوری کا بے وقوفانہ گھمنڈ تھا یا پھر باروئیہ کو ریاست کی پشت پناہی حاصل تھی۔ بوری بند انسانوں سے لدے ہوئے چالیس یا پچاس چھٹروں کا دھڑلے اور بنا روک ٹوک کے دن بھر سفر کرنا ناممکن بات تھی، لیکن ایک بات میں بھول رہا تھا، اتنا بڑا واقعہ لامحالہ ایک طویل منصوبہ بندی کا متقاضی تھا۔ پہلے جہاز کا عملہ یقیناً اس واقعے میں ملوث تھا۔ جس وقت باروئیہ کے کرائی کار جہاز پر چڑھے تھے تب تک شاید جہاز انتظامیہ کے ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔ مسلح محافظوں سے نامعلوم اور پُر اسرار طریقے سے نمٹا گیا تھا۔ یقیناً باروئیہ کے

آدمیوں کی بہت بڑی تعداد جہاز میں پہلے ہی سے سوار تھی جن میں بار سوخ افراد بھی شامل تھے۔ جو جہاز کی مکمل جان کاری رکھتے تھے۔ ایسی رسائی راتوں رات کا کھیل تماشا نہیں تھی۔ دو چار روز یا مہینا نہیں، برسوں پہلے قدم اٹھایا گیا تھا۔ ریاست کی لاعلمی میں کشتیوں کی اتنی بڑی نقل و حرکت ناممکن ہی بات تھی۔ ثور بان بھی اپنے لب و لہجے سے گروہ کا ہفتہ معلوم ہو رہا تھا۔ سامنے کی بات ہے اتنی منظم کامیابی میں اجرتی چھٹروں کی جگہ موجود نہیں تھی۔ چھٹروے ان کے اپنے ہی تھے کوئی لٹییر یا ڈاکو اتنے وسائل مہیا نہیں کر سکتا تھا۔ معاملہ کچھ اور ہی تھا۔ ان کے تیور بتا رہے تھے کہ یہاں قیام عارضی ہے بس کچھ سستا کے چل دیا جائے گا۔ جھنڈ کے دائیں بائیں سے اُن کی آمد و رفت متواتر تھی۔ یہاں صرف مرد قیدی رکھے گئے تھے۔ قافلے کے کرتا دھرتاؤں، انگریز خواتین کا پڑاؤ ساتھ ہی کہیں تھا۔ ہمیں چھٹروے سے اتارے گئے کئی گھنٹے ہو گئے تھے۔ انگریز قیدی خوف سے پھرائے ہوئے تھے۔ ان میں سے بیش تر پہلی مرتبہ ہندوستان جا رہے تھے۔ اپنی راج بانی میں ایسے سلوک کی توقع انہیں بالکل نہیں تھی۔ نفرت سے بھٹکتی، سنگتی انگارہ آنکھیں مسلسل اُن کا طواف کر رہی تھیں۔ قریب سے گزرنے والے تھوکنے اور لات مارنے سے نہیں چوکتے تھے۔ انہوں نے ہمیں توجیہ کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ البتہ ہمیں دیکھتے ہوئے اُن کی آنکھوں میں الجھن اور ٹیڑھ پیدا ہو جاتی اور زاویہ نگاہ تیزی سے تبدیل کر لیا جاتا جیسے دیکھ کر چوری کر لی ہو۔ صاف لگتا اُن کے لیے انگریز قیدیوں کے درمیان ہماری موجودی اچھا نہیں تھی۔ ہم اس منظر نامے میں موزوں نہیں تھے۔ اہم نہیں تھے، اور قاعدہ ہے کہ اہمیت ہی آپ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور زندہ رکھتی ہے، باروئیہ نے ہمیں انگریزوں کا کوئی اہم آلہ کار یا گماشتہ سمجھ کے جہاز سے اٹھوایا تھا، لیکن جب اُس پر اپنی غلطی کا حال کھلتا، جو کہ جلد یا بدیر کھلنا ہی تھا۔ تو کیا ہمیں عزت و احترام سے رخصت

کر دیتا؟ انگریز کے گماشتہ ہونے کی چھاپ ہی ہماری اہمیت تھی۔ ہماری حیثیت پر شک و شبہ جہاز پر ہی ہمیں قائمہ پہنچا سکتا تھا۔ اب ہمیں چھوڑے جانے کا خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ تا وقتیکہ انگریزوں کا کوئی فیصلہ نہ ہو جائے، جو گروہ اپنے گرفتار ہونے والے ساتھیوں کو قتل کرنے کی شہرت رکھتا ہو اُس کی طرف سے قیدیوں کو رہا کرنے کی روایت یقیناً نہیں ہوگی۔ ہر چند باروئیہ کے آدمی جہاز پر ہندوستانی مسافروں سے خوش روی سے پیش آئے تھے۔ ہمیں ہمارے چاقو تک لوٹا دیے گئے تھے لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ ہمیں رسیوں سے جکڑ کے اور بوریوں میں ٹھونس کے یہاں تک لایا گیا تھا۔ ظاہر ہے آنے والا وقت ہمارے لیے کسی طور پر اچھا نہیں تھا۔ ہتھل اس خوش گمانی میں بیٹھا تھا کہ وہ پرسکون نظر آ رہا ہے۔ مجھ سے نظریں چارہوتے ہی وہ بے فکری سے ادھر ادھر دیکھنے لگتا تھا۔ یا زور اور جرم کی طرف کوئی فقرہ اچھا لگتا، لیکن آنکھوں کی سوزش کو کوئی کیا کہے، جو دل کی سونگھ کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اب کے نظریں چار ہوئیں تو ہتھل نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے وہیں تک کے بیٹھے رہنے کا اشارہ کر دیا۔ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی کرتا ہے۔ ”اٹینسن! وائسرائے ہند شریف لائے ہیں!“ گانجھ نے گھن گھرج سے لے اٹھائی تھی۔ اُس کا مختصر سا سینہ مرنے کی طرح باہر نکلا ہوا تھا۔ ایک تازہ ٹینی بغل میں دبی ہوئی تھی۔ اُس کے خاکی کرتے کا دامن سفید چوڑی دار پاجامے میں روپوش ہو گیا تھا اُس کی تو ند خاصی مضحکہ خیز تھی، مانو پیٹ کے آگے بڑی گیند چپکا دی ہو۔ وہ وائسرائے ہند بن کے تشریف لا چکا تھا، آنکھیں پیشانی پر تپتی ہوئیں، تھوڑی اوپر اٹھی ہوئی، پن ہارا اُس کے پیچھے مشک کے کھڑا تھا۔

”وائسرائے کی پتلون میں ناڑا ہے۔“ کسی نے ہانک لگائی۔ سب نے منہ پھاڑ کے قہقہہ لگایا۔

”ایک مسگ کا بائسرائے... ہا ہا ہا۔“ ایک جیسے بالوں

والے نے تان اٹھائی۔ وہ پیٹ پکڑ کے لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ واقعی اُسے دیکھ کے مسکراہٹ کلبلانے لگی تھی، چہروں پر مصومیت بھی کوئی چیز ہے۔ گانجھا اس فخرے بازی سے کچھ اورتن گیا۔ اُس نے نپے تلے قدم اٹھائے اور پہلے قیدی کے پاس لڑھکتا ہوا پہنچ گیا۔ پن ہارا اُس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”ٹم واٹر مانگتا؟“ اُس نے انگریز کے چہرے پر نشی نکائی اور حیرت انگیز پھرتی سے اچھل کے ہوا میں کوٹ گیا۔ کمال یہ تھا کہ قلابازی کے دوران نشی انگریز کی تھوڑی پرہی نکلی رہی، گویا اُس نے اپنا بازو کاٹ کے وہیں رکھ دیا، اور قلابازی لگا کے پھر بازو سے جڑ گیا ہو۔ انگریز قیدی بھی حیرت سے آنکھیں پینٹانے لگا۔ ادھر تماش بینوں نے سیٹیوں سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اچھل اچھل کے اور چیخ چیخ کے داد و تحسین کے ڈونگرے برسائے جانے لگے۔ سکوت کی ہدایت دینے والا کلسا بھی اُن میں شامل تھا۔ گانجھے کی حالت دیدنی تھی وہ فخر و غنوت سے پھٹا جا رہا تھا۔ اُس نے اُسے پانی نہیں پلایا، بل کہ ایک قدم بڑھا کے دوسرے کے پاس پہنچ گیا۔ ”ٹم شریف آدمی لگتا ہے۔ ہم ٹم کو پانی جرور پلانے گا۔“ گانجھے نے دیدے نچاٹے ہوئے کہا۔ اُس کے کولھے غیر محسوس انداز میں مٹک رہے تھے۔ اور لہجے میں اچانک بے پناہ لوج، بلا کا درد اور مخاطب سے بے پناہ ہم دردی سمٹ آئی تھی۔ پھر اُس نے جھپٹ کے پن ہارے سے مٹی کا کٹورا پکڑا۔ ”اُس میں پانی ڈالو ظالم لوگ! ٹم لوگ کو سرم نہیں آئی، اٹنا پیارے لوگاں کو پانی نہیں پلانا۔“

پن ہارے نے مسکراتے ہوئے مٹک کی ڈوری ذرا ڈھیلی کر کے ڈھویرے میں پانی بھر دیا۔ بہت دور سے پانی کی مترنم چھن چھناہٹ میرے کاتوں کو بھی بھلی لگی۔ انگریز کی آنکھوں میں پانی بھرا آیا وہ کپکپاتے لرزتے ہونٹوں سے کٹورے کو تک رہا تھا۔ ”ٹم اچھا دیکھتا ہے، منہ کھولو، ہم خود ٹم کو پانی پلانے گا۔“ گانجھے نے کٹورا اُس کے منہ کے قریب لے جاتے ہوئے کہا۔ کٹورا قریب آ کے دیکھ کے اُس نے

جھپٹ منہ کھولا۔ گانجھا اچانک دھڑام سے زمین پر گرا اور لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ وہ مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا، مگر کٹورا اُس کے دائیں ہاتھ کی انگلی پر ساکت و قائم تھا، جس سے پانی کا قطرہ بھی نہ چھلکا تھا۔ انگلی کی نوک پر کٹورا تھا سے رکھنا کوئی کمال نہ تھا، لیکن اس طرح تڑپتے ہوئے پیالے کو استقرار بخشنا واقعی کمال تھا۔ اس مرتبہ سیٹیوں کے شور میں پورا جنگل شریک ہو گیا تھا۔ وہ اچھل اچھل کے چیخ رہے تھے۔ بعض ایک ہاتھ کو لھے پر اور ایک گردن پر جمائے ٹھمکے لگا رہے تھے۔ وہ اچھل اچھل کے انگریزوں کو چڑا رہے تھے جو انہیں سکتے کے عالم میں ہونٹوں کی طرح تک رہے تھے۔ بعض کے چہرے آنسوؤں سے تر تھے۔ گانجھے کے زمین سے اٹھتے ہی ماحول ٹھنڈا پڑ گیا۔ گانجھا تیسرے کی جانب بڑھ گیا۔ پھر وہ اس طرح مختلف کرتب دکھاتا ہوا چوتھے، پانچویں سے آگے کی طرف بڑھتا گیا، لیکن اُس نے کسی کے حلق میں ایک قطرہ بھی نہ ٹپکا پاتا تھا۔ پیاس کے ماروں نے اُس کی طرف امید بھری نظروں سے تکتا چھوڑ دیا تھا، لیکن وہ مستی اور جنون میں اچھلتا کودتا بڑھتا چلا آ رہا تھا کہ ہٹھل تک پہنچ گیا۔ میرے جسم پر باریک باریک چیونٹیاں سنسانے لگیں، زورا اور جمرو کے تھنسنے پھڑکتے دکھائی دے رہے تھے۔ ہٹھل ویسے ہی بیٹھا تھا۔ وہی خالی اور لاپتا چہرہ، کے خبر تھی کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔

”اے دیس والا باہو ہے نا! ابھی تیرے کو پانی کیا سربت پلانے کا ہے۔“ اُس نے کٹورا گھماتے ہوئے ہوا میں اچھالا اور واہس تمام لیا۔ اُس کے ہاتھوں سے برسوں کی ریاضت جھلکتی تھی۔

”ادھری پیاس نہیں ہے رہے... آگے جا۔“ ہٹھل کے لب ہلے اور میرا سانس بند ہونے لگا۔

”نہ رہے نہ بھگوان! ابھی باپو کو گنکا جل پلانے کا ہے۔“ اُس نے پیالہ ہٹھل کے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ہٹھل کے ہونٹ سختی سے بھینچے ہوئے تھے۔ میرا دل بے طرح سب رنگنا

سے ڈولنے لگا تھا۔ یہاں معمولی سی بھی گڑ بڑ موت کا سیدھا پیغام بن سکتی تھی، لیکن میں اپنی آنکھوں کے سامنے سب کچھ ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میرے ہاتھ چاقو پر جم گئے۔ ”دیس والے ناراج ہیں۔“ آخری لفظ ادا کرتے ہوئے اُس کا لوج دار لہجہ غصے میں مدغم سا ہوا، ”چل باپو! تو بھی کیا یاد کرنے کا ہے۔ منہ کھول سا باس!“ اُس نے پیالہ ہونٹوں کے بالکل قریب کر دیا۔ اُس کے سامن دگمان میں بھی نہیں تھا کہ اس قطار میں کوئی ایسی کج روی کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے، اور کچھ انگریزوں کی گھٹکیا ہٹ نے اُس کی آتش شوق مزید بڑھ کا دی تھی۔ وہ ہٹھلا ہو گیا۔ ”سا باس پانی پی۔“ بیٹھے ہوئے ہٹھل سے اُس کا قد کوئی سوت دوسوت بھر ہی اوپر ہوگا۔ میں دل میں دعا کرنے لگا کہ ہٹھل منہ کھول کے تھوڑی ہنک برداشت کر لے، مگر اُس پستہ قیامت نے لپک کے ہٹھل کی مگدسی پر ہاتھ جمایا اور اُس کے بال پکڑ کے پیالے کی اور جھٹکا دیا۔

”تیری ماں کی... سالے... اپن کے استاد پر ہاتھ ڈالتا ہے۔“ زورا شیر کی دھاڑ اور بجلی کی طرح تڑپا تھا۔ اُس نے سینے پر ہاتھ جما کے اُسے پرے دھکیل دیا۔ گانجھا گیندی کی طرح گھومتا ہوا کئی فٹ دور جا گرا تھا۔ اس سے پیش تر ہٹھل اُس کا ہاتھ پکڑتا زورا چاقو لہراتا، تڑپتا، بل کھاتا کھڑا ہو گیا تھا، ”ابھی اپن کھڑا ہے! ادھر... آسا لو... کوئی مائی کالا ل ہے تو آوے ادھر، لگاوے اپن کے استاد کو ہاتھ... اپن کاٹ کے پھینک دوں گا۔ تم سمجھتا کیا ہے حرامی لوگ! اپن ان سؤروں کی طرح ہے!“ زورا چیخ چنگھاڑ رہا تھا۔ غیض و غضب سے اُس کا رواں رواں کانپ رہا تھا۔ کلسا پریشان نظروں سے زورا کو دیکھ رہا تھا۔ باقی مجمع کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پار ہے تھے کہ یکا یک یہ کیا ہو گیا۔ میں نے چاقو جیب سے نکال کے ہاتھ میں ڈبایا تھا، بس کھٹکا دبا کے کھولنے کی دیر تھی۔ مجھے زورا اور جمرو کی طرف سے اسی بات کا ڈر تھا۔ ہٹھل کی صورت ویسے ہی تھی، جانفراحت سے عاری، مگر آنکھیں اُس کے قابو سے باہر ہو رہی تھیں۔ ہمارے ارد گرد سب رنگ

سیکڑوں کی تعداد میں بندوقیں اور طمٹنے موجود تھے۔ یہاں چاقو کا بھلا کیا کام! اس سے پہلے کہ کہیں سے گولی چلتی یا باروٹھ کے آدمی کوئی جوابی قدم اٹھاتے۔ چشم زدن میں ہٹھل چیتے کی طرح اچھلا اور زورا پر جا پڑا۔

”ادھر استاد تمھارا بھڑوا بیٹھا ہے۔ اُس کو زرخا سمجھ لیا ہے رے!“ ہٹھل نے زورا کو لاتوں اور ٹھڈوں پر رکھ لیا، ”صرف چاقو نہیں سکھائے تجھے... چاقو چلانے آ گیا... یہ تیرے باپ ہیں، رشتے دار ہیں۔ حرامی دوسرے بھی مروائے گا۔“

ہٹھل اُسے بری طرح رگیدر ہاتھ، اور زورا تو وارنگی و عقیدت میں بے سدھ ہوا جا رہا تھا، گویا شادی مرگ سے لرز رہا ہو۔ اُس نے چاقو پھینک دیا تھا۔ اُس نے ایک سسکاری نہیں بھری۔ مجمع اُسے بھی تماشا سمجھ کے دیکھ رہا تھا۔ انھیں ہماری بے کسی کا اپنے وجود کی طرح ہی یقین تھا اور کچھ ہٹھل اُسے بے طرح کے جنون سے پیٹ رہا تھا۔ پھر جیسے ہی وہ ہاتھ پتے ہوئے رکا۔ زورا نے تڑپ کے اُس کے پانو پکڑ لیے۔ اور بچوں کی طرح بلک بلک کے رونے لگا۔ ”استاد ابھی رکتا کیوں ہے؟ ماں قسم! اکھا مزا آ رہا تھا، ابھی اپن کی آنکھیں نوچ دے استاد... اپن کا بھیجا پھوڑ دے استاد! یہ سالہ تیرے کو ایسے دیکھنا نہیں مانگتا۔“ زورا مچلا جا رہا تھا، اور دیوانوں کی طرح ہٹھل کے قدموں سے لپٹا انھیں چوم رہا تھا۔

ہٹھل کی صورت پر زردی کھنڈ گئی تھی، کوئی لمحہ تھا جو ایک سایہ اُس کے آر پار ہوا، اور پھر وہی لاتعلقی، وہی بے اعتنائی۔ وہ زورا زورا سے سانس بھر رہا تھا۔ اُس کے اندر

جواب لیا اس خبر اور اس کے بعد شاہین عباس کی مزوں کا نام

خدا کے دن

کاغذی پیرہن

7/13 ساہووری۔ شالیہار لکت روڈ، لاہور

اب کچھ نہیں تھا، کریدی ہوئی راکھ کا ڈھیر تھا، جس نے انکارے کو نہ جانے کہاں چھپایا تھا۔ عجیب نظروں سے منظر نے زور کو گھورا، ان میں بہت کچھ تھا بھی اور بالکل خالی بھی تھیں۔ ”زندہ ہیں... مرے نہیں رہے!“ اُس نے ایک جھٹکے سے زور سے پانو چھڑوایا اور اپنی جگہ آ کے بیٹھ گیا۔ مجمع کی حیرانی اور سکوت ہویدا ہو گیا۔ اُن کے چہروں سے خشونت تو گویا نوج لی گئی تھی۔ وہ سب زور کو ہم دردی سے دیکھ رہے تھے۔ یہ وہی زور تھا جو انھیں کچھ لمبے قبل خنجر لہرا لہرا کے لٹکار رہا تھا۔ چند لمحوں پہلے میں نے دو چار کومار کے مرنے کا یقین کر لیا تھا، لیکن اب اُن کے چہروں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ قہر و غضب نل چکا ہے۔ یہ منظر ہی کا کرشمہ تھا۔ بقول منظر کے دماغ کی سرخی ہاتھ پیروں کی سچائی نکل جاتی ہے۔ مشق اور ورزش جسم کی نہیں دماغ کی ہوتی ہے۔

وہ آپس میں بھینھانے لگے تو کلسا کی آواز آئی، ”ادھر سے اُٹھنے کا ہے۔ ابھی استاد کی گود میں بیٹھو۔“ وہ زور سے مخاطب تھا۔ اُس کی آواز میں نرمی اور پیکار تھی۔ پھر سبھی کے دوستانہ قبضے اُٹ پڑے۔ اُن میں سے بعض ہنستے ہنستے پیٹ پکڑ کے دہرے ہو گئے۔ پھر تو جیسے قہقہوں کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ وہ بڑھ چڑھ کے زور و شور سے چلانے لگے۔ کافی دیر یہ بہت گویائی جاری رہی۔ انگریز قیدی مسلسل حیرانی سے تنگ رہے تھے، وہ یہ معاملہ سمجھ نہیں پائے تھے۔ معاً ایک گیند لڑھکتی ہوئی آئی اور زور سے لپٹ گئی۔ وہ گانھا تھا، وہ زور سے لپٹ کے ہلکنے لگا۔ ”اے استاد! تم تو ایک دم اسیل گھوڑا لگنے کا ہے۔ سیو کی سو گندھ! تم چاقو لہرا کے اپنا دل ٹوٹ لیا۔ ادھر چند گئی گجر نے کا ہے۔ استاد کی سیوا کا ایسا نجا را اپن نہیں دیکھنے کا ہے۔ ابھی سو گولی چلتا تیرے اوپر۔“

”واہ استاد نے کیسا سیر پالا ہے۔“ گانھے نے زور کی گردن میں ہاتھ ڈالا اور اُس کی پیشانی چوم لی۔ زور جو اُسے مسلسل گھور رہا تھا ایک دم مسکرا دیا۔ اس مرتبہ بیٹیوں کی چیخ پکار کا شور درختوں کے پتے پتے سے اُٹ پڑا تھا۔

”ارے سجنو! گانھے نے عاشقی معسوقی شروع کر دی ہے۔“ کسی نے راگ چھیڑا اور تھکے لگنے شروع ہو گئے۔ کچھ دیر پر شور و غل جاری رہا۔ پن ہارے نے منٹک کا منہ کھول دیا۔ اُس نے قیدیوں کو کٹورا بھر بھر کے پانی پلانا شروع کر دیا تھا۔ کئی پہروں کے پیاسے بدحواسی سے پانی پی رہے تھے۔ لرزتے اور پھڑ پھڑاتے ہونٹ آدھا گرا رہے اور آدھا حلق میں اٹھیل رہے تھے۔ آخر پروفیسر تھا ہمیں کو بھی پانی پلایا گیا۔ وہ اب تک نڈھال پڑے ہوئے تھے۔ میجر برنارڈ خلا میں تنگ رہا تھا۔ پانی پی کے ٹونی کے چہرے پر رونق اُٹ آئی تھی۔ منظر کو گانھے نے اپنے ہاتھوں سے پانی پلایا، اور زور سے لے کے اُس کا بچاؤ پانی خود پیا۔ انگریز قیدیوں کے چہروں پر بھی رونق اُبھرنے لگی تھی۔ الاؤ والوں نے ہرن بھون لیے تھے۔ بھٹے ہوئے قتلوں کو مزید کٹڑے کر کے پہرے داروں میں تقسیم کیے جا رہے تھے۔ اشتہا انگیز خوش بو تیزی سے ہمارے ارد گرد پھیل رہی تھی پھر کلسا کی ہدایت پر ایک ایک کٹڑا قیدیوں میں بھی تقسیم کیا جانے لگا۔ منظر کو قدرے بڑ اور اچھی طرح سکا ہوا کٹڑا دیا گیا۔ گوشت باقاعدہ مسالا لگا کے جھوننا گیا تھا۔ ادھر کچھ نے سوڈے کی بوتلیں کھول لی تھیں۔ وہ کٹڑیوں میں بیٹھ کے گوشت چبا رہے تھے، سوڈے کے جھاگ ایک دوسرے پر اُڑا رہے تھے۔ میرے قریب سے کلسا گزرا تو میں نے اُس سے منظر کے قریب جا بیٹھے کی اجازت طلب کی۔ ”ابھی زیادہ مستی سوچھنے کا ہے، ادھر ہی بیٹھ، چلنے کا ہے!“ اُس نے درشتی سے مجھے جھڑک دیا اور الاؤ کی طرف چلا گیا۔ کافی دیر یوں ہی گزر گئی، معاً باروئیہ کی نیابت کرنے والا موٹا نمودار ہوا۔ وہ تازہ دم دکھائی دے رہا تھا اُسے دیکھتے ہی کلسا دوڑتا ہوا، اُس کے قریب چلا گیا۔ شاید اُس نے کلسا کو کوچ کرنے کی ہدایت دے دی تھی۔ موٹا جہاں سے آیا تھا وہاں واپس چلا گیا۔ کلسا دیگر آدمیوں کو ہدایت دینے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ہمارے ہاتھ دوبارہ پشت پر باندھ دیے گئے۔

دائیں بائیں مشعل برداروں اور بندوق برداروں کے جلو میں ہمیں جھنڈ سے باہر لے جایا گیا تو اندازہ ہوا کہ ہم تقریباً پانچ سو افراد کے زمرے میں گھرے ہوئے تھے۔ جھنڈ میں فرلانگ بھر چلنے کے بعد ایک کھلا میدان آ گیا تھا۔ یہ رات کا ٹالابا تیسرا پہر تھا۔ ستاروں کی ٹمٹمٹ میں ارد گرد کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ ہمارے وہاں پہنچتے ہی چھکڑوں کی قطار بھی کہیں سے چلی ہوئی وہاں پہنچ رہی تھی۔ یعنی بوریوں میں بند ہونے کا مرحلہ دوبارہ شروع ہونے والا تھا۔ یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ وہ انگریزوں کو زندہ ہی رکھنا چاہتے تھے، ورنہ رسیوں باندھ کے بوری میں ٹھونسنا، پھکڑوں میں لا دنا، پھراتارنا، رسیاں کھولنا اور اب دوبارہ باندھنا کارآساں نہیں تھا۔ اس مرتبہ بیروں کے ساتھ منہ پر بھی کیڑا باندھا گیا۔ شاید وہ اب کسی ایسی جگہ سے گزرنے والے تھے جہاں اُن کے لیے خطرہ تھا۔ رسیاں باندھنے والے کئی کئی مرتبہ تسلی کر رہے تھے۔ اندھیرے میں کچھ دور مزید نل چل نظر آ رہی تھی۔ شاید وہاں دوسرے پڑاؤ والے سوار کیے جا رہے تھے۔ تیسرے چھکڑے پر ہی میری باری آ گئی۔ منظر، زور، جہر و اور میں پچھلی طرف تھے۔ جسم کا پھوڑا اب کچھ کم دکھ رہا تھا۔ چند ہی لمحوں بعد میری بوری پھر چھکڑے میں پھینک دی گئی۔ پھر کسی نے اُسے چھکڑے کے بغلی تختے سے ہٹا دیا۔ دو مزید بوریاں پٹے جانے کے بعد چھکڑا اچھل پڑا۔ اس چھکڑے کے پھتے ہم وار تھے اور چولیس بھی مضبوطی سے لٹکی ہوئی تھیں۔ اس میں ”چرخ چوں“ کا شور نہ ہونے کے برابر تھا۔ خوش قسمتی سے بوری کا روزن عین میرے منہ پر ہی تھا، ورنہ منہ پر کسی پٹی کی وجہ سے اُسے موزوں کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ بیلوں کے سم تک سائیت اور توازن سے کھر کھری زمین پر پڑ رہے تھے، جس سے مدھر آواز پیدا ہو رہی تھی۔ کسے خبر تھی کہ اب یہ سفر کتنا طویل تھا اور کب تک یونہی چھکڑے کے جھٹکے سہنے تھے۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ قسمت کی یادری سے ایک مرتبہ

ہم ان کے چنگل سے نکل جائیں، میں پھر گھر سے نکلنے کا نہیں تھا۔ کچھ دیر پہلے میں بہت خوف ناک تجربے سے گزرا تھا۔ منظر نے ایک داؤ کھیلا تھا جو کارگر بنا۔ بہت ممکن تھا کہ منظر کو ایسا موقع بھی نہ ملتا، پہلے ہی گولی چل جاتی، یا وہ ٹھٹھول مذاق میں زور اور منظر دونوں ہی کو بھون ڈالتے، لیکن میں بھی تیار تھا۔ کوئی نہ مارتا تو خنجر سے اپنا سینہ خود کھول لیتا۔ اب مزید کوئی نہیں... منظر ہی خالی نہیں ہوا مجھ میں بھی سکت نہیں تھی، میرے سینے میں بھی خلا بھرتا جا رہا تھا۔ منظر نہیں مانتا تو مجھے ہی مان جانا چاہیے۔ کورا کا تو صرف میں سودائی تھا، اُس کے لیے فقط میری جان تھی، کوئی اور کیوں سولی چڑھے۔ زریں بھی تو تھی، وہ بھی تو کسی کا انتظار کر رہی ہے۔ منظر زریں کی خوشی میں پکھل جائے گا۔ مجھے منظر پر ملیش آنے لگا۔ باروئیہ کے چنگل سے نکلنے کی دیر تھی۔ پھر سب صحیح ہو جائے گا۔ اب بہت ہو چکی، گھی کو کچھ کرنا ہوگا۔

دن چڑھ آیا تھا۔ چھکڑا رات سے مسلسل چل رہا تھا۔ میرے پڑوس کے بوری نشیں چھکڑے کے چلتے ہی خزانے مارنے لگے تھے۔ جن کی خنجر اہٹ اب تک جاری تھی۔ میں تختے کی درز سے باہر کا منظر دیکھنے میں مصروف تھا۔ ہاجرے کی کچی فصلیں دُور تک نظر آ رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی بستیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ حیرت انگیز طور پر چھکڑے بغیر کسی روک ٹوک کے اور اطمینان سے رواں دواں تھے، حالاں کہ انگو کی اتنی جارحانہ واردات کے بعد ریاستی پولیس کی جگہ جگہ ناکہ بندی ہونی چاہیے تھی۔ چہ جائیکہ چھکڑوں کی قطاریں گزر جائیں۔ باہر کے منظر میں انسانی چلت پھرت کا اضافہ نظر آنے لگا۔ شاید کوئی بڑا قصبہ یا شہر نزدیک تھا۔ کچھ ہی دیر میں چھکڑے کی رفتار سست ہو گئی، کچھ کچے مکانات کا سلسلہ شروع ہوا۔ صرف اتنا اندازہ ہو رہا تھا کہ ہم کا ٹھیا واڑ میں ہیں کس ریاست کس علاقے، قصبے میں ہیں اس کا قطعاً اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ دن چڑھنے کے ساتھ ساتھ گرمی کی

حالت میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ میرا پورا جسم پسینے سے تر پڑ رہا تھا۔ چھکڑا لاری اڈے کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ یہ کچی پکی سڑک اس قصبے یا شہر میں داخل ہوئے بغیر ہی دائیں جانب مڑ رہی تھی، اڈے کے اکلوتے سامبان کے نیچے سرخ رنگ کی لاری کھڑی تھی، اور اُس کے اکلوتے دروازے سے لوگ سوار ہو رہے تھے۔ اجلے لباس اور ہنستے مسکراتے چہروں کے ساتھ ایک بڑھیا دروازے پر رک کے کھڑی ہو گئی۔ وہ کچھ پڑھ کے پھونک رہی تھی۔ جھاڑ پھونک کے بعد نہ جانے کہاں سے اُس نے ایک کبوتر نکالا اور فضا میں چھوڑ دیا۔ اور لڑتی ہوئی لاری میں سوار ہو گئی۔ پھر اچانک میری آنکھیں پتھر اگئیں۔ کوندے لپک لپک کے میرے چہرے پر پڑنے لگے۔ شاید مجھے وہم ہوا تھا۔ میں نے جھپٹنا کے دیکھا۔ وہ صد فی صد وہی تھے۔ انھیں تو میں کروڑ ہا کے بھوم میں شناخت کر سکتا تھا۔ مجھے کوئی دھوکا اور غلط گمانی نہیں ہو سکتی تھی، وہ مولوی صاحب تھے، مولوی محمد شفیق خان! اُن کے ہاتھ میں صندوق تھے۔ اُن کے بالکل ساتھ ایک برقع پوش لڑ رہی تھی۔ اُس کے سر میں ہاتھ میں سرخ رنگ کا خلیں جزدان تھا۔ وہی تھی وہی تھی، وہی تو تھی، وہی قد و قامت، وہی سراپائے گل ناز، وہی خیال دل ستاں، وہی انداز چاباں، یہ خواب نہیں ہے، یہ تو ہو بہو وہی ہے۔ میں تو برقع کے آر پار دیکھ سکتا تھا۔ کورا! ٹھیرو، روکو میں آ رہا ہوں! میں نے چیخ کے اُسے پکارنا چاہا، معاً مجھے احساس ہوا کہ میرا منہ زبوں سے بری طرح جکڑا ہوا ہے، اور چھکڑا اس منظر کو دھندلانے کے لیے سر پٹ دوڑ رہا ہے۔ میرا سانس رک چکا تھا۔ دل سینہ توڑ کے کہیں باہر دھڑک رہا، مولوی صاحب



خدا کے لیے رک جائے!“ میں نے بری طرح تڑپے ہوئے چیخنا چاہا، مگر سوائے معمولی سی کھر کھاہٹ کے بوری سے باہر کچھ نہ نکلا۔ پھر مولوی صاحب نے اشارے سے اُسے لاری میں چڑھنے کو کہا، اُس نے شہزادیوں کی سی متانت اور وقار سے یا قوتی پانو لاری کے قدمچے پر رکھا۔ میں نے اپنا سر چھکڑے پر بٹخنا شروع کر دیا۔ میں وحشت اور جنون سے فٹ فٹ بھرا پھل رہا تھا۔ ”بٹھل اب کہاں ہے ٹو! میں کورا کو تلاش کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا نا، تو ظلم خاں ہے۔ کلکتے کا نامی گرامی استاد بٹھل! کہاں ہے ٹو! آ بٹھل میرے ساتھ خاک نوردی کا حق ادا کر۔ بٹھل یہی ہیں مولوی شفیق خان صاحب! اور اُن کے ساتھ... اُن کے ساتھ۔“

میں رو رہا تھا، گھگھکیا رہا تھا، بری طرح چیخ رہا تھا، اور پوری قوت سے اپنا سر چھکڑے کے تنخے پر بیچ رہا تھا، لیکن آوازیں بوری ہی میں گھٹ گھٹ کے مر رہی تھیں، ”او کوئی تو سنے! وہ میری کورا ہے! مولوی صاحب کے پاس میری امانت ہے! خبردار مولوی شفیق احمد خان خبردار! جواب تم نے کورا پر ملکیت جتائی... چھکڑے والے میری بات سنو! میرے پاس جوہرات سے بھرے صندوق ہیں... وہ سب تم لے لو۔ خدا کے لیے تم ہی چھکڑا روک دو۔“ لیکن چھکڑا تو جیسے میری فریاد سن کے سر پٹ دوڑنے لگا تھا۔ ”کوئی روکے!“ میری ہچکیاں بندھ رہی تھیں۔ آخر کار مولوی صاحب بھی لاری میں غائب ہو گئے۔ مجھے اپنا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اُس کے سر میں ہاتھ ختم دار لامسی انگلیاں، لاری کے قدمچے پر جمی ہوئی دو دھیا پنڈلیاں، قد و قامت! وہ اُس متاع جاں کے بوا کوئی اور نہ تھی۔

ندیم



میں ہچکیوں سے رو رہا تھا۔ میری آہ و بکا سے آسمان
وہ ثور بان نہیں رکا۔ چھکڑے کی چوٹی تختوں پر میرا وجود
جھک پڑتا، یا شاید گردش لیل و نہار ختم جاتی، اگر نہیں رکا تو
ماہی بے آب، مرغ بسمل کی طرح پھڑک رہا تھا۔ میں بھول

چکا تھا کہ میں کہاں ہوں اور کن حالات میں گرفتار ہوں۔ میرے ذہن میں تو وہ مہر میں ہاتھ رکھا تھا۔ جولواری کے دروازے پر نراکت سے جیسے تھے۔ آہ! بد نصیبی بھی کسی دیس کی باسی نہیں ہوتی۔ اس کی حکومت تو کرۂ ارض سے ماورا ہے، یہاں بھی جلاتی ہے وہاں بھی جلائے گی۔ کوئی ہستی، کوئی قریب، کوئی شہر ایسا نہیں تھا جہاں میں کورا کی تلاش میں نہ گیا۔ یہ اور بات ہے کہ یہ بد بختی سائے کی طرح قدم پہ قدم میرے ہم راہ رہی تھی، اور میں کبھی اسے ٹھوکر نہیں مار سکا تھا، پاپوش بنائے رکھا تھا۔ آج وہی پاپوش منہ پر پڑی تھی۔ قدرت نے میرے ساتھ دشمن داری نبھائی تھی اور وہ بھی بے وضوح کیا برا تھا اگر اس بوری میں سوراخ نہ ہوتا؟ اور کسی کا کیا بگڑ جاتا جو میں اس سوراخ سے باہر کا منظر دیکھنے کی استطاعت نہ رکھتا؟ اور اس میں کیا مضائقہ تھا کہ مولوی صاحب کے لاری میں سوار ہونے اور اس طالع خور چھکڑے کے اڈے کے سامنے سے گزرنے میں یہ ناقابل یقین وقتی مطابقت نہ ہوتی۔ چھکڑا پانچ یا دس منٹ پہلے گزر جاتا یا مولوی صاحب چھکڑا گزرنے کے صرف ایک منٹ بعد ہی اڈے پر چلے آتے۔ ستم ظریفی کا استعارہ میرے حال پر تمام تھا۔ چند لمحے قبل ہی میں کورا کی تلاش سے حتمی طور پر دست بردار ہوا تھا اور میں اس لمحے جب میں جھولیوں میں خوشیاں اٹھیلنے کی شان چکا تھا، میرے دل میں کورا کی از سر نو جوت جگاوی گئی تھی۔ دفعتاً ایک خیال لپک سا گیا اور اس زاویے سے سوچ کے میں نہالوں نہال ہو گیا۔ میں جسے بد بختی سمجھ رہا تھا، وہ خوش بختی تھی۔ دست قدرت میری پشت پر تھا، اور پیشینا میرے ساتھ تھا۔ یہ واقعہ محض اتفاق نہیں ہو سکتا تھا، یقیناً اس سارے منظر کو کہیں ذور ترتیب دیا گیا تھا۔ کوئی تیسرا بھی ہے جو اس تماشے سے لطف کشید کر رہا ہے، کٹھ چتلیاں تھرک رہی ہیں اور ڈوریوں کے ہرے بس پردہ و نادریدہ ہیں، گویا ابھی صدق کے اور امتحان مقصود ہیں، سوختگی کے مزید ثبوت درکار ہیں۔ دفعتاً ایک تیسرے زاویے سے خیال

آیا تو میری طفل بچکیاں باقرار ہوئیں۔ میں کورا کی جستجو دست برداری کا ارادہ باندھ چکا تھا، اور میں اس لمحے بے بسی و بے بضاعتی کے عالم میں یوں سر راہ نظر آئے۔ مطلب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ قدرت اس کی خاطر داری کمر بستہ ہے۔ یہ اسی کی مطلب براری کا اہتمام ہے۔ خبر تھی کہ وہ کس تڑپ سے مجھے مانگتی ہوگی۔ کون جانتا ہے اس کے سینے میں ایسے آتش فشاں کو۔ کون سن سکتا ہے اس کے اس جاپ کو جو وہ میرے نام پر جیتی ہوگی۔ تیسرے خیال پر میری سوچ جم گئی کہ کورا بھی میری تلاش میں ہے اور اس کی تلاش میرے جان لیوا انتظار کے بنجرے میں بند ہے اور قدرت بھی اس کھیل تماشے پر گہری نظر رکھے ہوئے ہے۔ انسان بھی عجیب ہے، بندگی میں نت نئے دروازے تراشتا ہے سو میں نے بھی تراش لیے تھے۔

چھکڑا اپنی رفتار سے چل رہا تھا اور بلکتے تڑپتے گھنٹوں بیت چکے تھے۔ کورا کا نظر آنے کے بعد دوبارہ گم ہو جانا اتنا بڑا سانحہ تھا کہ غم میری جان لے ہی لیتا، لیکن پھر خیالات و تصورات نے اتنا مضبوط تانا بانا بنا کہ وہ ہاتھ بھر کی ڈوری پر نظر آئی۔ مجھے جلد از جلد بوری اور اس چھکڑے سے گلو خلاصی کرنی تھی، اگر میں آج یا کل تک اس اڈے پر پہنچ پاتا تو قوی امکان تھا کہ کچھ سراغ مل ہی جاتا۔ ظالموں نے مشکلیں اس قدر کس کے اور مشاقی سے باندھی تھیں کہ ہزار جن کے باوجود میں کلاسیوں پر سے اُن کی گرفت ذرا بھی ڈھیلی نہ کر پایا تھا۔ باروئیہ نے انگریز سرکار کے ساتھ بہت بڑا ہاتھ کیا تھا۔ دلی میں بہت بڑا بھونچال آ گیا ہوگا۔ اپنے فوجی افسروں کی یازیبانی کے لیے انگریز ریاستی عمال پر اکتفا نہیں کریں گے۔ بہت ممکن تھا کہ وہ ریاست پر فوج کشی بھی کر سکتے تھے۔ باروئیہ مغویوں کو یقینی طور پر انتہائی خفیہ اور دشوار گزار جگہ پر ہی لے جا کر رکھتا اور یہ پھکڑے انتہائی مستعدی سے بلا کسی روک ٹوک اس منزل کی جانب گامزن تھے۔ بلاشبہ ہمیں ایسی جگہ لے جایا جا رہا تھا، جس کا سبب رنگ

انتخاب انگریزوں کی مدافعت کو مد نظر رکھ کے کیا گیا ہوگا۔ باروئیہ کے ایسے خطرناک ٹھکانے پر پہنچ کے بیچ نکلنا کوئی کار آساں نہیں تھا۔ مجھے جلد از جلد رہائی کی کوئی تدبیر کرنی تھی، اس مرتبہ کورا کا سراغ گم ہو جاتا تو دوبارہ کبھی ہاتھ نہ آتا۔ دفعتاً کسی نے مجھے ٹوکا کہ ٹھل، زور اور جبرو کے بغیر فرار کا سوچنا ہی رذیل کا کام ہے، لیکن میری کلایاں مخصوص انداز میں مسلسل حرکت کرتی رہیں۔ یہ دل بھی بڑا ہی جواز کار ہے، فورا ہی ڈھارس بندھائی کہ ٹھل کے لیے میرا آزاد ہونا اس قید سے زیادہ مفید ہے۔ میں اپنے ہم راہیوں کے لیے آزاد ہو کے ہی کچھ کر سکتا ہوں۔ چاقو میری جیب میں موجود تھا، اُسے بس انگلیوں کی لپک کا انتظار تھا۔ میں نے درز سے جھانکا تو باہر شام سیاہ مور کی طرح بڑھ چلا رہی تھی۔ حیرت انگیز طور پر چھکڑوں کے اس قافلے کو اب تک کسی نے نہیں روکا تھا، جس کے دو ہی مطلب تھے یا تو اطلاع نہیں پہنچی تھی یا پھر ریاست کے والی در پردہ باروئیہ کی پشت پر تھے۔ باروئیہ، ریاست یا انخواشدگان سے میری دل چسپی مفقود ہو چکی تھی۔ مجھے ہر حال میں یہاں سے فرار ہونا تھا۔ ثور بان بہت ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔ میں نے گھنٹوں اٹھا بیچ کی تھی، خوب واویلا مچایا تھا، جس کا اُس نے رنجی بھرا نہیں لیا تھا۔ مجال ہے جو اُس نے مڑ کے بھی جھول میں جھانکا ہو۔ میرے برابر میں پڑی ہوئی دونوں بوریوں سے آنے والی کراہیں اور انگریزی کھسر پھسر اب بند ہو گئی تھی۔ شاید وہ تکلیفوں اور جھکوں کو اوڑھ کے سوچتے تھے یا غرہاں بے سدھ پڑے تھے۔ میں نے کچھ سوچ کے برابر والے بوری نشیں کو بلایا اور انگریزی میں کہا، ”میری بات سنو! تم جاگ رہے ہو؟“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا تھا، ہر چند کہ مجھے صد فی صد یقین تھا کہ ثور بان کو انگریزی کی اتنی ہی شدھ بدھ ہوگی جتنی ٹھل کو تھی، لیکن پھر بھی احتیاط کا تقاضا تھا کہ سرگوشی ہی کی جائے۔ جواب میں میرا پڑوسی کراہ کے معمولی سا کسمسایا تھا۔ غالباً وہ بے ہوش تھا۔ میں سبب رنگ

نے اس مرتبہ کافی قوت سے گھٹنا مارا اور کہا، ”محترم دوست! میری بات سنو!...“ وہ پہلے کی نسبت زیادہ آواز سے کراہیا اور کسمسایا، لیکن جواب نادر تھا۔ ”محترم ساتھی! اگر آپ میرے ساتھ پر آمادہ ہو جائیں تو ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔“ میں نے گھٹنے کی شدید ضرب سے اُسے تیسری مرتبہ ہلاتے ہوئے کہا۔

”وہ ہوش میں نہیں ہے...“ تیسری بوری سے لڑکھاتی ہوئی آواز آئی۔ آواز جوان تھی، لیکن وہ میری مدد نہیں کر سکتا تھا۔ ”تمہارے پاس کون سا طریقہ ہے۔ مجھے نکلنا ہے، میں تمہاری ہر ممکن مدد کر سکتا ہوں۔“ اُس نے میرا جواب نہ پا کر دبی دبی، لیکن بڑ جوش سرگوشی کی۔ یہاں بھی بد قسمتی آڑے آ رہی تھی، اگر میرے برابر والا اسی طرح باہوش اور بڑ جوش ہوتا تو مجھے یقین تھا کہ اس قید سے فرار ممکن ہے۔

”میرا نام لیونارڈ ہے۔ میں فوج میں تازہ بھرتی ہوا ہوں۔ میں اب تک کسی لڑکی کو اپنا دوست بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ آغاز سفر میں گم راہ نہیں ہونا چاہتا۔ مجھے ابھی بہت جینا ہے۔“ وہ دل گیر ہو کے بولا۔

”دوست! تم میری معاونت کی اہلیت نہیں رکھتے۔ تم میرے برابر میں نہیں ہو۔“ میں اُس کے ساتھ باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گزرنے والا ایک ایک ہل قیمتی تھا، میں ایک سوئی سے بچاؤ کا راستہ سوچنا چاہتا تھا۔

”اگر تم پشت سے پشت ملا کے ایک دوسرے کی رسیاں کھولنے کا کوئی منصوبہ رکھتے ہو تو میں تمہیں آگاہ کرتا ہوں، میں اور میرا ساتھی کئی پہر اس مشق میں مصروف رہے ہیں۔ ہم دونوں تربیت یافتہ فوجی ہیں، لیکن ناکام رہے ہیں۔“ لیونارڈ کروٹ کے زور پر بے ہوش ساتھی پر چڑھا آیا تھا۔

دفعتاً مجھے خیال آیا کہ معمولی سی جدوجہد سے لیونارڈ یا میں درمیان والے بے ہوش آدمی کی جگہ لے سکتے ہیں۔ ”نہیں، دراصل میری بظنی جیب میں چاقو موجود ہے۔“ میں نے لیونارڈ کی طرف پلٹتے ہوئے کہا۔

”چاقو!... اوہ، یہ تو عمدہ بات ہے، لیکن چاقو سے فائدہ اٹھانا کیونکر ممکن ہے؟“

”ہاں، بہ ظاہر تو ایسا ہی لگتا ہے۔ کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”تم واپس تختے سے چپک جاؤ، میں تمہارے قریب آتا ہوں۔“

”مجھے بتاؤ تو سہی، تم کرنا کیا چاہ رہے ہو۔“

”وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے اُس طرف آنے کے لیے کچھ جگہ فراہم کرو۔“ مجھے اُس پر طیش آ رہا تھا۔ باہر سورج

تھک پار کے گھر کو لوٹ رہا تھا۔ کیا خبر وہ پھر کہیں پڑاؤ ڈال دیتے۔ لیونارڈ تیزی سے دوسری طرف ہو گیا۔ میں نے

پوری طاقت کو دائیں کندھے پر جمع کیا، پھر اُس کندھے کو مرکز مان کے نچلا دھڑاٹھانے کے لیے زور لگایا۔ دونوں

ٹانگوں کی معاونت سے دوسرے ہی لمحے میں برابر کی بوری کے اوپر تھا، اور کروٹ بدل کے تیسرے ہی لمحے میں لیونارڈ

اور اُس بے ہوش آدمی کے درمیان میں تھا۔ اب اس درمیانی بوری کو دھکیل کے میری جگہ تک پہنچانے کا مرحلہ

تھا۔ یہاں جل کا داؤ کارآمد تھا، ٹھٹھل نے اس داؤ کی خوب مشق کروائی تھی، تاہم کبھی استعمال کا موقع ہی نہیں آیا تھا۔

جل کے داؤ میں مائع بے آب کی طرح تڑپنا ہوتا ہے۔ جل کا داؤ ٹھٹھری داؤ کا توڑ ہے۔ ٹھٹھری داؤ میں مخالف کی پسلیاں

بازوؤں کے مضبوط شکنجے میں کس کے توڑ دی جاتی ہیں۔ ٹھٹھری داؤ میں پھنسا ہوا شکنجہ اگر جل کا مشتاق ہے تو مضبوط

ترین حلقہ بھی توڑ دیتا ہے۔ سر و دست بہت معمولی جنبش کی ضرورت تھی۔ بہت تھوڑی سی کوشش بار آور ثابت ہوئی۔

لیونارڈ کو بھی خاصی ضرر نہیں آئی، وہ سخت جان تھا۔ چھکڑے کا تختہ اور دوسری جانب میں اُس کے لیے چکی کے دو پاٹ

بن گئے تھے، تاہم اُس نے ذرا بھی اُف نہیں کی، ذرا دیر بعد میں درمیان میں پڑا تھا اور درمیان والا میری جگہ پہنچ چکا تھا۔

میرا سینہ بری طرح پھولنے پھولنے لگا تھا۔

”اُف میرے خدایا! تم لوہے سے بنے ہوئے بہت طاقت ور، بہت شان دار۔“

”میرے دائیں پہلو کی جیب میں چاقو ہے۔ تمہیں وہ چاقو اپنے منہ کی مدد سے میری جیب سے نکالنا ہے۔“

میں نے اوپر کی طرف کھسکتے ہوئے کہا، تاکہ میری جیب کا مقام اُس کے چہرے کے قریب آ جائے۔ ”تم بھی کچھ نیچے

کی طرف کھسکو۔“ میں نے جلدی جلدی اُسے کہا۔

”میرے دوست! میں وہ چاقو تمہاری جیب سے کیسے نکال پاؤں گا؟“ بوری کی پرت بہت بھاری ہے۔ میں اپنے منہ کے ذریعے اُس کے نیچے کسی چیز کو حرکت نہیں دے

پاؤں گا۔“

”کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں، ہم بہر طور قید تو ہیں ہی۔“ وہ ٹھیک کہ رہا تھا۔ واقعی بوری کی پرت اتنی موٹی تھی کہ

اُس کا منہ کی گردت میں آنا بھی کارِ محال ہی تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے امید تھی، یقین تھا کہ یہاں سے آزادی ممکن ہے،

جب کہ بوری میں ذرا بھی گنجائش نہیں تھی کہ آدمی اٹھ بیٹھے۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا... بالفرض میں چاقو تمہاری جیب سے نکال گراتا ہوں، تب بھی کیا حاصل ہوگا۔ وہ چاقو

ہماری مدد کر سکے گا؟“

اُس کی آواز میں مایوسی کا غلبہ میں نے محسوس کر لیا تھا۔

میرا دل اور کامیابی دو متضاد چیزیں ہیں۔

”تم ایک مرتبہ چاقو میری جیب سے نکال کے بوری میں گرا دو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ہم یقینی طور پر

آزاد ہو سکیں گے۔ یہ ایک کرشماتی چاقو ہے۔“ میں نے اُس کے سامنے امید کا چراغ جلایا، حالاں کہ میں چاقو سے متعلق اتنا ہی فکر مند تھا جتنا لیونارڈ اس وقت بوری کی موٹی پرت کے متعلق تھا۔

”ٹھیک ہے، میں کوشش کرتا ہوں۔“ لیونارڈ کا لہجہ

یک دم خوش اور جوش سے معمور ہو گیا، میں ممکنہ حد تک اوپر

کی جانب کھسک کے سٹ گیا تھا۔ لیونارڈ بھی نیچے کی طرف کھسک چکا تھا۔ کافی بل جل کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ اب

میری جیب میں لیونارڈ کے منہ کے قریب ہے تو میں نے کہا، ”میری کہنی کے بالکل ساتھ جیب کا منہ ہے۔ اُس سے

تھوڑا نیچے تم سخت اُبھار سے چاقو کو محسوس کر لو گے۔ کسی طرح اُسے کھرا کے میری کہنی تک لے آؤ، یعنی جیب کے منہ تک،

اس کے بعد جیب سے باہر وہ خود نکل آئے گا۔“

”مجھے یقین نہیں کہ تمہارا چاقو کرشمہ دکھائے گا، تاہم میں کوشش ضرور کروں گا۔“

لیونارڈ نے کچھ اس طرح کہا کہ ان حالات میں بھی میں مسکرا پڑا۔ دوسرے لمحے میرا پورا جسم سنسنایا گیا۔ لیونارڈ کا

منہ عین چاقو کے اوپر پڑا تھا۔ ”یہی ہے... اسے اوپر کھسکاؤ۔“

میرے منہ سے برجستہ جملہ نکلا تھا۔ جواب میں لیونارڈ صرف ”اوغ اوغ“ کر کے رہ گیا۔ لیونارڈ نے اپنی کوششوں کا

آغاز کر دیا۔ چاقو کبھی دائیں کھسک جاتا کبھی بائیں، لیکن اوپر نہیں آتا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک مسلسل جتن رہنے کے

کے بعد لیونارڈ ہانپ گیا۔ ”نہیں، یہ ناممکن ہے۔ میری ناک، ہونٹ اور ٹھوڑی بری طرح پھل چکے ہیں۔ ان سے

خون رستے لگا ہے دوست۔“

نہ جانے کیوں مجھے کوفت ہونے لگی۔ میں نے ہی اُسے اس کام پر آمادہ کیا تھا، لیکن جب وہ تنگ و دو کر رہا

تھا، مجھے اپنا آپ خود غرض لگا، حالاں کہ وہ سب کچھ اپنی آزادی کے لیے کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، رہنے دو!“ میں یہی کہہ سکتا تھا۔

”نہیں میرے دوست! آدھا گھنٹا میں نے ضائع نہیں کیا، کچھ سیکھا ہے، کچھ مشق کی ہے۔ اب میں آسانی سے یہ کام کر لوں گا۔“ لیونارڈ نے کچھ دیر خاموشی اختیار کرنے کے بعد کہا۔

”تم اسے کچھ دیر پہلے ناممکن کہہ رہے تھے۔“

”میں ہانپ گیا تھا، وقتی تھکن غالب آ گئی تھی۔ اب مجھے یقین ہے میں یہ کر لوں گا۔“

سب رنگ

”تمہاری مرضی؟“

لیونارڈ دوبارہ اپنی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔ میرے ذہن سے ٹھٹھل، جمر اور زورا کا خیال محو ہو چکا تھا۔

مجھے یہاں سے نکل کر اُس نامعلوم بس اڈے تک پہنچنے کی جلدی تھی، جہاں ایک کائنات موجود تھی۔ لیونارڈ اس سے

قبل جوش سے کام لیتا رہا تھا، مگر اب وہ ہوش سے کام لے رہا تھا۔ صرف پانچ منٹ بعد چاقو میری جیب سے نکل کر

بوری میں گر چکا تھا۔

”وہ مارا... ہندوستانی لباس سے واقفیت نہیں ہوتی تو شاید یہ چاقو تمہاری جیب سے نہ نکال پاتا۔ یہ تو بہت آسان

کام تھا... کرشمہ دکھاؤ... جلدی سے کرشمہ دکھاؤ...“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولا۔

اب میرا امتحان شروع تھا۔ مجھے اپنا منہ چاقو تک لے جانا تھا یا پھر چاقو اپنے منہ تک لانا تھا۔ چاقو کا کھکا منہ سے

دیوچ کر کھولنا تھا۔ دستے پر منہ جما کر چاقو سے کئی کٹھن کام لینے تھے۔ میں نے چاقو کو منہ تک لے آنے کا فیصلہ کیا۔

دونوں ٹانگوں کو اوپر بلند کر کے کئی جھٹکے دینے سے چاقو اوپر تو آ گیا تھا، لیکن وہ میرے کندھوں کے نیچے تھا۔ کافی دیر

مسلسل کوششوں اور تجرہ بوں کے بعد چاقو میرے منہ میں دبا ہوا تھا۔ اسی دوران لیونارڈ مسلسل بولتا رہا تھا۔ اُس کا خیال

تھا کہ میں نے جذباتی استحصال کر کے چاقو باہر نکلوایا ہے، لیکن میں خود کچھ کرنے سے قاصر ہوں۔ چاقو کا دستہ منہ

میں پکڑا تو ٹھٹھل کی بات یاد آئی۔ اُس نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ لاڈ لے نکالنے سے بڑا کوئی کائنات نہیں اور ارادے سے

بڑا کوئی بل نہیں ہوتا۔ یہ بڑے بڑے سورماؤں کو بچھاڑ دیتا ہے، اگر یہ نہ ہو تو سورما ٹھٹھکے کی طرح گر جاتے ہیں۔ میں نے

لیونارڈ کو بیک سر نظر انداز کر دیا، اور بھلا دیا کہ اس بوری سے باہر بھی کہیں تل سکتے ہیں۔ چند گھنٹے قبل جو کام ناممکن

لگ رہا تھا، وہ ممکن ہو چکا تھا۔ تھوڑے سے محتاط عمل کے بعد ایک کھٹکے سے چاقو کا تیز دھار پھل باہر آ گیا۔ میں نے

دستے کو موزوں کر کے اپنا چہرہ دائیں سے بائیں گھمایا۔ چاقو کا پھل بوری کو چیرتا ہوا باہر نکل آیا۔ کافی دیر تک اور شدید جذبہ جہد کے بعد میں بوری کا اتنا حصہ کاٹنے میں کامیاب ہو چکا تھا کہ میرا چہرہ بوری سے باہر نکل آیا۔ چاقو کو دانتوں میں دبا کر پاتوں کی رتیاں کاٹنے کا میرا ارادہ تھا۔ پیروں تک اپنا چہرہ لے جاتے کمر کی تمام ہڈیاں چٹخ چٹخ گئی تھیں، چاقو میری لیے ایسے ہی تھا جیسے پھل کے لیے پانی۔ میں نے بہت آرام سے پیروں کے قریب سے بوری کاٹ لی۔ ذوراندیشیوں نے رتی کیا بانڈھی تھی، پیر جکڑ دیے تھے۔ موٹی رتی کے ٹیس سے زائد نبل تھے۔ رتی کاٹنے میں بھی کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ تھوڑی دیر بعد میرے پیر آزاد تھے اور میں مکمل طور پر بوری سے باہر تھا۔ لیونارڈ پوری کا ردوائی اپنی بوری کے سوراخ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ حیرت سے گنگ ہو چکا تھا۔

”تم انسان نہیں جاؤ گے... حیرت انگیز... بہت زبردست!“

”سب سے اہم اور ابتدائی کارنامہ تم نے سرانجام دیا ہے۔“ میں نے تیزی سے سوچتے ہوئے کہا۔ ہاتھوں کو آزاد کروانے بغیر چھکڑے سے کودنا انتہائی بے وقوفی ہو سکتی تھی، کیوں کہ باہر کی صورت حال کا مجھے قطعاً اندازہ نہیں تھا۔ انگریز فوجیوں کے اغوا کا معاملہ تھا۔ یقیناً ان چھکڑوں کو سخت حفاظتی حصار میں لے جایا جا رہا ہوگا۔ مزک کے دائیں بائیں گھنے جنگل میں مسلح گھڑ سوار قافلے کے ہم راہ یقیناً چل رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ میرے تمام خدشات عیب ہوں، لیکن جلد بازی نقصان پہنچا سکتی تھی، اور مجھ میں اس وقت کسی نقصان کا تحمل نہیں تھا۔ ثوربان غالباً کانوں میں روٹی ٹھونس کر بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اب تک کے سفر سے یہ اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں تھا کہ چھکڑے سے کود جانے پر کم از کم ثوربان کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ آخر کار ہاتھوں کی رتیاں کاٹنے کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ اس سے قبل میں نے سوچا تھا کہ چاقو اپنے پیروں میں تھام کے لیونارڈ کو آزاد کراؤں گا، اور پھر لیونارڈ میرے ہاتھوں کی رتیاں کاٹ

ڈالتا، لیکن اس میں ایک قباحت تھی، ایک لمحہ ایسا ضرور آتا، جب میں مکمل طور پر لیونارڈ کے رحم و کرم پر ہوتا۔ میں اُس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اُس پر اعتبار کرنا شدید حماقت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ آخر کار مجھے اُس پر بھروسہ کرنا ہی تھا کہ دفعتاً چھکڑے کی درزوں کا خیال آیا۔ میرے پیروں کے درمیان اچھی بھلی درز تھی اور اُس کا حجم بھی معقول تھا۔ چاقو کا دستہ بہ آسانی اُس میں پھنسا جاسکتا تھا۔ دستے کو درز پر موزوں کر کے میں نے پنڈلی کی ضرب ماری تو درز میں جم گیا، لیکن دوسری ضرب عین پھل پر لگی۔ پیروں میں جوتی نہیں تھی۔ تیز دھار پھل ہڈی تک پہنچ کر ہی رکا۔ زخم لمبا اور گہرا آیا تھا۔ خون پانی کی طرح پھوٹ پڑا، اور یہ وقت خون دیکھنے کا نہیں تھا۔ باہر چاند نمو پر تھا۔ میں نے فوراً دوسری ضرب دستے پر ماری۔ تین چار راست ضربوں سے دستہ درز میں پھنس چکا تھا۔ اس کے بعد ہاتھوں کو آزاد کروانے میں خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ تلوے سے خون منہ زور نالے کی طرح بہ رہا تھا۔ اب ایک لمحہ بھی اس چھکڑے میں ٹھہرنا میرے لیے ناممکن تھا۔ چند ثانیوں میں لیونارڈ بھی آزاد تھا۔

”تم جاؤ گے... اگر میں یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔ اوہ میرے خدا!... اتنا خون... اسے روکو فوراً۔“ لیونارڈ کی نظر تختے پر پڑی، جو خون سے تر بہ رہا تھا۔ اُس کے چہرے سے بھی خون برابر برس رہا تھا۔

”ابھی اس کا وقت نہیں ہے۔“ میں نے جلدی جلدی تیسری بوری کاٹ ڈالی، وہ ہنوز بے ہوش تھا۔ پھر میں نے کچھ سوچ کر اُس کے ہاتھ اور پیروں کی رتی نہیں کاٹی۔ اُس کے لیے ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کہتے ہیں، سفر کا ساتھ چند لمحوں ہی کا کیوں نہ ہو گہری انسیت پیدا کر دیتا ہے، اُس بے ہوش انگریز سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا، لیکن پھر بھی اُسے چھوڑتے ہوئے مجھے دکھ ہوا۔ لیونارڈ نے جھٹ اپنی قمیص پھاڑ ڈالی۔ وہ میرے پیروں سے لپٹ گیا۔ ”تیزی

سے خون یہ رہا ہے۔ تم چند منٹوں میں ہلاک ہو سکتے ہو۔ اسے روکنا ہوگا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوتا... میں بے حد ڈھیٹ واقع ہوا ہوں۔“

”مانتا ہوں تم سخت جان ہو... بہر حال، ایک انسان ہو۔ ابتدائی طبی امداد کی فوجی تربیت حاصل کی ہوئی ہے میں نے... ایسے ہرگز نہیں جانے دوں گا۔“ اُس نے بہت تیزی سے اپنی قمیص کو پٹیوں میں تقسیم کرتے ہوئے کہا۔ وہ میرے بالکل سامنے آ گیا تھا۔

”تم اپنا راستہ لو... مجھے بہت جلدی ہے... بے فکر رہو، موت ہی تو ہے جو مجھے نہیں آتی۔“ میں نے اُسے ایک طرف دھکیلنے کی کوشش کی۔ میرے لیے ایک ایک لمحہ کو وہ ندا تھا۔ ہر پل میں کورا سے دُور ہوتا جا رہا تھا۔ لیونارڈ بیس آلتیس برس کا خوش شکل نوجوان تھا۔ خون واقعی آبتار کی مانند بہ رہا تھا۔ رد عمل کے طور پر جسمانی ثقاہت مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ لیونارڈ پھل کے میرے قدموں سے لپٹ گیا۔

”اسے میری خود غرضی سمجھ لو۔ تم شان دار انسان ہو... مجھے یقین ہے کہ آئندہ درپیش خطرات سے بھی تمھی مجھے بچا سکتے ہو۔ تمہاری زندگی میرے لیے بہت اہم ہے، میرے دوست! یہ پانو کا کاری زخم ہے۔ نچلا حصہ ہونے کی وجہ سے تھوڑی ہی دیر میں تمہارے جسم سے خون کی آخری بوند بھی نکل جائے گی۔“ اُس نے گڑبڑا کر کہا۔ مجھے اُس کی بات ماننا پڑی۔ اُسی نے ایک چٹائی کو کئی تہوں میں لپیٹ کر زخم پر رکھا اور پھرتی سے اُس پر گانٹھ باندھ دی۔ اُس نے ہر کام آنا فانا کیا تھا۔

چھکڑے پر پڑی جھول کو میں نے تھوڑا سا کاٹا۔ باہر اندھیرا تھا۔ چاندنی اپنا تعارف کرانے میں ناکام نظر آرہی تھی۔ ہمارے چھکڑے کے بالکل پیچھے دوسرا چھکڑا چلا آ رہا تھا۔ اُس کے پیچھے تیسرا، پھر چوتھا اور اس طرح لمبی قطار تھی، یقیناً ہم سے آگے بھی اسی طرح قطار تھی۔ ایک چھکڑے میں دو نبل جتے تھے۔ اگر ہم اس طرح فوراً دائیں بائیں کود جاتے تو

اندھیرے کے باوجود دیکھ لیے جا بنے کا قوی امکان تھا۔ کئی سڑک کے دائیں بائیں درختوں کے جھنڈ تھے۔ ہم لاکھ کوشش کرتے، لیکن وہ وسیع انجم گھیرا ڈالنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ بہ آسانی دوبارہ پکڑے جاتے یا پھر مار دیے جاتے۔ یہ تر یہی تھا کہ بہت دُور تک جانے کے بعد بھی اہل قافلہ کو ہماری گم شدگی کی خبر نہ ہوتی، لیکن یہاں سے جانا بہر حال، بہر صورت تھا۔ بائیں جانب درختوں کے جھنڈ چھکڑے سے قدرے قریب تھے، جب کہ دائیں طرف یہ فاصلہ نسبتاً کئی گنا زیادہ تھا۔ مناسب یہی تھا کہ بائیں جانب سے جھول کاٹ کے جھنڈ میں محتاط چھلانگ لگا دی جائے۔ اس کے بعد کے معاملات تن بہ تقدیر چھوڑ دے جائیں۔ اب سوچنا بے کار تھا۔ میں نے بائیں جانب بہت احتیاط سے جھول میں قدم آدم نقب لگائی۔ دفعتاً ایک خیال نے مجھے ہنسر کر دیا۔ گویا روح صلب کر لی گئی ہو۔ میرے فرار سے ہٹھل، زور اور جھرو پر باروبیہ کا قہر بھی نازل ہو سکتا تھا۔ وہ میرے رفیقوں ہی کی حیثیت سے زیر عتاب آئے تھے۔

میرے ساتھ لیونارڈ کا فرار اس خیال کو مزید تقویت پہنچا سکتا تھا کہ ہم انگریز سرکار کے آلہ کار ہیں۔ اگر اسی طرح اٹکا دگا کو فرار ہونا ہوتا تو ہم میں سے ہر کوئی انفرادی طور پر پہلے پڑاؤ سے قبل یا پڑاؤ کے دوران ہی ہو جاتا، اور بہ آسانی۔ یہاں تو ایک سے دوسرے کی سانس جڑی تھی۔ مجھے نہیں جانا چاہیے تھا۔ شہل کے بغیر یہاں سے جانا مجھے زیب نہیں تھا۔ یک دم میں نے فیصلہ کر لیا کہ ایسے نہیں، یوں تنہا فرار نہیں ہونا، لیکن پھر کسی غیر مرئی قوت نے مجھے اپنے حصار میں جکڑ لیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں چھکڑے سے زمین پر گرا اور بیلن کی طرح رزہ تھابو اور خقوں کی اوٹ میں پہنچ گیا۔ کورا یہاں سے بہت قریب، یہیں کہیں، میرے آس پاس ہی تو تھی۔ تھلید اچھ سے ذرا آگے لیونارڈ بھی اوٹ لے چکا تھا۔ کسی کو خبر نہ ہو سکی، بس سے پچیس چھکڑوں کا یہ قافلہ اپنی روانی میں آگے بڑھ گیا۔ ان کے عقب میں خاصی تعداد میں مسلح گھڑ سوار تھے۔ وہ چھکڑوں کی نگرانی پر معمور تھے۔ انھیں یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کے دو قیدی جنگل میں روپوش ہو چکے ہیں۔

جب آخری گھڑ سوار گزرا تو میرے اندر کوئی چل گیا۔ ایک طوفان میرے درپے ہوا۔ مجھے نہیں معلوم کہ کوئی بچہ یا شوریدہ سر جوان۔ بس میں تنگ کے سڑک پر نکل آیا۔ دایاں پانو میرے ساتھ نہیں تھا۔ وہ وہیں درختوں کی اوٹ میں رہ گیا تھا۔ گھڑ سوار خراماں خراماں جا رہے تھے۔ مجھے اپنا دل معدوم ہوتی ٹاپوں سے کھلواڑ کرتا محسوس ہوا۔ ذرا سے قبل پر وہ یقیناً لوٹ پڑتے۔ کسی ایک کو گرا کے بندوق چھیننا کیا مشکل تھا۔ اُس آدمی کا کیا بیاں ہو کہ جو صراط پر ہو اور اس کے دائیں بھی صراط ہو اور بائیں بھی صراط ہو۔ میں نے تخفیر کو علم کیا اور گھڑ سواروں کے تعاقب میں لڑھکتا گھسٹتا دوڑ پڑا۔ دفعتاً کسی نے چھلانگ لگائی اور مجھے لپیٹتے ہوئے سڑک سے نیچے اتر گیا۔ لیونارڈ میرے دل و دماغ سے محو ہو چکا تھا۔

”میرے عزیز دوست تم پاگل ہو رہے ہو“ لیونارڈ نے میرے منہ پر ہاتھ جماتے ہوئے سرگوشی کی۔

”ہاں، میں پاگل ہوں... تم اپنی راہ پکڑو!“ میری آواز میں بے پناہ سفاکی در آئی تھی۔ وہ میں نہیں کوئی اور ہی تھا۔ سمتیں چار ہیں، مگر میرا شیرازہ ہزار سمتوں میں بکھر گیا تھا۔ میں نے اُسے روٹی کے بے وزن گھٹڑ کی طرح اچھال پھینکا۔ میں تڑپ کے اٹھا، لیکن ایک پانو سے کیسے اٹھا جاتا، تڑپ کے رہ گیا۔ لیونارڈ اس مرتبہ میرے پیروں سے لپٹ گیا۔ ”مجھے معلوم ہے تمہارے ساتھی اُن کے پاس ہیں... اس وقت تمہاری جان خطرے میں ہے۔ بہت سا خون یہ چکا ہے اور اب بھی رساؤ جاری ہے۔ میرے عزیز دوست! تمہاری زندگی تمہارے ساتھیوں کے لیے زیادہ اہم ہے۔“ اس دوران ٹاپیں یک سر معدوم ہو گئیں۔ حلق میں ہوا کا گھومتا ہوا گولہ اٹک گیا۔ تخفیر آ راستہ دست تھا، مگر ہاتھ بے جان اور جسم بے روح ہو چکا تھا۔ میں نے پھر تڑپ کے اٹھنا چاہا۔ ادھر کچھ تھا ہی نہیں جو اٹھ جاتا۔ بے بسی آنکھوں میں اتر آئی۔ میں نے لیونارڈ سے کہنا چاہا کہ ازراہ خدا چند نصائح کی بجائے اس تخفیر سے میرا سینہ چیر ڈالو، میں تمہارا احسان مانوں گا، مگر ہونٹ پھڑ پھڑا کر رہ گئے، لیکن ایک زبان جس کے اشتراک سے کائنات کا ضمیر اٹھا ہے، وہ کبھی بولتے، سنتے اور سمجھتے ہیں، لیونارڈ سے کیا ماورا۔ وہ تڑپ کے میرے پیروں سے اٹھا اور سینے سے ٹکرایا۔ اُس نے میرا سر اپنی گود میں رکھا اور مجھے بھینچ لیا۔

”واقعی مشرقی لوگ مہبت کے خوگر ہوتے ہیں... اُن سے تمہارا بہت قریبی تعلق گمان پڑتا ہے، لیکن تم فکر نہ کرو، میری زندگی تمہاری مرہونِ مہبت ہے۔ میں وائسرائے کا ذاتی محافظ ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ تاوان وغیرہ کا مطالبہ کریں گے۔ حکومت بہت جلد تمام مغویوں کو بہ خیریت بازیاب کروالے گی، اس وقت تمہیں فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ میں اس ویرانے میں آگ جلا سکتا ہوں...“

زخم میں راکھ بھرے سے خون رک سکتا ہے۔ راکھ میں نقصان دہ جزوے نہیں ہوتے۔“

کچھ لوگ بس اچھے ہوتے ہیں ان لوگوں کا تعلق کسی مخصوص علاقے، رنگ و نسل یا مذہب سے نہیں ہوتا۔ یہ لوگ ہر جگہ، ہر نسل، ہر مذہب میں پائے جاتے ہیں۔ لیونارڈ سے چند جملوں کی ملاقات تھی، لیکن وہ وارثی و بے ساختگی سے مجھے سمجھنے ہوئے تھا، گویا جنم جنم کا ساتھ تھا۔ چھکڑے سے ہماری گم شدگی کی اطلاع کسی وقت بھی قافلے میں گردش کر سکتی تھی، وہ اچانک یہاں پلٹ سکتے تھے۔ لیونارڈ کے لیے یہ تریبی تھا کہ وہ مجھے چھوڑ کر فوراً محفوظ ٹھکانے کی تلاش میں نکل جائے، لیکن وہ بھی اوروں کی طرح مجھ سے چٹ کے بیٹھ گیا۔ وہ مجھے سہارا رہا تھا، پکار رہا تھا اور تسلی دے رہا تھا۔ مجھ سے کچھ نہ بولا گیا۔ غشی کی کیفیت طاری تھی۔ سر میں گول گول چمکتے ہوئے دائرے ناچ رہے تھے۔ ”ہم اس وقت راستے پر بیٹھے ہیں۔ کسی پوشیدہ جگہ تک فوری پہنچنا از حد ضروری ہے۔“ لیونارڈ نے مجھے سہارا دے کر کھڑا کرنے کی کوشش کی۔ زندگی میں اب کیا باقی رہا تھا۔ صرف خون کے سہارے ہی تو نہیں جیا جاتا۔ توانائی کے لوازمات کچھ اور ہی ہوا کرتے ہیں۔ میں نے پھر بھی ایک مرتبہ اٹھنے کی کوشش کی، شاید میں کھڑا بھی ہو گیا تھا، مگر پھر لڑکھڑا گیا۔ اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔

تلوے کا ناچتا ہوا درد دماغ سے تال میل ملا رہا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو لیونارڈ مٹھی میں راکھ بھر کے تلوے پر لگا رہا تھا۔ قریب ہی چند لکڑیاں جل رہی تھیں۔ رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا، لیکن سیاہی بہ دستور جو بن پر تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر کے مجھے سڑک سے ڈور لے آیا تھا۔ ہم ایک درخت کے تنے سے لگے بیٹھے تھے؛ یہ گھنا جنگل تھا، درخت پر درخت اور چھاڑی پر چھاڑیاں جڑھی ہوئی تھیں۔ گادڑ اور گھیاڑوں کی چیخیں گاہے گاہے گونج رہی تھی۔

”تم نے ناحق اپنا وقت خراب کیا۔“ میں نے اُسے یہ غور دیکھتے ہوئے کہا، ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”بہت مضبوط آدمی ہو... یہ مشکل دو گھنٹے بے ہوش رہے ہو۔ اگر میں تمہارے حلق میں مخلول خوراک انڈیلنا رہتا تو تب بھی جوہیں سے چھتیس گھنٹوں تک ہی تمہیں ہوش میں آتا تھا، میرے لیے یہ بہت حیرت انگیز بات ہے۔“ اُس کے چہرے سے حیرانی مترشح تھی۔

”تمہیں بتایا تھا؛ میں بہت ڈھیٹ واقع ہوا ہوں۔ موت میرا مذاق اڑاتی ہے۔“

”تازہ زخم کی وجہ سے تم متحرک تھے، لیکن اب یہ ممکن نہیں۔ آٹھ انچ لمبا اور ایک انچ کے لگ بھگ گہرا زخم ہے۔“ لیونارڈ نے سنی اُن سنی کرتے ہوئے کہا۔ وہ بہت مہارت سے کھولی گئی پیٹیوں کو دوبارہ لپیٹ رہا تھا۔

”اپنی راہ کھوٹی مت کرو۔ چاقو اپنے پرانے کی شناخت رکھتے ہیں۔“

”زخم کو سیاہ نہ گیا تو مہینوں پڑے رہ سکتے ہو۔“ اُس نے عجیب انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ گویا ترازو میں تول رہا تھا۔

لیونارڈ بلاشبہ میرے ساتھ اپنائیت اور ہم دردی کر رہا تھا، لیکن مجھے اُس کی دست گیری سے غیریت کی بو آ رہی تھی۔ کم از کم جنگل میں تو مشرق کو بالادست ہونا چاہیے۔ میری منزل کھو گئی تھی۔ دورا ہا ایک جانب لاری کے اڈے تک جاتا تھا اور دوسری جانب شہل کے تعاقب میں۔ شہل صرف میری وجہ سے بوری میں بنداز تیتیں سہ رہا تھا۔ اُس کے لیے ایسی شعبہ گری بائیں ہاتھ کا کھیل تھی۔ دل بھی عجیب ہے سردار بھی راستے بھٹاتا ہے۔ کہنے لگا کہ تمہیں شہل کی ضرورت رہتی ہے۔ شہل تمہارا محتاج نہیں، لیکن کورا کا صبر پیمانے سے ہوا ہے، اُسے تمہاری ضرورت ہے، وہ منتظر ہے تمہاری۔ میں بڑبڑا کے اٹھا، شدید درد نے جسم پر قفل ڈال دیے تھے، لہرا کے ہی رہ گیا۔ اُبلتے ہوئے چشمے کی طرح

میرے پورے بدن سے تکلیف پھوٹ پڑی تھی۔ لیونارڈ بے تابی سے سر ہانے پر آ گیا۔ اُس نے میرے کندھوں کو تقریباً دھکیلتے ہوئے تنے سے لگا دیا۔

”تمھاری جواں مردی اور بہادری میں کام نہیں، لیکن میرے دوست یہ زخم جراثیم کا متقاضی ہے۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ ہم کسی قصبے یا شہر میں موجود نہیں ہیں۔ یہ خطرناک جنگل ہے، یہاں سے عمومی طور پر بھی نکل گزرتا کارِ حال ہے، چہ جائیکہ بندہ شدید زخمی ہو۔“

وہ غصے سے ابلنے لگا۔ اُس کے لہجے میں برہمی، ناراضی، شکوہ اور خلوص سبھی کچھ تھا۔ نہ جانے یہ کیوں میری خاطر اتنا کشف کاٹ رہا تھا۔

”میں ایک لمحہ بھی ٹھہرنا نہیں سکتا۔ مجھے جانا ہے، خواہ گھسٹ کے ہی جانا پڑے۔“ میں نے زہر خند لہجے میں کہا۔

میں اُس کے لیے نرمی اور حلاوت کہاں سے لاتا۔

”یہاں کوئی بھی ٹھہرنا نہیں چاہے گا۔ ہندوستانی بے حد جذباتی واقع ہوئے ہیں۔ یہ ٹھنڈے دل سے سوچ کر عمل کرنے کا وقت ہے۔ تدبیر اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔“

”میں نے تمہیں ٹھہرنے کو نہیں کہا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“ آخر میں پوری قوت سے چیخ پڑا۔ سینے سے کچھ نکل کے لٹھا میں تحلیل ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم اس جھنڈے سے باہر نکل کے دکھا دو۔ میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ لیونارڈ ہاتھ جھٹک کے کچھ سے دُور جا کھڑا ہوا۔

میں محسوس کر رہا تھا، مجھ میں اٹھ کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی، لیکن اُس آتش غرور کا کیا کیا جائے جو سینے میں دپک رہی تھی۔ میں نے اٹھنے کی جاں توڑ کوششیں کیں، لیکن درد اور نقاہت نے آڑے ہاتھوں لیا۔ لیونارڈ دُور کھڑا مسکراتا رہا، لیکن اُس کے انداز میں استہزاء نہیں تھا۔ آخر میں تڈھال ہو کے گر پڑا۔

”اب تم خود کو میرے سپرد کرو۔ دن کی روشنی میں

انسانی آبادی تلاش کریں گے۔ میں خوراک کا بندوبست کرتا ہوں۔ تم جامن کے درخت تلے بیٹھے ہو۔“

وہ چلا گیا۔ میں نے آنکھیں موند لیں۔ میرے پاس مقدر کو کون سے کے بوا کچھ نہ رہا تھا۔ اس سے یہ تر بار وہی کی قید تھی۔ مجھ میں ٹھنڈے کو دوبارہ اپنی منحوس صورت دکھانے کا قطعاً یار نہیں تھا۔ بار وہیہ کوئی معمولی ڈاکو نہیں تھا۔ گرد و نواح کی بستیوں میں لازماً اُس کا اثر و رسوخ ہوگا۔ تبھی تو وہ اس آسانی سے گزرتا چلا گیا تھا۔ اب تک ہمارا افرار پوشیدہ نہ رہا ہوگا، اور اصولی طور پر وہ بہر قیمت ہماری تلاش میں لگے ہوں گے۔ وہ یہاں کے باسی ہیں، چپے چپے سے شامسا ہوں گے۔ وہ جلد یا بدیر ہم تک پہنچ سکتے تھے، اور میں اب کورا کا سراغ گنوانے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ کورا کا خیال آتے ہی ٹھنڈے کسی کونے میں جا دیکتا تھا، اور کچھ میں بھی اپنے دو غنٹے پن سے واقف تھا۔ لیونارڈ نے چھوٹا سا الاؤ روشن کیا تھا، مگر روشنی حسب ضرورت تھی، وہ ناشپاتیوں سے لدا پھدا کچھ دیر میں لوٹ آیا۔ قاشیں کاٹ کاٹ کے میرے مُنہ میں ٹھونسنے لگا۔ اُس کا کہنا تھا کہ میں جتنی زیادہ ناشپاتی کھاؤں گا بدن میں اتنا ہی خون بھرے گا۔ میں اُس کے سامنے پیر ڈال چکا تھا۔ وہ خاصا باتونی اور دل چسپ بیاں تھا۔ اُس کی ذہانت میں سادگی کی آمیزش نمایاں تھی۔

وہ بات بے بات مجھ سے محبت اور عقیدت کا اظہار کرنے سے نہیں چوکتا تھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ میری وجہ سے اُسے دوبارہ اپنی محبوبہ سے ملنے کی امید ہو چکی ہے، ورنہ وہ دل چھوڑ بیٹھا تھا۔ اُس کے نزدیک اس وقت مجھے چھوڑ کے آگے بڑھ جانا محبوبہ سے بے وفائی کے مترادف تھا۔ وہ جتنی کا ذکر کرتے ہوئے بچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا۔ اُس نے بتایا کہ جینی لندن پولیس میں افسر ہے وہ آئندہ برس شادی کر رہے تھے۔ جینی ڈیہر سارے بچوں کی خواہش مند تھی، وہ شادی کے بعد بھر پور گھریلو زندگی کے خواب دیکھتی تھی۔ اُس معاشرے کی فضیلت کا کیا بیاں ہو جس میں عورت گھریلو

زندگی کے خواب دیکھ رہی ہو۔ لیونارڈ نے بتایا کہ اُسے جینی کا ڈیہر سارے بچوں والا منصوبہ بالکل پسند نہیں ہے، لیکن وہ جینی کی خاطر داری کے لیے ہاں میں ہاں ملاتا ہے، تاہم اُس کے منصوبے میں بھر پور ساتھ دینے کا عزم بھی رکھتا تھا۔ لیونارڈ کے بقول بار وہیہ نے حادثت کی تھی، کیوں کہ اگر یہ حکومت کسی صورت معمولی درجے کے ڈاکو کے سامنے نہیں جھکے گی اور نہ ہی اپنے آدمیوں سے دست بردار ہوگی۔ اُس کا خیال تھا کہ آج صبح دلی حرکت میں آجائے گا۔ بار وہیہ نے انتہائی غیر محتاط نقل و حرکت کی تھی۔ حکومت آنا فانا اُس کے ٹھکانے کا کھوج نکال لے گی، لیکن میرے خیال میں ایسا خطرناک قدم اٹھانے والا غیر محتاط نہیں ہو سکتا تھا۔ لیونارڈ نے میرے اور میرے ساتھیوں کے بارے میں جاننا چاہا، پھر میری خاموشی پر اُس نے اصرار نہیں کیا۔ وہ بہت دیر تک بولتا رہا۔ اُس نے دیومالائی ہندوستان میں ملازمت کے تجربات، مشاہدات اور دل چسپ واقعات سناے۔ وہ ایک پیشہ ور داستان گو کی طرح گفتگو میں مزاحیہ چٹکے کا ناکا لگانے کا ہنر جانتا تھا۔ اُس کی زبان خوش سلیقگی سے آراستہ تھی۔ وہ میری انگریزی پر حیران تھا۔ اُس نے کسی ہندوستانی کو اتنی شان دار اور شستہ انگریزی بولتے نہیں سنا تھا۔ وہ نہ جانے کب تک اور کیا کیا بولتا رہا۔ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب مجھ پر غنوغی طاری ہوئی اور کب میں سویا۔ تیز چپکار میں میری آنکھ کھلی۔ پرندے بھی صبح صبح گئے دن کی بھڑاس دل کھول کے نکالتے ہیں اور خوب باتیں کرتے ہیں۔ اُن کا نوکیلا شور بہت تیز تھا، لیکن خوش سماعت تھا۔ دھوپ نے گھنے درختوں کے اوپر پہرا بٹھالیا تھا اور فرحت بخش تمازت کو ملگجی روشنی کے ہم راہ نیچے بھیج دیا تھا۔ چاروں طرف سے نکھرا ہوا سبز رنگ پھوٹ پڑ رہا تھا۔ یہ جامن، ناشپاتی، بیر، زیتون، شیشم اور پیلپل کے جنگلی درخت تھے، جن پر چھوٹے چھوٹے رنگ پرنگے پھولوں سے لدی پیلپل چکر رہی تھیں۔ میں نے کچھ ہی دیر میں اندازہ لگا لیا

سب رنگ

سب رنگ

سب رنگ

سب رنگ

سب رنگ

سب رنگ

سب رنگ

تھا یہ انتہائی گھنا جنگل تھا۔ اس کے بیچ سفر کرنا ممکن نہیں تھا۔ آگے بڑھنے کے لیے سڑک کے پہلو ہی میں سفر کیا جا سکتا تھا جو بے حد خطرناک تھا۔ لیونارڈ میرے پہلو میں بے خبری کی نیند کر رہا تھا۔ میں اپنے جسم میں خاصی توانائی محسوس کر رہا تھا۔ یہ ناشپاتیوں کا کمال تھا، وہ مٹھاس بھری اور رسلی تھیں۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے ڈیہر میں سے ایک اور ناشپاتی اٹھالی۔ مجھے ہوک نہیں تھی، تاہم میں نے بالآخر ایک ایک کر کے تمام ناشپاتیاں کھالیں۔ ہمارے ارد گرد موجود تمام درخت رزق سے لدے ہوئے تھے۔ دفعتاً جھاڑیوں میں سے ایک غزال نے مُنہ نکالا۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں میں حیرانی اور محسوسیت بھر کے کچھ دیر دیکھا کیا، پھر چھپا ک سے غائب ہو گیا۔ سرسراہٹ بتا رہی تھی کہ اُس نے خوب فائدہ نہیں بھری تھیں۔ لیونارڈ بھی بیدار ہو گیا تھا۔ وہ کسل مندی سے کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا، پھر بولا، ”کیا محسوس کر رہے ہو دوست!“

”تمہارا بہت شکر ہے... بہت بہتر محسوس کر رہا ہوں۔“

میں نے اُس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ جنون کو جواز بنا کر ناروائی کو روا نہیں رکھا جا سکتا تھا۔ میرا رویہ غیر مہذبانہ تھا اور وہ ایک مہذب دنیا کا نمائندہ۔

”شکر ہے! اب بخار نہیں ہے...“ لیونارڈ نے لگھرمندی سے میری پریشانی کو بھٹکا۔ ”تم نیند میں رات بھر بولتے رہے ہو۔ تکرار کی وجہ سے ایک لفظ مجھے سمجھ آ سکا۔ تم متواتر کسی کورا کو پکار رہے تھے۔“

”ذہنی خلل کا عارضہ ہے مجھے... ایسا عموماً ہوتا رہتا ہے۔“

”کورا تمہاری جینی کا نام ہے؟“ اُس نے آنکھ ماری، اور ذوق اشتیاق سے نظریں جھاتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے... یہاں سے نکلنے کی فکر کرنی چاہیے۔“

”طرح دینے میں ملکہ رکھتے ہو۔“

”تم جب سو رہے تھے تب میں نے کوشش کی تھی۔ میرا خیال ہے کچھ وقت ہوگی، تاہم میں چل سکتا ہوں۔“

اسے کیسے بتاتا، کورا کا نام کسی دوسرے کے مُنہ سے ادا ہونا

سب رنگ



شاہراہ عام نہیں لگتی، البتہ اس کے ساتھ چلتے چلتے ہم کسی شاہراہ عام تک پہنچ سکیں گے۔“

”وقت کافی گزر چکا ہے۔ اُن کے مطابق ہمیں اس علاقے سے نکل جانا چاہیے تھا۔ وہ ہمیں اس علاقے میں تلاش نہیں کریں گے۔“ لیونارڈ نے مجھے خاموش دیکھ کے کہا۔

”میرا قیاس مختلف ہے دوست! اُنہوں نے رکی تلاش کا کام مکمل کر لیا ہوگا۔ دو افراد کی کمی اُن کے مقاصد کے لیے بے ضرر ہے۔ جیسا کہ تم بتا رہے ہو، ہم بربل سڑک ہی پڑے ہیں تو ہمیں کھوجنا نہایت ہی آسان کام تھا۔ غالباً اُنہوں نے ایسا کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”مطلب... نزدیکی بستیوں میں ہمارے لیے خطرہ نہیں ہوگا؟“ لیونارڈ نے چونکتے ہوئے کہا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یہ مختلف قیاس ہیں جو باہم مشروط نہیں ہیں۔ تلاش کے جو حکم سے گریز کرنا اور از خود ہی مطلوب کا حاصل ہو جانا دو مختلف باتیں ہیں۔“ میں نے ستنے سے سر نکالتے ہوئے کہا۔

”تم حیرت انگیز ہو... بے پناہ ذہین... ہندوستانی قطعاً پسماندہ نہیں ہیں۔ تم نے میری رائے تبدیل کر دی ہے۔“

کہا۔ میرے لہجے میں تقاضا کی معمولی رفق لیونارڈ نے ضرور محسوس کی ہوگی۔

”میں آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں، لیکن یقین نہیں کر سکتا۔ نصف طیب ہوں۔“

میں نے جیسے ہی قدم بڑھایا۔ درد کا برق رفتار سونا زانوں سے نکل کے تلوے کی طرف دوڑا۔ پھر تلوے اور دماغ میں بہ یک وقت ایسے شدید دھماکے ہونے لگے کہ بالآخر قوتِ ارادی کو مات ہوئی اور میں خاموشی سے دوبارہ بیٹھ گیا، اور لمبے لمبے سانس بھرنے لگا۔ لیونارڈ نے چاقو بند کر کے میری طرف اچھال دیا۔

”بہت کٹیلی دھار ہے اس کی۔ تم نے بوری کاٹتے وقت انتہائی مہارت سے چلایا تھا۔ تم چاقو زن ہو۔“ لیونارڈ نے میرا دل بڑھانے کو دانستہ نیا موضوع تراشا تھا۔

”خاص مہارت نہیں ہے، البتہ یہ میری انگلیاں پہچانتا ہے، اشارے سمجھتا ہے۔“

”واہ، کیا خوب صورت انداز میں واقعہ بیان کیا ہے۔ کیا ہندوستانی، کیا انگریز... مجھے آج تک کسی نے اتنا متاثر نہیں کیا... میرا دل نہیں مانتا کہ زندگی میں کبھی تم سے رخصت ہوں۔“ اُس کے لہجے عقیدت کا شیرہ پکارا تھا، حالانکہ مجھے اُس کا عقیدت مند ہونا چاہیے تھا۔

”سڑک کتنی ڈوری پر ہے۔“ میں نے سانس قابو میں کرتے ہوئے کہا۔

”ہم بربل سڑک ہی بیٹھے ہیں۔ اُن جھاڑیوں کے دوسری جانب سڑک ہے۔ تمہیں یہاں تک بہ مشکل لاسکا تھا... یہ خودِ وراستہ ہے۔ اب تک یہاں سے کوئی نہیں گزرا۔“ لیونارڈ نے دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ آمدورفت نہ ہونے سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ یہ راستہ صرف بارودھ کے لوگ استعمال کرتے ہیں۔ یہ شاہراہ عام نہیں تھی۔ اس اعتبار سے ہم بارودھ کے ٹھکانے کے قریب تھے۔ لیونارڈ نے میری سوچ پڑھ لی تھی۔ بولا، ”مجھے بھی یہ سب رنگ

کر رہا تھا، کچھ دیر میں میرے شانے خود بہ خود ہلک گئے۔ میں نے خود کو تن بہ تقدیر چھوڑ دیا۔ میں نے سنا تھا جنگل میں زخمی مسافروں کو جڑی بوٹیاں مل جاتی ہیں جن کی جادوئی تاثیر لحوں میں گھاؤ بھر دیتی ہے۔ اسی نے بچپن میں حضرت کی کہانیاں سنائی تھیں۔ حضرت کی مسجائی مسافروں ہی پر مصف تھی۔ ستارہ دست پر یوں کے قصے بھی بچپن میں بے شمار سنے تھے کہ کس طرح وہ مصیبت زدہ مسافروں کی دست گیری کرتی ہیں۔ حقیقتاً میں نے بھی ایسے ہی کسی کرشمے کے انتظار میں خود کو راضی کر لیا تھا۔ قدرت نے بڑا لطف کیا تھا۔ کورا کو ایک مرتبہ دکھا دینا ہی سیر چشمی تھی۔

لیونارڈ خربوزے سے ملتے جلتے ایک پھل کا ڈھیر اٹھا لیا تھا۔ میرا چاقو اُس کے پاس تھا، پھر اُس نے ایک قدرے بڑے، لیکن سوکھے ہوئے پھل کو اندر سے خالی کیا اور مجھے بتایا کہ یہاں بالکل قریب ہی حفاف پانی کی تدی ہے۔ وہ اس پھل میں میرے لیے پانی لے آئے گا۔ واقعی وہ چند لحوں میں پانی بھر کے لے آیا۔ میں اُس کے احسانوں کے بوجھ تلے دبا جا رہا تھا۔ وہ خوش خوشی سب کام کر رہا تھا اور مجھے یہ سب زہر لگ رہا تھا۔ اُس کی چابک دستی دیدنی تھی۔ اس سے بڑھ کے اُس کا دفر شوق قابل دید تھا۔ وہ پھل میوہ شیریں تھا۔ لیونارڈ نے بھی طبیعت سے کھایا اور میں نے بھی معدے میں اُسے ٹھونس ٹھونس کے بھرا۔ پانی بھی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم فارغ بیٹھے تھے۔ مجھے پھر کوفت ہوگئی۔ چل کھڑا ہونے کو جی مچلنے لگا۔ شکم سیری کے بعد میں خود کو تو انا محسوس کر رہا تھا۔ نقاہت بہ تدریج ختم ہو رہی تھی۔ میں نے ستنے کا سہارا لے کے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیونارڈ لائق بیٹھا رہا۔ اُسے معلوم تھا میں گر پڑوں گا۔ جب میں بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا تو وہ حیرت سے آنکھیں پتپانے لگا۔ میں یکا یکی اور آسانی سے کھڑا ہوا تھا۔ یقیناً مجھے خوشی ہوئی۔ لیونارڈ کی نگاہوں میں ستائش ہی ستائش تھی۔

”میں چل سکتا ہوں لیونارڈ۔“ میں نے مسکراتے ہوئے

سب رنگ

مجھے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا۔

”قطعاً نہیں... تمہارا زخم بھرنے تک میں نے یہیں ٹھہرنے کا منصوبہ بنا لیا ہے... ذرا سی بے احتیاطی گھاؤ کو ناسور بنا سکتی ہے... بہت خطرناک زخم لگا لیا ہے تم نے۔“

لیونارڈ نے میرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”گھاؤ میرے جسم کے لیے سوغات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اب میرے لیے ٹھہرنا ناممکن ہے۔ میرا اتنا خیال ہے تو میں تمہارے سہارے چل سکتا ہوں۔“

”بات سہارے کی نہیں ہے میرے دوست! پانو پر جیسے ہی دباؤ پڑے گا زخم ہرا ہو جائے گا۔ تمہیں کم از کم تین دن یہیں ٹھہرنا ہوگا۔“ اُسے میری صورت پر کھنڈتے ہوئے زلزلے واضح نظر آرہے تھے۔ کچھ سوچ کے بولا، ”ایک ترکیب یہ ہو سکتی ہے کہ کسی درخت پر چھان بنا کر تمہیں وہاں چھوڑوں اور سڑک پر کسی سواری سے امداد طلب کروں۔“

”ایسی غلطی کا سوچنا بھی مت۔ وہ باولے آتوں کی طرح ہمیں تلاش کر رہے ہوں گے، اور تم ایک لاکھ افراد کے مجمع میں بھی فی الفور غیر مقامی شناخت کر لیے جاؤ گے۔ مقامی آبادی کی صورت حال سے ہم قطعاً واقف ہیں۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ ہم کس جگہ پر موجود ہیں۔ مجھی کو آگے چلنا ہوگا۔“ وہ ضد کر رہا تھا اور مجھے کوفت ہونے لگی۔

”تو پھر تین دن تک تم بلاچوں چراں خاموش پڑے رہو... یہ جنگل رزق سے بھرا پڑا ہے۔ گوشت، پھل اور پانی یہاں وافر مقدار میں موجود ہیں اور دسترس میں بھی ہیں۔“

اُس سے بحث کرنا بے کار تھا، لہذا میں نے فی الحال ہتھیار ڈالنا مناسب سمجھا۔ اپنے پانو پر کھڑا ہو کے ہی میں یہاں سے جاسکتا تھا، اور یہی سچ تھا۔ میرے تلوے میں ٹیسس وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی تھیں۔ کسی بھی امداد کے آنے سے پیش تر یہاں سے نکلنا ممکن نہیں تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میں چند قدم بھی نہیں چل سکوں گا۔ یہ آبرومندی کا خلیجان تھا جو میں تنہا نکل کھڑے ہونے کے دعوے

لیونارڈ کے چہرے پر شوق دیدنی اور بے جا تھا۔ یہ بہت سامنے کی بات تھی۔

ہم بہت دیر تک مختلف تجزیے اور اندازے لگاتے رہے۔ بین السطور ہم دونوں ہی وقت گزاری کر رہے تھے۔ لیونارڈ کو یقین تھا کہ بارہویہ کی سرکوبی کے لیے بڑے پیمانے پر فوجی کارروائی کی جائے گی۔ وہ مجھے بار بار تسلی دے رہا تھا کہ میرے ساتھیوں کا بال بیکا نہیں ہوگا اور یہ کہ حکومت برطانیہ انسانی اقدار کی پامالی کو قطعاً برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ ہندوستان میں انگریز حکومت کے کارہائے عظیم گنوا تا رہا۔ اُس کا کہنا تھا کہ انگریزوں نے پورے جہاں میں انسانیت کا سر بلند کرنے اور انصاف پھیلانے کا بیڑہ اٹھایا ہے اور اُسے فخر ہے کہ انسانی تاریخ کے عظیم دور میں اُس کی خدمات بلا واسطہ شامل ہیں۔ مستقبل کا مؤرخ جہاں انگریزوں کی عظمت سنہرے حروف سے رقم کرے گا وہیں کہیں اُس کا نام بھی شامل تحریر ہوگا۔ خواہ بین السطور ہی سہی۔ وہ کہنے لگا کہ ہندوستان کے بوسیدہ فرسودہ نظام کو ہم نے یا فنگی سے مربوط کر دیا ہے۔ ہم نے یہاں تعلیم، صحت، قانون، آمدورفت، آسائشات کا صرف فلسفہ ہی نہیں دیا، بل کہ عین وہی نظام یہاں کے لوگوں کو دیا ہے جو مملکت انگلستان میں رائج ہے۔ جو نظام انگریزوں کے طویل تجربات اور عظیم اذہان کا نتیجہ ہے۔ ہم نے تعلیم کو نوابوں اور راجوں کے محلات سے نکال کے عوام الناس کی دہلیز تک پہنچایا ہے۔ ہم نے وہ تجربات جن کی قیمت صدیاں نہیں چکا سکتیں یہاں خدمت خلق میں فراداں کر دیے ہیں۔ وہ نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا، میں بس خاموشی سے سنا گیا۔ میرے دل نے شمار ہاشمار کروٹیں بدلیں کہ ہندوستانیوں کا موقف بھی اس من چلے انگریز کے روپہ رو رکھا جائے، لیکن نہ جانے کیوں لیونارڈ کی خوش گمانی اور طمانیت چھیننا، سقا کی محسوس ہوئی۔ کیا ہر تھا جو یہ عمر بھر یوں ہی خوش اور مطمئن رہے۔ دوپہر کے وقت وہ ندی پر نہا آیا تھا، اور مزید کچھ پھل

توڑ لایا تھا۔ اُس نے شیشم کی سڈول شاخ کو توڑ کے تراش لیا تھا، یوں لکڑی کا ایک بہترین نیزہ تیار ہو گیا تھا۔ چاقو بہت کارآمد رہا۔ تیسرے پہر وہ ایک تڑپتا ہوا خرگوش اٹھالایا۔ کہنے لگا کہ میں اسے نیزہ گھونپ کے وہیں مار دیتا، لیکن مجھے معلوم ہے کہ مسلمان اسے مخصوص طریقے سے ہلاک کرتے ہیں، یہ صورت دیگر گوشت کو ناپاک تصور کرتے ہیں۔ میں نے خرگوش ذبح کر دیا، حالاں کہ پھلوں سے عمدہ گزارا ہو رہا تھا۔ دیا سلائی اُس کے لباس میں موجود تھی۔ وہ سگار کا شوقین تھا۔ لیونارڈ نے بتایا تھا کہ انگلستان میں سگار پینے والے مردوں پر خواتین ملتفت رہتی ہیں۔ کچھ ہی دیر میں اُس نے گوشت بھون لیا۔

”ہمیں جنگی میدانوں میں کھانا پکانے کی خاص تربیت دی جاتی... ویسے تمہارا چاقو خوب ہے... ذرا سوچو، اگر یہ نہ ہوتا تو شاید تم سے ملاقات نہ ہوتی۔“ اُس نے چاقو بند کر کے میری طرف اچھالتے ہوئے کہا۔

بھنے ہوئے گوشت میں اگرچہ نمک مسالا استعمال نہیں کیا گیا تھا، تاہم بہت لذت آور تھا۔ تلوے کی تکلیف خاصی کم محسوس ہو رہی تھی۔ شکم سیری اور نیند جنم جنم کی سہیلیاں ہیں۔ مجھ پر بھی غنودگی غلبہ پارہی تھی اور لیونارڈ تو گوشت چباتے وقت ہی جھوم رہا تھا۔ اُسے نیند میں مگن دیکھ کے میری بھی آنکھ لگ گئی۔ گھور اندھیرا تھا! اتنی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ آنکھ کا کھلنا بے وجہ نہیں تھا، لیکن وہاں سوائے سرسراتی ہوا کے شور کے اور کچھ نہیں تھا۔ لیونارڈ میرے برابر پڑا سو رہا تھا۔ میں نے گھور گھور کے چاروں اطراف کا جائزہ لیا، مگر خطرے کی کوئی بات محسوس نہ ہوئی۔ چھٹی حس بھی صاحبان قلم نے خوب ایجاد کی ہے، بندے کو پیغمبر بنا دیتی ہے۔ دفعتاً عین سامنے پتوں میں غیر معمولی سرسراہٹ ہوئی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ جھاڑیوں کے بیچ سے دوسرخ دپکتے ہوئے انگارے ادھر ہی نکلے ہوئے تھے۔ میری آنکھ عین موقع پر کھلی تھی، وہ کوئی درندہ تھا جو حملے

کے لیے اپنے قدم جما چکا تھا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ ایسے ظلمات میں اس آفت ناگہانی سے بچاؤ ناممکن تھا۔ میں نے فورا غیر محسوس انداز میں جیب ٹولی۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ چاقو میری جیب میں نہیں تھا۔ وہ میرے قریب ہی زمین پر کہیں موجود تھا۔ میں نے دائیں بائیں جگہ ٹولی، مگر چاقو پر ہاتھ نہیں پڑا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ درندہ گھات لگانے کے بعد شکار کی حرکت کا انتظار کرتا ہے اور ساکت شکار پر عموماً حملہ نہیں کرتا۔ اس وقت لیونارڈ کو بیدار کرنا آئیل مجھے مار کے مترادف تھا۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ لیونارڈ نے کروٹ لی۔ اُس کے ساتھ ہی ہیبت ناک غراہٹ بلند ہوئی۔ جیسے برقی لپکتی ہے ایک بلائے بے اماں جھاڑیوں میں سے نکلی اور سیدھی لیونارڈ پر آ پڑی۔ جیسے خواب میں ڈر کے سچے چیتا ہے؛ لیونارڈ نے بھی ویسی ہی مادر سوز چیخ ماری۔ گھبراہٹ اور اچانک افتاد سے میرے ہاتھ پانو پھول گئے تھے۔ اندھیرے میں مجھے صرف دو دپکتے ہوئے انگارے نظر آ رہے تھے۔ میں نے بے قرار ہو کر اپنے زانو کی طرف ہاتھ مارا تو چاقو ہاتھ لگ گیا۔ اسی اثنا میں لیونارڈ کسے ہوئے بکرے کی طرح غرغرایا تھا۔ میرے پاس ایک لمبے کا بھی وقت نہیں تھا۔ دفعتاً جھاڑیوں کی طرف سے غراہٹوں کا طوفان سنائی دیا اور اُن گنت دائروں میں تیرتے ہوئے انگارے دکھائی دیے۔ اُس لمبے مجھے معلوم ہوا کہ درد بھی انسان کی اختراع ہے۔ میں اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے میرے پانو میں زخم کبھی تھا ہی نہیں۔ اگلے ہی لمبے میرا چاقو درندے کی انگارہ صفت آنکھوں میں دستے تک اتر گیا تھا۔ اندھیرے میں اس سے یہ تر ہدف ممکن نہیں تھا۔ میں نے دیر نہیں لگائی۔ اندازے سے ہاتھ مارا اور چاقو کھینچ کے دوسری آنکھ میں گھونپ دیا۔ میں سینے کے بل اُس درندے پر پڑا تھا جو میرے اندازے کے مطابق ایک قوی الجشہ شیر تھا۔ اُس نے ایک وحشیانہ دھاڑ بلند کی اور لیونارڈ کو چھوڑ کے

پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ وہ ایسی زور سے دھاڑ رہا تھا کہ زمین دھمکنے لگی تھی۔ میں نے بے تابی سے لیونارڈ کو ٹولا، اُس کا بدن بری طرح لرز رہا تھا اور وقتے وقتے سے ضرر کی آواز اُس کے منہ سے نکل رہی تھی۔ اُس کی گردن اور کاندھا ترہ تر تھا۔ اس گیلے پن کا موجب یقیناً خون تھا۔ میں نے لیونارڈ کو جھنجھوڑ کے پکارا، لیکن جواب نداد تھا۔ اُس پر غشی طاری تھی۔ اس وقت سب سے بڑی مصیبت اندھیرا تھا۔ اندھیرے کا خیال آتے ہی میں نے ٹول کے لیونارڈ کی پتلون سے دیا سلائی نکالی۔ اُس نے خشک لکڑیوں کا ایک ڈھیر جمع کر رکھا تھا۔ میں نے جلدی جلدی ان میں آگ بھڑکائی۔ یکا یک روشنی سے سارا ماحول منور ہو گیا۔ لیونارڈ کے کندھے پر معمولی نوعیت کا زخم تھا۔ البتہ وہ بے ہوش تھا، جس کی وجہ یہ ظاہر ہے انہما اور غیر متوقع خوف ہو سکتا تھا۔ اگر اُس کی ہڈیاں صحیح سالم تھیں تو وہ بالکل صحیح تھا۔ اُس کے گلے سے ”خرخر“ کی آوازیں نکلتا بند ہو گئی تھیں۔ اب وہ متوازن انداز میں سانس لے رہا تھا۔ لیونارڈ کے پیروں سے چند ہاتھ آگے وہ عظیم الجشہ موڈی بے حس و حرکت پڑا تھا۔ وہ بہت بڑا اور ہیبت ناک تھا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ بہر شیر اتنا بڑا بھی ہو سکتا تھا۔ اُس کی دونوں آنکھوں سے بھل بھل کرتا خون متواتر بہ رہا تھا۔ چاقو دماغ تک راستہ بنا گیا تھا۔ تبھی اُسے قدم بھرنے کی بھی مہلت نہیں مل سکی تھی۔ شکار میں حصہ پانے والے دوسرے شیر بھاگ نکلے تھے۔ وہ جان گئے تھے شکار ان سے زیادہ وحشی اور خطرناک ہے۔ میں نے فی الفور گرتا اتارا اور ایک دھتی پھاڑ کے لیونارڈ کے کندھے سے خون صاف کرنے لگا۔ وہ زخم نہیں تھا، معمولی نوعیت کی گھروچ تھی، جس سے خون کا رساؤ اُتتا ہی تھا جو میں اُس کے کندھے سے صاف کر چکا تھا۔ اُس کے شدید زخمی ہو جانے کے خوف سے میری روح فنا ہو رہی تھی۔ اُس کی یہ تر حالت کو جانچ کے میرے اندر ٹھنڈک چشمے کی طرح اتر گئی۔ دراصل انسان اس شیر کا پہلی

مرتبہ شکار بنا تھا، اور وہ اس نئی جسمانی ساخت سے ناواقف تھا، اسی لیے مطلوبہ نازک مقام تلاش کرنے میں اسے دیر لگی تھی۔ بہ صورت دیگر ایک ضرب میں لیونارڈ کی گردن کی ہڈی توڑنا بہت ہی کم عرصے کا کام تھا۔ پو پھٹ گئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہاں روشنی کے لیے آگ کی ضرورت نہیں بنی تھی۔ لیونارڈ کے بدن میں بل بل کے آثار بتا رہے تھے کہ وہ ہوش میں آنے والا ہے۔ چند لمحوں بعد وہ ایک جھٹکے سے کسمسا کے اٹھ بیٹھا۔ عین سامنے گوشت پوست کا بیت ناک پہاڑ پڑا دیکھ کے اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کو ہو گئیں، پھر اس نے نظریں گھما کے مجھے دیکھا اور خواب غفلت سے یکا یک باہر آ گیا۔ کچھ دیر مبہوت دیکھا کیا۔ اس پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ تشخ کے مریض کی طرح اس کے بدن کی بوٹی بوٹی تمازت سے پھڑکنے لگی۔ وہ لرزتا ہوا اٹھا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ فرط عقیدت سے دیوانہ وار میرے چہرے، ہاتھوں اور پیروں کے بوتے لینے لگا۔ میں نے اسے روکنے کی بے حد کوشش کی، لیکن وہ تو پارہ صفت ہوا تھا، بجلی کی طرح چل رہا تھا۔ ”تم بہت عظیم انسان ہو... دیو مالائی کردار کی طرح دکھتے ہو، ہر کولیس!... میں عمر بھر تمہاری غلامی میں رہنا پسند کروں گا... مجھے دو مرتبہ جنم دیا ہے تم نے...“ اسی طرح کے تعریفی کلمات اس کی زباں سے خود رو پودے کی طرح پھوٹنے لگے۔ وہ بے طرح ہڑک رہا تھا۔ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ آخر کار وہ میرے پیروں پر نزاکت سے سر رکھ کے رو پڑا۔ اس کے سوتے بے تابلی سے پھوٹے تھے۔ میں اس کی کیفیت بہ خوبی سمجھ رہا تھا۔ کبیدگی کے باوجود میں نے اپنے پیر نہیں کھینچے۔ اسی لمحے میں نے یہاں سے فوری طور پر نکلنے کا فیصلہ کیا۔ جذباتی تپھیروں کی زد سے لیونارڈ جب ذرا باہر نکلا تو میں نے اسے شیر کی آنکھ میں گھپا ہوا چاقو نکال لانے کو کہا۔ وہ لپک کر گیا اور چاقو نکال لایا۔ اس حادثے نے موجودہ مقام کا تعین کر دیا تھا۔ یہ یقیناً ہندستان کا خطرناک مگر جنگل تھا۔ میں نے شکلا جی کے ساتھ

قیام کے دوران پڑھا تھا کہ افریقہ کے بعد گرگ کا جنگل دنیا میں وہ واحد مقام ہے جہاں ہر شیر پائے جاتے ہیں۔ گرگ کا جنگل سرسبز میدانوں اور مختلف النوع اشجار کے میلوں کے جھنڈ پر مشتمل تھا۔ ہم اس وقت یقیناً گرگ کے جنگل میں موجود تھے۔ یہ جنگل درند و پرند دونوں اقسام کے جانوروں سے انا پڑا تھا۔ ہمیں یہاں سے جلد از جلد نکلنا تھا، کیوں کہ جنگل میں جہاں لاش پڑی ہو وہاں میلا لگ جاتا ہے۔

”ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو... وہ میں ہی تھا جس نے بول ناک تاریکی میں شیر کی آنکھوں کا اس قدر سچا نشانہ لگایا تھا... بلاشبہ چاقو زنی میں تم نادر روزگار ہو۔“

”مدحت سرائی کی بجائے یہاں سے نکلنے کی فکر کی جائے تو بہتر ہوگا۔“ اس کا خلوص سرا آنکھوں پر، لیکن خود نمائی کا بوجھ بے جان لاشے سے کم نہیں ہوتا۔ میرے لہجے میں اکتاہٹ ایک فطری امر تھا۔

”مقتدر باپ کی قسم! چلو... میں تمہارے قدموں میں بچھ جاؤں گا۔“ اس کی آواز تپش آلود تھی۔ وہ بے چین ہو کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بن کے چل پڑے۔ چلتے چلتے اس نے شیر کی کھال اتار لے چلنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ جس پر میں بھڑک اٹھا تھا۔ مجھے غصے میں دیکھ کے وہ پیلا پڑ گیا تھا۔ میرے پانوں میں درد کے ناقابل برداشت پہاڑ ٹوٹ رہے تھے، لیکن اب قدم رکنے کے لیے بھی تیار نہ ہوئے۔ ہم نے سڑک کے کنارے کنارے چلنا شروع کر دیا۔ چلنا بھی کیا تھا، ہم دھیرے دھیرے کھسک رہے تھے۔ جہاں دم ٹوٹا وہاں پڑ جاتے۔ تھا لقب قدرت سے جو مل جاتا، شکم سیری کر لیتے۔ رات آتی تو باری باری نیند کر لیتے۔ قریباً چوتھے روز ہم ایک پختہ اور بڑی سڑک تک جا پہنچے۔ سرخ اینٹوں سے بنائی گئی سڑک کی دوسری جانب باجرے کی نوخیز فصل ہلکورے سب رنگ

لے رہی تھی۔ صبح نرم کا وقت تھا، سورج کا کاروبار ابھی ماند تھا۔ آثار قریب ہی آبادی کی نوید دے رہے تھے۔ ہم بد حالی دنیا توانی کا مجسم نمونہ بنے وہیں ڈھے گئے جہاں سے سڑک کے اُس پار کھیت نظر آئے تھے۔

”اب کیا ارادے ہیں دوست!“ لیونارڈ نے ہانپتے ہوئے کہا۔ خوشی اس کے چہرے سے ابل رہی تھی۔ راہ چلتے گذشتہ تین دن اس نے دنیا جہاں کی باتوں میں گزارے تھے۔

”تقدیر پر منحصر ہے کہ ہمیں پہلا آدمی کس قماش کا ملتا ہے۔ البتہ مجھے قوی امید ہے کہ ہمیں خاص دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“ میں نے اسے تسلی دی، لیکن میرے لیے یہ سڑک کڑا امتحان بن کے کھڑی تھی۔ مجھے اسی جانب جانا تھا جہاں سے ہم آئے تھے۔ اُس لاری کے اڈے پر...

اس سے آگے کچھ سوچا نہ گیا۔ بہت دیر ہو چکی تھی، مولوی شفیق کے سراغ پر کئی دنوں کی منی پڑ چکی تھی۔ بس کا ڈرائیور یا اُس کا گماشتہ ہفتہ بھر قبل کے کسی مسافر کا سراغ نہیں دے سکتا تھا، لیکن نہیں، میں نے خود ہی اپنی راہ مسترد کی۔ وہ لاری اڈا ایک چھوٹے قصبے کا نظر آتا تھا۔ وہاں سے مولوی صاحب کا سراغ آسانی سے مل سکتا تھا۔ بہت ممکن تھا مولوی صاحب اس قصبے میں قیام پذیر ہوں۔ وہ کسی کام سے

نزدیکی شہر گئے ہوں اور واپس لوٹ آئے ہوں۔ کورانے بھی ان کے ساتھ جانے پر اصرار باندھا ہوگا یا پھر مولوی صاحب کے لیے کورانے سے متعلق قابل اعتماد کوئی نہ رہا ہوگا۔

ہم کچھ دیر سستا کے وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ مجھے مغربی سمت کچھ بھیننی بھیننی محسوس ہوئی۔ ہم نے اُسی جانب سڑک پکڑ لی۔ کچھ ہی دیر بعد سورج نے دھوپ بانٹنی شروع کر دی۔

کچھ وہ سخاوت پر مائل تھا اور کچھ اس راستے پر سایہ مفقود تھا۔ تپش سے جسم پھٹنے لگا تھا۔ چند فلائنگ طے کرنے میں گھنٹوں لگ گئے، لیکن ہم قریب سو کے لگ بھگ مکانات پر مشتمل بستی میں پہنچ گئے۔ ہمارا حلیہ کسی کو متوجہ کرنے کے لیے کافی تھا، گرد اور میل سے اُٹے ہوئے بے ترتیب بال اور بدن کا

سب رنگ

سب رنگ

سب رنگ

بالائی حصہ ہم دونوں ہی کا برہنہ تھا۔ گرتا اور قمیص دھبیوں کی نذر ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ ایک گورے انگریز کا دو گرگوں حال میں نظر آنا شیشی خبر تھی۔ جو ایک گلیارے میں قدم رکھتے ہی پوری بستی میں سنسنائی مچ گئی۔ چند ہی لمحوں میں متحسنگا ہوں سے گھورتے تنگ دھڑنگ بچوں نے ہمیں گھیر لیا۔ نہ جانے کیوں محسوس ہوا، پس دیوار مکاتوں میں سرگوشیاں اور قیاس آرائیاں شروع ہو گئی ہیں۔ بستی کیا تھی سڑک کے کنارے دو تین سو گز تک چلے گئے مکاتوں کا سلسلہ تھا۔

سڑک پر اکاڈکا دکا نہیں بھی تھیں۔ لیونارڈ کا خیال تھا کہ یہاں پولیس کی چوکی یا کم از کم ایک سپاہی ضرور تعینات ہوگا اور وہی فی الفور ہمارے کسی کام آسکتا تھا۔ ماتھے پر تھک لگائے سرخ اور زرد ساڑھیوں میں ملبوس ساتوئی عورتیں، گورے انگریز کودیکھنے کے لیے دروازوں پر جم گئی تھیں، اور چاروں طرف سے مردنکل نکل کے ہماری طرف بڑھ آئے تھے۔ یہ جنگل سے قریب ترین بستی تھی۔ اگر جنگل میں بارود یہ

کاٹھکانا تسلیم کر لیا جائے تو اس بستی میں اُس کے گماشتوں اور مخبروں کی موجودی لازم تھی، اور ہمارا سب سے زیادہ انتظار اسی بستی میں کیا گیا ہوگا۔ ہم برگد کے ایک جسیم درخت کے سائے میں پہنچنے کے ٹھہر گئے۔ درخت کا تاج بے حد

تتار اور شاخیں لامکاں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں۔ برگد کے تنے کے ساتھ کرسی میز رکھے حجام ایک بچے کے بال تراشنے میں مصروف تھا۔ گدلا اور دھندلا یا ہوا شیشہ اُس نے تنے پر

ناک رکھا تھا۔ وہ سیاہ فام اور منحنی دیہاتی تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی ہم گیا۔ اُس کے ہاتھوں میں مشتاقی سے مچلتی ہوئی تپنی دھک سے رک گئی۔ اُس کی آنکھوں میں وحشت سی سمٹ آئی تھی۔ لیونارڈ اناڑی پن سے نلکے کی تھپی کو ہلانے لگا، جو درخت کے ساتھ ہی لگا ہوا تھا۔ میں نے حجام سے پوچھا،

”یہ کون سی بستی ہے؟“ مجھے جواب دینے کے بجائے وہ سہم کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ درخت کے چاروں اُور

دیہاتیوں نے گھیرا ڈال لیا تھا، اُن کی چہ می گوئیاں اور

67

66

پریشان نظریں ہمارا احاطہ کر رہی تھیں۔ لیونارڈ نے مجھ سے کہا: ”ان سے پولیس چوکی یا کسی سرکاری ملازم کے بارے میں استفسار کرو۔“ لیونارڈ سمجھ رہا تھا کہ یہ لوگ محض مختس ہونے کے ہمارے گرد جمع ہوئے، لیکن میں ان کی سراسیمگی سے کچھ اور معنی اخذ کر رہا تھا۔ میں نے حجام سے پوچھا: ”یہاں کوئی پولیس والا ہے؟“ لیکن وہ میری پشت پر کچھ دیکھنے لگا۔ ”گھنڑیں پولس ہے۔ بدھوائی پولس ہے بالکل!“ میں نے پلٹ کے دیکھا۔ بھیڑ کو کھدیرتا ہوا ایک لمبا تڑنگا، کالا بھنگ میرے مقابل کھڑا تھا: اُس کا قد دو گز سے قدرے نکلتا تھا۔ چند پاؤں سے بال اڑے ہوئے تھے۔ بچے کچھے بال تیل میں چبڑے اور سلیقے سے جتے تھے۔ آنکھیں کبوتر کی طرح سرخ تھیں۔ کٹوں کا گوشت لٹکا ہوا تھا۔ اُس کی عمر چالیس سے پینتالیس کے لگ بھگ ہوئی۔ چہرے کے نشانات سے اُس کی تماش مترشح تھی۔ زرد کرتا، سفید پاجامہ، بیہن رکھا تھا، اور ماتھے پر سرخ رنگ کا بڑا سا تیلک چمک رہا تھا۔ اُس نے گہری نظروں سے ہمارا طواف کرتے ہوئے کہا، ”پولیس کے ٹو پر جرور چڑھو نہیں گے۔ ابھی ہم سے نیاج نجر کرنے کا ہے، گھنڑیں دونوں سے اتجار کرنے کا ہے۔ بڑھیا کراگر سے نکل کے۔“ اُس نے گلے میں ڈالا ہوا رومال زور سے جھٹکا۔

چاقو نیچے میں اڑسا ہوا تھا۔ اس میں کوئی شبیہ نہ رہا تھا کہ وہ باروئیہ کا گماشتہ تھا۔ اگر وہ باروئیہ کا گماشتہ تھا تو باروئیہ کے گروہ کی تصویر دوسری بن رہی تھی۔ میں پہلی نظر میں اُس کا قبیل جان گیا تھا۔ یعنی باروئیہ علاقے کے داداؤں اور استادوں کے اکٹھ کو روایت کے برعکس استعمال کر رہا تھا، لیکن قیاس یہاں بھی الجھ رہا تھا۔ باروئیہ نے انتہائی منظم طریقے سے بحری جہاز انخوا کیا تھا اور نہایت آسانی سے مغویوں کی بڑی مقدار کو اپنے ٹھکانے تک پہنچانے میں بھی کامیاب ہوا تھا۔ یہ کام اڈے پاڑے کے لوگوں کے بس کا روگ نہیں تھا اور نہ ہی اس کے کارندوں میں کوئی

شخص ایسا نظر آتا تھا جس پر اڈے پارے سے وارہ کا شہہ گزرتا، لیکن میرے سامنے تن کے کھڑا ہوا یہ شخص ہر قسم کے شک و شبہ سے بالا تھا۔

”مسافر ہیں، راستہ بھٹک گئے ہیں۔“ میں نے اُسے رسائی سے جواب دیا۔ دفعتاً ہانپتے کانپتے چار مشہدے اور آن وارد ہوئے۔ وہ کہیں دُور سے دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ کالا بھنگ جو یقیناً اُن کا استاد تھا کو دیکھتے ہی ٹھٹک گئے۔ انھیں دیکھ کے وہ بھڑک اٹھا۔ ”ماں کا کھسم دیکھنے گئے تھے۔ پھنے کھان ادھر سیر سپاٹے کرنے کا نہیں۔ اُس چھال پر مرے ہو گے۔“ اُس نے آگے بڑھ کے ایک کو ڈھیلا ہاتھ بھی جڑ دیا۔ لیونارڈ نے مجھ سے صورت حال کے بارے میں استفسار کیا۔ میں نے اُسے تسلی رکھنے کا کہا۔ ابھی تک یہ واضح نہیں ہوا تھا کہ وہ ہم سے کیا چاہتا تھا۔ میں نے کرید لگائی۔ ”تمہیں یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ شکار کی غرض سے آیا تھا۔ ہماری جیب حادثے کا شکار ہو گئی۔ رات کو ہمارے پڑاؤ پر شیروں نے ہلا بول دیا۔ ہم یہ مشکل جان بچا کے یہاں تک پہنچے ہیں۔ اگر آپ لوگ ہمیں نزدیکی شہر تک پہنچادیں تو بے حد مہربانی ہوگی۔“

”چھلیا سے پھل کرنے کا ہے؟...“ وہ دھت شرابی کی طرح جھوما۔ ”بوا بابا برجمان!...“ میں اُس کے منہ سے اپنا نام سن کے بری طرح اچھل پڑا تھا۔ ”کیوں سندرنا! کھڑا میلا کرنے کا نہیں ہے۔ بس نام کا چنتا تھی، تو نے ٹھپا لگا دیا۔“ وہ ڈولتے ہوئے میرے قریب ہو گیا تھا۔ اُس کے منہ سے اپنا نام سن کے میرا پورا وجود سنسنا گیا تھا۔ اُس نے اب تک لیونارڈ پر ذرا بھی توجہ نہیں کی تھی۔ میں نے دو قدم پیچھے کھسک کے اُس کے اور اپنے درمیان فاصلہ بڑھا لیا۔ اپنا نام سن کے میں اضطراب پوشیدہ نہیں رکھ سکا تھا۔ اب بات آگے بڑھانا بے کار تھا۔

”معاملہ کیا ہے استاد؟“ میں نے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کہا۔ چاروں مشہدوں نے چاقو نکال لیے تھے۔

”پانچی دھرتی پھاڑنے کا ہے سوامی جی! کشت بھر دیا جگرے میں۔ تیرے سانجھیوں نے بڑا جلم کیا ہے۔“ سانجھیوں کے ذکر پر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ سرسنگی و وحشت سے میرا چہرہ یقیناً تاریک ہوا ہوگا، عجیب بے بضاعتی کا عالم درپے تھا۔ ٹھٹل میری گم شدگی سے پھر گیا ہوگا۔ اُس نے یہ اعتبار تو کیا ہی نہ ہوگا کہ میں فرار ہو گیا ہوں۔ وہ یقیناً آتش نمرود میں کودا ہوگا۔ میرے پیروں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ ”کیا ہوا میرا سانجھیوں کو؟“ میں نے اکتلتے ہوئے اُس سے سوال کیا۔

”وہ ابھی ہونے کا ہے بھڑووں کے ساتھ... کدھر جانے کا ہے پھر۔ ادھر بستی بستی سو گباشی باپو کے بیروں سے بھری ہے۔ گر کے چاروں اور رکھوالی ہے۔ ادھر ہی مرنے کا ہے یا پلڑے کا ہے۔“ وہ شدید غصے میں پھینسا رہا تھا۔ ”سو گباشی بابو؟“ میری زبان اکتلتی لگی۔

”جرا نشانہ نہیں چوکا۔ دل میں گھسا ہے جا کے چاقو، سید ہم سیدھ... تیرے سانجھی نے باروئیہ باپو کی بتیا کر دی، ایک راکھس مارا گیا، دو بھاگ لیے۔ گوری کنہیا کو لے کے کیوں چار جنے تھے نہ تم؟“

وہ اچھل اچھل کے چیخ رہا تھا اور میرا دل بند ہو رہا تھا، دھڑکنے سے اتکاری تھا۔ ایک راکھس مارا گیا کا مطلب؟ زورا! جرو! یا ٹھٹل! یہ سوچ کر ہی کپٹیاں سلگنے لگیں۔ نہ جانے کتنوں کا قتل میرے دامن پر تھا، موت بھی عجیب طور سے رسم عاشقی بھج رہی تھی۔ بس میرے گرد ہی پروانہ دار رقص کر رہی تھی۔ مجھے اپنی دل بستگی کی خاطر تماشائے عالم کی خاطر زندہ رکھ لیا تھا۔ دوسروں کو گولیاں، خنجر، زخم اور بیماریاں کیوں لگ جاتی ہیں۔ یکا یک میرے ارد گرد کھڑے لوگ دھندلا گئے۔ میں لڑکھڑا کے گرنے لگا تو لیونارڈ نے بڑھ کے تھام لیا۔ ”بابر... مجھے کچھ بتاؤ... یہ جاہل شخص کیا کیوں کر رہا ہے۔“

میں اُسے کیا بتانا۔ یہی کہ میں اپنے پیاروں کے لیے

موت کا پیام برہوں، دکھ اذیت اور مصیبت میری طرف سے تحفہ عام ہے۔ جو چاہے گلے سے لگانے اور وصول لے۔ باروئیہ کو چاقو ٹھٹل ہی مار سکتا تھا، لیکن ٹھٹل نے ایسا کیوں کیا تھا، کیا اُس نے مجھے مردہ سمجھ لیا تھا۔ اگر واقعی ایسا تھا تو باروئیہ پر چاقو زنی معمولی کام تھا۔ کون سی گوری میم اُن کے ہم راہ نکلی تھی۔ کیا وہ مایا کو نکال لے گئے تھے۔

”ایک بھی انگریز نہیں چھوڑا سارے مار دیے۔ پانچ بچے ہیں چندہ، ایک ٹو، یہ گوری چھال اور دو تیرے سانجھی!“ چھلیا نے مجھے گردن سے پکڑ کے اٹھایا۔ ابھی رندھاوا تیرے کو چندہ مانگتا ہے۔“

”میں تم سے الجھنا نہیں چاہتا۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ! میں نے اپنے ذہن پر چھائی اندھیاری کو جھٹکتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ مجھے اُس سے مکمل تفصیل کی حاجت تھی اور وہ اُس لئے حاکم وقت تھا۔

”سننے ہو بستی والو! چھلیا کو راستے سے ہٹانے کا ہے چھورا! میتا کا دودھ بکھ سے چپکا ہے کھمن!“ بستی والوں نے فہم لگانا اپنا فرض سمجھا۔ بستی میں اُس کی دہشت ٹھیک ٹھاک لگتی تھی۔

میں نے وقت ضائع کرنا غیر مناسب سمجھا۔ دو دو ہاتھ کیے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں نے نیچے سے چاقو نکال لیا، لیکن چاقو کھولنے سے گریز کیا۔ یہ ایک نفسیاتی حربہ تھا۔ بند چاقو تو لٹنے کا مطلب مقابل پر حملہ نہیں، بل کہ اُسے اپنا چاقو باہر نکالنے پر اکسانا تھا۔ یہ بات چھلیا بہت بہتر جانتا تھا۔ اُس کے گماشتوں نے یکا یک اپنے چاقو کھول لیے۔ لیونارڈ صورت حال کو کسی حد تک سمجھ رہا تھا، اُس کے چہرے پر ایک مرتبہ پھر موت کی زردی کھنڈ گئی۔ چھلیا کی آنکھوں میں استہزا اُٹھ آیا۔ اُس نے ہاتھ کے اشارے سے مشہدوں کو روک دیا۔ کمال چابک دستی سے اُس کا ہاتھ جیب میں گیا تھا، پھر بڑے سجاؤ سے اُس کی کلائی پھٹی تھی۔ چاقو فضا میں اچھلا اور دوسرے ہاتھ تک پہنچتے ہوئے قضا ہی میں کھٹکے سے کھل گیا تھا۔ یہ انتہائی مہارت کا مظاہرہ تھا۔

”چاقو کی نوک پر چھلیا نہ چاہے تھا چھوڑے! رندھاوے نے تمہیں جندہ مانگا ہے، پر تجھے مار کے مجا آئے گا۔“ چاقو شرارے کی مانند اُس کے ایک ہاتھ سے دوسرے میں لپک رہا تھا۔ مجمع میں موت کی خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

سارا کھیل ہی نظر کا ہے۔ میری نظریں اُس کے ہاتھ سے زیادہ متحرک تھیں۔

”جماقت نہ کرو بابرا! وہ چاقو زنی کا بہت بڑا ماہر معلوم ہوتا ہے۔ ذرا دیکھو تو سہی، اُس کے ہاتھ کس قدر چاقو شناس ہیں۔“ لیونارڈ نے سہمی ہوئی آواز میں سرگوشی کی۔

”یکو اس بند رکھو۔ تمہاری وجہ سے میرا ارتکا زخراب ہو سکتا ہے۔“ میں نے سفاکی سے اُسے جھڑک دیا۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو مستقل مُصر رہتا۔ میں بہ دستور ساکت کھڑا اُسے تول رہا تھا۔ میرا چاقو بند تھا۔ میں نے ایک اور نفسیاتی داو کھیلا۔ آنکھوں میں بھر پور تمسخر اور تحقیر بھر کے اپنا چاقو گرا دیا۔

یہ منظر دیکھ کے مجمع میں پھریری دوڑ گئی۔ سرگوشیاں بلند ہو گئیں۔ کسی منچلے نے سیٹی بھی ماری۔ ”چھوڑے تو گیا!“

چھلیا نے تھملا کے چاقو والا ہاتھ سیدھا کیا اور ایک قدم کا استعمال کرتے ہوئے عین سینے پر وار کیا۔ میں نے ساکت کھڑے کھڑے ٹھیک اُس لمحے اپنی جگہ چھوڑی تھی کہ جھونک میں نکلتے ہوئے اُس کی کہنی میرے شانے کو چھوتی ہوئی نکلی تھی۔ اُسے میرے اندازے سے زیادہ خود پر قابو تھا۔ اگلا قدم زمین پر پڑتے ہی وہ ایڑی کے بل میری جانب گھوما تھا۔ چاقو والا ہاتھ نصف دائرہ مکمل کرتے ہوئے بالکل میرے پیٹ پر آیا تھا۔ میرے پاس الٹی جست لگانے کے سوا دوسرا داؤ نہیں تھا اور اسی کو میں نے آزمایا۔ اُس کا

چاقو والا ہاتھ جیسے ہی ہوا میں گھوم کے واپس ہوا، مجمع نے لمبی سانس بھری۔ گویا وہاں کھڑے تمام افراد کا دل ایک آواز میں دھڑکا تھا۔ میں نے چار قدم کے فاصلے پر برق رفتاری سے کھڑے ہو کے ایک استہزائی مسکراہٹ اُس کی طرف اچھالی۔ وہ بھی گھاک تھا۔ فوراً میرے حربے کو ٹاڑ گیا۔

سیخ پائی کے بجائے اُس نے پُرسوج مسکراہٹ اپنے چہرے پر کھیری۔

”ارے چھوڑے، ابھی سے ہے، چاقو اٹھانے کا ہے۔ چھلیا خلم کرنے کا نہیں ہے۔“

”چھلیا وار کر۔۔۔ بہانے سے وقت حاصل نہ کر۔“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ہر چند وہ سمجھ رہا تھا کہ میں اُس طیش دلوانا چاہتا ہوں، لیکن یہ روگ ہی ایسا ہے کہ انسان مزے مزے سے اسے گلے لگاتا ہے۔ چھلیا کے نکتے پھڑکنے لگے تھے۔

”تیری ماں کا... سالے۔“

چھلیا نے لپکتے ہوئے دائیں طرف وار کرنے کا جھانسا دیا۔ میں بہت آرام سے اُس کے دام میں آ گیا۔ اگلے ہی لمحے سرعت سے چاقو اُس کے بائیں ہاتھ میں تھا۔ اُس کے خیال میں میرے پاس پہلو بدلنے کی مہلت نہیں تھی۔ اُس کا خیال ٹھیک ہی تھا۔ اگر میں قبل از وقت اُس کا داؤ بھانپ نہ لیتا تو واقعتاً میرے پاس پہلو بدلنے کی مہلت نہ ہوتی، اور وہ اطمینان سے اوجھڑا نکال باہر کرتا۔ اُس نے اندازاً چاقو چلایا، لیکن میں بائیں طرف پہلو بچانے کے ساتھ ہی نیچے بیٹھ چکا تھا اور کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوا۔ چھلیا سیدھا فضا میں اٹھا اور منہ کے بل زمین پر آ رہا تھا۔ اُس کا ایک گماشتہ صورت حال دیکھ کے تیزی سے میری جانب بڑھا۔ چھلیا نے نیچے گرے ہوئے ہی ناگ اڑائی اور اُسے گرا دیا۔

”میرے جیتے اُسے کوئی ہاتھ نہیں لگانے کا ہے۔ جندگی میں پہلی باری چھلیا کا چاقو کسی نے ہوا میں گھمایا۔ چھوڑا گھٹ نہیں دیکھنے کا ہے۔“

وہ بڑبڑ کرتا لپک کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے پینترے بدل بدل کے مجھ تا بڑ توڑ حملے کیے۔ ہر ممکن داؤ آزمائے، لیکن میرے جسم پر ایک خراش ڈالنے میں بھی ناکام رہا تھا۔ میں نے محسوس کر لیا تھا، اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے الاؤ کی جگہ مچلتے ہوئے اشتیاق اور حیرانی نے لے لی تھی۔

سب رنگ

بستی والوں کے لیے یہ لڑائی کسی دیومالائی قصے سے کم نہیں تھی۔ وہ یوں محو تماشا تھے کہ پرندے سروں پر بیٹھ جائیں، پھر مجھے جیسے ہی موقع ملا میرا ایک ہاتھ اُس کی کلائی پر پڑا اور دوسرا کہنی پر، اگلے لمحے اُس کا چاقو میرے ہاتھ میں چمک رہا تھا۔ چھلیا کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ وہ مہوت مجھے دیکھا، کیا۔

میں نے چاقو واپس اچھال دیا۔ اُس نے چاقو تھام لیا تھا، لیکن بہ دستور خالی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ مشہدوں کے سر جھک گئے تھے۔ مجمع کی بھنبھناہٹ تیز ہو گئی تھی، پیچھے کھڑے ہوئے چلبے سیٹوں پر بیٹیاں بجا رہے تھے۔

دفعتا چھلیا نے چاقو چوما، بند کیا اور میرے قدموں میں ڈال دیا۔ چند لمحوں قبل نفرت، کدورت اور بغض سے بھرا ہوا چھلیا اس وقت سراپا بے عجز و محبت بنا میری سامنے کھڑا تھا۔ اُس کی دیکھا دیکھی اُن چاروں نے بھی اپنے چاقو بند کیے اور میرے قدموں میں ڈال دیے۔

”مانا پتا کی سوگند! چھلیا آج سے تیرا گلام لگنے کا ہے۔ ایسا سنی کسی نے پلٹ نہیں کیا۔ ایسا کتا کی کبھی نہیں پڑا۔“

چھلیا کی آواز زندہ گئی، اُس کا سینہ اُبلنے لگا اور وہ کھڑے کھڑے لرز رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کے چھلیا کو سینے سے لگا لیا اور وہ بلک بلک کے رونے لگا۔ مجمع میں ہا ہا کا راج گئی۔

ایک نے پہل کی پھر سارا مجمع ہی ٹوٹ پڑا۔ لیونارڈ حیرت سے بار بار اپنی انگلی کاٹتا تھا۔ اُنھوں نے مجھے اور چھلیا کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ چھلیا لوگوں کی منت سماجت کر کے نیچے اتر آیا۔ اُس کا کہنا تھا کہ کندھوں پر اٹھائے جانے کا حق صرف میرے لیے تھا، پھر چھلیا کی رہنمائی میں لوگ بستی کے وسط کی جانب چل پڑے۔ میرے بے حد اصرار کے باوجود اُنھوں نے مجھے نیچے نہیں اتارا۔ عجیب تماشا لگ گیا تھا؛

عورتیں اور لڑکی بالیاں دروازوں پر لدی ہوئی اس ترالے جلوس کو دیکھ رہی تھیں۔ کچھ دیر چلنے کے بعد چھلیا کا ٹھکانا آ گیا۔ وہ چھوٹا سا، مگر پختہ کرا تھا۔ کمرے جتنا ہی مختصر صحن تھا، جسے باہر سے آئی ہوئی ددفٹ کی شاخوں نے مکمل چھت

نسب رنگ

دیا تھا۔ صحن کا فرش کچا تھا جسے یومیہ لیپا پوتی کے ذریعے ہم وار اور سخت کیا گیا تھا۔ کمرے کے دروازے کے ایک طرف مٹی کا گھڑو نچا رکھا تھا؛ جس پر پانی ٹھنڈا رکھنے کی غرض سے پٹ سن کی بوری لپیٹی ہوئی تھی۔ گھڑو نیچے کا ڈھکن کھڑی کا تھا جس کے وسط میں شیخ ٹھکی ہوئی تھی، جس پر سوئی ڈوری سے کھڑی ہی کا پیالا باندھا گیا تھا۔ دروازے کے دوسری جانب چوکی رکھی ہوئی تھی جس پر زرد رنگ کا گاؤنگیہ پڑا تھا۔ صحن میں اتنی جگہ نہیں تھی کہ ہمارے مجمع کی سائی ہوتی۔ چھلیا نے اپنے آدمیوں کو چیخ چیخ کے ہدایات دینی شروع کر دیں۔ میں نے اُسے سختی سے منع کیا کہ وہ ہمارے لیے کسی قسم کا اہتمام نہ کرے، لیکن وہ تو گراں گوش ہو رہا تھا۔ ایک کو اُس نے لباس کے لیے دوڑایا تو دوسرے کو بستی کے اکلوتے مولوی صاحب کے پاس روانہ کر دیا کہ اکیلے قسم کے دو چار مرغ بھل کرو آئے اور تاکید کر دی کہ تہی بھڑ بھونجن سے عمدہ وہی مسالے میں بھنویا جائے۔ اگر تہی دین دھرم کی بات کرے تو اُسے چھلیا کا نام لے کے ڈرایا جائے۔ ایک تیسرے کو مختلف النوع ضروریات طعام کا انتظام کرنے کا ذمے دار بنا دیا۔ صحن میں بھاگ بھاگ ناریل کے پتوں سے

بنائی گئی چٹائی بچھادی گئی تھی۔ ایک جوان نے مجھے کندھے پر ہنوز اٹھا رکھا تھا۔ دس بارہ اُس کے گرد گھبرا ڈالے کھڑے تھے۔ لیونارڈ عضو معطل کی طرح حیرانی سے سب کچھ دیکھا کیا۔ آخر چوکی پر سفید چاندنی بچھادی گئی۔ دونوں سروں پر اگردان رکھ کے بتیاں آنا فانا سگا دی گئیں۔ سخن کے کونوں کھدروں میں بھی جاہ کا اگر بتیاں ٹھونس دی گئیں۔ ایک کارندہ دوڑا دوڑا کہیں سے سرخ پٹیلیں گاؤ تکیہ لے آیا۔ اُسے چوکی پر زرد تکیے کی جگہ رکھ دیا گیا۔ اب چھلیا کے اشارے پر مجھے کندھے سے اترنے کا موقع فراہم کیا گیا۔ تانبے کی چمکتی ہوئی دودھ سے لیا لب گھڑیا کو تانبے ہی کے تھال میں رکھا گیا اور اُس تھال کو چوکی پر رکھ دیا گیا۔ چھلیا نے ہاتھ کے اشارے سے چوکی پر بیٹھنے کی مجھ سے ہنسی کی۔

”چھلیا بھائی! مجھے چوکی پر بیٹھنے کا ارمان نہیں اور نہ ہی میرے پاس یہاں ٹھہرنے کے لیے وقت ہے۔ تمہاری اس قدر عزت افزائی نے سچ مانو پانی پانی کر دیا ہے۔ اگر کچھ بھلا ہی چاہتے ہو تو تمہائی میں کچھ وقت دے دو۔“ میں نے چھلیا سے صاف صاف بات کی۔ میں نے اب تک انتہائی تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔ میں تحمل کے ساتھ پیش آنے والے حالات کی تفصیل جاننے کے لیے یہ کٹھ اٹھا رہا تھا۔ کوئی کیسے جان سکتا تھا کہ میرا سینہ تیزاب سے لبریز ہانڈی کی طرح اہل رہا تھا۔

”مائی باپ! کھوپڑیاں اتار کے جانے کا ہے۔ بدھوئی ہند کی یا تراکی ہے، ہن کا ٹھیا واڑ جھک جھک نمسکار کرنے کا ہے۔ تیس سال میں چاقو پہلی بار گرنے کا ہے۔ مانو تو ادھر رام اُتر ہے۔ ابھی جانے کا بات نہیں بولنے کا ہے۔ تیرے چاقو کا پیکار کھری کیسا ہوئیں گا۔“ چھلیا بھڑک کے پلٹا اور میرے پاؤں میں حلقہ ڈال دیا۔ اُس کی عمر سے شرم آتی تھی۔ میں ہزار انکار کرتا رہا اور وہ ہزاروں اصرار۔ آخر کار چوکی چڑھنے ہی میں نجات نظر آئی۔ میرے بیٹھنے ہی چھلیا نے اپنا چاقو نکالا اور دودھ سے لبریز گھڑیا میں ڈال دیا۔ چاقو سے

بہ قدر دودھ چھلکا اور تھال میں جمع ہو گیا۔ اُس کے بعد بہت سے آئے اور باری باری اپنا چاقو گھڑیا میں ڈال گئے، پھر وہ سب میری طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے اپنا چاقو سختی سے مٹھی میں بھینچ لیا۔ آخر کار چھلیا سراپاے التجا بن کے کھڑا ہو گیا۔ ”سوامی جی! ایک گھونٹ داس بھرنے کا ہے۔“

”چھلیا بھائی! میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے یہاں سے فوراً جانا ہوگا۔“

چھلیا کچھ دیر دل مسوس کے کھڑا رہا، پھر اچانک بگولے کی طرح اٹھا اور اپنا منہ تھپڑانے لگا۔ دامن چیر کے دو لخت کر لیا۔ ”پانی مورکھ کے بھاگ ابھی اور جلنے کا ہیں سوامی جی! مہاجن دیا لو خالی ہاتھ پھیرے ہیں۔“ وہ دیوانہ وار تڑپنے لگا۔ اُس کی دیکھا دیکھی وہاں کھرام مچ گیا، سبھی دامن چاک کر کے صف بستہ ہو گئے۔ چھلیا خواجواہ مجھے دیوتاؤں اور اوتاروں کا رتبہ دینے پر تل گیا تھا۔ چاقو گھڑیا میں ڈالنے کا مطلب اُن کے ساتھ دودھ ساتھ تھا، پھر میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ میں اُن کی مرضی کے بغیر یہاں سے نکل سکوں۔ چھلیا کے اطوار سے لگتا تھا کہ وہ ہفتہ بھر سے پہلے مجھے نکلنے نہیں دے گا۔ آخر مجھے ایک ترکیب سوچی۔ میں نے تیز آواز میں کہا، ”ٹھہرو، میری بات سنو!...“ میرے بار بار کہنے پر وہ بالآخر ختم گئے۔ میں نے اچانک اپنا چاقو چھلیا کے پیروں میں ڈال دیا۔

”چھلیا اب تم چاہو تو اپنے ہاتھوں سے گھڑیا میں ڈال دو! مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

چھلیا کے چہرے سے ایک دم کسی نے خون نچوڑ لیا۔ پوری شکل پر زردی اور ویرانی کھنڈ گئی۔ وہ کچھ دیر سوچا کیا، پھر اُس نے لرزتے ہاتھوں سے چاقو اٹھایا، کھٹکے سے کھولا، پھل کو بوسا دیا، آنکھوں سے مس کیا۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا، پھر اچانک اُس نے چاقو کو دوبارہ بوسا دیا اور اسی پھرتی سے کلائی پر لمبی لکیر کھینچ دی، پھر چاقو بند کر، ہتھیلی پر رکھ کے مجھے پیش کر دیا۔ ”سوامی! آپ رکنے کا نہیں ہے تو اپنے سب رنگ

کو ساتھ لے جانے کا ہے۔“

میری زبان سے بے ساختہ جملہ پھسلنے پھسلنے رک گیا کہ چھلیا بھائی اس سے بہتر ہے تم آتما بتیا کر لو۔ میرے چاروں اُدموت گھومتی ہے اور ہر اُس شخص کو پیٹ لیتی ہے جو میرے دائیں بائیں آگے پیچھے ہوتا ہے۔

”چھلیا بھائی! یہ بھی ممکن نہیں ہے، میں تو بخارا ہوں، گلی گلی کی خاک چھانتا پھرتا۔ تم کہاں میرے ساتھ دھکے کھاؤ گے؟ شدید غلط فہمی ہوئی ہے چھلیا! وہ محض اتفاق تھا کہ میں تمہارا چاقو گراسکا، ورنہ تم مجھ سے زیادہ دست رس رکھتے ہو۔“ میں نے اُس کے ہاتھ سے چاقو نہیں لیا۔ اُس نے میری ترکیب بھی پر آ زما لی تھی۔

پھر تو چھلیا بچوں کی طرح بلک بلک کے رو پڑا۔ فرش پر لوٹ پوٹ ہو گیا۔ باقی سب لوگ چپ سادھے کھڑے تھے۔ میں نے بہ مشکل چھلیا کو اٹھا کے لٹایا، پھر اُس نے مجھے ایک عجیب قبضہ سنایا۔

چھلیا نے انات آشرم میں ہوش سنبھالا تھا۔ تیرہ سال کی عمر میں وہ وہاں سے بھاگ نکلا۔ بسنئی کی سڑکوں پر آوارہ گردی اور فٹ پاتھ پر سوتے جاگتے اُس کی عمر بیس کے سن جا پہنچی۔ وہ اب تک چھوٹی موٹی چوری چکاری اور چھینا چھینی کرتا آیا تھا۔ اُسے چاقو زنی میں مہارت حاصل کرنے کا جنون تھا۔ وہ شوق کی تکمیل میں استاد بدلنے کے لیے علاقے بدلتا رہا، لیکن جب بھی وہ فن کو آزماتا، ایک آٹھ کی کئی پاتا، پھر کسی ہم دم کے مشورے پر وہ دلی جا پہنچا۔ وہاں کتنن خاں کا راج تھا۔ چھلیا نے کتنن خاں کے اڈے کی ٹھان لی۔ پورا دلی کتنن خاں کو حصہ پہنچاتا تھا۔ چھلیا نے حوض قاضی کے علاقے میں چھیڑ چھاڑ شروع کر دی۔ یہ سلیم سنار کا علاقہ تھا۔ سلیم سنار کتنن خاں کے منہ چڑھنے کی شہرت رکھتا تھا۔ ایک دن چھلیا سلیم سنار کے اڈے پر پہنچ گیا اور اُسے لکار بیٹھا۔ سلیم سنار کے ہاتھ میں بجلی چمکتی تھی، لیکن قسمت نے چھلیا کا ساتھ دیا، اور اُس نے سنار کا چاقو گرا دیا۔

سب رنگ

اُس کے بعد سلیم سنار دلی میں نظر نہ آیا۔ خدا جانے اُسے زمین نکل گئی یا آسمان نے کھایا۔ حوض قاضی میں دو چار نے اور چاقو اٹھایا، لیکن چھلیا سب پر بھاری رہا۔ استاد کتنن خاں کے پاس متواتر عرضیاں جاری تھیں۔ اس سے پہلے استاد کتنن خاں کی طرف سے کوئی رد عمل آتا چھلیا از خود حصہ لے کر استاد کے اڈے پر پہنچ گیا۔ استاد کتنن خاں نے حصہ لینے سے انکار کر دیا اور چاقو اٹھایا۔ چھلیا نے استاد کے قدموں میں چاقو پھینک دیا اور مانی الضمیر کہ سنایا۔ پھر استاد نے چھلیا کو اپنے اڈے پر جگہ دے دی اور سلیم سنار کی ڈسٹنڈ وائی کروادی۔ کہتے ہیں سلیم سنار دریا میں ڈوب مرا تھا۔ استاد کتنن سلیم سنار کو بھلا نہیں پایا تھا، لیکن اس پر اُس نے چھلیا کو کبھی مطعون نہیں کیا۔ چھلیا استاد کے پاس پانچ سال رہا۔ اُن پانچ سالوں میں اُس نے استاد سے سارا فن نچوڑ لیا تھا۔ استاد کتنن کو غالب ملنے کے ایک جولاہے نے دودھ میں زہر دے دیا، جس سے استاد جانیر نہ ہو سکا۔ استاد کے بعد چھلیا دلی میں نہیں نکلا۔ واپس کا ٹھیا واڑ آ گیا۔ یہاں اُس نے احمد آباد کو اپنا مستقر بنایا۔ مہینے بھر میں پورا احمد آباد اُس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ استاد کتنن خاں کی محنت اُس پر خوب چمکی تھی۔ بڑے بڑے نامی گرامی استاد اُس کے سامنے پل بھر سے زیادہ نہیں ٹھہر سکے، لیکن چھلیا نے ہمیشہ اپنے اندر ایک کمی محسوس کی، جسے وہ محسوس ہی کر سکتا تھا، اُس کی نشاں زدگی پر قادر نہیں تھا۔ احمد آباد پر پورے دس سال کا راج تھا چھلیا کا۔ اُس کا ڈنکا ہر گلی، ہر محلے میں بجتا تھا، لیکن چھلیا اب اکتا گیا تھا۔ کوئی زور آور اُس کے سامنے ٹک نہیں سکا تھا اور یہی بات اُس کی اکتاہٹ اور بے زاری میں اضافہ کر رہی تھی۔ وہ بھیس بدل بدل دوسرے شہروں کو نکل جاتا۔ اڈے کے استادوں کو لکارا تا، اور اگلے ہی لمحے چوکی پر بیٹھا داد و بخش وصول کر رہا ہوتا۔ وہ پچھاڑ کا متسی تھا، اُسے جوڑ کی تلاش تھی، جو آج تک اُسے نہیں ملا تھا۔ چھلیا اپنی نوعیت کا عجیب دادا تھا کہ اُس نے

اپنی شکست کے ہزار حربے آزمائے، لیکن وہ فاتح تھا اور فاتح ہی کہلایا۔ ایک مرتبہ وہ گرناتھ پہاڑی کی یا ترا کر کے لوٹ رہا تھا، اُس کا گزر اس بستی سے ہوا۔ یہاں اُس کی ملاقات ایک مہمان گیلانی سے ہوئی۔ انہوں نے چھلیا کے بتائے بغیر ہی اُس کا مسئلہ پڑھ لیا۔ گیلانی نے چھلیا کو گیلان دیا کہ اس بستی سے ایک نوجوان کا گزر ہوگا اور وہ چھلیا کا چاقو آسانی سے گراوے گا۔ وہی نوجوان چھلیا کا فن مکمل کرے گا۔ چھلیا تو ویسے ہی اڈے پاڑوں سے بے زار تھا۔ اُس نے اس بستی میں کچھ زمین خریدی اور یہیں پڑ رہا۔ پہلے سال اُسے واپس لے جانے والوں کا تانا باندھا رہا، لیکن اُس نے سب سے ہاتھ جوڑ کے بنتی کر لی تھی۔ اس بستی میں ٹھہرنے کی وجہ اُس نے آج سے پہلے کسی کو نہیں بتائی تھی۔ دو برس پہلے باروئیہ اُسے تلاش کرنا ہوا یہاں تک آیا تھا۔ اُسے باروئیہ بھلے مانس لگا تھا۔ باروئیہ نے اُسے بتایا کہ وہ دلیس کی آزادی کی جنگ لڑ رہا ہے۔ کاٹھیا واڑ کے تمام دادا اُس کے مطیع رہے ہیں، اور آج بھی ذاتی طور پر اُس کی برتری کو تسلیم کرتے ہیں، لہذا اُسے چھلیا کی وساطت سے کاٹھیا واڑ کے داداؤں کا تعاون درکار ہے۔ چھلیا نے اُسے بتایا کہ کاٹھیا واڑ کے داداؤں پر اُس کا زور نہیں چلتا، تاہم وہ اُن سب تک باروئیہ کا پیغام اپنے الفاظ میں پہنچا دے گا، کیوں کہ چھلیا بھی انگریزوں کی حکومت کو سخت ناپسند کرتا ہے۔ سال بھر بعد اُسے اندازہ ہوا کہ باروئیہ اپنے مقصد سے ہٹ گیا۔ وہ اب آزادی کی آڑ میں لوٹ مار اور عیش و نشاط کشید کر رہا ہے، لیکن اب باروئیہ کا طوطی بول رہا تھا، اس لیے چھلیا نے چپ رہنے ہی میں عافیت جانی۔ باروئیہ چھلیا کی بے پناہ عزت کرتا تھا۔ اُسے مضبوط کرنے میں چھلیا کا نام بے حد کارآمد ثابت ہوا تھا۔ دو روز قبل باروئیہ نے فتح کی خوشی میں ایک شاندار جشن کا سندھیہ بھجوا دیا تھا۔ اُس نے چھلیا پر بے حد اصرار باندھا تھا۔ مگر جنگل کے بیچوں بیچ سرسئی پہاڑیاں ہیں، انھی پہاڑیوں کے غاروں میں باروئیہ نے اپنا

ٹھکانا بنا رکھا ہے۔ چھلیا نے بتایا کہ باروئیہ ایک تعلیم یافتہ جوان تھا، اُس نے راج کوٹ سے بارہ جماعتیں پاس کر رکھی تھیں۔ چھلیا اس سے قبل کبھی باروئیہ کے ٹھکانے پر نہیں گیا تھا۔ باروئیہ نے اُس کے لیے خصوصی ٹانگا بھجوا دیا جو خود اُس کے استعمال میں بھی رہتا تھا۔ چھلیا نے انکشاف کیا کہ انگریزوں کو فریب دینے کے لیے ریاست کے نواب اور راجے باروئیہ کی سرکوبی کے لیے دستے روانہ کرتے رہتے تھے، لیکن حقیقتاً باروئیہ ریاستی سرپرستی میں پروان چڑھ رہا تھا۔ گھوڑا جب ایک دوڑ جیت جائے تو اُس کا بھاء بڑھ جاتا ہے اور وہ داؤ کے لیے پسندیدہ ترین ٹھہرتا ہے، اور باروئیہ نے بے شمار دوڑیں جیت کر دکھادی تھیں، اس لیے ریاستی حکام اُس پر داؤ کھیل رہے تھے۔ باروئیہ نے چھلیا کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اُسے ایک کشادہ غار میں لے جایا گیا۔ غار کا وہاں تنگ تھا، لیکن وہ اندر سے کسی محل کی طرح کشادہ تھا۔ اُس میں ہوا کا گزر بہترین تھا۔ جگہ جگہ مشعلیں نصب تھیں، پورا غار بقعہ نور بنا تھا۔ باروئیہ نے چھلیا کو اپنے برابر بٹھایا۔ دو نیم برہنہ انگریز لڑکیاں مورچیکھ جھل رہی تھیں۔ باروئیہ نے بتایا کہ اس مرتبہ اُس نے وہ کام کر دکھایا ہے جس کا اُس نے برسوں سے خواب دیکھا تھا۔ اُس نے انگریز افسروں کی بہت بڑی تعداد اغوا کر لی ہے، ان کے ساتھ چند مقامی مخبر بھی پکڑے گئے ہیں۔ اُن کا ایک ساتھی انگریز افسر کے ساتھ فرار ہونے میں کامیاب ہوا ہے۔ اُس نے چھلیا کو بہت خاص کام کے لیے بلوایا تھا، تاہم باروئیہ نے وہ خاص کام اب تک اُسے نہیں بتایا تھا۔ البتہ گفتگو کے دوران چھلیا یہ جان چکا تھا کہ اغوا شدگان کے تادان میں سرنہرست مطالبہ باروئیہ کے بیٹے اور اُس کی انگریز بیوی کی حواگی تھی۔ چھلیا کے آنے کے بعد سے احمد آباد میں اُس کا شاگردار چند نیتا چونکی سنبھالے ہوئے تھا۔ باروئیہ نے اشاروں کنایوں میں ذکر کر دیا تھا، اُسے نیتا سے ضروری مدد درکار تھی۔ چھلیا کو اُس کے مقاصد کرائی کاری کی عظیم

سبب رنگ

جدوجہد سے ہٹ کے ذاتی محسوس ہوئے تھے۔ باروئیہ نے انگریز قیدیوں میں سے ایک دراز قد خاتون کو بلوایا۔ وہ بے حد حسین و جمیل اور باوقار تھی۔ باروئیہ نے بتایا کہ اس کا شوہر فوجی کپتان ہے اور وہ بھی اُس کی قید میں ہے۔ انگریز عورت کا نام مایا تھا۔ باروئیہ نے رسیوں میں جکڑے ہوئے اُس کے شوہر کو بھی وہیں بلوایا۔ اس کے بعد اُس نے بے ہودہ حرکت کی، یعنی مایا کو بے لباس ہو کے برہنہ رقص کرنے کا حکم دے دیا۔ وہ اُس کے شوہر کو خاص تماشاخی بنا کے حظ اٹھا رہا تھا۔ باروئیہ کے ایما پر تینوں ہندوستانیوں کو بھی وہیں بلوایا گیا۔ باروئیہ سمجھتا تھا کہ ان تینوں کا انگریز عورت سے کوئی تعلق ضرور ہے۔ اپنی شناسا عورت کی سرعام برہنگی کوئی برداشت نہیں کرتا۔ ہندوستانیوں کو وہاں بلوانے کا ایک مقصد اور بھی تھا، جس کا عقدہ مجھ پر بعد میں کھلا۔ ہندوستانیوں کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ مایا نے بے لباس رقص سے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ انگریزی میں چیخنے چلانے لگی۔ باروئیہ کے اشارے پر دو مسنڈے آ کے اُس سے نوج کھسوٹ کرنے لگے۔ اُس عورت کے شوہر کا پیرہ تاخرات سے عاری اور سپاٹ تھا، جب کہ باروئیہ اُسے تکلیف پہنچانے کے ہی لذت کشید کرنا چاہتا تھا۔ اپنے مقصد میں ناکامی پر وہ بے چین ہو گیا۔ مسنڈوں نے مایا کا بالائی لباس تار تار کر دیا تھا۔ اُس کے شوہر کی نسبت ہندوستانی شدید بے چین دکھائی دیتے تھے۔ آخر اُن میں جو پختہ عمر اور سیانا تھا، اُس سے رہا نہ گیا؛ وہ شیر کی طرح گرج پڑا۔ اُس نے باروئیہ کو سخت لعنت ملامت کی، اُس کے فضل کو گھٹیا قرار دیا اور نامردی سے تشبیہ دی۔ باروئیہ بہت محظوظ ہوا۔ شاید یہی سب دیکھنے کے لیے اُس نے تماشا لگایا تھا۔ دفعتاً ایک مسلح سپاہی دار تیز قدموں سے وہاں آیا، اور اُس نے با آواز بلند باروئیہ کو بتایا کہ فرار ہونے والا ہندوستانی مخبر بھاگتے ہوئے مارا گیا۔ اُس کے بعد نہ جانے کیا ہوا چھلیا سمجھ نہیں سکا۔ یوں لگا تھا جیسے برق پارے کو ندے ہوں اور بہت

سبب رنگ

سے شیر مل کر دھاڑے ہوں۔ پختہ عمر ہندوستانی جسے اُس کے ساتھی پھسل کہ کے پکار رہے تھے، اُس نے نہ جانے کیا عمل دہرایا کہ اُس کے ہاتھ رسیوں سے آزاد ہو گئے، اور وہ اُن کی آن میں تڑپتا ہوا بلوئیہ کے سر پر آ موجود ہوا۔ اُس نے خنجر کی زد پر باروئیہ کو برغمال بنا لیا اور اُس کی آڑ لے کر اپنے ساتھیوں اور انگریز خاتون مایا سمیت وہ نہ صرف غار سے نکلنے میں کامیاب ہوا، بل کہ کامیابی سے گھر کے جنگل میں روپوش بھی ہو گیا، لیکن اس سے قبل محافظوں نے اشتعال میں مبتلا ہونے کے پیچھے سے گولیاں برسائیں تھیں، جن کی زد میں آ کے ایک ہندوستانی نوجوان جو اُن سب میں قوی الجذب تھا، ہلاک ہو گیا۔ پھسل جنگل میں روپوش ہونے سے قبل باروئیہ کا زخروہ کاٹ کے اُسے پھینک گیا تھا۔ باروئیہ کی موت پورے گروہ کی موت تھی، وہاں کہرام مچ گیا۔ سخت اشتعال میں آ کے کارندوں نے ایک ایک انگریز قیدی کو گولیوں سے بھون دیا تھا، اب کیا باروئیہ اور کیا اُس کا بیٹا اور کیا کرائی کاروں کے مطالبات، سب کچھ باروئیہ کے ساتھ ہی مٹی میں مل گیا تھا۔ تب سے کرائی کار اُن ہندوستانیوں کو باڈلے کتے کی طرح تلاش کر رہے ہیں۔ اظہار یہی ہے کہ اب تک وہ جنگل ہی میں روپوش ہیں، کیوں کہ جنگل کے گرد آباد تمام بستیوں میں کرائی کار کڑی نگرانی کر رہے تھے۔ چھلیا نے بتایا کہ وہ باروئیہ کی حقیقت سے واقف ہو چکا تھا، اس لیے اُسے اتنا زیادہ دکھ نہیں ہوا، لیکن ریاستی عوام میں وہ ایک دیومالائی ہیرو کا درجہ رکھتا تھا۔ ریاستی عوام باروئیہ کے قاتلوں کے لیے شدید غصہ اور نفرت رکھتے ہیں۔ چھلیا اپنی داستان مکمل کر کے ٹھہر گیا۔ میرا دماغ تو اُس کے ایک جملے پر سائیں سائیں کر رہا تھا کہ ہندوستانیوں کا قوی الجذب ساتھی ہلاک ہو گیا تو کیا جرمو؟... اس سے آگے مزید سوچا نہیں گیا۔ آنکھوں میں دھندلکے چھا گئے۔ چھلیا کہ رہا تھا، 'سوامی جی! ابھی تیرے کو پتا چڑ گیا ہوئے گا۔ ادھر صرف تیرا تجارت کرنے کا ہے... چھلیا پر چاقو پھیر کے چلے جاؤ سوامی جی!... یا چھلیا

75

کو ساتھ لے جاؤ۔“

چھلیا اپنی بیٹا کو لے کے گز گڑا رہا تھا۔ ادھر میرا وجود آمدنیوں کی زد میں تھا، اور خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ جمرہ کی موت! اُس پر میرے مرنے کی اطلاع، ٹھٹھل تو جنگل پر جنگل اکھاڑنے پر تھا ہوگا۔ ہنر کی سچائی مشق کی یکتائی سے وابستہ ہے تو ہم اہل صدقات کے ہنر کا کیا بیاں ہو۔ آخر میں بھی یکتائے ہنر تھا، نہ دل پھٹا، نہ ہوا گلا، بس نمک بھر پانی اٹھا، سوا سے اندر ہی جذب کر لیا، یہی کمال ہنر ہے۔

”ٹھیک ہے چھلیا۔“ میں نے اُس کے ہاتھوں سے چاقو اٹھا کے چوم لیا، پھر تو جیسے درود یار سے شور اُٹا آیا۔ کان پھاڑ فیمل مچ گیا۔ چھلیا تھقبے مار کے ہنسنے لگا، وہ ہنس ہنس کے دہرا ہورہا تھا۔ کسی نے لڈوؤں سے بھرا تشت اچھا لیا۔ میں کچھ دیر خاموشی سے اُنھیں دیکھا کیا۔ ٹھٹھل کا دیران اور خاکستر سینہ مجھ سے اوجھل نہ تھا۔ وہ باروشیہ کا پورا گروہ پھونک دیتا یا پھر جل کے راکھ ہو جاتا، لیکن یہاں سے نہیں جاتا۔ میں نے ذرا سکوت کے بعد تیز آواز میں کہا، ”چھلیا! مجھے تیری مدد درکار ہے... مجھے اپنے ساتھیوں کی تلاش اور خیریت و عافیت مطلوب ہے۔“

”پھنک کرنے کا نہیں ہے سوامی جی! چھلیا نے پاپ میں نہ کالائیں کرنے کا ہے۔ ابھی تیرا ساتھی اپنا ماتا پتا ہے... بس اچھا کرو... او جدھر ہوئیں گا سوامی جی! تیرا آنکھ چھلیا ٹھنڈا کرنے کا ہے۔“ چھلیا ایک دم سینہ ٹھونک کے کھڑا ہو گیا۔

”تمہارا مجھ پر بہت بڑا احسان ہوگا... وہ میرے ساتھی نہیں۔ اُن میں ایک میرا باپ ہے۔“ اس کے بعد ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ آنسوؤں کا چوکی سے کیا علاقہ؟ میں تڑپ کے نیچے گر پڑا۔ جمرہ ہنستا مسکراتا میرے سامنے کھڑا تھا۔ مجھے خبر نہیں ہوئی کہ کب تک بے سدھ پڑا رہا، اور نادان چھلیا مداوے آلام کے لیے جانے کیا کچھ کرتا رہا۔ اُنھوں نے کھانے کا انتظام کر لیا تھا۔ چاندنی کا ککڑا صحن میں

کھینچ دیا گیا۔ اس اثنا میں ہمارے لیے لباس بھی آ گیا تھا۔ سفید کرتے پا جاے تھے۔ چھلیا نے وقت سماجت کر کے غسل خانے کی راہ دکھائی۔ لیونارڈ غسل کر آیا تھا۔ وہ سفید کرتے پا جاے میں خوب وجہ دیکھتا تھا۔ میں نے تلوے پر لپٹا ہوا کپڑا کھولا، زخم تقریباً صحیح ہو چکا تھا۔ میں غسل کر کے آیا تو چھلیا نے پکڑ کے صحن کے بیچ بٹھا دیا، پھر چاندنی کے اوپر دسترخوان چن دیا گیا۔ قائمیں چن دی گئیں۔ بھنے ہوئے مرغ سے بھرا تھاں عین میرے سامنے رکھا گیا۔ ایک کارندہ چھلیا کو بتا رہا تھا کہ بھنڈ بھنڈ نے مہمان کے لیے مونگ بھلی کے تیل اور تیل لگا کے روٹیاں بنا بھیجی ہیں۔ دسترخوان پر دُور تک قائمیں اور کھانوں سے بھرے تھاں نظر آتے تھے، جن میں ترکاریاں اور مختلف دالیں تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ سفید چاولوں سے بھرے تھاں بھی تھے۔ بالوشاہی، امرتی اور گلاب جامن بھری ٹوکریاں بھی آ گئی تھیں۔ چھلیا نے آنا نانا ایک بھر پور دعوت کا انتظام کر لیا تھا۔ میں نے چھلیا کا دل رکھنے کے لیے دو چار لقمے زیر مار کر لیے، البتہ لیونارڈ نے دل چھٹی اور سیری سے کھانا کھایا تھا۔ میں نے اُسے اب تک نہیں بتایا تھا کہ اغوا ہونے والے تمام انگریزوں کو قتل کر دیا گیا ہے۔ لیونارڈ کے بھی کچھ قریبی دوست اغوا شدگان میں شامل تھے۔ کھانے کے بعد بھاپ اگلتا سا اور لایا گیا۔ میرا دل چاہا کہ اُسے چھلیا کہ سر پر الٹ دوں، لیکن میں نے خاموشی سے تھوے کی پیالی پیٹ میں انڈیل لی۔ اُس کے بعد دو لڑکیاں لگجاتی ہوئی وہاں پہنچیں۔ وہ سر و قد تھیں، اور اُن کے رنگ دھوپ نے سینچے تھے۔ پستہ قد سا زندہ اُن کے ساتھ کھڑا تھرا کر رہا تھا، اور وہ دروازے پر کھڑی کھڑی لپک رہی تھیں۔ اُنھیں دیکھ کے یہ گمان ہوتا تھا کہ قدرت نے اُن کے جسم میں خون کے بجائے ریشما شہد دوڑا لیا ہے۔

”سوامی جی! اچھا کی مانگ رکھنے کا ہے۔“ چھلیا اُنھیں دیکھ کے میری طرف لپکا اور کان میں سرگوشی کی۔ میں نے اُسے وہ شعلہ بار نظروں سے گھورا کہ اُس نے ذرا سبب رنگ

چوں چراں نہیں کی۔ اُن لڑکیوں کو دروازے ہی سے لوٹا دیا۔ البتہ سازندے کی جیب میں وہ نوٹ ٹھونسا نہیں بھولا تھا۔ دل کی کارستانیاں بھی عجیب متلون ہیں۔ جب ٹھٹھل بھول گیا تھا اور اب کورا بھول رہی تھی۔ ہر آہٹ پر دل اچھل اچھل کے حلق میں آتا تھا۔ میری شکل نوشتہ سیاہ بن گئی تھی۔ لیونارڈ نے بار بار مجھ سے حالات جاننے کی کوشش کی، لیکن میں نے اُسے جھڑک دیا تھا۔ میں اس وقت اپنے گرداب میں مبتلا تھا، کسی اور کی دل جوئی کیسے کرتا۔ آخر چھلیا سب نمٹا کے میرے پاس آیا۔ اُس نے گھڑیا سے چھلکا دودھ پیالے میں بھر لیا تھا۔ وہ پیالہ لے کے میرے پاس آ گیا۔ میں نے جت بے کار سمجھی یوں ہی وقت کا ضیاع تھا۔ وہ پھر بیٹلا ہو جاتا اور لوٹیں لگاتا، ایک ہی سانس میں جتنا دودھ پی سکتا تھا پی لیا۔ بقیہ چھلیا کو دے دیا۔ اُس نے غٹا غٹ پیالہ خالی کر دیا۔ اُس کے بعد وہ عرض پر داز ہوا۔ ”سوامی جی بدھائی دینے کا ہے! ابھی تیرے ساتھیوں کی کھوج لگا کے پلٹنے کا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا میں یہاں بیٹھا رہوں گا۔“ میں پیش میں اُٹھ کھڑا ہوا۔

”ابھی کھبر نہیں ہے کہ وہ پورب میں ملے یا پچھم میں... ابھی وہ مل گیا، پھر تیرے کو کھو جانا پڑے گا سوامی جی! تم ادھر ہی رہنے کا ہے۔ تیرا ساتھی جدھر بھی ہونے کا ہے۔ دو تین دن ماں تیرے پاس لے آئے گا۔“

چھلیا کی بات درست تھی۔ گر جنگل سے کسی بھی سمت نکلا جاسکتا تھا، جب کہ مجھے توقع نہیں تھی کہ ٹھٹھل گر کے جنگل سے باہر نکلے گا۔ اگر میں ٹھٹھل کو تلاش کرتا ہوا مشرق کی جانب نکل جاتا اور ٹھٹھل مغرب میں مل جاتا تو پھر لامحالہ میری تلاش شروع ہو جاتی۔ مناسب یہی تھا کہ میں دو تین دن یہیں بیٹھ کے چھلیا کا انتظار کروں۔ ہم اس وقت ساکن گیر کے قریب وجوار میں تھے۔ چھلیا نے فی الفور اپنے کارندے دھری، کنڈلا، راجولا، دلواڑا، باگستا، بھسان، واسا دور اور پراپی کے علاقوں میں روانہ کر دیے تھے۔ ان کے ہاتھ سبب رنگ

مختلف لوگوں کے لیے مختلف پیغامات بھجوائے تھے، اور خود وہ اپنے دستِ خاص نریان کے ہم راہ گر جنگل کے وسط کی جانب روانہ ہو گیا۔ اُن کے گھوڑے تازہ دم اور چوکس دکھائی دیتے تھے۔ اب مجھے تین دن انتظار کرنا تھا، سولی پر لٹکا ہوا جان لیوا انتظار۔ چھلیا کے نکلنے ہی لیونارڈ میرے سر ہو گیا۔ یہاں جو کچھ ہوا تھا اُسے ان معاملات کی ذرا سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ بس اتنا سمجھا تھا کہ چھلیا لڑائی میں مغلوب ہونے کے بعد میرا دوست بن گیا، اور خوب دل و جاں سے مجھ پر فدا ہوا تھا۔ اُسے قطعاً معلوم نہیں تھا کہ چھلیا کہاں گیا ہے۔ میں کمرے میں گھس کے چار پائی پر پڑ گیا۔ مجھے اس وقت صرف تنہائی درکار تھی۔ لیونارڈ میرے پیچھے پیچھے آ گیا۔

”بابرا زراؤ خدا مجھے بتاؤ! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”تھکے ہوئے ہو آ رام کر لو... کل صبح بات کریں گے۔“

میں نے بے زاری سے اُسے جواب دیا۔

”مجھ سے ایسا برتاؤ کیوں کر رہے ہوا“ اُس نے کندھے سے پکڑ کے مجھے سیدھا کیا۔

”یہاں سے قریب واسا دور کا قصبہ ہے۔ وہاں ریاست کے دفاتر بھی ہیں، تم چاہو تو تمہیں وہاں روانہ کروا سکتا ہوں۔“

”میں تمہارے حالات جاننا چاہتا ہوں، تمہارا چہرہ کیوں سیاہ پڑ گیا ہے۔ تم روئے کیوں تھے... اور تم مجھے تھپڑ مار رہے ہو؟“ لیونارڈ نے مجھے جھنجھوڑا۔

”تمہیں بتانے کے لیے میرے پاس کوئی نئی بات نہیں ہے۔“ میں نے نظریں چرائیں۔ میں اُسے کیا بتاتا، وہ جہاز میں اپنے چار انتہائی قریبی دوستوں کے ہم راہ سفر کر رہا تھا۔ اُس نے مجھے تفصیل سے اپنے دوستوں اور دوستی کے بارے میں آگاہ کیا تھا۔ میں اُسے کیسے بتاتا کہ میرے پاس تمام انگریز قیدیوں کے مارے جانے کی اطلاع ہے، پھر اُسے کون سنبھالتا۔ ادھر جمرہ کا خیال میرے سینے میں

آبل رہا تھا۔ ٹھٹھل سے متعلق طرح طرح کے سوسے ڈنک مارے تھے۔ ایسے میں لیونارڈ کی دل جوئی کون کرتا۔
 ”باہر میں معذرت سے کہنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے انسانیت سے گرا ہوا سمجھ رہے ہو۔“

”خدا کے واسطے لیونارڈ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ آخر مجھ سے برداشت نہ ہوا اور میں پھٹ پڑا۔

لیونارڈ چند لمحے مجھے دیکھا کیا؛ گم صم ساکت، پھر بھڑک کے مجھ سے لپٹ گیا، یا شاید مجھے لپٹا لیا۔ انسان فطرتاً تماش بین ہے۔ اس نے اپنا معاشرتی ڈھانچہ تماشے کے شیر سے اٹھایا ہے، اور یہ ان تماشوں کو کمال خوش سلیقگی سے اجتماعیت کا نام دیتا ہے۔ انسانوں میں غم بانٹنے کا تماش بھی خوب بچتا ہے کہ غمگین چھوٹ کا مریض اور غم گسار سماج میں غم کی ترسیل کا ذریعہ۔ مجھے بھی غم گسار فرادوں تھے اور غم فزوں تر... میں لیونارڈ کو کمرے ہی میں چھوڑ کے باہر نکل آیا۔ منگے سے پیالہ بھر بھر پانی پیا۔ آگ سرد نہ ہوئی تو پیالہ سر پرائڈ لیا۔ غنیمت تھا سخن میں کوئی نہیں تھا۔ میں ناریل کی چٹائی پر پڑ گیا۔ نہ جانے کتنی دیر یوں ہی بے سدھ پڑا رہا۔ کچھ لوگوں کے آنے جانے کو میں محسوس کرتا رہا، لیکن اس بات کا ہوش نہیں تھا کہ وہ کون ہیں اور وہاں کیا کر رہے ہیں، پھر سیاہی جو بن پر آئی تو سناٹا ہو گیا، یعنی کہ بہت لہٹھا ہو گیا۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ سیاہی، تنہائی اور خاموشی عناصر ہیں تو ان کا مرکب آگہی وادراک ہے، اور یہی ادراک عرفان مجازی سے عرفان حقیقی تک لے جاتا ہے۔ گذشتہ کا طوفان ذرا تھا تو مجھ پر بھی یہ منکشف ہوا: یہ سب کچھ لا حاصل نہیں، کہیں کوئی ہے جو میری طرف متوجہ ہے۔ رنج و الم، یہ آفت و بلاے ناگہاں منظور نظر ہی کے لیے تو ہیں۔ یہ ناظر کا استحقاق ہے کہ نظر شگفتہ رکھے یا اچھینتہ۔ ٹھہرے پانی میں ناؤ کھینچنی پڑتی ہے اور بہتا پانی ناؤ کو اڑالے جاتا ہے۔ خود کو دھارے پر چھوڑ کے مجھے بھی ڈھارس بندھ گئی۔ میں اٹھ بیٹھا۔

وہ دو بالشت کے فاصلے پر سر مہوڑائے بیٹھی تھی۔ پھول کی طرح لرزیدہ اور مورتی سی تراشیدہ۔ میں اس افتاد پر چونک گیا۔ وہ شاید بہت دیر سے مستغرق بیٹھی تھی۔ مجھے اچانک اٹھتا دیکھ کے وہل گئی۔ ”ہائے رام جی!“ وہ بد کی ہوئی ہرنی کی طرح اچھل کھڑی ہوئی اور جھٹ لہسا سا گھونگھٹ کاڑھ لیا۔ ”بستی میں آپ کی دھوم مچی ہے۔ درشن بنا رہ نہ سکی۔“ اُس کی آواز میں شیرینی، سلیقہ اور لہجے میں تعلیم کی کھنک تھی۔ ”آپ دیوتاؤں سان دکتے ہو!“ اُس نے ذرا سا گھونگھٹ سرکا کے میری طرف دیکھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں بیضوی اور شفاف، بلکیں لامسی اور گھنی تھیں۔ عنابی رنگ کا گل دار گھاگھا اور اسی رنگ کی چوٹی میں لپٹا اُس کا سراپا شمع دان کی روشنی اجال رہا تھا۔ میں حقیقتاً سٹ پنا گیا تھا۔ اندازاً نصف رات تو بیت چکی تھی۔ اس چھوٹی سی بستی میں جہاں ہر آدمی پوری آبادی کی نسلوں کو جانتا ہوگا، حسین دوشیزہ کا تہا اڈے پاڑے جیسی جگہ پر چلے آنا حیرت انگیز تھا۔ بازار کی ہوتی تو بھی اچنبھا نہیں تھا۔ وہ چلیے بشرے سے معقول گھرانے کی لگتی تھی۔ پچھلی شاخ کی طرح تن کے کھڑی تھی، خفیف جھونکے سے جھولتی ہوئی، لہکتی ہوئی۔ ”آپ کنیاؤں سے نہیں بولتے کیا؟“

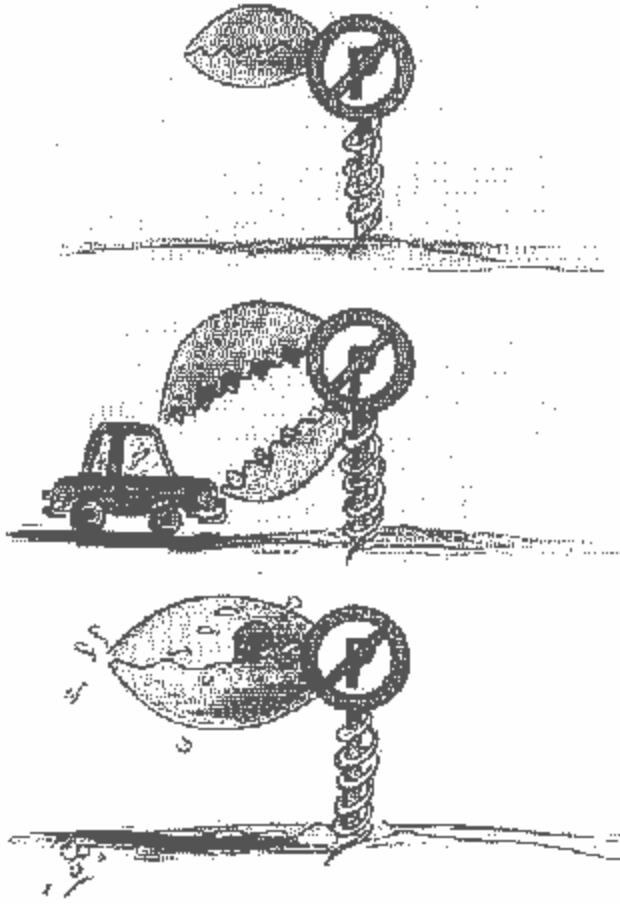
میں واقعتاً مبہوت رہ گیا تھا۔ اُس کے وجود نے ماحول کو طلسمی بنا دیا تھا۔ ”کون ہو تم؟ اس وقت یہاں آنا کسی شریف لڑکی کے لیے مناسب نہیں۔“ میں نے سنبھلتے ہوئے اُس سے پوچھا۔ وہ تو گویا میرے بولنے کی منتظر تھی۔ میری آواز سن کے جیسے اُس کے سارے دہم اور سوسے ڈور ہو گئے۔ اُس نے جس تیزی سے گھونگھٹ کھینچا تھا، اسی تیزی سے گرا دیا اور چھپاک سے میرے سامنے دوڑا نو بیٹھ گئی؛ جیسے مینا سے ساغر میں آخری بوند ٹپکی ہو۔ وہ بلاشبہ بے حد حسین تھی۔ دودھ، شہد، صندوق شربت کے آمیزے سے اٹھتی ہوئی اُس کی رنگت، اُس پر طرہ اُس کی تراشیدہ صورت، نین نقش ایسے جیسے جن جن کے ہیرے موتی جڑ دیے ہوں۔

اُس کا لب و لہجہ اور شکل و صورت غیر مقامی تھی۔ میں واقعتاً شدید الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا کہ وہ کون تھی اور یوں آدھی رات کو یہاں کیا کرنے آگئی تھی۔ پچھل پائی کا خیال آنے پر میں خود سے جھینپا تھا، لیکن جب وہ کھڑی تھی تو اضطرابی طور پر میری نظریں اُس کے پیروں کا جائزہ لے چکی تھیں، اُس کے پانو عین سیدھے تھے۔

”بنوئی ہوں کنہیا جی! دلواڑا شہر سے رکنی کے گھر ٹھہری ہوں۔ بستی میں اودھم پڑا ہے کہ آپ کو مہاتما گیانی زیندر جی نے گیان دے کے چھلیا کے لیے بھیجا ہے۔“ اُس نے جھکی جھکی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس طرح گویا ہوئی تھی، جیسے برسوں کی شناسا ہو۔

بستی والے مجھے مہان اوتار سمجھ رہے تھے۔ یہ میں ہی جانتا تھا کہ چھلیا کا چاچو گرانے میں کس گیانی کا عمل دخل تھا۔ سرگوشی بھی تیج کی طرح ہوتی ہے اور برگوش زمین کی طرح کہ جہاں تیج گرا وہاں پودا نکل آیا، ایک پودے میں ہزاروں پھل اور ہر پھل میں ہزاروں تیج۔ چھلیا جس وقت مجھے اپنی پیتا سنا رہا تھا اُس وقت سخن لوگوں سے کچھ کھج بھرا تھا۔ یہاں سے نکل کے یہ قصبہ جو پال میں پہنچا ہوگا۔ جہاں حیرت انگیز اور ماوراء العقل داستان کے متلاشی قصبہ گو اس پر مصروف کار ہوئے ہوں گے۔ اب جہاں چھلیا ہوگا اور جہاں اُس کا نام لیا جائے گا، وہاں یہ داستان ضرور دہرائی جائے گی اور ہر مرتبہ جدت فسون کے ساتھ۔ وہ جتنی دیر یہاں رہتی، کسی نئی مصیبت کے نزول کا خطرہ بڑھتا جاتا۔ اگرچہ وہ کچھ دیر بیٹھی رہتی تو کوئی حرج نہ تھا، تاہم میں نے لہجے میں سختی لاتے ہوئے کہا، ”تمہیں اور بستی والوں کو بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں گیانی یا اوتار نہیں ہوں... تم بے شک دن میں آ جانا، لیکن اب جاؤ۔“

”ہائے رام جی، بدھائی ہو! اجالے میں آسکتی تو اتنا کشت نہ اٹھاتی۔ کنیا نیں ادھر نہیں آتیں۔ میری آپ سے بنتی ہے، کچھ دیر کی آ گیا دیجیے۔ بڑی آس لے کے آئی ہوں۔ سب رنگ



”نوپارنگ“

میرا کشت آپ کا ڈور کر سکتے ہیں۔“ اُس نے ہاتھ جوڑ لیے اور جڑے سختی سے بھینچ لیے کہ وہ کسی صورت نہیں جائے گی۔ مجھے گمان ہوا کہ مجھ سے دعا وغیرہ کروانے آئی ہے۔ چھلیا اپنے ساتھ تمام کارندوں کو لے گیا تھا۔ اڈے پر اس وقت میرے اور لیونارڈ کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اُس نے جوڑے ہوئے ہاتھ میرے گھٹنوں پر رکھ دیے اور ہلکی ہوئی۔ ”بھگوان کے لیے میرے بات سن لیں، پھر میں چلی جاؤں گی۔“ میں دھیرے سے پیچھے کھسکا، لیکن وہ بہ دستور میرے گھٹنے پکڑے رہی۔ میں نے اُس کے ہاتھ اٹھانے چاہے تو اُس نے میرے ہاتھ ہی تھام لیے۔ ”بھگوان نے تمہاری صورت بہت سندر بنائی ہے۔ بھگوان جس کا کھڑا اہٹھا بنا دے، اُس کے لیے سنسار میں سب کچھ لہٹھا بنا دیتا ہے۔ تمہارا دل بھی خوب صورت ہی بنایا ہوگا۔“ وہ ایک ہی جست میں آپ سے تم تک آئی تھی، لیکن ایسے جیسے بہت سلیقے سے اور قدم بہ قدم یہ سفر اُس نے طے کیا ہو۔ اُس کی

آواز اور آنکھیں اول ساعت ہی سے خمار آلودگی تھیں۔
 میں نے آرام سے ہاتھ چھڑائے اور اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”تم بہت اچھی اور خوب صورت لڑکی ہو! اب چلی جاؤ، اگر میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں تو دن میں ملنے کی سبیل کرو!“ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر اب اُس نے مزید ضد کی تو بھاگ کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لوں گا۔
 میری بات سُن کے وہ آب دیدہ ہو گئی، اور گریبان سے ایک پوٹلی نکال کے میرے قدموں میں پھینک دی۔
 ”اس میں گہنے موتی ہیں۔ اتنے ہی اور ہیں میرے پاس... پتاجی دھن مان ہیں۔ دھن سے تمہاری جھولی بھر دیں گے، میری بات سُن لو، پھر ادھیہ کار ہے چتا کرو یا نہ کرو۔“
 شدید غصے نے میرے چہرے میں بیڑی ڈال دی۔ اُس نے یک دم اوتار کے رتبے پر بٹھا کے لات مار دی تھی۔
 میرا بھی دل چاہا کہ پوٹلی پر لات ماروں اور اُسے بھی دفعتاً کروں، لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھ گیا، اور پوٹلی اٹھا کے اُس کی جھولی میں پھینک دی، پھر بھڑکتے ہوئے کہا، ”ادھیہ کار تو... تم نے اپنے پاس رکھے ہیں۔ اپنی مرضی سے یہاں چلی آئیں۔ یہ بھی نہ سوچا کہ کوئی اس وقت تم سے ملنا چاہتا بھی ہے یا نہیں، اپنی مرضی سے اوتار بنا دیا کہ کوئی اوتار ہے بھی یا نہیں، اور اب اپنی مرضی سے سو داگر بنا دیا کہ کوئی سو داگر ہے بھی یا نہیں۔ میرے پاس تو اتنا بھی ادھیہ کار نہیں چھوڑا کہ میں یہاں سے تمہیں روانہ کر سکوں۔“
 اُس نے مسکراتے ہوئے پوٹلی اٹھا کے گریبان میں ڈالی، جیسے صیاد دام سمیٹ کے گھر لوٹتا ہے۔ اُس نے مجھے واقعی بٹھا لیا تھا۔ ”سو داگر نہ بناتی تو میری بات کون سنتا۔ اگر تم گہنے اٹھانے والے ہوتے موہن جی تو مجھ سے کتیا کو چھوڑ کے نہ اٹھتے...“ اُس کی آنکھوں میں معنی خیزی کے علاوہ اور بھی بہت کچھ اُٹ آیا تھا۔ قدرت نے صورت کے ساتھ ساتھ اُسے سبک ذہن بھی بنایا تھا۔ ”میری مدد کرنے میں آپ کا اطمینان نہیں ہوگا۔“ اُسے بے تکلف ہونے کا ہنر

خوب آتا تھا۔ وہ واقعی من موہنی تھی۔

”میں تمہارے مجبور کرنے پر تمہارا مسئلہ سن سکتا ہوں، لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں تمہاری مدد کرنے پر قدرت بھی رکھتا ہوں۔“ میں نے پیش بندی کرتے ہوئے کہا، کیوں کہ میں اتنا سمجھ گیا تھا کہ اُسے دعا کے علاوہ کسی اور قسم کی مدد درکار ہے۔ جس قسم کی مدد عموماً شرفا کو اڈے پاڑے والوں سے درکار ہوا کرتی ہے۔ ظاہر ہے میں اس وقت چھلیا سے بڑا دادا تھا۔ میں یہاں دو ایک دن سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا تھا۔
 ”بدھائی ہو موہن جی! میرا گیان کہتا ہے کہ آپ کی یہ اچھا ہی میرے جیون کو سو رنگ بنا سکتی۔ ترکہ میں سے بتاری ہوں۔ ایک راکھشس جان کو آیا ہے موہن جی۔“
 ”کون راکھشس؟ اور بھلا میں تمہاری مدد کیوں اور کیسے کر سکتا ہوں۔“

”کیوں کا جواب تو بھگوان ہی دیں گے۔ پر تو آپ میں شکتی ہے کہ آپ اس مورکھ کا سروناش کر سکیں۔“
 اُس نے رات کا ایک پہر وہاں گزارا، اور تفصیل سے اپنی گفتاشائی۔ اُس کا نام لکشمی تھا اور وہ واقعی لکشمی تھی۔ وہ ایک مل مزدور راج پنیل کے گھر میں پانچ بھائیوں پر پیدا ہوئی۔ صورت دیکھ کے ہی دادی نے کہہ دیا تھا کہ راج پنیل پر لکشمی برسے گی، چنانچہ اُس کا نام لکشمی رکھ دیا گیا۔ یہ بستی کاٹھیاواڑ کے صنعتی شہر دلوواڑا کے مضافات میں آباد تھی۔ راج پنیل دلوواڑا میں تیل کی مل میں نصب مشینوں کی دیکھ بھال پر معمور تھا۔ ماہ وار اچھے پیسے مل جاتے تھے، اس لیے وہ بستی کے خوش حال افراد میں شمار ہوتا تھا۔ لکشمی جب دو سال کی تھی تب راج پنیل نے فصل پر بیج خرید کے ذخیرہ کرنے کا کام شروع کیا۔ اُس کا تعلق زمیں دار خاندان سے تھا۔ اس کے علاوہ بستی والوں سے راہ ورسم مضبوط تھی، اس لیے اپنی پونجی کے بقدر اُس نے مناسب دام پر موگ پھلی خرید لی، اور چند ماہ بعد ایک تہائی منافع پر فروخت کر دی، پھر اُس نے

حل خریدے اور چند ماہ بعد چار پیسے منافع پر اسی مل کو فروخت کر دیے جہاں وہ ملازمت کر رہا تھا۔ لکشمی جب چھ سال کی ہوئی تو راج پنیل نے ملازمت چھوڑ کے دلوواڑا میں بروکری کا دفتر بنا لیا۔ تب تک وہ چھوٹا موٹا سرمایہ دار بن چکا تھا۔ لکشمی آٹھ سال کی ہوئی تو راج پنیل نے دلوواڑا میں تیل نکالنے والی فیکٹری لگائی، اور وہ باپو ناتھ بستی سے اٹھ کے دلوواڑا جا بسا۔ وہاں اُس نے عالی شان کوٹھی بنائی تھی، جس میں موٹر کھڑی کرنے کا کمر علیحدہ بنایا گیا تھا، اور ہر کام کے لیے ملازم جدا جدا تھے: مالی، خانہ سال، چوکی دار، ڈرائیور، نوکر چاکر۔ بچوں کو راما مین پڑھانے کے لیے استاد الگ آتا اور اسکول کا سبق یاد کروانے کے لیے الگ۔ راج پنیل نے فیکٹری کا نام بھی لکشمی آئل مل رکھا تھا۔ راج پنیل پر دھن چھپر پھاڑ کے برسا تھا۔ لکشمی اپنے باپ کی اس قدر منظور نظر تھی کہ خواہش زبان پر آتی بعد میں اور پوری پہلے ہو جاتی تھی۔
 بھئی کے پریم بابو نے دلوواڑا میں منڈوا کھولا۔ پھر لکشمی منڈوے کے ہو کے رہ گئی۔ ایک فلم دس بار دیکھتی۔ جب وہ بیس کے سن کو پہنچی تو راج پنیل نے بیٹی کو غور سے دیکھا اور بیانیے کی فکر کی، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ لکشمی فیکٹری کے دروازے پر تعینات نشی قاسم مین سے دل ہار بیٹھی۔ اُسے اس بات سے مسرت ہوئی کہ اُس کا پریم فلموں سے کم تہلکہ خیز ثابت نہیں ہوگا۔ اُس کا خیال تھا کہ پتاجی کو خود ہی قاسم مین سے اُس کے پریم کا پتا چل جائے گا، لیکن باپ کی طرف سے مسلسل خاموشی نے اُس کے فلمی پریم کا رنگ پھیکا کر رکھا تھا۔ وہ روزانہ فیکٹری پہنچ جاتی اور کافی دیر دروازے پر رک کے قاسم مین سے باتیں کرنے لگی۔ اس سے قبل وہ چھپ چھپا کے ملاقاتیں کرتے تھے۔ البتہ نظروں کا بے باک تبادلہ وہ شروع دن ہی سے علی الاعلان کرتی تھی۔ پھر ایک دن اُس نے سب کے سامنے قاسم مین کے ہاتھ میں چٹھی پکڑائی، اور اسی رات وہی چٹھی راج پنیل نے بیٹی کے سامنے کر دی، اور پہلی مرتبہ اُس سے سخت لہجے میں بات کی۔

لکشمی کی کہانی تو شروع ہی اب ہوئی تھی۔ اُس نے باپ سے بغاوت کا اعلان کر دیا۔ قاسم مین کو فیکٹری سے نکال دیا گیا۔ لکشمی اُسے پیسے پہنچانے لگی۔ اُس نے قاسم مین کے ساتھ جا کے بسنی بسنے کا منصوبہ بنا لیا تھا، جہاں وہ مدھوبالا کو مات دے سکتی تھی، لیکن کہانی اپنی مرضی سے آگے بڑھی۔ راج پنیل نے دلوواڑا کے نام ڈروا دار گھوبوری والا کو لکشمی اور قاسم مین کے بیچ لاکھڑا کیا۔ رگھوبوری والا نے قاسم مین کو دو چار مرتبہ پتوایا تو قاسم مین نے راج پنیل سے دلوواڑا چھوڑنے کے لیے ٹکڑی رقم مانگ لی۔ راج پنیل نے قاسم مین کو رقم لکشمی کے ہاتھ ہی سے دلووائی۔ لکشمی کو اس بے وفائی کا ذرا ملال نہ ہوا، کیوں کہ اس طرح کہانی کا انجام دل چاہ اور عام ڈگر سے ہٹ کے ہوا تھا، لیکن یہیں سے ایک نئی کہانی نے جنم لیا، جس نے راج پنیل سمیت لکشمی کو بھی ہلا کے رکھ دیا تھا۔ رگھوبوری والا دل و جاں سے لکشمی پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ وہ اس قضیے کے دوران کئی مرتبہ لکشمی سے بالمشافہ ملا تھا۔ اُس نے راج پنیل سے لکشمی کا ہاتھ مانگنے میں دیر نہ لگائی۔ راج پنیل نے ہر قسم کے خوف کو بالائے طاق رکھ کے صاف انکار کر دیا۔ لکشمی نے بھی یہ کہہ دیا تھا کہ اگر زندگی میں ایسی نوبت آئی جو اُسے رگھوبوری والا کے ساتھ پھیرے لینے پڑے تو زہر کھانے کو ترجیح دے گی۔ ادھر رگھو پر عشق سات رنگ چڑھ گیا تھا۔ اُس نے اعلان کر دیا کہ راج پنیل کو تیل کی فیکٹری کا گھنٹہ ہے تو وہ بھی فیکٹری لگائے گا۔ اس کے بعد رگھو دلوواڑے سے غائب ہو گیا۔ ٹھیک ایک ماہ بعد وہ دوبارہ دلوواڑے میں نظر آیا، جب اُس نے فیکٹری کے لیے زمین خریدی تھی۔ اُس نے فیکٹری کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ وہ احمد آباد سے کام جانے والے کچھ لوگوں کو بھی لے آیا تھا۔ رگھو کی فیکٹری بنتی دیکھ کے راج پنیل کا فیصلہ ڈانواں ڈول ہو رہا تھا، لیکن لکشمی زہر خوری کے فیصلے پر مزید پختہ ہو گئی۔ رگھوبوری والا کی فیکٹری تکمیل کے آخری مراحل میں تھی۔ اچانک سورت اور بسنی کی پولیس رگھو کے وارنٹ

لے کے دلوڑا پہنچ گئی۔ رگھو نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے وہاں کئی ڈاکے مارے تھے اور کئی امرا کو مفلس کر آیا تھا۔ پولیس رگھو کو لے گئی، اور لکشمی نے ماتا جی کے بچن گائے، دیوالی منائی، سکھ چین کا سانس لیا۔ راج پٹیل نے لکشمی کے لیے جوڑ کارشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ آخر اُس کی نظر اپنے بھائی کے چھوٹے بیٹے وشنو پٹیل پر پڑی۔ لڑکا قد کاٹھ، نین نقش کا بھی اچھا تھا، جب کہ راج پٹیل کی کاروباری اٹھان کا اُس کے پورے خاندان نے بھر پور فائدہ اٹھایا تھا۔ اُس کا بھائی برابر کا نہیں تھا، لیکن پھر بھی شہر کے مسئول لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ سونے پر سہاگہ ہوا، لکشمی اور وشنو کونسن گن ملی تو تین اسی وقت اُن پر انکشاف ہوا کہ وہ تو بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے، تاہم اور اک ابھی ہوا تھا۔ گھر کی بات تھی فوراً چوہارے چڑھ گئی۔ بچاری سے دن تاریخ نکلائی گئی تھی کہ رنگ میں بھنگ پڑ گیا۔ پولیس کا پرچہ کچھا تھا۔ برآمدگی بالکل نہیں تھی۔ رگھو بوری والا جیل سے چھوٹ کے سیدھا راج پٹیل کے پاس آیا اور صاف بول دیا کہ لکشمی اُس کی نہ ہو کوئی غم نہیں، لیکن اگر لکشمی کسی اور کی ہوئی تو رگھو پھانسی چڑھ جائے گا۔ شادی روک دی گئی۔ راج پٹیل تو کیا سارا شہر جانتا تھا کہ رگھو نے ایسا بولا ہے تو وہ کرگزرے گا۔ رگھو نے فیکٹری کی تعمیر دوبارہ شروع کر دی تھی۔ راج پٹیل کے کاروباری حریف نواب کریم جی نے رگھو سے پتی ملائی۔ ادھر وشنو پٹیل کی ماں نے دوسری لڑکی دیکھنی شروع کر دی تھی۔ لکشمی کی ایک بڑی بہتی ہی میں آباد تھی۔ بوا کی ایک لڑکی لکشمی کی سہمی تھی، جس سے راز و نیاز کیا کرتی تھی، اور ساتویں، پندرہویں دن لکشمی بستی کا پھیرا لگا لیا کرتی تھی۔ جب اُس نے سنا کہ ایک چھیل چھیلے جوان نے چھلیا کو پھینک دیا ہے، اور چھلیا اُس کے بیروں کو چاٹتا پھر رہا ہے تو اُسے لگا کہ اُس کی مراد برآئی ہے۔ دراصل رگھو بوری والا کو دلوڑا کی چوکی پر چھلیا ہی نے بٹھایا تھا، اور وہ چھلیا کو باپ برابر مانتا تھا۔ راج پٹیل نے

چھلیا کے آگے بھی ہاتھ جوڑے، لیکن چھلیا نے رگھو کے معاملے میں ہاتھ ڈالنے سے معذرت کر لی تھی۔ چھلیا نے کہا تھا کہ وہ رگھو کا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ سکتا ہے، لیکن اُسے پیچھے ہٹنے کو نہیں بول سکتا۔

”تو تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ اُس نے اپنی داستان ختم کی تو میں نے اُس سے پوچھا۔

وہ کچھ دیر خاموشی سے مجھے دیکھ گئی، پھر ٹھہر ٹھہر کے بولی، ”میری اچھا، چھلیا سے سہا پتیا لینے کی نہیں ہے۔“

”کیا اچھا ہے تمھاری؟“

”کوئی میرے لیے رگھو دادا کے سامنے تن کے کھڑا ہو جائے۔“ اُس نے اک ادا سے پلکیں جھپکائیں اور اٹھلا کے بولی تھی۔

مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ ”اور تمھارا خیال ہے کہ یہ کام میں کر سکتا ہوں۔“

”ہاں، تم شکستی مان ہو، دکھ اسی بات کا ہے کہ رگھو کو لکارنے والا کوئی نہیں۔“

”رگھو میں کیا برائی ہے۔“

”مہیلا نہیں اپنے پریمیوں کو برا نہیں جان سکتیں۔ اُن کے من نے یہ ادھی کار نہیں دیا۔ رگھو مجھے برا نہیں لگتا، بس وہ سندر نہیں ہے۔ میری سندر تا نہیں جتا۔“

”سندر تا عارضی چیز ہے لکشمی! آج ہے تو کل نہیں، اس پر گھمنڈ منہ گا پڑتا ہے۔“

”وہ چور، ڈاکو، ہتیارا اور پراچی ہے۔ اڈے کا دادا ہے، ہمتا کھاتا ہے۔“

”وہ تمھارا پریمی بھی ہے۔ تمھارے بتانے کے مطابق وہ سچا پریم کرتا ہے تم سے۔“

”تجے پریمی اپنی پریمیکا کو کھش دیکھنا چاہتے ہیں۔ پریمیکا کھش ہے تو اُن کا پریم شانت ہے، مگر... مگر اس پریمی نے میرے بیون سے ہر سکھ چھین لیا ہے۔ تجے تجے کی زبان پر میرا نام ہے، گلی گلی رسوا کیا ہے۔ اُسے اپنی کھشی، سب رنگ

اپنی جیت کا دھیان ہے۔ پریمیکا مندر کی مٹی مورت ہے، ششے کے استھان میں رکھنے والی مورت، جس کے پاس نہ من ہو، نہ اچھا ہو اور نہ ادھی کار۔“ لکشمی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”تم وشنو سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

”نہیں، وشنو سے اچھا ہے میں رگھو سے بول پڑھوں۔“

وہ ڈر پوک، بزدل، کمینڈ! میرے لیے بلیدان دیتے والا، مجھے دیکھ کے آنکھیں اور راستے بدل لیتا ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو مجھ سے۔ بالفرض میری وجہ سے رگھو پیچھے ہٹ بھی گیا تو پھر کیا ہوگا۔ میں چند دن سے زیادہ ٹھہر نہیں سکتا۔ رگھو پھر آ جائے گا۔ یہ مسئلے کا حل نہیں ہے۔“

”بس یہ کہ جھوٹ موٹ ہی سہی، مگر تم میرے لیے رگھو کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ ایک بار لکشمی کے نام پر رگھو کا چاقو گرا دو... اُس کے بعد... اُس کے بعد موہن! وہ بولتے بولتے ایک دم کھوئی گئی۔ کچھ توقف سے دھیرے دھیرے بولی، ”اُس کے بعد جھمی رگھو بوری والا بھی منظور ہے... تم اُس کا چاقو گرا دو، اس کے بعد رگھو آئے، میں اُس کے ساتھ پھیرے دلوڑوں گی۔“

میں چونک پڑا۔ اُس نے عجیب بات کی تھی۔ ”کیا مطلب؟“

”رگھو کو اپنی طاقت پر گھمنڈ ہے اور مجھے اپنی سندر تا پر مان ہے موہن جی! اپنی اچھا سے اُس کے بیروں میں پڑ جاؤں تو دکھ نہیں، بیگڑی پرزہ رکھا مروں گی۔ میری سندر تا کوئی زور نہیں مونی جی!“

”میرا نام باہر ہے۔“ شاید وہ مجھے ہندو سمجھ رہی تھی۔

”میرے لیے تو موہن ہو، بھگوان نے بہت سندر تا دی ہے تمھیں۔“ اُس کی آنکھیں بار بار سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

”میرے بارے میں تمھارے تمام اندازے غلط ہیں۔ اب تم جاؤ... مجھ سے بن پڑا تو تمھارے لیے ضرور کچھ کروں گا۔“ میں نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ رات کسی بھی لمحے جانے والی تھی۔ وہ واقعی دل بر لڑکی تھی، یوں تن تنہا اندھیارے میں اڈے پر چلی آئی تھی۔ یہ کوئی باقاعدہ اڈا سب رنگ

پاڑا تو نہیں تھا، لیکن ایک کمرے کے اس مکان کی بستی میں اڈے ہی کی حیثیت تھی۔ وہ وارنگی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اُس کا یہاں سے چلے جانا بہت ضروری ہو چلا تھا۔

”موہن جی میں ایسے نہیں جاؤں گی... تم مجھے وچن دو... میری مدد کرو گے!“ وہ یک دم بھڑکی اور مجھ سے لپٹ گئی، پھر شخ کی طرح جلنے لگی، میں نے یہ مشکل اُسے خود سے علیحدہ کیا۔

”موہن تم میری آخری آس ہو... تم وچن نہ دو، لیکن لکشمی کا وچن ہے، تم میری اچھا کے بغیر جس دن یہاں سے جاؤ گے میں پتھر باندھ کے ندی میں کود جاؤں گی۔“

مجھ سے وعدہ لینے کے بعد ہی وہ وہاں سے گئی۔ میں نے سوچا تھا، چھلیا سے اس سلسلے میں بات کروں گا، وہی اس بارے میں درست مشورہ دے سکتا تھا۔ سپیدی نے سیاہی کے شکم سے باہر آنا شروع کر دیا تھا۔ لیونارڈ نے خوب نیند کر لی تھی۔ مجھے امید تھی کہ صبح تک چھلیا کی طرف سے کوئی نہ کوئی خبر ضرور آ جائے گی۔ باروٹیہ کا کردار مجھے بالکل سمجھ نہیں آیا تھا۔ اُس کی کارگزار یوں سے لگتا تھا کہ وہ حادثاتی طور پر کرائی کار بنا ہے۔ اُس کی چھب ڈھب، ٹوٹو کچھ اور ہی تھی۔ اُس نے انتہائی منظم طریقے سے بحری جہاز اغوا کیا تھا۔ اس درجے کی کارروائی ریاستی سپاہ کے لیے بھی کاربھال تھی۔ اتنی بڑی کارروائی کا مقصد محض بیٹے کا حصول نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا تھا کہ جہاز کا اغوا اور تاوان کا مطالبہ دو مختلف اذنان کی عکاسی کرتے ہیں! کارروائی قوم کے لیے تن من و حن قربان کرنے کی بنیاد پر، جب کہ مطالبہ خود غرضی کی نین مثال۔ ٹھل کے ہاتھوں باروٹیہ کا قتل اُس کی حیثیت کے منافی تھا۔ ٹھل کی لیاقت، شجاعت، معاملہ فہمی اور طاقت میں کلام نہیں، لیکن باروٹیہ کا قتل اتنا آسان نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اُس نے جہاز کے اغوا سے لے کر اپنے ٹھکانے تک مغویوں کی ترسیل کے بے پناہ منظم انتظامات کیے تھے۔ ایسا آدمی جو تاریخ برطانیہ

سے نکلنے چلا تھا اُس کا اپنے ہی ٹھکانے پر یوں آسانی سے قتل ہو جانا مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ ان تمام معاملات میں کہیں نہ کہیں خلا موجود تھا، جو میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چھلیا کے مطابق تمام انگریز قیدیوں کو شدت انتقام میں ہلاک کر دیا گیا ہے۔ یہ بات بھی خلاف عقل تھی۔ کرائی کار ہوں یا ڈاکو دونوں ہی صورتوں میں مٹھی ان کے لیے انتہائی اہمیت کے حامل تھے۔ وہ جس کا رشتہ میں بتلا تھے وہاں زندگی اور موت معمول کا حصہ ہوتی ہیں۔ اپنے سردار کے قتل پر یہ بیخ پائی خلاف معمول تھی۔ مانا کہ جذبات اپنے حکم ران خود ہوا کرتے ہیں، تاہم یہ حکم ران نہیں ہوتے۔ میرے دل میں خوف لکیریں بڑھا رہا تھا۔ جو لوگ اپنے سردار کے غم میں انگریز قیدیوں کو بے دریغ قتل کر سکتے ہوں، ان کی دسترس سے بٹھل کیسے نکل آئے گا، جب کہ اس علاقے کا چپہ چپہ اُن کا دست نگر ہے۔ مجھے چھلیا میں ذرا بھی کھوٹ محسوس نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ کس بل پر میرے ساتھیوں کی حفاظت کا ذمے لے گیا تھا۔ بارومیہ نے اڈے کے لوگوں سے تعاون لیا ہوگا، لیکن اتنے بڑے گروہ کا سردار اُن کا محتاج نہیں ہو سکتا تھا۔ پورے کاٹھیاواڑ کے اڈے پاڑے کے لوگ یک جان ہو کے بھی بارومیہ کو مٹ نہیں دے سکتے تھے۔ رندھاوے نے اپنے سردار کے غم میں انگریزوں کو چھلی کر دیا تھا۔ وہ ہمیں کچلنے کے لیے یقیناً بھجوا رہا ہوگا، اور ہماری کھوج کے لیے تمام تر وسائل بروئے کار لائے گا۔ اس ہنگامہ خیزی میں ریاست کا کردار سب سے پیچیدہ رہا تھا۔ کاٹھیاواڑ کی تمام ریاستیں انگریزوں کی باج گزار تھیں۔ دتی سے فوج آتی جب آتی، لیکن ریاست بھی تو پاس وفا کرتی ہے۔ اب تک یہ اور اس جیسی دیگر مضائقہ بستیاں چھاؤنیاں بن جانی چاہیے تھیں، لیکن ہم نے جنگل کا اتنا بڑا حصہ سڑک کے ساتھ چلتے چلتے گزارا، بستی میں ایک دن گزر گیا۔ سرکار کے نام پر چیزیا کا سچہ بھی نظر نہ آیا تھا۔

میں جوں جوں سوچ رہا تھا، معاملہ الجھتا جا رہا تھا۔ تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھنا چاہیے۔ بہت ممکن ہے بڑے پیمانے پر سرکار حرکت میں آ چکی ہو۔ جنگل کی دوسری اطراف سے گھیرا ڈال دیا گیا ہو۔ یہ ہر حال میری معلومات کا ماخذ چھلیا تھا۔ اس کے علاوہ مشاہدہ تھا۔ مجھے چھلیا پر اکتفا نہیں کرنا چاہیے۔ دن نکلنے کے بعد میں نے بستی سے سُن گن لینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ بستی کے مختلف باتیں مل سکتی تھیں۔ میں کمرے میں چلا آیا۔ لیونارڈ اوندھا پڑا تھا، آہٹ پر سیدھا ہو گیا۔

”باہر کچھ دیر نیند کر لو!“ اُس نے جما ہی لیتے ہوئے کہا۔

”میں نیند کر چکا ہوں۔“ میں نے لاتعلقی سے کہا۔

”وہ نیند نہیں، یہ نیند کر لو۔“ اُس نے آنکھیں میچ کے دکھاتے ہوئے کہا۔

”نیند ایک ہی طرح کی ہوتی ہے۔“ شاید اُس نے مجھے لکشمی سے باتیں کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ اُس ملاقات کو غلا رنگ دے رہا تھا۔

”ہندوستان کی خوب صورتی فاتح عالم ہے۔ دنیا کشاں کشاں یہاں چل کے آتی ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”شاید تم غلط بول گئے ہو، اصل لفظ ہے مفتوح عالم!“ میں نے کچھ ترشی سے کہا۔ اُس نے عذر خوب تراشا تھا۔

”وہ لڑکی بہت خوب صورت تھی باہر! کون تھی۔“

”میں نہیں جانتا۔“

”رات بھر صرف اُس کی صورت دیکھ رہے ہو۔ پوچھنے کی مہلت کیا ملی ہوگی۔“ اُس نے زبردستی تہمت لگایا، بھلا ایسی آساں ہیں خوش کاریاں۔

”میں بستی میں جا رہا ہوں، تم تازہ دم ہو جاؤ۔ یہاں سے باہر مت نکلتا۔“ اُسے غلط نہیں تھی تو رہے۔

”ایک ہی رات میں دل اتنا لہجہ گیا ہے۔ نام تک نہیں بتاتے۔“ لیونارڈ نے دیدے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”دلکشمی نام تھا اُس کا... اور وہ میری محبوبہ تھی... اب سب رنگ

خوش ہو۔“ مجھے غصہ آ گیا تھا۔

لیونارڈ چل کے آگے بڑھا اور مجھے بازوؤں میں بھینچ لیا۔

”تم غصے میں اور اچھے لگتے ہو، تمہیں دیکھ کے لڑکی دل ہار جائے تو اُس کا دوش نہیں۔ تمہیں خدا نے ہمہ اوصاف و کمال بنایا ہے۔“

صحن میں کھٹ پٹ کی آوازیں آئیں تو میں باہر نکل آیا۔ چٹائی پیٹ کے ایک طرف رکھ دی تھی۔ کپڑے فرش پر ایک سقہ چھڑکا کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کے اُس نے میلے چکٹ گرتے سے ہاتھ پونچھے اور نمسکار کیا۔ چلتا پرزہ لگتا تھا۔ دوڑتے قدموں سے اُس نے منگے کا پانی کیاری میں اُلٹ کے تازہ پانی بھر دیا۔ پھر مشک کا بچا ہوا پانی پھرتی سے دیواروں پر اچھالا اور یہ جا وہ جا۔ حالانکہ میں اُس سے بات کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔ لیکن وہ مچھلی کی طرح چھپھل گیا تھا۔ ہر انسان پر ایک نوشتہ ضرور چسپاں ہوتا ہے۔ اُسے پڑھنا قاری کی استعداد پر منحصر ہے۔ بعض کے چہرے چٹلی کھاتے ہیں تو کسی کی زبان عرض حال کرتی ہے، تو کسی کا لہجہ چٹلی کھا جاتا ہے۔ کسی کی چال نوشتہ تو کسی کا لباس نوشتہ اور کوئی سر تاپا نوشتہ۔ بالکل اسی طرح سقے کے بارے میں گمان گزرا تھا کہ یہ خبردار آدمی ہے۔ اُس کے جاتے ہی دو آدمی گھن چڑھ آئے۔ یہ دونوں کل تمام کاموں میں نمایاں نمایاں تھے۔ ان میں سے ایک وہ تھا جو مرغ لہلہ کر دیا تھا، اور دوسرا لپکا پھرتا تھا۔ وہ دیکھتے ہی بچھ سے گئے۔ ان میں سے ایک کا نام دھیارا اور دوسرے کا نام لنگ چند تھا۔ اُسے لنگو کے نام سے بلایا جاتا تھا۔ یہ دونوں آج کل چھلیا کے آگے پیچھے پھر رہے تھے، پر چھلیا نے اب تک ان پر ہاتھ نہیں رکھا تھا۔ دھیارا سمیٹی جا کے قسمت آزمانا چاہتا تھا اور لنگو کاٹھیاواڑ کے کسی بڑے شہر میں بسنے کا آرزو مند تھا۔ میں کافی دیر اُن سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ وہ اتنا ہی جانتے تھے کہ جتنا چھلیا مجھے بتا گیا تھا۔ بھوک قطعاً نہیں تھی، لیکن لنگو چکھا دے کے نکل گیا۔ وہ باتیں کرتے کرتے ابھی سب رنگ

آیا، کہہ کے گیا اور واپسی پر پتیل کی دکتی ہوئی پیالیوں سے بھرا خون لادے چلا آیا۔ پراٹھے، باجرے کی روٹی، سرسوں کی ترکاری، وہی کا سالن اور نہ جانے کیا کیا اُس خون میں بھرا تھا۔ لیونارڈ بھی آ گیا۔ ضروریات سے فراغت کے بعد تھوڑا بہت میں نے بھی کھا لیا، لیکن لیونارڈ آخری لقمے تک جتا رہا۔ اُسے ہندوستانی کھانا بے حد پسند آیا تھا۔

ناشتے کے بعد میں باہر نکل آیا۔ لنگو اور دھیارا میرے دائیں بائیں ہو گئے۔ میں نے اُنہیں واپس کرنا چاہا، لیکن وہ بے ضرور ہے۔ اُن سے لاری کے مصلحت دریازت کیا تو اُنہوں نے بتایا کہ یہاں سے ٹانگے کے ذریعے دلوواڑا جایا جاتا ہے۔ دلوواڑا سے ہندوستان بھر کے لیے ریل بھی مل جاتی ہے اور لاریاں بھی۔ کچھ ہی دور ٹانگے نظر آئے جو قطار میں کھڑے تھے۔ جن پر سواریاں لپک رہی تھیں۔ ایک کے پیچھے ایک ٹانگا روانہ ہو رہا تھا۔ وہیں ساتھ ہی پنساری کی بہت بڑی دکان تھی جس پر خوب ریل تیل تھی۔ لنگو نے بتایا کہ جو سودا دلوواڑا سے نہیں مل سکتا وہ بھو امہا جن کی دکان میں بھرا پڑا ہے۔ میں وہاں قریب پہنچا تو بھو امہا جن مجھے دیکھ کے تھرکتا ہوا دوڑا چلا آیا۔

”رام رام، دھنے وار، بے ہوسری رام جی۔“

سواگت ہے سرکار... میں داس کو بھو ابو لئے کا ہے، بھو امہا جن۔“ اُس نے ہاتھ جوڑ کے پر نام کیا۔ کاروباری مسکراہٹ تو گویا اُس کے چہرے پر شہت تھی۔

میں نے جواباً ہاتھ جوڑنے پر اکتفا کیا، اور آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا، لیکن وہ آڑے آ گیا اور منت سماجت کرنے لگا کہ میں اُس کی دکان پر کچھ دیر کے لیے بیٹھوں، اُسے خدمت کا موقع دوں۔ اُسے دیکھ کے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ بستی میں میری مصلحت کیا چھی گویاں ہو رہی تھیں۔ وہ کھینچ تان کر کے مجھے دکان میں لے گیا، اور ملازم کو بادام کے شربت کے لیے دوڑایا۔ شربت منگواتے وقت اُس نے بتانا ضرور سمجھا کہ اُس کے ہاں دلوواڑے سے روزانہ برف

نہیں لگا تھا۔ مہاجن کو یاد دہانی کروائی۔

اُس نے ایک لمحے کو کڑوا سا منہ بنایا، پھر وہ
کاروباری مسکراہٹ بکھیری۔ ”اے تو اپنا دھیارا اور
لنگو ہونے کا ہیں... میں اپنا بالک میں مہمان کا میں کو
لیکن اُس نے ان دونوں کے لیے بھی شربت منگوا دیا، البتہ
مٹی کے پیالوں میں۔ پھر وہ مجھے ہاتھ پکڑ کے زیورات کے
صندوق پر لے گیا اور بولا، ”اے میں جس پہ ہاتھ رکھنے کا وہ اپنا
تیرے کو خیر کرنے کا ہے۔ سرمانے کا نہیں اے۔ بس اسرار
کرنے کا ہے۔“

میں نے عذر تراشا کہ ابھی جلدی ہے، پھر آ کے لے
لوں گا، لیکن وہ ہیلٹا ہو گیا۔ آخر جنگ آمد بہ جنگ آمد، میں
میں نے زیورات کے اوپر نظر ڈالی۔ میری آنکھوں کے
سامنے اندھیرا سا آ کے گزر گیا، میں پھر کا ہو گیا تھا۔
یہ ایک مجھے کچھ ہوش آیا تو میں نے بے اختیار گلے پر
ہاتھ مارا، کورا کی مالا وہاں موجود تھی۔ بھو! مہاجن مجھے بغور
دیکھ رہا تھا۔ میرے جسم کی لرزش تو اندھے کو بھی نظر آ جاتی۔
زیورات کے پتھوں بیچ ایک سنگ سفید میں پوست وہی موتی
جگمگا رہا تھا، ہو بہ ہو میری مالا میں پر وئے موتیوں جیسا۔ میں
اُسے ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ میری سانس یک دم تیز
ہو گئی۔ یہ اتنا جان کی بچی گئی مالا کا موتی نہیں ہو سکتا تھا۔ کیا کورا
کے پاس بھی ایسی مالا تھی؟ وہ مجھے اسی علاقے میں نظر آئی تھی۔
یہ سوچ کے میرے جسم کا رُواں رُواں لرز نے لگا کہ یہ موتی
مولوی صاحب نے فروخت کیا ہوگا۔ تو کیا وہ اس ہستی میں
آئے تھے۔ اگر وہ اس ہستی میں آئے تھے تو پھر وہ یہاں ممتاز
تھے، پوری ہستی کے دل و دماغ میں یقیناً موجود ہوں گے۔

آتی ہے۔ وہ ہستی کا اکلوتا خوش قسمت صاحب عیال ہے جو
برف سے بچائی کشید کرتا ہے۔ اُس کی دکان خاصی کشادہ
تھی اور اسباب سے لدی پھدی نظر آتی تھی۔ ایک طرف
پت سن کی بور یوں کے ڈھیر تھے، جن کے منہ کھلے ہوئے
اور گلے گولائی میں مڑے ہوئے تھے۔ اناج، دالیں، چاول،
شکر، گھی، تیل کے پیسے، خوش بودار صابن، دھو بی صابن،
پوچا کا سامان۔ ایک طرف رنگارنگ کپڑوں کے تھان، لٹھا،
بوسکی، سوتی، ریشمی ہر قسم کا کپڑا۔ دوسری طرف شیشے کا
صندوق، چاندی سونے کے زیورات، انگوٹھیاں، قلوبند،
کنٹھے، کڑے، مالا پٹی، سر بند، تھلیاں، چوٹی بند، جوڑے،
جڑا وہار اور نہ جانے کیا کچھ اس میں بھرا پڑا تھا۔ ایک طرف
چھیریاں، قسم قسم کے چاقو، تلواریں، ترشول، زنجیریں،
ورانتیاں، ہتھوڑیاں، چھینیاں اور دوسرا زرعی سامان بھرا ہوا
تھا، تو ایک طرف خوش بویات، عطریات پوچا کا مکمل
سامان، رام، کرشن، ماتا اور دیگر کی مورتیاں آراستہ تھیں۔
لوبان کی سلکن دکان میں خوب رہتی ہوئی تھی۔ ملازم بادام
کا شربت لے آیا۔ وہ سفید چاندی کا منقش کٹورا تھا۔
شربت انتہائی ٹھنڈا، شیریں اور گاڑھا تھا۔ شربت میں ایک
قسم کا بادام کا پتہ را پڑا تھا۔ بادام کو چاندی کے ورق کے
ساتھ پتہ را کیا جاتا ہے، اس طرح بادام کا پتہ را سنہری رنگ
پکڑ لیتا ہے۔ پھر اُسے شربت بادام کے پیالے میں اوپر
سے چھڑک دیا جاتا ہے۔ یہ امر اکا مرغوب شربت تھا۔ مجھے
خیال آیا، لیونارڈ یہ شربت پی لیتا تو خوب خوش ہوتا۔ بھو!
مہاجن نے دھیارا اور لنگو کے لیے شربت نہیں منگوا یا تھا۔
”بھو! جی! میرے ساتھ وہ مہمان اور بھی ہیں۔“ مجھے لہٹھا





ساتھ ایک انگریز خاتون مایا اور اس کا ایک ساتھی ہے، جب کہ جمرو ہلاک ہو چکا ہے۔ تمام انگریز مغوی ہلاک کر دیے گئے ہیں۔ چھپلا ہٹھل کی کھوج میں نکل پڑا۔ باہر نے ہستی ہی میں ٹھہرنا مناسب سمجھا۔ رات کے چھپلے پہر بار کی آنکھ کھلی تو اس نے ایک خوب زور و شیرازہ کشی کو سر ہانے بیٹھے پایا۔ وہ نزدیکی شہر یواڑا کے امیر کبیر شخص کی اکلوتی بیٹی تھی۔ وہ باہر سے مضمر ہو گئی کہ رگھو پوری والا نامی دادا سے اسے بچائے۔ رگھو پوری والا اکتھنسی پردل و جاں سے فریفت ہو چکا۔ باہر کو وہ کرنے پر ہی بن پڑی۔ تب وہ آفت جاں دوشیزہ اڈے سے نکلے۔ اگلی صبح باہر لنگو اور دھیارا کے ہم راہ ہستی کا جائزہ لینے نکلا۔ بھو امہا جن نامی ایک سا ہو کار نے اسے اپنی دکان میں بھدا صرا د بلا لیا۔ اس کی دکان ہمہ قسم کے ساز و سامان سے لدی بھدی تھی۔ وہاں باہر کو ششے کے ایک نمائشی صندوق میں نادر و نایاب موتی نظر آیا۔ یہ موتی ہو بہو کورا کی وی ہوئی بالائیں پروئے موتیوں جیسا تھا۔

”وہ تمہیں کہاں ملے تھے؟“ میں نے بے قراری سے پوچھا۔
 بھو امہا جن نے موتی سے میری جذباتی وابستگی اچک لی اور محتاط انداز میں بولا، ”اس موتی بڑے کھان جی کو بیس کرنے کا ہے۔ ابھی آپ کی ہجتا ہے تو...!“
 ”تم غلط سمجھتے ہو۔ مجھے موتی نہیں چاہیے۔ براہ مہربانی جن سے موتی خریدا ہے ان کا اتا پتا بتادو۔ وہ سیکڑوں موتیوں سے بڑھ کے ہیں۔“ مجھ سے کہاں صبر ہوتا... میں نے اس کی بات کاٹ کر فوراً غلط فہمی زور کرنے کی کوشش کی۔ مجھے تو پتہ لگ رہے تھے کہ ابھی بھو امہا جن پتا بتائے گا اور ابھی میں اس کی چوکھٹ پر چا مو جو ہوں گا۔ میں اس کی لب کشائی کا منتظر تھا اور بھو ا کا چہرہ گھٹ پڑھ رہا تھا۔ اس نے کھوجتی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا، ”اپنے کو بھی پورا وسواس ہے اس کے پاس گھنڑیں موتی ہیں، مگر ابھی وہ ملنے کا نہیں ہے۔ سو امی جی! اگر تیرے کو کچھ گھبر ہوئے تو اپنے کو بتانے کا ہے۔ اے انوکھا موتی ہے ایک دم تھوڑا۔“
 بھو امہا جن نے گرگٹ کی طرح رنگ بدلا تھا، اور کچھ ہٹھپا گیا تھا۔ یقیناً اس نے آم گھٹھل کے دام خریدا تھا، اور اب پوری فصل خریدنے کا خواہاں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ لازماً مولوی کے پتے سے واقف تھا اور مجھ میں اب صبر کی تاب نہیں تھی۔ میں نے بھڑک کے اس کا گریبان پکڑا اور پوری وحشت سے جھٹک دیا۔ وہ ہڑبڑا کے اناج کی پوریوں پر جا پڑا۔ دھیارا اور لنگو شاید اشارے کے منتظر تھے۔ چاقو

سوت کے پکٹے لگے، لیکن میں نے ہاتھ اٹھا کے انھیں روک دیا۔ یہ کچھ پن کی حرکت تھی۔ ہٹھل ہوتا تو بھو ا کو چھوڑ کے دھیارا اور لنگو کے جھاتا، نہ میں ہٹھل تھا اور نہ میرے پاس اتنی فرصت تھی۔ بھو ا ڈنگا تا، اٹھ رہا تھا کہ میں نے بڑھ کر گھٹنا اس کے پیٹ میں مارا۔ وہ ڈکراتا ہوا پلٹ کے گرا۔ وہاں میرے دوسرے پیر کی ٹھوکر نے اس کی پشت کا استقبال کیا۔ بھو ا کی لرزہ خیز چیخوں سے دکان پھٹنے لگی تھی۔ کاش کہ میری وحشت کو زبان مل جاتی تو شاید بھو ا کو یہ تشدد نہ سہنا پڑتا۔ آخر بھو امی میری ٹانگوں سے لپٹ گیا۔
 ”دیا کرو سو امی جی... چھما کرو... چھما کرو۔“
 دکان سے باہر آنا فانا بھینھنا تا ہوا ہجوم جمع ہو چکا تھا۔ میں نے گڈی سے پکڑ کے بھو ا کو اٹھایا اور اپنے تئیں انتہائی سفاک لہجے میں کہا، ”بھو امی! دوسری بات نہیں سنوں گا۔ مجھے فی الفور ان کا پتا بتاؤ، ورنہ تمہاری نسلیں یاد رکھیں گی!“
 بھو ا کی حالت دگرگوں تھی۔ اس کے ساتھ میرا یہ سلوک انتہائی غیر مناسب تھا۔ مرقت بھی کسی شے کا نام ہے۔ بھو ا بے چارے نے بلا کے عزت سے بھایا کہ آملی مجھے مارے۔ اب میرے پاس یہ سب سوچنے سمجھنے کی فرصت کہاں تھی۔ اگر میں یہ کچھ نہ کرتا تو وہ یوں تیر کی طرح نہ سیدھا کھڑا ہوتا۔ وہ خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا، لیکن اس کی سوچ چہرے پر آ کے صاف بیان کر رہی تھی کہ گویائی کی قیمت جان سے کچھ کم بھی نہیں۔ ”ادھر دلوڑا“

میں سا کر بھائی کی علی مسجد تھی۔ وہ ادھر سا کر بھائی کے گھر میں رہنے کا ہے، پر...“ بھو ا نے ڈوبتی آواز نکالی، ”سا کر بھائی کو لاکھ پورا اور آدھا دینے کا ہے۔“ وہ نڈھال ہو کے فرش پر پسر گیا۔ لمحوں میں اس کا رنگ پیلا زرد پڑ گیا تھا۔ دکان کے اندر کوئی نہیں آیا تھا، لیکن باہر پوری ہستی جمع ہو گئی تھی۔ چھوٹے علاقے اس اعتبار سے بڑے ہوتے ہیں کہ وہاں کوئی بات چھوٹی نہیں ہوتی۔ شہروں کی بڑی بڑی اور امیر و کبیر باتیں ان بستیوں میں سرے سے موجود ہی نہیں ہوتیں اور یہ بھی خوب ہے کہ ان بستیوں کی چھوٹی چھوٹی اور نادار باتیں شہروں میں نہیں ہوتیں، لیکن پھر بھی شہر بستیوں سے قائم ہیں اور بستیاں شہروں سے۔ بھو امہا جن کی دکان پر اس ہڑبونگ کو مجھے محض چند لمحے ہوئے تھے، گو با ہستی والوں کو گھنٹوں پہلے علم ہو گیا تھا، بس انہیں انتظار تھا کہ کس دم یہاں پہنچا کیے۔ میں بھو ا کے ساتھ مشغول تھا تو دھیارا اور لنگو باہر نکل گئے تھے۔ وہ ننگ دھڑنگ مغلظات سے ہستی والوں کو منتشر کرنے میں مصروف تھے۔
 ”وہ اس وقت سا کر بھائی کے گھر ہی میں ہے۔“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔ مجھے یقین کہاں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے، ورنہ اب وہاں کیا ٹھہرنا۔
 ”انجھی تم اندر چل کے میری بات سننے کا ہے۔“ بھو ا کو پھر حال آ گیا۔ وہ پھر بھڑک کے میرے پیروں سے لپٹ گیا۔
 دکان کے عقبی حصے میں دروازہ تھا، جس پر ناٹ کا میلا سا پردہ پڑا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ گودام قسم کی کوئی جگہ تھی۔ میرا دل کھولتے ہوئے شور بے کی طرح اٹل رہا تھا۔ میں نے یہ مشکل خود کو سنبھالا۔ جلد بازی ایک مرتبہ پھر منزل کو ڈھندا سکتی تھی۔ مجھے ایک مرتبہ پھر پوری شدت سے احساس ہوا کہ کوئی ہے جو مجھے کورا سے ملانے کے درپے ہے، ورنہ بحری جہاز تو بمبئی جا رہا تھا اور مجھے کیا پڑی تھی جو بھو امہا جن کی دکان پر چڑھتا۔ میں نے جھٹک کے اپنے پیروں سے بھو ا کو الگ کیا اور کڑک کے کہا، ”اندر کیا ہے؟“
 ”ادھر یہ سب سننے کا ہے۔ ابھی سارا راج بتائیں گا۔ یہ سب لوگ میرے کو ٹھم کرنے کا ہے سو امی جی۔ بڑی راج کی بات ہے۔“

میرا دل ایک بار پھر دھڑک سا گیا۔ مجھے متواتر یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میری توقع سے کہیں زیادہ یہ شخص کورا اور مولوی صاحب کے بارے میں جانتا ہے۔ میں نے گریبان پکڑ کے اسے اٹھالیا اور دروازے کی طرف دھکیلا۔ ”چلو، ذرا ہوش یاری دکھائی تو تمہارے نکلنے کوئی شکر نہیں کر سکے گا۔“
 میرا ذہن یہ سرعت گھوم رہا تھا۔ دروازے کے اس طرف واقعتاً گودام ہی تھا۔ بھو ا نے ہوش ربا تفصیل بتائی۔ اس نے بتایا کہ قریباً ایک ماہ قبل وہ حسب معمول دلوڑا خریداری کے سلسلے میں گیا۔ وہاں ایک جوہری اس کا بے حد گہرا دوست ہے۔ وہ دلوڑا جاتا ہے۔ فارغ وقت اپنے جوہری دوست ہی کے پاس گزارتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ وہ جوہری مسلمان تھا اور اس کا نام حسین والا تھا۔ بھو ا نے دلوڑا سے میٹرک پاس کیا تھا، جہاں حسین والا اس کا ہم جماعت تھا۔ دونوں کا تعلق متمول خاندانوں سے تھا اور دونوں ہی کے خاندان مذہبی انتہاؤں پر استوار تھے۔ ایک کٹر ہندو اور دوسرا کٹر مسلمان۔ حسین والا سے بھو امہا جن کے خوب لمبے مباحث ہو کر تے تھے۔ گذشتہ ایک سال سے تو ان کی ہر ملاقات اسی بحث کی نذر ہو رہی تھی، جب کہ ان فروعات سے جدا ان کی دوستی اٹوٹ تھی۔ اس دن بھی بھو ا، حسین والا پر یہ ثابت کرنے میں مشغول تھا کہ ہندومت بے شمار دیوتاؤں کے بجائے ایک بھگوان کی وحدانیت کا پرچاری ہے۔ جب ایک پارلیش اور چمکتی ہوئی صورت کا مالک، نرم زور بزرگ حسین والا کے پاس آیا تھا۔ اس نے اپنا نام مولوی شفیق احمد بتایا اور حسین والا کو اس کے مرئی شاکر بھائی کا حوالہ دیا۔ ان کے پاس یہ موتی تھا جسے وہ فوری فروخت کرنا چاہتے تھے۔ حسین والا نے موتی کے دام ان کی توقع سے کہیں کم لگائے۔ وہ پریشان اور گھبرائے گھبرائے سے لگتے تھے۔ انھوں نے معمولی سی جرح کے بعد یہ ان مول موتی حسین والا کو کوڑیوں کے بھاؤ بیچ دیا اور شان بے نیازی سے چلتے بنے۔ حسین والا کی طویل رفاقت سے بھو ا کو بھی زور و جواہری اکتھنسی خاصی پہچان ہو گئی تھی۔ موتی کی اہمیت اس سے چھپی نہ رہ سکی۔ اس نے اپنی دوستی کا بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے حسین والا پر اصرار باندھ لیا۔ آخر کار

حسین والا کو وہ موتی معقول منافع پر بھٹوا کر فروخت کرنے پر ہی بی۔ مولوی شفیق کی بے اعتنائی سے بھوانے اندازہ لگایا تھا کہ ان کے پاس یہ ڈیزان مول بے بہا ہیں۔ شاکر بھائی سے وہ رسمی طور پر واقف تھا۔ شاکر ویسے تو علی مسجد کے متولی تھے، لیکن درپردہ ان کے بیاج کا وسیع لین دین تھا۔ دلوڑا کی کون سی اینٹ اور کون سی دیوار تھی جو شاکر بھائی کے پیسے سے نہ لگی ہو۔ شاکر بھائی کے گزروں کی تیسری پشت علی بیبر کے ہاتھوں مسلمان ہوئی تھی۔ بیاج کا بیوپاران کا آبائی پیشہ تھا، جسے ترک کرنے پر وہ قادر نہ تھے، اور نہ ہی وہ ایسا کرنا چاہتے تھے، کیوں کہ ان کے 'کھاتا دفتر' کی الماریاں پشتوں سے مفروض لوگوں کے ناموں سے بھری پڑی تھیں۔ تاہم وہ خود کو سود خور کہلوانا سخت ناپسند کرتے تھے، اس لیے پورا دلوڑا ان کے کاروبار سے مکمل واقفیت رکھنے کے باوجود کچھ نہیں جانتا تھا۔ شاکر بھائی کے آبانے علی بیبر کے مزار پر علی مسجد بھی بنوائی تھی، جہاں ہر گیارہویں کو بمبئی سے قوال آتے تھے۔ بھوانے اس لیے حیران ہوا کہ شاکر بھائی نے موتی خود کیوں نہیں خرید لیا، لہذا وہ حسین والا سے موتی لے کر سیدھا شاکر بھائی کی کوشی پر پہنچا۔ شاکر بھائی سے بوا کو ایک نسبت اور بھی تھی۔ شاکر بھائی بھوانے ہی کی ذات برادری کا تھا اور بھوانے کا خیال تھا کہ اس کے اور شاکر بھائی کے پردادا دور پرے کے رشتے کے بھائی تھے۔ شاکر کا پردادا جب مسلمان ہوا تھا تو اس کے رشتے ناتے تبدیل ہو گئے تھے۔ شاکر بھائی بھوانے کو اپنے درپردہ کے معجب ہوا، تاہم اس سے بڑے تپاک سے ملا۔ بیٹھک کے بجائے مردان خانے میں بٹھایا۔ بھوانے باتوں ہی باتوں میں مولوی شفیق اور موتی کا تذکرہ کیا تو شاکر بھائی چونک گیا۔ وہ مولوی صاحب سے واقف تھا، تاہم نادر و نایاب موتیوں کے خزانے کا اسے علم نہیں تھا۔ مولوی صاحب تقریباً ایک ماہ سے علی مسجد کے گھر میں مقیم تھے۔ ان کے ہم راہ اکلوتی صاحب زادی تھی۔ وہ امام مسجد کے پرانے واقف کار تھے اور سیر و سیاحت کی غرض سے چلتے چلتے یہاں تک پہنچے تھے۔ شاکر بھائی روٹی کا بیوپاری تھا۔ بھوانے کی اطلاع کے بعد ایک پل کی فروگذاشت ناممکن تھی۔ اس کے عین ناک تلے انمول خزانہ کوڑیوں کے بھاؤ بک رہا تھا اور اسے خبر نہ تھی۔

اس نے مولوی صاحب کو طلب کرنے کا خطرہ مول نہ لیا اور خود کا پتہ لڑتا ہوا امام صاحب کے دروازے پر پہنچ گیا۔ بھوانے ساتھ ساتھ تھا۔ وہ دستک دیا ہی چاہتے تھے کہ دروازہ عجلت میں کھل گیا۔ مولوی شفیق گھبرائے ہوئے نکل رہے تھے کہ ان سے اچھے کر ڈگمگائے۔ ان کی صاحب زادی کی طبیعت اچانک خاصی ناساز ہو گئی تھی، وہ اسے اسپتال لے جانے کے لیے سواری تلاش کرنے نکلے تھے۔ امام صاحب اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ بھوانے کے پاس شان دار موٹر تھی۔ اس نے اپنی اور موٹر کی خدمات پیش کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ مولوی صاحب کے سہارے لڑکھڑاتی ہوئی ایک برقع پوش لڑکی بھوانے کی موٹر میں آن بیٹھی۔ ان کے ساتھ امام صاحب کی زوجہ بھی تھیں۔ بھوانے انھیں اسپتال تو پہنچایا تھا، تاہم وہ اس دوران اپنا سب کچھ ہار گیا تھا۔ اس برقع پوش لڑکی کا دو ایک مرتبہ نقاب کیا اُلٹا تھا کہ بجلیاں برقع کے بھوانے کی آنکھیں خیرہ کر گئی تھیں، سیاہ بدلیوں کی اوٹ میں ایسا ماہ تاب تھا کہ ماہ تاب بھی شرمائے۔ بھوانے اتنا حسین چہرہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ ایسی صورت کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ بھوانے وہ موتی پایا تھا کہ جس کے سامنے ہیرے کی چمک ماند پڑ جائے۔ بھوانے اسپتال کی چوکی سنبھال لی۔ اس کی بے قرار تخی نہ رہی تھی۔ نہ شاکر بھائی سے اور نہ ہی مولوی صاحب سے۔ ان کی واپسی بھی بھوانے کی موٹر میں ہوئی اور سریفیٹ کو اسپتال سے افاقہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بھوانے کی اس ناگہاں دست گیری پر بے حد مشکور ہوئے۔ ہر چند کہ بھوانے ہندو تھا، تاہم انھوں نے شاکر بھائی اور اسے بہ صدا صرا رکھانے کے لیے روکا۔ امام صاحب بھی آچکے تھے۔ وہ شاکر بھائی کے نمک خواروں میں سے تھے، اس لیے محتاط روی سے مسکرا رہے تھے۔ مولوی صاحب نے کھانے کا کہہ کر گویا بھوانے کے دل کی بات چرائی تھی، لیکن شاکر بھائی کی مداخلت پر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ وہ اسے گھسیٹ لے گئے۔ بھوانے کی زندگی میں وہ دن قیامت ڈھا گیا۔ اس کے لیے مولوی صاحب کی چوکھٹ جھوڑ کے باقی دنیا بے رنگ و بو ہو چکی تھی۔ اس نے من ہی من میں ہر قیمت پر مولوی صاحب کی صاحب زادی کو حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے رخصت کرتے وقت شاکر بھائی نے کہا تھا۔

کہ اس وقت مولوی صاحب سے موتیوں کی بابت بات کرنا غیر مناسب تھا، تاہم بھوانے اب خود کو اس معاملے سے دور سمجھے، لیکن بھوانے دوسرے دن براہ راست مولوی صاحب کی طرف پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ آج بھی اسے کھانے کی دعوت دی جائے گی۔ مولوی صاحب نے اس کی آرزوؤں پر خاک ڈال دی۔ اسے گھر میں بٹھانے کے بجائے محلے کے چوترے پر بٹھایا۔ امام صاحب کے مکان میں بیٹھک کی گنجائش نہیں تھی۔ پہلے پہل مولوی صاحب نے مزید موتیوں کی موجودگی سے انکار کیا، تاہم جب بھوانے نے موتی قیمت پچاس ہزار بتائی تو انھوں نے تھوڑی سی حیل و حجت کے بعد ہتھیار ڈال دیے۔ انھوں نے بھوانے کو بتایا کہ ان کے پاس چند موتی اور ہیں جنہیں وہ مناسب دام ملنے پر فروخت کرنا چاہتے تھے۔ بھوانے کی پیش کش معقول تھی، لہذا انھیں موتی فروخت کرنے میں کوئی عذر نہ تھا۔ ابھی ان کے درمیان یہ سودا طے پایا ہی تھا کہ فریبہ جسامت کا مالک شاکر بھائی اپنے تین کارندوں کے ہم راہ پہنچنا تباہواہاں آن دھکا۔ اس نے بھوانے سے درشت لہجے میں اپنے ساتھ چلنے کا کہا، جب کہ اس نے مولوی صاحب فدویانہ انداز اختیار کرتے ہوئے بتایا کہ ان کے لیے علاحدہ مکان کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ پھر اس نے اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ وہ نئے مکان میں منتقلی کے لیے مولوی صاحب کی مدد کرے، اور اس نیک کام میں کسی تاخیر کی گنجائش نہیں ہے۔ مولوی صاحب متذبذب حالت میں کھڑے ہی رہ گئے، جب کہ بھوانے کو شاکر بھائی بازو سے پکڑ کے اپنے ساتھ لے گیا۔ بھوانے نے شاکر بھائی کے ساتھ جانے میں ہچکچاہٹ دکھائی، لیکن پھر شاکر بھائی اور اس کے کارندوں کے کڑے تیور دیکھ کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ شاکر بھائی نے اسے مہمان خانے میں لے جانے کا کہا۔ بٹھایا۔ اس کے ہم راہ کھانا کھایا ہے۔ اس کے بعد بھوانے کو مہمان خانے میں قید کر دیا گیا۔ شاکر بھائی نے اس دوران اس سے موتیوں اور مولوی صاحب سے متعلق کوئی بات نہیں کی۔ کئی گھنٹوں کے بعد شاکر بھائی تالا کھول کے مہمان خانے میں آیا اور اس نے بھوانے سے کہا کہ وہ جا سکتا ہے اور اسے امید ہے کہ بھوانے زبان بندی کو محترم جانے گا۔ بھوانے اندازہ لگا لیا کہ شاکر بھائی مولوی صاحب سے موتی حاصل

کر چکا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس نے مولوی صاحب کو یہاں سے روزانہ بھی کر دیا ہو۔ عاقبت کی بات تھی کہ بھوانے خاموشی سے نکل جاتا، لیکن کیا کرتا دل نادر کار جو نہاں خانے میں چل رہا تھا۔ بھوانے کو گولگی کی کیفیت میں دیکھ کر شاکر بھائی بول پڑا۔ اس نے کہا کہ وہ بھوانے کی حالت سے واقف ہے، لیکن بھوانے کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ برہمن ہے اور مسلمانوں کے مذہبی پیشوا کی دختر پر نظر مار رہا ہے، اور یہ ناممکنات میں سے ایک کام ہے۔ شاکر بھائی نے یہ کہہ کر بھوانے کے من میں جوت لگا دی کہ اگر بھوانے اسلام قبول کر لے تو وہ بہ نفس نفیس اپنی سرپرستی میں بھوانے کا نکاح اس برقع پوش لڑکی سے پڑھوادے گا۔ بھوانے کا نیم اثباتی رد عمل دیکھ کر شاکر بھائی نے کہا کہ ان کی جاتی کے کچھ سرکردہ افراد اسلام سے متاثر ہیں، لیکن ہچکچا رہے ہیں، اگر بھوانے مسلمان ہو جائے تو دوسروں کی راہ آسان ہو سکتی ہے۔ بھوانے اس سے سوچنے کا وقت لیا اور چلا آیا۔ بھوانے کے زیر بند میں ڈیڑھ لاکھ روپے بند تھے، جو شاکر بھائی کے کارندوں نے کھول لیے تھے۔ بھوانے ان کا تقاضا کیا تو شاکر بھائی نے ان کی واپسی اس کے جواب سے مشروط کر دی۔ بھوانے کے جی میں آئی کہ یہاں سے نکلنے ہی پولیس میں پرچہ دے دے، ایک پولیس افسر سے اس کی جان پچان گئی، لیکن اسے محسوس ہوا کہ ڈیڑھ لاکھ روپے کی اسے اب کوئی خاص فکر نہیں رہی تھی۔ اتنی بڑی رقم ہاتھ سے نکل گئی تھی اور بھوانے اس رخ سہ ناز کے تصور میں غرق تھا۔ وہ اسلام قبول کرنے سے وابستہ خطرات کا احاطہ کر رہا تھا۔ اسے صاف نظر آیا کہ اس کا قبول اسلام بہت سوں کے لیے قابل تقلید مثال تھا اور شاکر بھائی کی مسلم شہائی کو بھی خاصا افاقہ ہو سکتا تھا، لیکن دوسری طرف اس کی جان کو لالے بھی پڑ سکتے تھے۔ اس کا کاروبار تباہ و برباد ہونے کا قوی امکان تھا۔ وہ آج جن میں محترم تھا اسی میں اچھوت بن جاتا، لیکن وہ کیا کرتا۔ وہ خانہ بریاد تو اسی لمحے ہو چکا تھا جب اس کی موٹر مولوی صاحب کے دروازے لگی تھی۔ ہفتے بھر کی سوچ بچار سے اس نے جانا کہ عاقبت مسلمان ہونے ہی میں تھی۔ وہ دوڑا دوڑا شاکر بھائی کے پاس گیا، اسے مزوہ جاں فرما سنا، مگر شاکر بھائی نے اس کے خواب چکناچک رہا کر دیے۔ مولوی صاحب گذشتہ

رات اپنی صاحب زادی کے ہم راہ وہاں سے چائے تھے۔ شاکر بھائی نے اُسے بتایا کہ صبح دستک دی گئی تو ان کا دروازہ اندر سے کھلا تھا۔ کئی دستکوں کے بعد جب کوئی نہ آیا تو معلوم ہوا کہ مکان تو اندر پائیں سائیں کر رہا ہے۔ مولوی صاحب اپنی اکلوتی صندوقچی اور صاحب زادی کے ہم راہ غائب ہیں۔ بھو نے انھیں بے حد تلاش کیا، لیکن کوئی اتنا پتا نہیں مل سکا تھا۔ البتہ اُسے یہ سن گئی تھی کہ شاکر بھائی نے مولوی صاحب سے اپنے بیٹے کے لیے رشتہ مانگا تھا۔ بھو کو شک تھا کہ مولوی صاحب کہیں گئے نہیں ہیں، بل کہ شاکر بھائی نے انھیں غائب کروایا ہے، کیوں کہ جس مقام کو ان کی قیام گاہ بتایا گیا تھا، بھو کی اطلاع کے مطابق گذشتہ کئی ماہ سے مسلسل منقل تھا۔ بھو کے استفسار پر شاکر بھائی تیغ پا ہو گیا اور بھو پر لاتوں اور گھونسوں کے ہم راہ پل پڑا۔ اسی دن شاکر بھائی اور اُس کے کارندوں نے مار مار کے بھو کو اداہ موا کر دیا۔ اُسے موٹر میں ڈالنے سے پہلے شاکر بھائی نے دھمکا دیا تھا کہ مولوی صاحب کی کھوج میں وہ پھر کبھی دلوڑا میں نظر آتا تو وہ اس کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔ بھو نے بتایا کہ قریباً بیس روز گزر چکے وہ دلوڑا نہیں گیا۔ مجھے دیکھ کے اُسے کچھ امید ہو چلی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ میں اگر اُس کی مدد پر آمادہ ہو جاؤں تو شاکر بھائی سے مولوی صاحب اور ان کی صاحب زادی کو برآمد کیا جاسکتا ہے، ورنہ دلوڑے کا کون سا بد معاش تھا جس کا خرچہ شاکر بھائی نہ اٹھاتا ہے۔ اُس کے کاروبار میں شہروں کو بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ بھو کے بقول موتی سے میری جذباتی وابستگی دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ بھو نے یہ اندازہ لگانے میں تاخیر نہیں کی تھی کہ میں مولوی صاحب کے واقف کاروں میں سے تھا۔ شاکر بھائی میں کیا کم تھا کہ یک نہ شد و شد۔

بھو اُسے گذشتہ سنی سن کر میں ستانے میں آ گیا تھا۔ بھو نے بیس روز قبل تک کے حالات سنائے تھے، جب کہ میں چار دن قبل مولوی صاحب اور کورا کولاری میں سوار ہوتے دیکھ چکا تھا، تاہم مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ لاری اڈا کس قصبے یا شہر کا تھا۔ مولوی صاحب کے پاس وہ موتی کہاں سے آئے، جب کہ مجھے واقف یقین تھا کہ کورا کے پاس موتی یا جواہرات نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ اجین کی دی ہوئی مالا

میرے پاس تھی۔ کورا کی ڈیبا کے جواہرات ابا جان کے پاس رہ گئے تھے۔ بھو کا بیان سن کر مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ مولوی صاحب کے پاس کئی موتی مالا ہی کی صورت میں تھے، اور کورا کی پلکوں کا ایک ایک بال مجھے ازبر تھا تو اتنی بڑی مالا کیسے پوشیدہ رہتی۔ موتیوں کا معتما میری سمجھ سے بالا تھا۔ بھو نے بتائی ہوئی آواز میں یہ سب کچھ سنایا تھا۔ اس کا بیان اجڑا ہوا تھا۔ اُسے دیکھ کے میری وحشت خاکستر ہو رہی تھی۔ ”ابھی میری بہت ساری جائیداد ہینگ۔ دکان میں لاکھوں کا مال ہے۔ باچار سے لاکھوں کی وصولی ہے۔ تجوری نوٹوں سے پھنسل بھرنے کا ہے۔ سب تیرے کو دینے کا۔ بس اُس مولوی کو ڈھونڈنے کا ہے۔“ بھو ہاتھ جوڑ کر ہڑکنے لگا۔ میرا دل چاہا کہ گریبان چاک کروں اور قہقہوں سے اپنی نسیں پھاڑ ڈالوں۔ طمانچہ بھوانے مارا تھا، لیکن ہاتھ نہیں تھا۔ بچوں کا گھمنڈ ہی تو اہل بچوں کو سرفراز رکھتا ہے۔ زمانے میں یکتا ہونے کا احساس ہی تو ہے جو قربان پر قربان کیے جاتا ہے، جہاں نسرین ناز آفریں یکتائے چمن ہے تو وہاں بلبل خوش نوا کی مدحت سرائی بھی حسن آفریں ہے۔ کھت بہاری نقوش آبلہ پائی ہی پر سے ٹھک ٹھک کے گزرتی ہے۔ اس لطف کو کیا کہیے گا جو ان ہونا کرنے سے سر اٹھاتا ہے اور ایک خسار آگئیں پندار کو جنم دیتا ہے۔ بھو نے ایک ہنسلے سے میرا پندار خاک برد کر دیا تھا۔ اب کیا رہتا میرے پاس؟ یہ تو اپنا دھرم تک تیاگ رہا تھا۔

میں بھو کو کیا جواب دیتا، میں تو جیسے زلزلوں کی زد میں تھا۔ اُس نے میری لب مہری کا نہ جانے کیا مفہوم اخذ کیا کہ میرے بے حد قریب ہو کے بولا، ”بھگوان نے ایسا کھوب صورت لکھڑا دوسرا نہیں بنایا، ورنہ تیرے کو جو رو دکھانے کا تھا۔ جتنگی میں ایک بار اسے چومنے کی اہٹنا ہے۔ اور بس!“

چٹاخ! مجھے نہیں معلوم کہ میرے ہاتھ میں کتنی قوت تھی، لیکن میری انگلیوں نے بھو کے رخسار کی کھال چھیل دی تھی اور ان نشانات پر گوشت پھٹ کے چیتھڑوں کی طرح اٹھ پڑا تھا۔ اس میں بھو کا کیا قصور۔ وہ تو زردوش تھا۔ وہ تھی ہی ایسی کہ فرزانوں کے غول دیوانے ہو جائیں۔ بھو کو میں بری طرح پیٹ چکا تھا، مگر لگتا تھا کہ اس پھٹنے کی لذت اس

کی پور پور میں رچ بس گئی ہے۔ اس کے فہم وادراک نے کچھ شناخت کیا تھا، وہ سہمی اور خالی نظروں سے کچھ دیر مجھے دیکھا کیا۔ اُس کی کہانی اس مسوے سے کہیں بڑی تھی جو اُس نے مجھے سنایا تھا۔ باہر شور بڑھتا جا رہا تھا، اب یہاں ٹھہرنا بیکار تھا۔ میں بھو کو ساتھ لے دلوڑا جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس اثنا میں دھیارا ہڑبڑاتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”پولیس، دلوڑا کا پولیس ہے، جیپوں میں...“ دھیارا کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی بھو کی گھٹی گھٹی چیخ گونج گئی۔ دھیارا کے دوڑتے قدموں ہی نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کروائی تھی۔ مڑنے سے میری پشت بھو کی طرف ہو گئی تھی۔ اس دوران اُس نے نہ جانے کہاں سے ایک بڑا پتھر ابرآمد کر کے اپنا پیٹ چیر لیا تھا اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ چھرا اُس نے اپنے سینے میں اُتار لیا تھا۔ کچھ لوگ کتے آسان ہوتے ہیں۔ آسانی سے جیتے ہیں، آسانی سے مرجاتے ہیں۔ میں بے حال ہو کے بھو کی طرف لڑکا۔ اُس کے جسم سے خون نوارے کی طرح اہل رہا تھا۔ اُس کی مطمئن آنکھیں چڑھنی شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے بارے ہوئے جواری کی طرح اُسے جھنجھوڑا۔ اُس کی آنکھوں نے آخری بار مجھے دیکھا اور اُس کی زبان نے لڑکھڑاتے ہوئے، ڈمگاتے ہوئے کہا،

”مولی صاحب کا کھدا (خدا)، میرا کھدا۔ اُس کی... چھوڑی کا کھدا... میرا کھدا... میں ہندو دھرم چھوڑنے کا...“ وہ اتنا ہی کہہ سکا۔ اُس کے گلے سے ”کھر کھر“ کی ٹکلی آوازیں ٹکنے لگیں۔ وہ جاتے جاتے بھی مجھے گہری چوٹ لگا گیا تھا۔ صرف ایک جھٹک کے عیوض جان، مال اور دھرم کبھی کچھ واں کر گیا تھا۔ دھیارا یہ منظر دیکھ کے پتھر کا ہو گیا تھا۔ اُس کے پیچھے لنگو بھی ہوا کے مانند اندر داخل ہوا تھا، اندر کا منظر دیکھ کے اُس کی آنکھیں بھی پھٹ پڑیں تھیں۔ کوئی دم تھا کہ ڈھیلے نکل پڑے۔ بستی کے امیر ترین سا ہوکار بھو امہا جن کی خون میں تر بہ تر لاش آخری پچکیاں سلے رہی تھی، اور میں اُس کے قریب بیٹھا ہوا نہ جانے کس کا ماتم کر رہا تھا۔ دھیارا نے بدحواسی سے مجھے جھنجھوڑا۔ ایسی ناگہانی کا اُسے گمان بھی نہیں تھا۔ اُس نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا، ”بابر بھائی جو ناگڑھ کی پولس دکھنے کا ہے۔ ان لوگ

کے ساتھ انگریز بھی چار پانچ ہیں... ابھی یہ نکل...“ لنگو نے منتشر آواز میں اُس کی بات پوری کی۔

”اپنے کھاتے میں پڑنے کا ہے۔“

پولیس کی آمد میرے لیے غیر متوقع نہیں تھی، لیکن یہ میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ پولیس عین اس وقت آئے گی جب بھو کی لاش میرے زانو پر پڑی ہوگی۔ مجھے اور لیونارڈ کو اس بستی میں آئے چوٹیں گھٹنے ہو چلے تھے اور کھوجیوں کے لیے یہ خاصا وقت تھا۔ اگر بھو کی لاش کو منظر سے ہٹا دیا جائے تو پولیس کے لیے میں اور لیونارڈ انتہائی معزز مہمان تھے، لیکن یہ ناممکن تھا۔ دھیارا، جو اور اندر کی طرف دوڑ گیا تھا، سرگوشی میں چیخا، ”لنگو، ادھر دروا جا۔“ اُس نے بور یوں کی اوٹ سے ایک دروازہ کھوج نکالا تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ پولیس اب تک نہیں پہنچی تھی، حالانکہ

باہر سے یہاں تک میں قدم کا فاصلہ تھا۔ لنگو نے مجھے شانوں سے پکڑ کے اٹھایا اور لا ابالی پن پیدا کرتے ہوئے بولا، ”باہر بھائی! آپ دھیارا کے ساتھ نکلنے کا ہے۔ اپنے کو ویسے ہی جیل جانے کا تھا۔“ اُس کی آواز سے تصنع مترشح تھا۔

دھیارا بھی دوڑا تو آن پہنچا تھا۔ اُس نے میرا بازو پکڑ کے کھینچنا شروع کر دیا۔ میں نے یہ مشکل اپنے حواس مجتمع کر لیے تھے۔ بازو پھڑکانے کے لیے میں نے دھیارا کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اُس کا جسم شکار چڑھے خرگوش کی طرح کانپ رہا تھا۔ ان دونوں کا پہلی مرتبہ اس قسم کی صورت حال سے سابقہ پڑا تھا۔ جسم نے ان کی توشیحی کا بھانڈا ضرور پھوڑا تھا، تاہم دل ان کی آنکھوں میں دلیری سے چمک رہا تھا۔ میں نے دھیارا سے بازو چھڑاتے ہوئے کہا ”یہاں سے نکلنا ممکن ہے تو تم دونوں نکل جاؤ۔ میں یہاں دیکھ لوں گا؟“

”استاد گالی نہیں دینے کا...“ لنگو نے بگڑے کہا، ”ابھی چھلیا کو کیا منہ دکھانے کا ہے۔“

مجھے معلوم تھا یہ نہیں جائیں گے، تاہم میں نے آخری کوشش کی۔ ”تمہارا پولیس کی پکڑ سے آزاد رہنا میرے لیے بے حد ضروری ہے۔ مجھے کچھ کام لینا ہے۔ میں آسانی سے چھٹ جاؤں گا۔“

”ابھی یہ چھڑا ایک ایک اپنے کو بھی مارنے کا ہے۔ ہم نہیں جائیں گا استاد۔“ دھیارا نے اکرڑتے ہوئے کہا۔ اُس کا لہجہ اہل تھا۔ اچانک بھوانے زوردار کھر کھر کی۔ میری دانست میں بھوا امر چکا تھا، لیکن نہ صرف وہ کھر کھرایا تھا، بل کہ اُس کی چڑھی ہوئی پتلیاں واپس آگئی تھیں۔ خون خاصا بہہ چکا تھا۔

میں نے دھیارا سے پوچھا، ”یہاں اسپتال ہے۔“

بھوانے مجھے اس طرح دیکھا جیسے اُسے میری ذہنی حالت پر شبہ ہو۔ ”ادھر ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔ ہستی والے وید سے دو لینے کا ہے۔ جیادہ ہے تو دلوواڑا۔“

”پولیس اب تک اندر نہیں آئی...“ بھوا کو اسپتال پہنچانے کا پولیس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

”پہنچتا ہوئیگا۔ ابھی دور تھا، پر بھیڑ دیکھ کر ادھری آنے کا تھا۔ باہر بھائی، بھگوان کے لیے ابھی نکلنے کا ہے۔“

”لنگو اور دھیارا۔ اگر ہم یہاں سے نکل بھی جائیں تو بھی پولیس سے نہیں بچ سکتے۔ ان کا سامنا کرنے کے بوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ تمہارے لیے مناسب یہی ہے کہ تم ادھر ادھر ہو جاؤ۔“

”باہر بھائی! آپ برابر گالی دینے کا ہے۔ ماں قسم! اس حرامی نہیں ہے۔“ دھیارا نے ڈکھی ہو کے کہا۔

”اٹھتا تو اسے کروٹ دینے میں میری مدد کرو۔“ میں نے جھک کے بھوا کے بازوؤں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ تیز تیز سانس لے رہا تھا۔ میں نے اب دھیان سے دیکھا تھا کہ پھر ادل سے کہیں ہٹ کے سینے میں پیوست ہوا تھا۔ دھیارا اور بھوا دونوں ہی نے چوڑے کپڑے کے تہ کیے ہوئے مفلر گلے میں ڈال رکھے تھے۔ میں ان کا مصرف سوچ چکا تھا۔ میں نے لنگو کا مفلر کھینچ لیا۔ سب سے پہلے چہرے پر رومال بجا کے اُسے کھینچ لیا۔ بھوانے ایک دروا میز جھٹکا لیا تھا۔ یہ تسلی بخش بات تھی۔ میں نے چھرا پھینکا تو اس دوران دھیارا اپنے مفلر کو پھاڑ کے پھویا بنا چکا تھا۔ میں نے وہ پھویا اس کے سینے پر رکھ کے اوپر سے لنگو کو مفلر پیٹ کے تختی سے گره دے دی۔ پیٹ کے زخم کا پھیلاؤ بہت زیادہ تھا، تاہم وہاں سے خون کا رساؤ بہت کم تھا۔ لنگو اور دھیارا کی بے چینی کم ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔

”اس سے پہلے کہ پولیس یہاں آئے، ہمیں اسے باہر لے چلنا چاہیے۔ اسے اٹھواؤ!“

”یہ بچنے کا نہیں ہے باہر بھائی!“ دھیارا نے نظریں پڑاتے ہوئے کہا۔

میں نے بھوا کی بغلوں میں ہاتھ ڈالے تو دھیارا اور لنگو نے سہاڈ سے نچلا دھڑاٹھا لیا۔

ہم اسے لے کے عثمی گودام سے دکان کے بیرونی حصے میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ادھر سے چمکتی ہوئی وردی پہننے دو پولیس افسر، اگلے اگلے سے سیاہ کوٹ پتلون میں ملبوس دو بلند قامت انگریز جنسوں نے سپاہ عینک لگائی ہوئی، ان کے عقب میں چار چھ سپاہی چوکنی حالت میں اندر داخل ہو رہے تھے۔ خون سے تر بہ تر چار افراد سے سامنا ان کے لیے غیر متوقع تھا۔ ہڑ بڑا ہٹ میں ان کے قدم اٹنے پڑ گئے۔ سپاہیوں نے فوراً ہماری طرف رخ کر کے بندوقیں تان

سب رنگ

پولیس افسروں کے ساتھ ساتھ انگریزوں نے بھی طمچ نکال لیے تھے۔ باہر کھڑا ہجوم تو کھڑا ہی اندر کا ایک ایک منظر حفظ کرنے کے لیے تھا۔ ہمیں دیکھ کے بہت سوں کی چیخیں نکل گئیں۔ ”رام رام، ہائے کھون ہو گیا۔ بھوا کا کھون!“ اکثریت نے وہاں سے نکلنے ہی میں عاقبت جانی تھی۔ جتنی دیر میں پولیس والوں نے بندوقیں سیدھی کیں، اس عرصے میں تماشائی تختہ سیاہ سے مٹائے گئے لفظوں کی طرح جھڑ چکے تھے۔

”وہیں ٹھہر جاؤ! ورنہ گولیوں سے بھون دیے جاؤ گے!“ نوجوان پولیس افسر نے ہمیں طمچنے کی زد پر رکھتے اور چپچپے ہوئے حکم دیا۔ وہ سب سے ایک قدم آگے آ رہا تھا۔ اُس کے کندھے پر تین پھول تھے، یعنی وہی تھانے دار تھا۔ میں نے وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ لہذا انگریزی میں کہا، ”یہ شدید زخمی ہے۔ اسے فوری طور پر اسپتال پہنچانا از حد ضروری ہے۔“

میری زبان سے سفتہ انگریزی جملہ سن کے دونوں انگریزوں نے بے یقینی سے بھوس سکڑ کے مجھے دیکھا، جب کہ پولیس افسر نے کچھ لمحے تولقی نظروں سے ہمارا جائزہ لیا۔ پھر قدرے نرم لہجے میں بولا، ”اندر اور کون کون ہے؟ زخمی کو نیچے رکھ دو۔“

میرے جی میں آئی کے اُسے ٹیکھا جواب دوں، لیکن اس طرح بات مزید الجھ سکتی تھی اور وقت کا ضیاع الگ ہوتا۔ میں نے تابع وار قسم کے لہجے میں کہا، ”جناب! اندر کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ زخمی اس دکان کا مالک ہے۔ اس کی حالت انتہائی تشویش ناک ہے۔ فوری طبی امداد نہ دی گئی تو یہ مر جائے گا۔“

میری بات سن کے دونوں انگریز آپس میں کھسک کھسک کرنے لگے۔ نوجوان پولیس افسر پر نا تجربہ کاری کا خوف قابض تھا۔ اُس کے چہرے پر چھاننے والی الجھن سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اُس کا ذہن صورت حال کا فوری تجزیہ کرنے سے قاصر ہے۔

”جینٹلمین! کیا بارونیہ ڈاکو کے چنگل سے فرار ہونے والے تمھی ہو!“ دائیں جانب کھڑے انگریز نے نرم لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔

سب رنگ

”آپ کا اندازہ بالکل درست ہے! میرے پاس آپ کے لیے بے حد مفید معلومات موجود ہیں، لیکن ازراہ مہربانی پہلے اس زخمی کو اسپتال پہنچا دیں۔“ میں نے روئے سخن مماثل طور پر اُس انگریز کی طرف موڑ لیا۔ وہ چالیس سے پچاس کے پٹھے میں تھا، لیکن بے حد مضبوط اور بھاری تن دتوش کا مالک تھا۔ اُس کی آنکھیں گہری نیلی اور چمکتی ہوئی تھیں۔

پولیس افسر کے چہرے پر خفیف سی ناگواری جھلک آئی، اُسے اپنے گورے ریش کی مداخلت پسند نہیں آئی تھی۔ اُس نے خستہ نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا، ”تمہارے پاس آتشیں یا غیر آتشیں جس قسم کا اسلحہ ہے، فوری پھینک دو۔“

میں بیلا پس و پیش چاقو نکال کے اُس کی طرف پھینک دیا۔ میری تقلید میں دھیارا اور لنگو کے چاقو بھی زمیں پر آ رہے تھے۔

”ہاتھ اٹھا کے پیچھے مڑ جاؤ... ستیا! ان کی تلاشی لو۔“ مجھ سے رہا نہ گیا۔ ”کیا آپ ناپینا ہو گئے ہیں... اس انسان کی زندگی کے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔“

”میں نے کہا ہے کہ ہاتھ اٹھا کے پیچھے مڑ جاؤ۔ پولیس اپنا کام بہتر جانتی ہے۔“ اُس نے درشتی سے طنز دو بارہ تانتے ہوئے کہا۔

میں نے لاچاری سے ہاتھ اٹھا کے منہ پھیر لیا۔ دو پولیس والے سرعت سے آگے بڑھے اور ہماری تلاشی لی۔ بھوا کی کھسک بھسک میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”سرا کلیئر ہے۔“

”اے تم! تم ادھر رخ کرو!“

میں تذبذب سے مڑ کے دیکھا۔ وہ مجھی سے کہہ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں میرے لیے شدید تاپسندی بھری ہوئی تھی۔ میں دوبارہ زور بڑو ہو گیا۔ مجھے دیکھ کے دھیارا اور لنگو بھی سامنے رخ ہونے لگے۔ انسپکٹر انگریزی میں بات کر رہا تھا۔ تلاشی لینے والے سپاہی ہمارے دائیں بائیں ہی کھڑے تھے۔ انھوں نے دھیارا اور لنگو کے ایک ایک ہاتھ جڑنے میں دیر نہیں کی۔

”مسٹر اجیت! وقت ضائع نہ کریں۔ انھیں لے کر

پولیس اسٹیشن چلیں اور زخمی کو اسپتال پہنچائیں۔ ہمیں اس شخص سے تفتیش کرنی ہے۔“ نیلی آنکھوں والے انگریزی نے ناگواری سے نوجوان پولیس افسر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

تو اس کا نام اجیت ہے۔
”مسٹر فرینکلن! یہ انگلینڈ نہیں ہے۔ ہمارا کام کرنے کا اپنا طریقہ ہے، جو یقیناً ہندوستانی لوگوں کو قابو کرنے کے لیے اکسیر کا درجہ رکھتا ہے۔“ اجیت نے ناگواری سے فرینکلن کو جواب دیا۔ فرینکلن اور اس کا ساتھی دلی سے آئے دکھائی دیتے تھے۔ ”آپ نے دیکھا، ان تینوں کے پاس سے چاقو برآمد ہوئے ہیں، یعنی یہ عادی مجرم ہیں۔ جب انہوں نے فرار کا راستہ مسدود پایا تو جسے قتل کر رہے تھے اسی کو ہاتھوں میں اٹھاکے باہر نکل آئے۔ اب اُسے اسپتال لے جانے کا داویلا کر کے دائرہ جرم سے باہر کرنے کی چالاک کوشش کر رہے ہیں۔“

”تو آپ کیا چاہتے ہیں مسٹر اجیت!“ فرینکلن نے بھڑکتے ہوئے کہا۔
”قریب ترین اسپتال دو گھنٹے کی مسافت پر ہے، جب کہ زخمی کی حالت انتہائی...“ انسپکٹر اجیت نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

مجھے سخت طیش آ رہا تھا، مگر کیا کیا جاتا۔ میں نے سلگ کر کہا، ”آپ جس دوری پر کھڑے ہیں وہاں سے کسی کی زندگی اور موت کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔“

اس دوران گودام سے ایک سپاہی چلا آیا۔ ”آلہ قتل مل گیا ہے جناب!“
انسپکٹر اجیت نے پُر خیال نظروں سے مجھے دیکھا اور بھو ا کے قریب بچوں کے بل بیٹھ گیا۔

جس کی ”کھر کھر“ پہلے سے کم ہو گئی تھی۔ ”اناڑی پن سے چاقو چلایا ہے۔ پیٹ کی صرف کھال کٹی ہے آنت اوچھڑی سلامت ہے۔ دل کا نشانہ بھی پوک گیا۔“ اُس نے بھو ا کا خون آلود کرتا اوپر اٹھایا تھا اور چھڑی سے زخموں کی نشاندہی کرنے لگا۔ ”مجھے یہ بچتا نظر نہیں آتا مسٹر فرینکلن۔“ فرینکلن نے مجھ سے پوچھا، ”ہماری اطلاع کے مطابق تمہارے ساتھ ایک انگریز بھی نکل آیا ہے؟“

”جی ہاں!“

”تو پھر وہ کہاں ہے؟“ فرینکلن اور اُس کا ساتھی بے تابی سے میرے قریب آ گئے۔

میں نے کڑے تیوروں سے کہا، ”میں آپ کو ایک ایک تفصیل بتا دوں گا، اول اس کا بندوبست کریں۔“
”فرینکلن! ازراہ مہربانی زخمی کا معائنہ کرو!“ اُس نے اپنے ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ پھر اجیت سے بولا، جو خون سے لٹھڑے ہوئے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”مسٹر فرینکلن! ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد فوج میں بھرتی ہوئے تھے۔“

”ہاں ہاں شوق سے معائنہ کریں۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے تم میں سے پھر اُس نے چلایا تھا؟“
”اُس نے خودکشی کی کوشش کی ہے!“ میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا! خودکشی؟“ فرینکلن اور اجیت بے ساختگی سے بیک وقت بولے۔ واقعی یہ حیرت ناک بات تھی۔

”تم اس طرح سے خود کو نہیں بچا سکتے مسٹر!... نام کیا ہے؟“ اجیت نے چھڑی میری تھوڑی سے لگائے ہوئے کہا، اُس کی آنکھوں میں استہزاء سیہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔
واقعاً ایک تڑپتی ہوئی لاش ساتھ ہی تین قاتلوں کی گرفتاری، آلہ قتل کی برآمدگی بہت بڑا کارنامہ تھا۔ محکمہ پولیس میں اُس کی واہ واہ ہونے والی تھی۔

اس دوران سائمن اُٹھ کھڑا ہوا۔ ”جناب! زخم تو کاری نظر نہیں آتے، تاہم خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے۔ فوری طور پر اسے خون نہ دیا گیا تو یہ مر سکتا ہے۔“ سائمن نے مؤذبانہ انداز میں فرینکلن سے کہا۔ اُس کے لہجے سے ماتحتی کی بو آ رہی تھی، پھر اُس نے ہونٹ بھینچ کے اشارتاً نفی میں گردن ہلائی۔ یعنی یہ زخمی مر جائے گا۔

”تم اس کے لیے فوری طور پر کچھ کر سکتے ہو سائمن؟“ فرینکلن نے اجیت کو ٹیکس نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے لیے جراحت گاہ تک رسائی لازم ہے جناب!“
”انسپکٹر اجیت! زخمی کو فوری اسپتال روانہ کرنا مناسب ہوگا۔ سائمن ان کے ساتھ جاسکتا ہے۔“ فرینکلن نے حکمیہ لہجے میں کہا۔ اُس کے چہرے سے برہمی نمایاں تھی۔

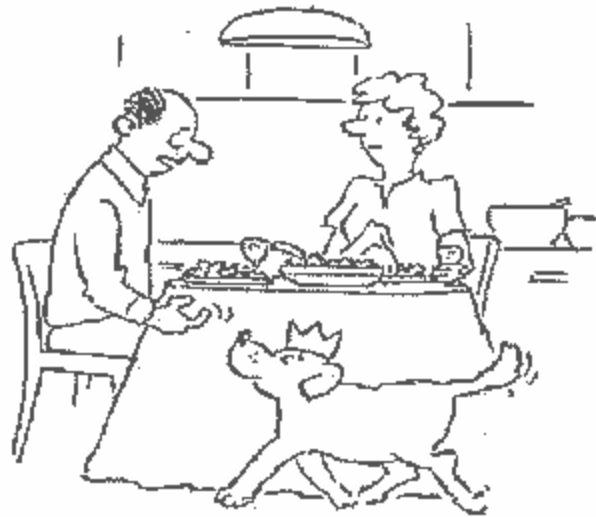
”اپنا کام میں زیادہ بہتر سمجھتا ہوں مسٹر فرینکلن!“

انسپکٹر اجیت نے ترش روئی سے کہا۔ انسپکٹر اجیت کے رویے سے صاف ظاہر تھا اس کا اور فرینکلن کا ساتھ مجبوری کا نام تھا۔ ”دیر لگے! اسے کیونٹی اسپتال پہنچانا تمہاری ذمہ داری ہے۔ ڈی ایچ نمبر کی جیب لے جاؤ۔ اور ہاں... ضرورت پڑنے پر میرا انتظار مت کرنا۔ پوسٹ مارٹم کا بول دینا۔“

انسپکٹر اجیت نے آخری جملہ چبا کے بولا تھا۔
اس دوران ہمیں ہتھ کڑیاں پہنائی جا چکی تھیں۔ میرے ساتھ کوئی تماشا گیری کر رہا تھا۔ کبھی کورا کو قریب کر دیا جاتا اور مجھے پیچھے گھسیٹ لیا جاتا اور کبھی مجھے آگے بڑھا کے کورا کو غائب کر دیا جاتا۔ اب انسپکٹر اجیت نے قتل کے الزام میں ہتھ کڑیاں ڈال دی تھیں۔ حالات، واقعات اور شواہد سبھی کچھ تو میرے خلاف تھے۔ بھو ا کی حالت ایسی ہی تھی کہ ایک کم فہم آدمی بھی بتا سکتا تھا کہ وہ نہیں بچ سکے گا۔ شاید سائمن کے دوارے کوئی اس کے گلے میں انگ گیا تھا۔

فرینکلن نے پچ سادھ لی تھی، تاہم خفگی سے اُس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ اجیت نے سائمن کو بھو ا کے ساتھ نہیں جانے دیا تھا۔ حالات سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ فرینکلن اور سائمن کو دلی سے جان کاری لینے کے لیے بھیجا گیا تھا، جب کہ انسپکٹر اجیت کا لہجہ ہندوستان بھر میں انگریزوں کے خلاف پھیلی ہوئی نفرت کی نمائندگی کر رہا تھا، اور یہی وجہ تھی کہ اجیت نے پہلی نظر میں مجھ پر ناپسندیدگی کی ڈالی تھی، جب کہ اسی بات سے میرے اس خیال کو تقویت مل رہی تھی کہ بارونیہ واقعی مر چکا ہے اور گر کے جنگل میں پیش آنے والے حالات سے وہ کسی نہ کسی حد تک ضرور واقف ہے، اور یہ کہ اس کی ہم دریاں بارونیہ کے ساتھ ہیں۔ فرینکلن اور سائمن ایک طرف

کھڑے کھسکھس کر رہے تھے۔ بھو ا کی دکان کے باہر کھڑے مجمع سے ایک فرد بھی نہ بچا تھا، سوائے پولیس کی بچیوں، سفید موٹر اور ان کے گرد کھڑے چوکس سپاہیوں کے۔ انسپکٹر اجیت، فرینکلن اور سائمن کے لیے کرسیاں ایک طرف رکھ دی گئیں تھیں۔ کچھ اہل کار موقع کی ضروری کارروائیوں میں مصروف تھے۔ ہمیں ایک کونے میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔ فرینکلن بار بار چمکتی نظروں سے مجھے دیکھتا تھا۔ میں یقیناً اُس کے لیے کارآمد تھا، لیکن انسپکٹر اجیت نے اُسے مجھ سے براہ راست بات کرنے سے روک دیا تھا۔



”یہ کھانا بادشاہوں کے لیے بہت مناسب ہے“

اجیت خود بھی گاہے گاہے میری طرف دیکھ لیتا تھا۔ دھیارا اور لنگو خاموش کھڑے تھے، تاہم ان کے چہروں پر سراسیمگی نہیں تھی۔ باہر سے بھی کچھ سپاہی آ آ کر انسپکٹر اجیت سے دبے لفظوں میں بات کر رہے تھے اور وہ انہیں مزید احکامات دے کر بھیج رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ایک حوال دار نے اسے جانے وقوع پر کی جانے والی ضروری کارروائی مکمل کرے مژدہ سنایا تو اُس نے ایک ٹھنڈی سائمن بھر کے کہا، ”انہیں لے آؤ۔“

ہم تینوں کو اُس کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔
”ہاں تو محترم باہر صاحب! شروع ہو جاؤ... بھو ا سے کیا تنازع تھا، اور ہاں دھیان رہے۔ میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔“ انسپکٹر اجیت نے اس توقع سے کہا جیسے میں اُسے سب کچھ فر فر سنانے کے لیے اشارے کا منتظر تھا۔ اُس نے انگریزی سے اجتناب کیا تھا۔

فرینکلن نے بے زاری سے ہیلو بولا، ”مسٹر اجیت، آپ کا ملزم سشستہ انگریزی جانتا ہے۔“

اجیت نے اُس کی بات کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ”چلو شروع ہو جاؤ۔ میں اس دکان کو تھانہ نہیں بنانا چاہتا۔“ یہ سرزنش انگریزی میں تھی۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ بھو ا نے اپنے ہاتھوں سے خود کو زخمی کیا ہے، اور یہ محض اتفاق تھا کہ اس موقع پر میں اُس کے سامنے موجود تھا۔“ میں نے معتدل مزاجی کو تھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر یہی بتا دوں کہ بھو ا نے ایسا کیوں کیا؟“

”یہ بھو ابی بتا سکتا ہے... میں نہیں جانتا؟“
 ”تم اسے لے کر عقی گو دام میں کیوں گئے تھے؟“
 ”وہ مجھے لے کے گیا تھا، میں نہیں۔“
 ”وہ تمہیں کیوں لے کے گیا تھا؟“
 ”یہ بھی وہی بتا سکتا ہے، میں نہیں جانتا۔“
 ”تمہارا مطلب ہے کہ وہ تمہیں پھنسانے کے لیے اندر لے گیا اور اپنے قتل کا الزام تمہارے سر تھوپنے کے لیے آتما بتیا کر لی۔“
 ”میں نے ایسا کوئی مطلب ظاہر نہیں کیا۔“
 ”وہی بتا دو جو تم ظاہر کرنا چاہتے ہو۔“
 ”میں بتا چکا ہوں!“
 ”بکو اس بند کرو!“ کرسی کی ہتھی پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ اُس کا چہرہ غصے سے لال بھبھوکا ہو گیا۔ شکل و صورت کے اعتبار سے وہ خاصا خوب صورت اور وجہ تھا۔ ”تم پولیس کو احق سمجھتے ہو۔“
 ”میں نے کب کہا کہ میں پولیس کو احق سمجھتا ہوں، جو حقیقت ہے وہی بتا رہا ہوں۔“
 ”میں نے پوری زندگی میں خود کشی کا یہ طور نہ دیکھا نہ سنا، اور میں پولیس ہی میں پیدا ہوا ہوں۔“
 ”تو یہ آپ کی زندگی کا نیا تجربہ ہوا۔“ میں نے اُسے اور سلا گیا۔ یہ نکل کا ایک تیرہ ہدف اصول تھا کہ اڈے پر بل چلتا ہے اور تھانے میں دماغ۔ پولیس افسر جسے مجرم سمجھ لے، اُسے اپنے پاؤں میں گڑ گڑاتا دیکھنا پسند کرتا ہے، اور جو نہ گڑ گڑائے اُس سے نفسیاتی طور پر مرعوب ہو جاتا ہے۔ اُس نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ خود داری منوانے کے لیے بیروں میں پڑ جانے والے کبھی نامراد نہیں ہوتے۔ مجھے آئندہ پیش آنے والے حالات کی سنگینی کا یہ خوبی اور آک تھا۔ معمولی سے گڑ بڑ بھر کے لیے جیل میں دھکیل سکتی تھی۔ ”ہاں کچھ نئے تجربے دلواؤ اجا کے ضرور کروں گا... بھو امہا جن سے تم کیا معلوم کر رہے تھے؟“ انسپٹر اجیت نے سفاک لہجے میں کہا۔
 اس سوال کا جواب تو تھا ہی نہیں، میں اُسے کیا دیتا۔
 ”انسپٹر صاحب آپ کو غلط نہیں...“
 میرا فقرہ منہ ہی میں رہ گیا، وہ بھبھکتا ہوا پلٹا۔ اُس کی

چھڑی نے میرے دایاں شانے میں مرچیں بھر دی تھیں۔
 ”غلط نہیں تمہیں ہے مسٹر باہر!“ میرے چہرے پر کامل سکوت دیکھ کے اُسے پتھے لڑ گئے۔ ”بڑے بڑے جفا داری میرے ہاں پانی بھرتے ہیں۔“
 ”مسٹر اجیت، غیر اخلاقی رویے سے گریز کریں۔“
 فرینکلن نے مجھے پر شوق نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مسٹر فرینکلن! مجھے مجبور نہ کریں کہ آپ کو یہاں سے جانا پڑے۔“ اُس نے سلگتی ہوئی آواز کی آج ڈرا دھکی کرتے ہوئے کہا۔
 سائمن دھیرے سے کسمسایا، تاہم فرینکلن مسکرا کے خاموش ہو گیا۔ انسپٹر اجیت فتح مندی کی زہر خند مسکراہٹ لیے دھیارا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 ”نام بول؟“ اُس نے ہندی میں کہا تھا۔
 ”دھیارا بولنے کا ہے۔“ دھیارا نے سینہ پھلاتے ہوئے کہا۔
 ”چھلیا کدھر ہے؟“ انسپٹر اجیت نے چھڑی سے اُس کا پیٹ دبا تے ہوئے کہا۔
 ”چھلیا سے پوچھنے کا ہے۔“
 ”ابھی تو بول بھڑوے!“ انسپٹر اجیت نے برا فرودنگی سے دھیارا کا گریبان پکڑا اور طمانچہ جڑ دیا۔
 ”میتا قسم... ابھی ایک بات بولنے کا نہیں ہے۔“ دھیارا نے کھولتی ہوئی آواز میں کہا اور ہونٹ بھینچ لیے۔ انسپٹر اجیت کو باؤ لے سکتے نے کاٹ لیا تھا۔ وہ دھیروں کی طرح لاتوں اور گھونسوں سے دھیارا پر پل پڑا اور کچھ ہی دیر میں ہاپٹے لگا۔ اُس کے ہنٹے ہی دو سپاہی کارخیر میں مصروف ہو گئے، مگر دھیارا نے ہونٹوں کو فولادی ٹکچے میں کس لیا تھا۔ سپاہی لاتوں اور گھونسوں کے ساتھ ساتھ بندوق کا بٹ بھی آزار ہے تھے، مگر دھیارا کی سسکی نہ نکلی تھی اور نہ نکلی۔
 تھوڑی دیر بعد انسپٹر اجیت نے ہاتھ کھڑے کر لیے۔
 ”بس بس چھوڑ دو۔ حرام کی جربی ہے تجھ کی۔ اسے گاڑی میں ڈالو... جتنی بنا کے مرچیں چڑھاؤں گا۔“ پھر اُس نے لنگو کو گھورا۔ ”اسے بھی ڈالو۔ سوچا تھا سالوں کو ادھر ہی نمشا دوں گا... ابھی چالان کئے گا۔“
 دھیارا کو وہی سپاہی گھسیٹ کے باہر لے گئے، جنھوں نے بٹ مار مار کے اُس کے بڑیاں تڑوا دی تھیں۔

”ابے چل!“ ایک نے لنگو کو دھکیلا۔
 ”ابھی صاب سے کچھ بولنے کا ہے۔“ لنگو نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں، بول کیا بولنے کا ہے۔“ انسپٹر نے سپاہی کو رکنے کا اشارہ کیا۔
 لنگو نے چیمائی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سانس پھلا کے بولا، ”دھیارا اور باہر استاد نروں ہیں صاب! بھو ا کے چھرا میں مارنے کا ہے۔ بھو اسے بیاج پر پڑ پالیا تھا صاب۔“
 ”تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا بول رہے ہو؟“ انسپٹر اجیت کے لہجے میں تمسخر تھا۔ ”میری اطلاعات کے مطابق تم کبھی نہیں مار سکتے لنگو استاد!“ انسپٹر اجیت کے اس فقرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ پوری ہستی کو کھ گال چکا ہے۔
 ”پر ہم بھو ا کو مارنے کا ہے صاب!“ لنگو کی بات اٹل تھی۔
 ”شوق سے قبول کرو... لیکن یاد رکھو کے پھانسی یقینی ہے۔ بھو ا کی ذات برادری پھندے سے پہلے تمہیں نہیں چھوڑے گی۔“
 ”ابھی آپ دھیارا اور باہر استاد کو چھوڑنے کا ہے۔“ لنگو بولنے ہوئے ناک کی سیدھ میں دیکھ رہا تھا۔
 ”شریک جرم برابر کا مجرم ہے... اُسے گاڑی میں بٹھاؤ۔“ انسپٹر اجیت نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا، ”مفت کے قاتل بنے پھرتے ہیں بھڑوے۔“
 سپاہی لنگو کو دھکیلتے ہوئے لے گئے اور وہ آخر تک چیختا چلا تا رہا کہ صاب تم اچھا نہیں کرنا کا ہے۔ بھو ا کو میں مارنے کا ہے۔
 ”ہاں تو مسٹر باہر! اب تمہاری باری ہے۔ تم یقیناً نہیں چاہو گے کہ تمہارا حال دھیارا کی طرح کیا جائے۔“ انسپٹر اجیت نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ اُس کا غصہ کسی حد تک ہوا ہو چکا تھا۔ وہ مجھ سے انگریزی ہی میں بولا۔
 ”میں اتنی تھج کر سکتا ہوں کہ لنگو نے دوست داری نبھائی ہے۔ بھو ا نے اپنے اوپر حملہ بھی خود ہی کیا تھا۔“ میں نے اپنے لہجے میں مفا ہانہ رچاؤ لانے کی اپنی ہی کوشش کی۔
 ”میں یہ بکو اس نہیں سننا چاہتا۔ خود کشی کرنے والے دریا میں کودتے ہیں، راستے پر لنگ جاتے ہیں، پٹری پر لیٹ جاتے ہیں اور زہر خورانی کرتے ہیں۔ کونچوں پر چہرہ

لگاتے۔ تیل چھڑک کے آگ لگا لیتے ہیں، مگر اپنا پیٹ چیر کے سینے میں خنجر گھونپنا... بہت انوکھا اور ایک دم ناممکن کام ہے۔ اسے تھانے سے لے کر عدالت تک کوئی تسلیم نہیں کرے گا۔“ فرینکلن اور سائمن کی گردنیں خود بہ خود انسپٹر اجیت کی تائید میں ہلی تھیں۔
 ”اسے میری بد قسمتی کہیے، لیکن حقیقی واقعہ یہی ہے۔“ میں نے سر جھکتے ہوئے کہا۔ انسپٹر اجیت کی دلیل کو میرے دل نے بھی سو فی صد درست قرار دیا تھا۔
 ”نہیں، میں نہیں مانتا۔ یہ ناممکن ہے۔“
 ”دیکھیے انسپٹر صاحب! ہمارے پاس یہاں سے فرار ہونے کا پورا موقع تھا۔ گو دام میں ایک عقی دروازہ بھی موجود ہے۔ ہم یہ آسانی وہاں سے نکل سکتے تھے، لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا، کیوں کہ ہم قاتل نہیں تھے۔“ وہ اس پہلو کو نظر انداز کر رہا تھا کہ بھو ا کے سینے پر بھئی ہی نے بانڈی تھی۔
 ”میں اس سوچ کو انتہائی شاطر دماغ کی کارستانی سمجھتا ہوں۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ دروازہ مقل تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ پوری ہستی تمہیں بھو ا سے جھگڑتے دیکھ چکی تھی۔ تمہیں یہ اندازہ ضرور ہو گیا ہو گا کہ بھاگ کر زیادہ دور نہیں جا سکو گے۔“ اُس نے کچھ توقف کے بعد کہا، ”ہاں، البتہ میں یہ مان سکتا ہوں کہ بھو ا پر قاتلانہ حملہ طے شدہ نہیں تھا۔ یہ ایک اتفاقی حادثہ ہو سکتا ہے۔ آخری بات سن کر تمہارا جواز یک دم زمین بوس ہو جائے گا، شکستی مان باہر صاحب!“
 پھر اُس نے مجھے دیکھ کر لذت کشید کرتے ہوئے کہا، ”وہ دروازہ تم سے کیا کھلنا، سپاہیوں نے بہ وقت توڑا ہے، لیکن لطف کی بات ہے وہ دروازہ باہر کسی کھلیان میں نہیں کھلتا تھا، بل کہ گو دام کے اندر ایک اور گو دام تھا، ممکن ہے کہ تمہیں اس بات کی خبر ہو کہ وہاں سے راستہ نہیں ہے۔“
 ”حالات غیر موافق ہیں، ورنہ میں نے ایک ایک لفظ سچ کہا ہے۔“
 ”تو پھر بھو ا کی آتما بتیا کا محرک بتاؤ۔ اگر تمہاری بات درست تسلیم کرنی جائے تو اس آتما بتیا کا محرک تمہیں معلوم ہونا چاہیے۔ یہ قطعی بات ہے۔“
 فرینکلن اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے انتہائی بے زاری سے کہا، ”مسٹر اجیت! آپ کو جس مقصد کے لیے ہمارے ساتھ

بھجوا گیا تھا وہ انتہائی اہم ہے اور آپ اسے غیر اہم بنا رہے ہیں۔“
 ”آپ بہ صد شوق جاسکتے ہیں مسٹر فرینکلن! لیکن یہ
 بستی میرے تھامنے کی حدود میں شامل ہے اور یہاں کا
 انتہائی معزز آدمی دن دہاڑے بھرے مجمع میں یقیناً قتل
 کر دیا گیا ہے۔ میں ایک فرض شناس پولیس افسر کی شہرت
 رکھتا ہوں۔ میں ملزمان سے متعلق گفتگو بستی میں رہتے ہوئے
 ہی کرنا ضروری سمجھتا ہوں، تاکہ مجھے یہ وقت ضرورت
 گونا گوں مصروفیات چھوڑ کر یہاں کے چکر نہ لگانے پڑیں۔“
 ”واہیات بات ہے۔“ فرینکلن کندھے اچکا کے
 دوبارہ بیٹھ گیا۔ غصہ سے اُس کی پیشانی سیاہ پڑ رہی تھی۔
 اُس کی خودکشی کا محرک اتنا آسان کہاں تھا جو بیان
 ہوتا۔ میری زبان پر تالے پڑ گئے۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“
 ”تم کراچی سے بمبئی جا رہے تھے۔ بمبئی میں کہاں؟“
 انسپکٹر اجیت نے چبھتا ہوا سوال کیا۔ گویا وہ میرے بارے
 میں مکمل چھان بین رکھتا تھا۔

”میں اپنے دوستوں کے ساتھ ہندوستان بھری سیر کو
 نکلا ہوں! کلکتہ سے تعلق ہے۔“ بمبئی کا تذکرہ میں نے
 دانستہ گھمایا تھا۔ ایا جان تک پہنچنا ان کے لیے مشکل نہ ہوتا۔
 ”ہونہہ... مسٹر بابر! تمہاری شخصیت میرے لیے ایک
 معتابن چکی ہے...“ اُس نے ایک لمبا سانس بھرا، پھر اُس
 نے ہندی میں کہا، ”تم ایک ایسے جہاز میں کراچی سے سوار
 ہوئے جسے انتہائی منظم انداز میں اغوا ہونا تھا۔ اسے اتفاق
 نہیں کہا جاسکتا کرائی کاروں کی اکثریت بھی کراچی ہی سے
 سوار ہوتی تھی۔ تمہارے ستری ٹکٹ کے نمبر اسی تو اتر کا حصہ
 ہیں جو ٹکٹ خرید کے کرائی کار جہاز میں سوار ہوئے تھے۔ تم
 انتہائی سستہ انگریزی بولتے ہو، تمہیں جہاز کے اس حصے
 میں بھی جاتے دیکھا گیا جہاں ہندوستانیوں کا داخلہ ناممکن ہے۔
 مختلف انگریزوں سے تمہاری ملاقاتیں بھی دیکھی گئیں۔ کچھ
 مسافروں کا بیان ہے کہ ایک انگریز خاتون تمہاری واقف
 کار تھی، حالانکہ وہ پہلی مرتبہ ہندوستان آ رہی تھی۔ کرائی
 کاروں نے جب جہاز پر قبضہ کیا اُس وقت تم ایک سنسان
 گوشے میں چار انگریزوں کے ہم راہ اُن کے ہتھے لگے۔
 باروپیہ نے جہاز کے ہندوستانی مسافروں سے نہایت لہجہ
 برتاؤ کیا، لیکن وہ تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو بوریوں میں

بند کر کے لے گیا۔ حیرت انگیز بات ہے۔ انتہائی تربیت یافتہ
 فوج جہاں فرار نہ ہو سکے، وہاں تم باروپیہ کی قید سے فرار
 ہو گئے، پھر تمہیں اس بستی میں دیکھا گیا۔ یہاں تم نے چھپا
 کوزیر کر لیا، حالانکہ چھپلے کا سستا پورے کاٹھیا واڑ میں چل
 ہے۔ اُس کا چاقو کوئی نہیں گراسکا، لیکن تم نے یہ آسانی ایسا
 کر لیا، جب کہ ایک انگریز فوجی لیونارڈ تمہارے ساتھ تھا۔
 بالکل تمہارے رفیق کار کی حیثیت سے، پھر تم بستی میں نکلے
 تو سیدھے بھوا مہاجن کی دکان میں دیکھے گئے، وہ بھی اس
 حالت میں کہ بھوا اپنی سانسیں گن رہا تھا، اور یہ وہی بھوا
 ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ اپنی آمدنی کا بڑا
 حصہ باروپیہ کو تحفہ دیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری تفتیش
 کا رخ سمجھ گئے ہو گے۔ میرا خیال ہے کہ بھوا کے قتل کا
 محرک بھی واضح ہوا ہوگا، لہذا اب تمہیں بتانا ہوگا... بھوا
 سے تمہیں کون سی معلومات درکار تھیں۔ یہاں تک میں
 جانتا ہوں کہ تم اُس سے کوئی پتا دریافت کر رہے تھے۔ کس کا
 پتا چاہیے تمہیں؟“

اُس کا تفصیلی تجزیہ مجھے بدحواس کرنے کے لیے کافی
 تھا۔ اُس کی سوچ دریا کے دو کنارے اُستوار کر رہی تھی۔
 ایک جانب وہ باروپیہ کے ساتھ کھڑا تھا اور مجھے اُس نے
 انگریزوں کے ساتھ دوسرے کنارے پر کھڑا کیا تھا، البتہ
 اُس کی بتائی ہوئی تفصیل میں باروپیہ کی موت، انگریزوں کی
 موت اور وہاں سے مایا سمیت ٹھٹھل کا بچ نکلنا ایسے اہم
 واقعات مفقود تھے۔ اس قدر باخبر پولیس افسر سے، ان اہم
 معاملات سے متعلق لاعلمی کی توقع مناسب نہیں تھی۔ اگر وہ
 یہ سب کچھ جانتا تھا تو اُس نے مجھ سے دانستہ پوشیدہ رکھا
 تھا۔ میرا مانع بساط بھر سرعت سے ان باتوں کے انخفا کے
 ہنس پر وہ مقاصد کھوجنے میں مصروف تھا۔ سرفہرست مجھے
 یہی سمجھ میں آیا کہ وہ فرینکلن سے یہ سب پوشیدہ رکھنا چاہتا
 ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ میری معلومات ناقص نکلتیں۔ ایسا کچھ
 سرے سے ہوا ہی نہ ہو، لیکن یہ خود بہ خود ہی رد ہوتی تھی،
 کیوں کہ چھپلے سے دروغ گوئی کی مجھے ایک فی صد بھی توقع
 نہیں تھی اور نہ ہی اُس کے پاس ایسا کرنے کا کوئی جواز تھا۔
 ایک ممکنہ وجہ اور سمجھ آئی تھی۔ اُس نے چون کہ مجھے انتہائی
 شاطر اور خطرناک شخص سمجھ لیا تھا، اس لیے مجھے بے خبر رکھنے کا

مقصد کسی نئی کہانی کے اختراع سے باز رکھنا بھی ہو سکتا تھا۔
 وہ بھوا مہاجن کی دکان پر جم کے بیٹھا تھا۔ فی الحال اُس کا
 یہاں سے کوچ کا ارادہ نظر نہیں آتا تھا۔ فرینکلن کی بے زاری
 عروج پر تھی۔ سورج بڑی ستاوت سے آگ برسا رہا تھا۔
 انسپکٹر اجیت کا یہاں ٹھہرنے کا مقصد کچھ اور ہی دکھتا تھا۔
 ”انسپکٹر صاحب! آپ کی معلومات اس حد تک
 درست ہیں کہ ہم چار دوست کراچی سے بمبئی جانے کے
 لیے جہاز میں سوار ہوئے تھے، لیکن آپ نے بھی بے بنیاد
 مفروضوں سے ایک غلط رائے قائم کی ہے، بالکل اسی طرح
 جس طرح خواخواہ باروپیہ نے ہمیں انگریزوں کا رفیق سمجھ
 کر جہاز سے اتار لیا تھا۔ اُس کے بعد میں نے جو کچھ بھی
 کیا اپنے بچاؤ اور دفاع کے لیے کیا۔ رہی بات بھوا
 مہاجن کی توپل پل کی خبروں کے ساتھ آپ کے علم میں یہ
 اضافہ ضرور کیا گیا ہوگا کہ بھوا مہاجن مجھ راہ چلتے کو بائبرہ
 سے پکڑ کر از خود دکان پر لے گیا تھا، ورنہ میں اُسے
 جانتا تک نہیں تھا۔ یہ سچ ہے کہ بھوا نے خودکشی کی ہے۔ اُس
 نے ایسا کیوں کیا؟ اس بارے میں قطعاً کچھ نہیں جانتا۔ یہ
 میری آخری بات ہے۔“ میں نے حتمی لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے... تم مہمان خانے کے آدمی ہو... وہیں
 فر فر بولو گے... مسٹر فرینکلن، آپ ملزم سے پوچھنا
 کر سکتے ہیں، لیکن جلدی جلدی۔“
 ”ہاں یقیناً... لیکن تہائی ضروری ہے۔“ فرینکلن نے
 چونکتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔
 انسپکٹر اجیت نے اسے مغائرت سے دیکھتے ہوئے
 جواب دیا۔ ”یہ انتہائی خطرناک مجرم ہے۔ اسے میں آپ
 کے پاس تہا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”مسٹر اجیت، مجھے دائسراے کے خصوصی ایلیٹی کے
 اختیارات حاصل ہیں۔ بمبئی چھاؤنی چونکی حالت میں
 میرے اشارے کی منتظر ہے۔ لیکن مجھے گمان گزرتا ہے کہ
 آپ صورت حال کی سنگینی سے ناواقف ہیں۔“ فرینکلن نے
 بھکتے ہوئے لہجے میں کہا، ”آپ کی ریاست پر فوج کشی کا
 امکان ہے۔ آپ جس کام سے آئے ہیں، اسے پایہ تکمیل
 تک پہنچائیں۔“
 خلاف توقع انسپکٹر اجیت اٹھ کھڑا ہوا۔ ”درست ہے

مسٹر فرینکلن! آپ اس سے بات کریں۔ میں نے ادنیٰ
 دوڑائے ہوئے ہیں، جلد اچھی خبر ملنے کی توقع ہے۔“ پھر
 اُس نے جاتے جاتے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”اگر
 انگریزوں کے جاسوس نہیں ہو تو ان باتوں سے احتراز
 کرنا جن سے فوج کشی یقینی ہوتی ہو۔“

انسپکٹر اجیت باہر جا کے جیب میں بیٹھ گیا۔ ایک
 سپاہی نے سلور کے پیالے میں اُسے پانی پیش کیا تو

فرینکلن نے بھی پانی کا اشارہ کیا اور بولا، "ہندوستان کی گرمی ناقابل برداشت ہے۔"

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا، "تو آپ کو کس نے مجبور کیا ہے برداشت کرنے کے لیے۔ یہاں کے باسیوں کے لیے اس گرمی میں بھی ایک حُسن ہے۔"

"بہت خوب مسٹر براہرا انیکٹر اجیت نے آپ کو دتی کا جاسوس نام زد کیا ہے۔" اُس کے چہرے پر بشارت بکھر گئی۔

"آپ مجھ سے کیا جانتا چاہتے ہیں؟" میرے ذہن میں واضح نہیں تھا کہ مجھے کن باتوں سے احتراز کرنے کا مشورہ انیکٹر اجیت دے گیا تھا۔

"آرام سے بیٹھ جاؤ۔"

"ضرورت سمجھوں گا تو بیٹھ جاؤں گا۔"

"ہماری اطلاعات کے مطابق اس بستی میں تم ایک نوجوان انگریز کے ہم راہ دیکھے گئے ہو... وہ کون ہے اور کہاں ہے؟"

"وہ لیونارڈ ہے... میں صبح اُسے بستی کے ایک مکان میں چھوڑ کے آیا تھا۔"

"اوہ میرے خدا لیونارڈ... وہ ڈیلا پتلا سا بھورے بالوں والا نوجوان؟" فرینکلن نے خوشی سے پھٹتے ہوئے کہا۔

"ہاں، وہ اسی جلیے کا مالک ہے۔"

"اٹھاؤ اسے! اس کے کاغذ خاص لیونارڈ، کیا شانت نوجوان ہے۔ براہ مہربانی اُس مکان کی نشان دہی کیجئے مسٹر براہرا!"

"وہ اس بستی کی مقبول ترین جگہ ہے، چھلیا کا اڈا۔"

"اوہ سائمن، دیکھا ہمارا اتنا وقت خراب کیا ہے اس دلش بھگت انیکٹر نے... تم اجیت سے چند سپاہیوں کو اپنے ہم راہ لے لو اور لیونارڈ کو فوری طور پر لے کے آؤ۔"

سائمن اُس کا جملہ مکمل ہونے سے قبل اٹھ کے چل دیا تھا۔

"ڈاکوؤں کی کتنی تعداد ہو سکتی ہے؟" فرینکلن نے مجھ سے خاصے دوستانہ مزاج سے پوچھا۔

"اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا، کیوں کہ وہ ہمیں یورپوں میں بند کرنے کے مسلسل مجوسفر ہے ہیں۔"

"اُن کا مشق کہاں ہے؟"

"ہمیں پھنکروں میں لا کر غالباً مستقر ہی کی جانب لے جایا جا رہا تھا، تاہم میں اُس راستے میں سے بچ نکلا تھا مگر..."

"اوہ مسٹر براہرا! آپ فکر نہ کریں۔ انیکٹر اجیت آپ کو ایک دن بھی سلاخوں کے پیچھے نہیں رکھ سکتا۔ صرف دلوڑا بچانے دیں۔"

"وہ دلوڑا اتنا بچانے نہیں دے گا۔" آخر میں اس بدترین خدشے کا اظہار کر دیا جو بیڑی دیر سے میرے دماغ میں کلبلار رہا تھا۔

اس دوران سائمن واپس آ گیا۔ "انیکٹر اجیت کا کہا ہے کہ وہ پہلے ہی بستی کا کونا کونا چھان چکا ہے، لیونارڈ کہیں نہیں ہے۔ انیکٹر کا خیال ہے کہ وہ یہاں بیٹھ کر انتظار کرنے کے بجائے از خود سرکاری پناہ کی کھوج میں نکل گیا ہوگا۔"

انیکٹر اجیت نے سراسر جھوٹ بولا تھا۔ لیونارڈ میرے بغیر کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ میرے دل سے بے اختیار لیونارڈ کے لیے سلامتی کی دعا نکلی۔

"اوہ...!" فرینکلن کا چہرہ مجھ گیا، پھر اُس نے مجھے استفہامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، "تم کئی دن سے لیونارڈ کے ساتھ ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ جاسکتا ہے۔"

"میں اس بارے میں واضح رائے نہیں دے سکتا، تاہم وہ جلد از جلد یہاں سے نکل چلے گا خواہاں تھا۔" میں نے گول مول جواب دیا، حالاں کہ مجھے یقین تھا کہ لیونارڈ یوں نہیں جاسکتا۔

فرینکلن نے مجھے گھور کے دیکھا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

"سائمن! ہمیں خود اُس مکان تک جانا چاہیے! انیکٹر اجیت پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔"

انیکٹر اجیت اندر اٹھ آیا تھا "پیغام آ گیا ہے، مسٹر فرینکلن! بارونیہ مذاکرات کے لیے حیار ہے۔ کل اُس کا نمائندہ دلوڑا اپنے گا۔"

بارونیہ زندہ نہیں تھا تو انیکٹر اجیت بہت برفان کار تھا۔ اُس کے چہرے نے جھوٹ کی چٹائی نہیں کھائی تھی۔

"اوہ، یہ بھی اچھی خبر ہے۔ مسٹر اجیت، میں چھلیا کے مکان تک از خود جانا چاہتا ہوں۔" فرینکلن نے اجیت کی فراہم کردہ اطلاع پر مبہم سی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ وہ اجیت پر اعتماد کرنے کے لیے آمادہ نہیں تھا۔

"نہیں مسٹر فرینکلن، آپ کی حفاظت میرے فرائض میں شامل ہے۔ اس بستی کا چننا چننا بارونیہ کا وفادار ہے۔"

"تو پھر میں آپ کی معیت میں وہاں جانا چاہوں گا۔"

"ہم واپس جا رہے ہیں۔ مجھے بارونیہ کی طرف سے جواب کا انتظار تھا۔"

انیکٹر اجیت فرینکلن کی بات سنے بغیر واپس مڑ گیا۔ اُس کے ساتھ آئے دو سپاہیوں نے مجھے بھی اُس کے پیچھے دھکیلا۔

"صرف اس ہندوستانی افسر پر بھروسہ کرنا چاہیے، جس کے ساتھ وقت بتایا ہو، ورنہ یہ سب ناقابل بھروسہ ہیں۔"

میں نے اپنے عقب میں فرینکلن کی دہلی دہلی آواز سنی۔ چار جیپوں کے علاوہ باہر قیدیوں کو جیل سے عدالت لے جانے والی ویگن بھی کھڑی تھی۔ کلکتہ میں مقدمے کی شنوائی کے دوران مجھے جیل سے عدالت ایسی ہی ویگن میں لے جایا جاتا تھا۔ مجھے لات مار کے ویگن میں دھکیلا دیا گیا۔

ویگن میں لنگو اور دھیارا کے علاوہ لیونارڈ بھی موجود تھا۔ ہتھ کڑیوں کے ساتھ ساتھ لیونارڈ کے منہ پر بھی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کے اُس کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی تھی۔

دو لپک کے میرے ساتھ آگیا تھا اور خوشی سے جھوم رہا تھا۔ میرے موار ہوتے ہی ویگن چل پڑی۔ تاہم جیپیں وہیں کھڑی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فرینکلن کی لائسنس میں نہیں کہیں پہنچانا چاہتا تھا، گوکہ کلانیاں ہتھ کڑیوں میں جکڑی تھیں، تاہم میں نے یہ آسانی لیونارڈ کے منہ سے لپٹی ہوئی کھول دی۔ کپڑے کا ایک گولا اُس کے منہ میں بھی ٹھسا ہوا تھا۔ لیونارڈ نے بتایا کہ میرے جانے کے کچھ دیر بعد ہی پولیس وہاں پہنچ گئی تھی، اور اس سے کچھ پوچھے کچھے بنائے انھوں نے ہتھ کڑیاں ڈال دی تھیں۔ لیونارڈ کا خیال تھا کہ پولیس بارونیہ سے ملی ہوئی ہے اور ہمیں واپس اُس کے پاس لے جایا جا رہا ہے۔ ویگن موٹی فولادی چادر سے مکمل ڈھکی ہوئی تھی، اس کی چھت پر طمچے کی گولیوں جتنے سوراخ ہوا کی آمدورفت کے لیے موجود تھے، البتہ اطراف سے مکمل بند تھی۔ ہم باہر کے مناظر دیکھنے سے یک سر عاری تھے۔ لنگو بار بار کہہ رہا تھا کہ وہ منج صاحب کے سامنے انیکٹر اجیت کی ساری بازی الٹ دے گا۔ منج صاحب لنگو کے علاوہ باقی سب کو رہا کر دیں گے۔

قرباً آدھ گھنٹے بعد ویگن رک گئی۔ کچھ دیر بعد ہمیں اتارا گیا۔ وہ پولیس کی عمارت تھی۔ لیونارڈ کے منہ سے پٹی

غائب دیکھ کے ایک اہل کار نے بے دریغ اُس کی کمر پر کبھی جڑ دی۔ "ان حرامیوں نے کھول ہوگی... ماں کے۔"

"انہیں الگ الگ بند کرنے کا ہے۔" اندر سے ایک موٹے حوال دار نے برآمد ہوتے ہوئے کہا۔ اُس کے ہاتھ میں رجسٹر تھا۔

"نام بول۔" اُس نے مجھ سے پوچھا تھا۔

میں بتا دیا۔ "بابر۔"

پھر اُس نے باری باری باقی تینوں کے نام وہیں کھڑے کھڑے درج کیے۔ اس کے بعد سپاہیوں کو ہدایت دی کہ انگریز کو "لین" میں ڈال دو اور باقی تین کو پچھلی کوشٹریوں میں الگ الگ بند کر دیا جائے۔ "لین" سے مراد غالباً پولیس والوں کی رہائشی کھولیاں تھیں۔ دو سپاہی لیونارڈ کے دائیں طرف جہاں عمارت کے ساتھ آگے تک گروندے کی جھاڑیاں چلی گئی تھیں، لے گئے جب کہ ہمیں تھانے کا دالان عبور کر کے چھوٹی چھوٹی حوالاتی کوشٹریوں میں بند کر دیا گیا۔ ہماری ہتھ کڑیاں کھول دی گئی تھیں۔ کوشٹری میں میرے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ مرے ہوئے چوہے اور پیشاب کی سیلین زدہ بسائندے سے قے منہ کو آ رہی تھی۔ میں دروازے ہی سے لگ کے بیٹھ گیا، اور منہ سلاخوں میں پھنسا لیا، یوں کچھ قابل تمسک ہوا پچھپھروں کو ملنے لگی۔ سامنے دو ہاتھ کی راہداری اور اس کے دوسرے سرے پر قید آدم دیوار تھی۔ اس دیوار کے سوا باہر کا کوئی منظر یہاں سے نظر نہیں آ سکتا تھا۔

انیکٹر اجیت نہ جانے کیا کرنا چاہتا تھا۔ اس امر میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ اُس کی پشت پر ریاستی عمال موجود تھے۔ بارونیہ کا ڈراما ریاست ہی کی ہدایت کاری میں پیش کیا گیا تھا۔ البتہ ریاست اس معاملے میں براہ راست ملوث ہونے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ انیکٹر اجیت کے مطابق بارونیہ زندہ تھا، جب کہ چھلیا کے یہ قول بارونیہ ہٹھل کے ہاتھوں ہلاک ہو چکا تھا اور بارونیہ کے دست راست نے تمام مغویوں کو طیش میں آ کے ہلاک کروا دیا تھا۔ دنوں طرف بے پناہ تشدد تھا۔ مجھے ان باتوں سے کیا سروکار تھا؟ ہٹھل نہ جانے کہاں سرنگار رہا ہوگا۔ ان الجھاؤوں میں میری جمرہ کی امید زندہ ہوئی تھی۔ مجھے یقین تھا وہ بہ خیر ہوگا، مگر میرے مارے جانے کی اطلاع نے انہیں کہاں جیتا چھوڑا



ایک دوسرا افسر مؤذّب بیٹھا تھا۔

”اوہ اجیت، تم نے تو نوجوان کا حلیہ بگاڑ رکھا ہے!“
 اویہ عمر پولیس افسر نے مجھے دیکھتے ہی کہا، تاہم اُس کا لہجہ
 سنی اور جذبات سے عاری تھا۔ کندھوں پر ایس پی کے
 عہدے کے پھول چمکا رہے تھے۔

”سر! آپ جانتے ہی ہیں، گذشتہ پانچ روز کس قدر
 مصروفیت کے حامل رہے ہیں۔“ اجیت نے تولتی نظروں
 سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔

”بے شک! تم نے تاریخی کام کر دکھایا۔ بے حد حیرت
 انگیز رہے ہو۔“ ایس پی کے چہرے سے بھی خوشی پھوٹ
 پڑ رہی تھی۔ ”ریاست بہت بڑے کشت و خون سے بچی
 ہے۔ اس میں اس جوان کا اور اس کے ساتھیوں کا بھی ہاتھ
 ہے“ پھر اس نے روئے سخن مکمل طور پر میری جانب کیا۔

مجھے چونکا نے کی بھر پور سعی کرتے ہوئے اُس نے کہا، ”بابر
 صاحب! حکومت ہندوستان نے آپ کی رہائی کے لیے
 خصوصی سفارش کی ہے حالانکہ ہمارے پاس آپ کی
 گرفتاری کا کوئی جواز بھی نہیں رہا تھا۔“

ایس پی مجھے بہ غور دیکھ رہا تھا۔ شاید اُسے میرے
 چہرے پر خوشی کی کوئی رمت تلاش کرنے میں ناکامی ہوئی
 تھی۔ اُسے کیا خبر تھی کہ مجھے تو ایک گوشہ عافیت سے محروم
 کر دیا گیا تھا۔ میں ہنسنے بنا کھڑا تھا۔ منہ میں پتی ہوئی
 گھٹکنیاں ڈالے۔

”پے در پے ناگہانی مصائب حواس سلب کر لیتے
 ہیں۔ آپ کے اہلکار کا زمانہ ختم ہوا بابر صاحب... آپ کو رہا
 کیا جا رہا ہے۔“

”ناروا سلوک پر معذرت خواہ ہوں۔ پیشہ ورانہ تقاضے
 ہمیں مجبور رکھتے ہیں۔“ انسپکٹر اجیت بولا۔ بالکل ایسے جیسے
 زمین پر تھوک پھینکا ہو۔ اُس کے لہجے میں نفرت کا عنصر
 ہتھیائے نہیں چھپتا تھا، جب کہ ایس پی متوازن لہجے میں
 بات کر رہا تھا۔ اُس نے اجیت کو آنکھوں ہی آنکھوں میں
 سرزنش کی اور گھٹکنہار کے بولا ”بھٹو مہاجن نے مرنے
 سے قبل ڈاکٹر کو بیان دیا تھا۔ اُس کے اعترافِ خود کشی سے
 آپ بالکل صاف ہو گئے ہیں۔“

میرے گھٹنوں میں پھڑکنے والا درد ناقابل برداشت

دیکھتا تو سگی مجسمہ مان لیتا۔ میرے دل و دماغ بے خیالی کی
 آماج گاہ بنے رہے۔ میں دروازے سے لگا بیٹھا رہا۔ کتنے
 ہی اندھیرے دن اور کتنی ہی سیاہ راتیں گزر گئیں۔ مجھے پتا
 نہ چلا۔ کبھی اسی جان لاڈ سے کہتیں کہ یہ زردہ بابر کے لیے
 بنایا ہے۔ کبھی منی کے گھنگرو آنکھوں کو اُدھیڑ ڈالتے۔ کبھی کورا
 کی چیخیں کان پھاڑتیں، کبھی پیرو کی ارتقی سامنے رکھی نظر
 آتی۔ کبھی مارتی کا چختا لہجہ مجھے گرداب میں لے گھومتا تو کبھی
 کانٹے مجھے کندھوں پر اٹھا کے جھومتا۔ کبھی سلطان خاموشی
 سے میرے سامنے گھڑے ہو جاتا۔ کبھی زڑیں اپنی
 پرچھائیں سے مجھ پر سایہ کرتی تو کبھی جو لین سر جھکائے
 سراپائے انتظار نظر آتی۔ اس بے چہرہ دیوانگی نے کتنے دن
 اٹھانچ کی، پانا نہ چلا۔ آخر ایک دن جب اجالاد یوار پر آئے
 کچھ ہی دیر گزری تھی کہ کوٹھڑی کا دروازہ کھولا گیا۔ وہ دوسپاہی
 تھے ”جنی رام، اٹھو جی اٹھو، ابھی کھلاص ہونے کا ہے۔“
 میں نے اٹھنا چاہا، مگر گھٹنے تو ہتھیر میں ڈھل چکے تھے،
 بالکل ساکت، جامد!

سپاہی نے میری کسمپرسی محسوس کر لی تھی ”کچھ نہیں کھاؤ
 گے تو یہی حال ہوگا، اب اٹھنا نہیں جاتا؟“

میں نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ خدا ترس
 لگتے تھے، پھر اُن دونوں نے مجھے کندھوں سے پکڑ کے
 اٹھایا۔ رنگ آلود قبضوں کی طرح گھٹنے چرچرائے۔ سر بُری
 طرح چکرایا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ سپاہی
 پہلے ہی بساط سے بڑھ کے ہم دردی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔
 تقریباً گھسیٹتے ہوئے مجھے لے چلے۔ تھانے کی عمارت اجلی
 اجلی اور دھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ دالان عبور کر کے بیچ میٹھی
 آگئی۔ گہرے رنگ کے بڑے بڑے گمبے زوہ قطار
 چاروں طرف رکھے تھے۔ پودوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ وہ
 میٹھیوں پر بھی مجھے گھسیٹتے ہوئے اوپر لے گئے۔ جہاں ایک
 راہداری تھی جس میں ڈور تک گہرے سرمئی دروازے چلے
 گئے تھے۔ ایک دروازے کے باہر سر پر دستار سجائے، بغل
 میں سنگین والی بندوق دبائے، چمکتی ہوئی وردی میں ملیوں
 ایک سنتری چاق و چوبند کھڑا تھا۔ مجھے اسی دروازے سے
 اندر لے جایا گیا۔ وہاں ایک عریض میز کے عقب میں
 پولیس افسر بیٹھا تھا، جب کہ اُس کے سامنے انسپکٹر اجیت اور

ہوگا۔ بٹھل مجھے دیکھ کے نہالوں نہال ہو جائے گا۔ بٹھل کا
 سوختہ چہرہ تصویر میں آتے ہی نہ جانے کیا ہوا، آنکھیں بھل
 بھل بننے لگیں، سینہ ہانڈی کی طرح اُٹنے لگا۔ نہ جانے وہ
 اس وقت کہاں تھے۔ کورا یہیں اسی شہر میں رہ رہی تھی۔ دو
 ہاتھ کے فاصلے سے پھر کہیں جا چھٹی تھی۔ مجھے شا کر بھائی
 سے ضرور ملنا تھا۔ کیا خبر وہاں سے کوئی خبر ہی مل جائے۔ وہ
 بھی تو مولوی صاحب کی تلاش میں سرگرداں ہوگا، لیکن میں
 یہاں سے نکل سکوں گا!

مجھے جائے وقوع سے رنکے ہاتھوں گرفتار کیا گیا تھا۔
 انسپکٹر اجیت خوب ٹھونک پیٹ کے چالان بنائے گا۔ کم سے
 کم سزا عمر قید تھی۔ چلو اٹھتا ہے، خس کم جہاں پاک۔ اس
 طرح ایک عالم سکون میں آ جائے گا۔ نہ جانے کتنے ہیں جو
 میرے شوق میں اذیتوں کی مالائیں پہنے بیٹھے ہیں۔ مالائیں
 بھی کیا ہیں، طوق ہیں۔ موت کے طوق۔ ایک میرے ادھر
 ادھر ہونے سے کیا قیامت آ جائے گی۔ بہت سوں کو
 دھیرے دھیرے صبر آ جائے گا۔ بٹھل کو زردی سنچال لے
 گی، مگر کورا اس نام پر میری سوچ کے تمام دروازے بند
 ہوئے تھے، کوئی چپکے سے کھٹکنایا کہ میں مرتے دم تک تمہارا
 انتظار کروں گی بابر!

وہ پورا دن یونہی گزر گیا، پھر رات آئی، وہ بھی گزر گئی۔
 انسان بھی پانی ہی کی طرح ہے، ہر رنگ قبول کر لیتا ہے۔ کوٹھڑی
 کے تعفن سے حواسِ خمسہ سے دوستی کر لیتی تھی۔ اب وہاں تعفن
 محسوس نہیں ہوتا تھا، کوٹھڑی میں شاید وہ بھول گئے تھے۔ اب تک
 وہاں سے کوئی پہرے دار بھی نہیں گزرا تھا۔ میں سر ہٹوڑائے
 بیٹھا تھا کہ کسی کے قدموں کی چاپ دروازے پر آ کے رکی۔
 ”اوہیڑے۔ پھر ہٹا!“

میں نے سراٹھا کے دیکھا۔ ایک سپاہی چنگیری لیے
 بیٹھا تھا، میں نے پھر کھسکا لیے۔ اُس نے دروازے کی پٹلی
 دروازے سے چنگیزی اندر کھسکا دی۔ پتلی سی روٹی میں پنے کی
 وال چڑی ہوئی تھی۔ مٹی کے کورے میں دو گھونٹ پانی تھا۔
 سپاہی جس طرح آیا تھا ویسے ہی چلا گیا۔ چنگیزی اور پانی
 گھٹنوں یونہی پڑا رہا۔ پھر مجھے خبر نہ ہوئی کہ کب میں نے وہ
 روٹی زہر مار کی، مگر مجھے اپنی سُدھ بد نہ رہی۔ میں پیروں
 گھٹنوں میں سر دیے پڑا رہا۔ پیروں دیوار تکتا رہا۔ کوئی

ہو گیا تھا۔ میں لڑکھڑا کے گر پڑا۔ ایس پی سپاہیوں کو
 مغلفات سے نوازتے ہوئے لپکا، اور مجھے سہارا دے کر
 اٹھایا۔ تقاہت سے میرا سر بُری طرح چکرا رہا تھا۔ اپنے
 افسر کو لپکتا دیکھ کے اجیت اور اُس کے ساتھی پولیس افسر بھی
 ایک کے اٹھ آئے تھے۔

”اجیت، تم نے بیلنا چلایا ہے؟“ ایس پی نے ناراضی
 سے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔
 ”سر! اسے ہاتھ تک نہیں لگایا۔ گرفتار کر کے بند کر دیا تھا۔
 آج باہر نکالا ہے۔“ اجیت نے مستعدی سے جواب دیا۔
 ”کھانا پانی؟“

ایس پی کے سوال پر اجیت نے مجھے لانے والے
 سپاہیوں کو جواب دینے کا اشارہ کیا۔
 ”وہ سر! برابر تین وقت بھری پلیٹ کھلائی ہے“ سپاہی
 نے چور نظروں سے اجیت کو دیکھا۔ ”لیکن...“
 ”لیکن کیا؟“ ایس پی بولا۔

”اُس نے نہ کھانے کے برابر کھایا ہے“ سپاہی نے
 ڈر دیدگی سے اجیت کی طرف دیکھا۔
 ”نرائن! تم پانچ دن تک پرچیاں دست خط کرواتے
 رہے ہو!“ اجیت میز پر ہاتھ مارتے مارتے رہ گیا۔
 ”کھانا برابر آیا ہے سر!“ سپاہی ہم گیا۔
 ”بالکل برابر آیا ہوگا، مگر اس پتھری ساوتری کے لیے...“

”ساوتری!“ سیاہی نرائن نے تھوک نگلا۔

”ہاں، وہ کالا چمڑا ساوتری۔ مجھے اپنے ماتحتوں کی مکمل خبر رہتی ہے۔ تم دیوالی سے اب تک جتنا چوبارہ چڑھ چکے، سب پتا ہے، سب جانتا ہوں۔“

”لیکن اپنے تھانے کی خبر نہیں۔ حوالات میں ملزمان کو بھوکا مارا جا رہا ہے، لیکن تمہیں اس بات کی خبر ہے کہ نرائن کس رنڈی کے پاس جا رہا ہے۔ خوب اجیت! خوشی کی بات ہے۔“ ایس پی نے کہا، جو کچھ دیر پہلے اجیت کی مدحت میں رطب اللسان تھا۔

”جی سر!“ اجیت کے پاس شاید یہی جواب تھا۔

”جی سر سے بات نہیں بننے گی، اجیت! ذرا اس کا حال دیکھو! اگر دو ایک دن اور گزر جاتے تو ایک مردہ آدی کی رہائی کے نتائج سے تم واقف ہو؟ پھر ایک ایسا آدی جس کے لیے وائسرائے کا رُقعہ آیا ہے!“

”جی سر۔“

”مجھے مکمل رپورٹ کرو! جس کی کوتاہی ہے، اسے سزا ملنی چاہیے۔“

”جی سر۔“

سیاہی نرائن جو کہیں سے پیالے میں دودھ بھرا لیا تھا، اس نے وہ سلور کا پیالہ میرے منہ سے لگا دیا۔ میں نے خاموشی سے پی لیا۔

”بابر صاحب، میں معذرت خواہ ہوں! ورنہ آپ یقیناً جابے ریاست کی پولیس انتہائی اعلا اقدار کی حامل ہے۔“

”میں آپس سے انتہائی شرمندہ ہوں۔“ اجیت نے انتہائی سپاٹ لہجے میں کہا۔

”بابر صاحب! دراصل میں نے آپ سے انتہائی اہم باتیں کرنی ہیں۔ ہمیں آپ کی مدد درکار ہے۔“

میں خاموشی سے اُسے دیکھا کیا، مجھ سا تہی دامان بھی کیا اُس نے دیکھا ہے۔

”ایس پی صاحب! مجھے رہا کرنا ہے تو کر دیں یا حوالات میں بند کر دیں، لیکن خدا را مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“

میں سسک پڑا تھا۔ میرا بند بند ٹوٹ رہا تھا۔

”میں اپنی شرم ساری بیان نہیں کر سکتا۔ ہندوستانی ہونے کے ناتے ہماری پوری ریاست کو آپ کی مدد درکار

ہے۔ اور کوئی ایسا گراں بار کام بھی نہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آپ بہ آسانی کر سکیں گے!“ ایس پی نے انتہائی متانت اور کمال سنجیدگی سے کہا۔ اُس کا لہجہ اپنائیت سے بھرپور تھا۔

مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ اُنھوں نے کسی خاص مقصد ہی کے لیے مجھے یہاں بلوایا ہے۔ اگر صرف رہا کرنا ہی مقصود ہوتا تو پکڑ کے دروازے کی راہ دکھا دیتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کام انسپکٹر اجیت سرانجام دے لیتا۔ دودھ سے نقاہت کو کافی افادہ ہوا تھا۔ ”مجھ سے حلق یقیناً آپ کو کوئی شدید غلط فہمی ہوئی ہے، تاہم کہیے کہ میں ہندوستانی ہونے کے ناتے کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے اکتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے آپ سے اسی جواب کی توقع تھی۔ میرا خیال ہے پہلے کھانا کھا لیا جائے۔“ ایس پی نے دروازے سے داخل ہوتے سیاہی کو دیکھ کے کہا، جس کے ہاتھ میں کھانے کے سامان سے لدی پھندی تھاں تھی۔ ”بس یہیں رکھ دو۔“ ایس پی از خود میرے سامنے سے میز پر رکھی قالین اور دفتری سامان ایک طرف رکھنے لگا۔

”ارے سر! آپ زحمت نہ کریں۔“

”اوہ نہیں اجیت! یہ بہت خاص مہمان ہیں۔“

سیاہی نے میرے سامنے تھاں رکھ دی۔ مجھے بھوک کہاں تھی۔ جو ضرورت تھی وہ دودھ سے پوری ہو گئی۔

”کہیے! میں کیا کر سکتا ہوں؟“ میں نے اجیت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ میری پذیرائی سے ناخوش نظر آ رہا تھا۔ اُس کے کچھ اُڑ کا سبب واضح تھا۔ وہ مجھے انگریزوں کا گماشتہ سمجھتا تھا۔ اس کا دوبرا مطلب یہ تھا کہ وہ کرائتی کاروں کے اذہد قریب تھا یا کرائتی کار تھا۔

”بابر صاحب! پہلے آپ کھانا کھائیں، مجھے مزید شرمندہ نہ کریں!“ ایس پی بولا۔

”مزید کی حاجت نہیں، ورنہ بھوک کے ہاتھ کون پاندھ سکتا ہے۔“ میرے لہجے میں خود بخود اکتاہٹ بھر آئی تھی۔ اس وقت تنہائی سے بڑھ کر مرا چارہ گر کوئی نہ تھا۔ ایس پی اپنے ہی شوق میں مبتلا تھا۔

”میں آپ کے فولادی اعصاب کا قائل ہو گیا ہوں بابر صاحب! پانچ دن کا بھوکا آدی نندیدوں کی طرح ٹوٹ پڑتا، جب کہ آپ نے دودھ بھی انتہائی متانت سے نوش

سب رنگ

کیا، لیکن جسم کے تقاضے تو بہ ہر حال، موجود رہتے ہیں۔“

ایس پی کی آواز جذبات سے بوجھل ہو گئی۔

”میرے تقاضے میں جانتا ہوں، آپ کہیے، جو کہنا ہے!“

میں نے بی زاری سے کہا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ اُنھوں اور یہاں سے کسی بیاباں کی سیدھ میں دوڑتا چلا جاؤں۔

”ٹھیک ہے بابر صاحب! اگر آپ ہمارا کھانا پسند نہیں کر رہے۔ تو آپ سے مدد طلب کرنے کا ہمیں بھی کوئی حق نہیں۔“ ایس پی کا لہجہ غلوں سے چمکنے لگا۔

مقدر کا لکھا بھی تقدیر ہی پر ہوتی ہے۔ کل تک انھی لوگوں نے جان و دلوں کی طرح ایک کوٹھڑی میں مجھے ٹھونس رکھا تھا اور آج پلکوں پر بٹھارے تھے۔ میں نے بھی مقدر کا لکھا سمجھ کے دو چار لقمے زہر مار کر لیے اور خاموش ہو گیا۔

ایس پی کچھ دیر مجھے یہ غور دیکھتا رہا پھر بولا، ”بابر صاحب! اس میں دورے نہیں ہیں کہ آپ دلی سرکار کے خاص آدی ہیں۔ آپ کے لیے وائسرائے کا ذاتی رُقعہ آیا ہے، جب کہ دیگر شواہد بھی یہ اشارہ کرتے ہیں کہ آپ انگریزوں سے انتہائی قریب ہیں۔“

”ایس پی صاحب! باروشیہ کی بھی یہ شدید غلط فہمی تھی اور آپ کی بھی ہے۔ چند اتفاقات سے آپ نے افسانوی تانا بانا بن لیا ہے۔“

”باروشیہ کی یہی سب سے بڑی غلطی تھی کہ اُس نے غلط فہمی کو غلط فہمی میں سمجھا تھا، تبھی مارا گیا۔“ ایس پی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بابر صاحب، ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے۔ بس ایک ہندوستانی کے ناتے آپ سے درخواست ہے، یہ آپ پر منحصر ہے کہ اسے قبول کر لیں یا رد کر دیں۔“

”مجھے انگریزوں کا گماشتہ کہلوائے جانے سے انتہائی نفرت ہے۔ گالی مت دیں ایس پی صاحب۔“ اچانک مجھے طیش آ گیا تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں بابر صاحب! تاہم میں یہ سمجھتا ہوں کہ معاملہ آپ کے گوش گزار ضرور کروں۔“ مجھے خاموش دیکھ کے وہ گویا رہا۔ ”بابر صاحب، جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ باروشیہ نے لندن سے بمبئی جاتے مسافر جہاز سے ایک سو دس انگریزوں کو اغوا کر کے ویرادل کی بندرگاہ پر

سب رنگ

اتار لیا تھا اور وہ انتہائی کامیابی سے مغویوں کو ویرادل سے گر کے جنگل تک لے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ دلی کی سرکار کو ہماری ریاست سے سب سے بڑی شکایت یہ ہوئی کہ آخر باروشیہ نے ریاست کی نظروں میں آئے بغیر اڑھائی سو میل کا یہ سفر کس طرح کیا، جب کہ کم و بیش ڈیڑھ سو چھکڑوں کا قافلہ ہو گا!۔۔۔ حالانکہ حقیقتاً ایسا ہی ہوا تھا۔ ریاست کو بالکل علم نہ تھا، کیوں کہ اس راستے پر چھکڑوں کے قافلے معمول کی بات ہیں، جنگل سے بندرگاہ تک لکڑی، ناریل، اناج، جڑی بوٹیاں وغیرہ انھی چھکڑوں کے ذریعے لائی جاتی ہیں۔ باروشیہ جس قافلے میں مغویوں کو لاد کے لے گیا تھا وہ بندرگاہ پر شیشم کی لکڑی ڈھوکے واپس ساسن گر کی طرف جا رہا تھا، جب کہ ڈاکوؤں سے بچاؤ کے لیے چند اجرتی گھڑسواران چھکڑوں کے ساتھ ہمیشہ چلتے ہیں، جنہیں مقامی لوگ بندو تھے کہتے ہیں۔ بندو تھوں کو اجرت بھی وہی دیتا ہے جس کا مال چھکڑوں پر لدا ہوتا ہے، لہذا بابر صاحب آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ باروشیہ کے لیے وہ چھکڑے استعمال کرنا کتنا آسان تھا۔ ہمیں تو اس سانچے کی خبر تیسرے دن ہوئی جب دلی سے تارا آیا۔ بحری جہاز کو بچا کھچا عملہ بلا توقف بمبئی لے پہنچا تھا۔ ہمیں فی الفور اطلاع مل جاتی تو ہم باروشیہ کو راستے میں جا لیتے، تاہم اس کے تعاقب میں گر کے جنگل میں گھسنا خودکشی تھا۔ گر جنگل کا چنچا چنچا باروشیہ کا تابع دار ہے اور اس کا خیر ہے۔ بہ ہر حال، ریاست نے مغویوں کی بازیابی کے لیے اپنی بھرپور کوششوں کا آغاز کر دیا، لیکن دلی حکومت نے اپنے تاثرات سے مسلسل یہی پیغام دیا کہ یہ سانحہ ریاستی مدد کے بغیر ممکن نہیں ہے اور ریاست کو مختلف سفارتی انداز میں دھمکانا شروع کر دیا لیکن اس کے برعکس ریاست نے اپنی فوج کو جنگل میں کارروائی کا حکم دے دیا۔ بابر صاحب، یہ خودکشی تھی، ہم خودکشی پر آمادہ ہو گئے، لیکن ہم نے باروشیہ سے بات چیت کا راستہ بھی کھلا رکھا۔ باروشیہ کے دو بڑے مطالبے تھے۔ ایک یہ تھا کہ باروشیہ کا بیٹا اور اُس کی سابق بیوی حوالے کی جائے، جب کہ دوسرے مطالبے کے مطابق گر جنگل اور اس کے گرد و نواح کے علاقے کو اُس کی ملکیت تسلیم کرتے ہوئے ریاست دست بردار ہو جائے اور جیلوں میں قید اُس

103

کے تمام ساتھیوں کو رہا کیا جائے۔ پہلا مطالبہ انگریزوں سے متعلق تھا، جب کہ دوسرا ریاست سے تھا۔ انگریزوں نے بیٹا اس کے حوالے کرنے کی ہامی بھری، تاہم ان کا قانون باروئیہ کی سابقہ بیوی کی جبری سپردگی پر مجبور نہیں کر سکتا تھا، جس سے انھوں نے کئی معذوری ظاہر کر دی اور ساتھ ہی ریاست پر دباؤ دیا کہ باروئیہ کا مطالبہ فوری طور پر تسلیم کرتے ہوئے گر کا جنگل اُسے دے دیا جائے۔ قیدی رہا کر دیے جائیں۔ ادھر خانی نے باروئیہ کا مطالبہ اور انگریزوں کا دباؤ دونوں مسترد کر دیے۔ ہماری سپاہ جنگل کا گھیراؤ کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھی کہ خبروں نے باروئیہ کے ہندوستانی معنی کے ہاتھوں قتل ہونے کی اطلاع دی۔ اس سے قبل باہر صاحب آپ کے فرار ہونے کی اطلاع بھی ہمیں مل چکی تھی۔ اس کے بعد انسپکٹر اجیت نے انتہائی اہم کردار ادا کیا، چوں کہ باروئیہ کے گروہ میں ہمارے مخبر براہ راست انسپکٹر اجیت کی ماتحتی میں تھے، اور یہ ہمارے بے حد ذہین اور قابل افسر بھی ہیں، اس لیے محکمے نے باروئیہ کی موت سے فوائد حاصل کرنے کی ذمہ داری انسپکٹر اجیت کو سونپ دی۔ اس لیے دم بھرنے کے لیے لحوہ بھر رکا۔ میں نے دیکھا اُس لمحے اجیت کے چہرے پر ایک رنگ آ کے گزر گیا تھا۔

”بہ ہر حال، آپ کو چھلیا کے ٹھکانے پر دیکھا گیا۔ آپ کو یہ حفاظت دلوڑا لانے کے لیے سپاہی بھیجے گئے تو وہاں یہ ظاہر آپ کو ایک قتل میں ملوث پایا گیا۔ قانونی تقاضے کے تحت آپ کو گرفتار کرنا مجبوری تھی۔“

میں نے اجیت کی طرف دیکھا۔ اُس کا چہرہ سیاہ پڑ رہا تھا۔ اُس نے التجائیہ نظروں سے مجھے دیکھا، گویا اجیت سرکاری طور پر میری گرفتاری سے انکاری تھا۔ یہ بات واضح ہو رہی تھی کہ اجیت کے مقاصد کچھ اور تھے۔ بہ ہر حال، میں خاموش ہی رہا۔

”اس دوران ایک اندوہ ناک خبر نے ریاست کی چولیس ہلا دیں۔ مشتعل گروہ کے ہاتھوں سو سے زائد انگریزوں کی ہلاکت بہت بڑا واقعہ تھا، تاہم انسپکٹر اجیت اس اطلاع کے بس پردہ مقاصد کھینچتے میں کام یاب ہو گئے۔ یہ افواہ باروئیہ کے دست راست گلامی نے جھیل میں پھینک کے رد عمل جاننے کے لیے پھیلائی تھی۔ میں اختصار سے یہ

بتانا چاہتا ہوں باہر صاحب کہ انسپکٹر اجیت نے روز و شب کی دوڑ دھوپ سے اس چھیدہ مسئلے کو سلجھا لیا۔ کثیر زیر تادن، اسلحے اور باروئیہ کے بیٹے کے عوض انگریز قیدیوں کو رہا کر دیا گیا، تاہم ایک مطالبہ ہم بے پناہ کوششوں کے باوجود تاحال پورا نہیں کر سکے، جس کی ضمانت کے طور پر ریاست کے دس اہم پولیس افسر گلامی کے حوالے کیے گئے ہیں۔ گلامی نے آپ کے ٹھل نامی ساتھی کو زندہ یا مردہ مانگا ہے، لیکن اس کے لیے آپ چنداں فکر نہ کریں۔ آپ کے ساتھی کو ان کے حوالے کرنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے، یہ معاملہ ہم کسی نہ کسی طور سلجھا لیں گے، کیوں کہ گلامی مقامی پولیس افسروں کو بہ ہر حال، گزند نہیں پہنچائے گا۔“

ٹھل کے تذکرے پر میرے ریزہ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ ٹھل کے گرد منڈلاتے شدید خطرات مجھے میرے سامنے وا ہو گئے۔ ایسا فاش جھوٹ بول رہا تھا۔ یہ یقیناً اب تک ٹھل کو تلاش کرنے میں ناکام رہا ہے۔ اس کا دلا سا طفل تسلی کے سوا کچھ نہ تھا، لیکن میں ایسا اہم کسے ہو گیا کہ طفل تسلیاں دی جائیں۔ ٹھل کے تصور نے میرا سویا ہوا دماغ جھنجھوڑ چکا تھا۔ وائسرائے کا میرے لیے سفارش رقعہ حیرت انگیز تھا۔ یہ لوازمات اخلاق اور یہ خاطر داری اس سے بڑھ کے حیرت انگیز تھیں۔

”ٹھل اور میرے دیگر ساتھی کہاں ہیں؟“ میرے زبان سے خود بہ خود پھٹکا ہوا سوال نکلا۔

”باہر صاحب! یقین چاہیے کہ ہم تاحال انھیں تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ انھیں زمین فنگل گئی یا آسمان نے اچک لیا، کچھ خبر نہیں، لیکن ہمیں اس سے بڑھ کے مسئلہ درپیش ہے۔ اگر آپ وہ مسئلہ حل کروادیں تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے ساتھی جہاں کہیں بھی ہوں گے، ہمیں جب بھی ملیں گے، بہ خیر و عافیت آپ تک پہنچ جائیں گے۔ تاہم میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ریاست ہی میں موجود ہیں۔ باہر نہیں نکل سکے۔“ میں نے غور سے دیکھا تو ایس پی کے چہرے سے مکروہ نقاب کھسکتا دکھائی دیا۔ اُس نے کسی مجبوری کے تحت اقرار نہیں کیا تھا، تاہم اُس نے مجھے پاور کروادیا تھا کہ ٹھل، زورا اور جمرہ اُس کے پاس زیر حراست ہیں۔ انکار کی صورت میں ہمیشہ کے لیے لاپتہ کیے

سب رنگ

جاسکتے ہیں۔ جمرہ کے خیال سے میرا ذہن پھر بھٹکنے لگا تھا۔ ”ٹھل کے ساتھ کون کون غائب ہیں؟“ میں نے تسلی خاطر کو پوچھا اور دل میں ہزار دعائیں پڑھنے لگا کہ یہ جمرہ سے متعلق کوئی اچھی خبر سنائے۔

”ایک انگریز خاتون ہیں، جب کہ ٹھل سمیت تین افراد اور ہیں، وہ تینوں آپس میں ساتھی بتاتے جاتے ہیں۔“ میری سولی چڑھی سانس گویا پھر سے سینے میں لوٹ آئی۔ گویا چھلیا نے غلط بیانی کی تھی، مگر کیوں؟ اُس کے پاس ایسا کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ اب میرے پاس اس کی پوری بات توجہ سے سننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ”ہاں میں اسی طرف آ رہا ہوں۔ آپ بے حد عقل مند اور معاملہ فہم انسان ہیں باہر صاحب!“ ایس پی نے مسکرا کے میری طرف دیکھا، میرا خون کھول رہا تھا کہ چاقو سے یہ مسکراہٹ ہمیشہ کے لیے اُس کے چہرے پر ثبت کر دیتا۔

اس تمام قضیے کی براہ راست نگرانی کے لیے دلی سے دو انگریز افسر بھیجے گئے تھے۔ مسٹر فرینکلن اور ان کے دست راست! لیکن ہماری بد قسمتی سے مسٹر فرینکلن اور ان کا دست راست موٹر کے حادثے میں جان گنوا بیٹھے۔ یہ حادثہ گر جنگل جاتے ہوئے پیش آیا۔ جس پر دلی کی حکومت کافی برا فروخت ہے۔ انھوں نے یہ نہیں دیکھا کہ ہم نے اُن کے سیکور ہر افراد صحیح سلامت پہنچا دیے۔ وہ ناگہاں موٹر حادثے میں ہلاک ہونے والے دو افراد کو لے بیٹھے ہیں۔“

میں نے یہ طور خاص اجیت کی طرف دیکھا۔ وہ دُزدیدہ مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔ گویا اجیت نے یہ سب بالائے بالا کیا تھا، مگر کیوں؟ یہ اندازہ میں نہیں لگا سکتا تھا۔

”حکومت ہندوستان نے بطور سزا، کاٹھیا واڑ تاجروں کے لیے پورے ہندوستان کے دروازے بند کرنے کا فیصلہ رکھا ہے، جب کہ ہماری ریاست تمام کاٹھیا واڑ سے تجارت میں کمی قدم آگے ہے۔ باہر صاحب! ہم چاہتے ہیں کہ آپ وائسرائے تک اپنا اثر و رسوخ استعمال کریں اور اُسے مجبور کریں کہ اس طرح ہمارا معاشی قتل نہ کیا جائے۔“

میں اور وائسرائے تک اثر و رسوخ! اس گھمبیر تناؤ کی کیفیت میں بھی میرا تھقبہ مارنے کو دل چاہا۔

سب رنگ

”جی آپ باہر صاحب! وائسرائے کی ذاتی مہر لگا ہوا آپ کے لیے سفارش رقعہ آیا ہے۔“
معا مجھے یاد آیا کہ لیونارڈ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ وائسرائے کے مستند خاص کا رتبہ رکھتا ہے۔
اوہ اوہ میرے ساتھ ایک انگریز؟
”ہاں ہاں، سر لیونارڈ نام تھا اُن کا۔ وہ بھی دلی پہنچ چکے ہیں۔ تمام مغویوں کی منزل گو کہ بمبئی تھا، مگر انھیں سرکار کے ایما پر دلی پہنچایا گیا ہے۔“
”تو گویا آپ نے لیونارڈ کو میرا اثر و رسوخ گردانا ہے؟“

”لیونارڈ کا ایک تار آپ کے نام بھی ہے۔“ ایس پی نے اپنے سامنے رکھا کاغذ میرے طرف بڑھا دیا۔ اس نے لکھا تھا:

میرے پیارے دوست بابر!

تمہارے ساتھ گزرے چند دن سرمایہ حیات ہیں۔ میری آئندہ زندگی کا ہر پل تمہارا اودھت کردہ ہوگا۔ میں بہ عافیت اپنی منزل پہنچ گیا ہوں۔ میں نے دائسراے سے حلق تم سے ایک تذکرہ کیا تھا، وہ ادھورا تھا۔ بابر، دائسراے ہندوستان میرے انتہائی قریبی رشتے دار بھی ہیں۔ میرا احوال سن کے تم سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ تم بے فکر رہو۔ جلد ملاقات ہوگی، جس کا اہتمام میری ذمہ داری ہے۔

تمہارا احسان مند

لیونارڈ

تار پڑھ کے واقعی دائسراے تک میری پہنچ کا بہ خوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ اب اس سے کٹھنچی بے کار تھی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں لیونارڈ سے بات کروں گا۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔ ”بابر صاحب، صرف بات نہیں، بل کہ پوری تن دہی سے آپ کو ہمارا کام کرنا ہوگا۔“ ایس پی نے کچھ توقف دے کر معنی خیزی سے کہا۔ ”ہم آپ کے ساتھیوں کی تلاش کا کام پوری تن دہی سے کریں گے۔“

”لیکن یہ آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ میں اپنے ہم راہیوں کے بغیر یہاں سے چلا جاؤں گا؟“

”بابر صاحب! آپ تنہا ہیں، یہاں ریاست کی پوری مشینری پوری تن دہی سے انہیں تلاش کر رہی ہے۔ آپ بے کار وقت کا ضیاع کیوں کریں گے۔“

”لیکن میں ان کے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

میں نے حتیٰ اور دو ٹوک لہجے میں کہا۔

ایس پی کچھ دیر ساکت مجھے دیکھا، پھر کسی نتیجے پر پہنچ کے گویا ہوا۔ ”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کے ساتھی ہماری حراست میں ہیں تو میں وضاحت کرنا چاہوں گا، بابر صاحب! ایسی کوئی بات نہیں ہے، تاہم یہ یقینی ہے کہ وہ نہ صرف ریاست سے، بل کہ گڑ کے گرد و نواح سے باہر نہیں نکلے ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے آپ کو یہ تاثر

دینے کی کوشش کی، وہ حراست میں ہیں، تاہم وہ تاحال پراسرار انداز میں غائب ہیں۔“

”ٹھیک ہے، ان کی تلاش کے بعد ہی میں آگے کا سوچ سکتا ہوں۔ ورنہ میری جان ہتھیلی پر ہے۔ ایس پی صاحب! میں نے غم کے کہا۔ ایس پی بے حد کانیاں اور چالاک تھا، وہ پینترے بدلنے پر مکمل قدرت رکھتا تھا۔

”ٹھیک ہے بابر صاحب! جیسے آپ کی مرضی! ہم بھی تلاش کر رہے ہیں، آپ بھی کیجئے! لیکن نکل کو یہ ہر صورت یہاں چھوڑ کے چانا ہوگا۔ تاوقتہ کہ ہمارا کام نہ ہو جائے۔ آپ جاسکتے ہیں بابر صاحب! لیکن خیال رہے کہ آپ اپنی جائے قیام سے آگاہ رکھیں گے۔“

”نی الحال میری کوئی جائے قیام نہیں!“

”آپ کے خیر مقدم کے لیے آیا ہوا ہے وہ۔ کیا نام ہے اس غنڈے کا۔“ ایس پی نے استفہامیہ انداز سے اجیت کو دیکھا۔

”سرا چھلیا۔“

”ہاں چھلیا چھلیا، وہ آپ کے لیے اتا دلا ہو رہا ہے۔“

”انسپکٹر اجیت! چھلیا کو بابر صاحب کی رہائی کے متعلق اطلاع دے دی تھی۔“

”جی سر! بالکل وہ تو صبح سے ہی دروازے سے لگا بیٹھا ہے۔“

”اور ہاں، مسٹر بابر! ایک اور اہم اطلاع آپ کو دینا میں بھول گیا، حالاں کہ خاصی اہم بات ہے۔ میرا دماغ آج کل غیر حاضر رہنے لگا ہے۔“

”جی کیسے! ایس پی صاحب! مجھے شدید بے چینی محسوس ہونے لگی۔ نہ جانے یہ شعبہ باز ایس پی اب کون سا پینتر ابد لے گا۔“

”بھو! اسپتال پہنچ کے پورے ایک دن زندہ رہا۔“

اس کے وکیل اور کھاتے دار اسپتال ہی میں بلوائے تھے۔“

اس نے ہدمزگی سے گویا کڑوا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”بھو امہا جن جرم زندگی گزار رہا تھا۔ ویسے بھی اس کا کوئی اتنا قریبی عزیز نہیں تھا جو وارث بننا، تاہم مسٹر بابر! بھو امہا جن اپنی تمام جائیداد، مال و متاع، نقدی وغیرہ سب تمہارے سپرد کر گیا ہے۔ وصیت میں اس نے لکھا ہے کہ تم بہتر

جاتے ہو کہ اس کا مال کس کے سپرد کرنا ہے۔“

ایس پی نے منوں دزنی گولا میرے سر پر دے مارا تھا۔ بھوانے جان دے کے بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ وہ اشتعال تھا یا جنون یا کم مائیگی کا احساس۔

میرے اندر دہکتا ہوا آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑا۔ کیا اوقات ہے اس کی۔ وہ کیا سمجھتا تھا خود کو۔ میں تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا اس کی جانے داد پر۔ ایک بھو! کیا میں اس جیسے ہزار خرید سکتا ہوں۔ نہ جانے وہ طوفان کہاں سے اٹھ آیا تھا میں نے شعلے کی طرح لپک کے ایس پی کا گریبان پکڑ لیا۔ میری اس اچانک حرکت سے وہاں تھر تھری بج گئی۔ ایک طرف سے اجیت مجھ پر آ رہا تو دوسری طرف سے وہاں کھڑے سپاہیوں نے مجھے دبوچ لیا۔ ”میں تھوکتا ہوں بھو! کی دولت پر اور وہ بھی تھوک دے گی۔“ میں حالت بچوں میں چلا رہا تھا کہ ایس پی کے جملے سے مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔

اس نے کہا، ”کون تھوک دے گی بابر صاحب!“ اس نے مجھ سے متواتر یہ سوال کیا، مگر پھر مجھ سے کچھ بولا نہ گیا، بل کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نے سر بازار اس کا آچل کھینچ لیا تھا۔

آخر وہ مجھے پیار محبت سے سمجھاتے سمجھاتے باہر دروازے تک لے آئے۔ وہاں چھلیا مجھے دیکھ کے آب دیدہ ہو گیا اور بھڑک کے لپٹ گیا۔ دھیارا اور لنگو اس کے ہم راہ تھے۔ چند صورتیں بھی اس کے ہم راہ تھیں۔ اس نے جدا ہوتے ہی گلاب کی لڑیاں میرے گلے میں ڈال دیں۔

دھیارا کے ہاتھ میں مٹھائی کا ٹوکرا تھا۔ چھلیا نے لپکتے ہوئے ٹوکرے پر چڑھا چمک دار کاغذ پھاڑا اور لڈو نکال کے میرے منہ میں ٹھونس دیا اور دھیارا کو گویا وہ ٹوکرا وہیں اٹھانے کا اشارہ کر دیا۔ میں اپنے ہی حال میں ساکت کھڑا تھا۔ کھڑا ہی رہا۔ چھلیا نے اپنے پیچھے کھڑے ایک لمبے ترنگے جوان کو بازو سے پکڑ کے آگے کر دیا۔ ”سوامی جی! اسے اپنا رکھو، ایک دم رگھو بوری والا۔ ادھر دلوڑا کی چوکی پاس حرامی کو بٹھانے کا ہے۔“

”رگھو بوری والا!“ نام جانا پہچانا اور سنا ہوا لگا۔ معاً مجھے کٹھنی یاد آ گئی، وہ اسی رگھو بوری والا کا چاقو اپنے قدموں

میں دیکھنے کی خواہش مند تھی۔ میری نظریں بے ساختہ اس کی طرف اٹھیں۔ لمبا سفید گرتا، کالا پاجامہ، گلے پر لپٹا ہوا پیلا زرد رومال، کانوں میں منحنی منحنی سی بالیاں، گندی، مگر آجلی رنگت، بغیر جیل کے سیدھے کنگھائے ہوئے بال۔

سرخ ڈوروں سے بھری ہوئی وحشی آنکھیں، چوڑا اور چوکور چہرہ۔ بالوں کے چھتے میں منحنی منحنی ہوئی پیشانی، اس کی کاٹھی لمبی چوڑی اور کسرتی تھی۔ اس نے میرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے اور کہا، ”ابھی استاد تو تمہارا مالا جپتا ہے اور میں استاد کا۔“ اس کی آواز نہ بھاری تھی اور نہ ہلکی، بل کہ متناسب تھی اور لہجہ صاف ستھرا۔ مجھے وہ پہلی نظر میں لہتا لگا، اس کے اندر ایک غیر مرئی چیز ایسی تھی جو خواہ مخواہ اور بلاوجہ اچھی لگتی ہے۔

”چھلیا بھائی ہیں اس قابل کے ان کے نام کی مالا جپی جائے۔“ میں نے پھنسے پھنسے لہجے میں کہا، اور وہ میں کہاں تھا، وہ تو ایک زندہ درگور لاش تھی۔ چھلیا اپنے ساتھ لہتا خاصا ہجوم اٹھالایا تھا۔

”یہ دروازہ تمہارے باپ کا نہیں ہے۔ ہٹو یہاں سے۔“

صاب آنے کا ہے۔“ ایک تو نڈل سپاہی بیٹھ گھماتے نہ جانے کہاں سے آن دھمکا۔

”اے کائے کو استاد استاد لگانے کا ہے۔ تیری ماں کا۔“

سارے۔ اڈے پر کون جانے کا؟“ چھلیا نے فوراً ہی رگھو بوری والا کی گڈی پر ہاتھ چھوڑ دیا۔

”ابھی یہ پریشان دکھنے کا ہے استاد! رگھو نے چھلیا کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے دھمکے سے کہا۔

”ابھی اپنا تو بڑا بند کر۔ سوامی جی کا سارا پریشانی ادھر اڈے پر ختم ہونے کا ہے۔ ابھی چل۔“

اس کے بعد رگھو کے آدمیوں نے نانا کرنے کے باوجود مجھے ہاتھوں پر اٹھالیا۔ دھیارا اور لنگو بھی پیش پیش تھے۔ میں نے گردن گھما کے دیکھا۔ اجیت برآمدے میں کھڑا مجھے گھور رہا تھا۔ چھلیا کی سربراہی میں جلوس مجھے کندھوں پر اٹھائے چل پڑا۔ وہ ٹھنول اور کھلوڑا کرتے اور نعرے لگاتے ہوئے سڑک پر آگے۔ راہ گیر اشتیاق اور خوف کا آمیزہ آنکھوں میں سجائے ہمیں رک رک کے دیکھتے۔ کچھ فوراً ہی اپنی راہ لیتے اور کچھ اس وقت تک وہیں کھڑے اس جلوس کو دیکھتے رہتے، جب تک نظروں سے

اوجھل نہ ہو جاتا۔ جلوس سے الگ تھلگ اور غیر محسوس طریقے سے ساتھ چلنے والے دو سادہ لباس والے میری نظروں سے اوجھل نہ تھے۔ میرا دل چاہا کہ چھلیا سے چیخ کے کہوں بند کرے یہ تماشا گیری اور دفع ہو جائے مجھے تہا چھوڑ کے۔ مگر لفظ تو ہمیشہ میری دست رس سے دور ہی رہے تھے۔ سو خاموش رہا۔ کئی سڑکیں اور گلیاں عبور کر کے ایک گلیاں اور بہت سے لوگ منتظر ملے۔ ایک آواز میرے کانوں تک بھی پہنچی تھی کہ چھلیا کا استاد آیا ہے۔ پھر تو جیسے جادو کی چھڑی گلیاں میں گھومی اور آخری سرے تک مکانوں میں پھیری ہی دوڑ گئی تھی۔ درمیانے کھل گے اور مرد باہر نکل آئے۔ بعض دوڑے چلے آتے اور کچھ بھرتے میری اور اچھال کے ہم جلوس ہو جاتے۔ یہ رگھو اور چھلیا سے لوگوں کی بے پایاں الفت تھی، جس کا اظہار وہ مجھ پر کھلے بندوں کر رہے تھے۔

بالاخر ایک پھانک نما دروازے پر جلوس ٹھہر گیا۔ پھانک کھول دیا گیا تھا۔ یہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا ہر علاقے میں ایک-ایک ضرور ہوتا ہے، جس کے سامنے سے گزرتے ہوئے بہت سوں کے دل تیز ہو جاتے ہیں اور بہت سوں کے دل مدہم پڑ جاتے ہیں۔ غیر متعلقہ افراد دروازے پر ہی روک دیے گئے۔ یہ خصوصی حکم چھلیا یا رگھو ہی نے دیا ہوگا، ورنہ ریت کے خلاف تھا۔ مجھے عین چوکی کے سامنے اتارا گیا۔ مجھے ٹھٹکتا دیکھ کے چھلیا اچھلتا ہوا آگے آیا اور ہاتھ جوڑ کے بولا، ”ابھی تیرے آگے کسی کا مجال تھا سو امی جی! پر ابھی ادھر جمانے کا استاد آنے کا ہے۔“

چھلیا کے اس جملے نے مجھے برف کر دیا۔ میں نے بے تابی سے مڑ کے اُس کا گریبان پکڑنا چاہا، مگر اس سے پہلے بھادوں کی گھٹاؤں کی طرح گرجتا اور شیر کی طرح دھاڑتا ہوا وہ مجھ پر آ پڑا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں ٹھٹھل تھا۔ ایسی دیران آنکھیں کہ موت بھی دہل جائے، ایسا اجاڑ چہرہ کہ شہر خوشاں آہ دہکا کرے۔ ایسی وارفتگی کہ بچیاں کو تندا بھول جائیں۔ مجھ پر تو گویا شادی مرگ کا لڑوہ طاری ہو گیا تھا۔ کیسی نامسیدی کے وقت چلا آیا تھا، ہمیشہ کی طرح۔ اُس نے پوری قوت سے میرا منہ پھیرا یا کہ طمانچے کے زور سے خود جھوم گیا۔

”بڑا ظالم ہے رے!“ ٹھٹھل نے جھومتے ہوئے اُلٹا

ہاتھ چھوڑ دیا۔ گال اندر سے بھٹ گیا تھا۔ پھر تو جنون طاری ہو گیا۔ تھپڑ، لاتیں، گھونسے، جو اُس کے آہادہ اُس نے چلایا۔ چھلیا، رگھو اور دیگر گھیرا ڈالے گئے تھے۔ سب کو سانب موٹو گیا تھا۔ زور اور جرم بھی جگمگ آگے نکل آئے تھے۔ اُن کی آنکھوں سے موسلا دھار پانی برس رہی تھی۔ اسے دیکھ کے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ میں لڑکھڑاکے گر پڑا۔ ٹھٹھل نے گریبان سے پکڑ کے اُدھر تن کے کھڑا تھا۔ بھلا دیکھ کر وہ بیڑ بھی اکڑتے ہیں پڑکائی آنکھوں سے اُس نے مجھے گھورا اور بولا، ”تیرے مرنے کے نہیں تھے رے... موٹو دلتے کو زندہ ہیں۔“

اُس کی آنکھیں اتنی سفاک نہیں تھیں، جتنا وہ خود گوشوں میں نمی کے قفل پڑے صاف دکھ رہے تھے۔ اُس نے جھپٹ کے مجھے بھینچ لیا۔ سارے بند ٹوٹ گئے۔ سبھی کچھ بہہ گیا۔ میری ہچکیاں بندھ گئیں۔ زور اور جرم بھی دائیں بائیں سے آگے چمٹ گئے۔ پھر تو یوں لگا جیسے اڈے کے درو دیوار بھی سسکیاں بھر رہے ہوں، پھر ٹھٹھل دیوانہ وار تھقبے لگانے لگا۔ اُس نے مجھے ہاتھوں میں بھر کے دیوانہ وار چومنا شروع کر دیا۔ ہاتھ ٹھما ٹھما کے کٹوں پر چنگیاں بھرنے لگا، پھر پکا یک سبھی مسکرانے لگے۔ برسات میں بکھری بکھری، ٹھٹھلی ٹھٹھلی، کچی اور چیکیلی دھوپ نکل آتی تھی۔

”یہ کیا بھوت بن گیا ہے رے۔ چھلیا! اوجھل چھل چھلیا۔“ ٹھٹھل نے اُلٹی سے میری ٹھوڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”حکم بول استاد!“ چھلیا صدقے واری ہو کے بولا۔ ”تیرے پاس کال پڑ گیا ہے کیا؟ نکھٹو ہی لا بٹھائے ہیں یا انھیں دکھائی پڑتا ہے؟“

”ابھی ادھر رگھو کا کاٹھا ہے استاد۔“

”آنکھوں میں پلٹن ٹپکتے ہیں تو بولو۔ لاڈلا آیا ہے رے چھلیا، اپنا لاڈلا راجا۔“ ٹھٹھل کے منہ سے پیاسی اور ترسی ہوئی آواز نکلی تھی۔

”ابھی ایسا کیسا ہونے کا ہے استاد۔ ابھی ایک دم کوزا لٹھا لٹھانے میں بند رکھنے کا ہے۔ ابھی سو امی جی کو استاد پھاگ کرنے کا ہے تو چھلیا کا سیوا شروع ہونے کا ہے استاد۔“

چھلیا کے اشارے پر ایک نے کونے میں دھرے

خاک لٹانوں میں سے ایک اٹھا کے بڑھا دیا۔ چھلیا نے وہ چھٹ کے مجھے پیش کر دیا۔ میں غسل کر کے اور چھلیا کا دیا ہوا بوسکی کا گرتا پا جامہ پہن کے باہر آیا تو ٹھٹھل چوکی پر جما بیٹھا گڑگڑا رہا تھا۔ زوراء چھلیا اور جمر و اُس کے ساتھ جوڑے پیٹھے تھے۔ اس کے علاوہ اڈے پر صرف چندہ افراد ہی موجود تھے۔ دروازہ سختی سے بند تھا۔ شور مچاتے بیٹے تر افراد کو باہر دھکیل دیا گیا تھا۔ چھلیا کے اس فعل کی وجہ سمجھ آتی تھی۔ اُس نے ٹھٹھل زوراء اور جمر کو یہاں چھپا رکھا تھا۔ یقیناً اڈے میں انتہائی بھروسے ہی کے آدمی موجود تھے۔ مجھے دیکھ کے زوراء اور جمر ایک بار پھر بے تابی سے میری طرف اٹھ آئے اور بغل گیر ہو گئے۔ ٹھٹھل میری موجودی سے لائق بیٹھا چھلیا سے ٹھٹھل کر رہا تھا۔ اُس کے شکستہ حال چہرے پر زندگی کی کچھ رت پھریریاں لیتی صاف دکھ رہی تھی۔ دھیارا اور لنگو بل بل کے ٹھٹھل کے پاؤں گھوٹ رہے تھے۔

”تیرے پیچھے استاد تو گیا تھا لاڈلے... اب کیا ٹھٹھنے اڑا رہا ہے۔“ جمر نے میرا پیٹ گدگداتے ہوئے کہا۔ وہ خود بھی کھلا جا رہا تھا۔

”ماں قسم لاڈلے! اکھا زندگی میں کسی کا ایسا کتائی نہیں پڑا۔ ابھی کل تک میرے کا خبر تھا۔ ابھی سالا ایک دم چاند کا موافق تم ہمارے سامنے چمک رہا ہے۔ ایک دم سپنا ہے۔ لاڈلے ایک دم سپنا۔“ زوراء نے باقاعدہ آنکھیں پٹیٹا اپنی انگلی دانتوں چبائی۔

”ٹو نے کل کا تماشا نہیں دیکھا لاڈلے؟“ جمر نے میرا شوق ابھارتے ہوئے کہا۔ ٹھٹھل نے تو میری طرف نہ دیکھنے کی گویا قسم کھالی تھی۔ سدا کی طرح بے پروائی کی چادر اوڑھے بیٹھا تھا۔

”کیسا تماشا؟“

”چھلیا سے کل ہی پہلی میل ملاقات ہوئی تھی۔ چھلیا نے استاد کو بھی تمہارے بارے میں بتایا کہ تم زندہ ہو تو یقین کر لاڈلے استاد کو میں نے اپنی آنکھوں سے ناچتے ٹھٹھکے لگتے دیکھا۔ چھلیا کو بچوں کی طرح ہاتھوں پر اٹھا کے استاد نے بڑی دیر تک پھر سنی دیا۔ ابھی صبح تک بیٹھے بیٹھے ہنس رہا تھا۔“ جمر نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”ابھی تیری

جان پہچان سے مکر رہا ہے۔“

میں مسکرا کے چپ ہو رہا، کیوں کہ مجھ سے زیادہ اُس کا واقف حال کوئی اور نہ تھا۔ میں اُنھی کے بیچ جا بیٹھا۔ چھلیا ٹھٹھل کو میری چاقو زنی کے کرشمے بڑھا چڑھا کے بتا رہا تھا۔ ٹھٹھل کلے بھر بھر کے دھواں کشید کرنے میں مگن دکھائی دیتا تھا۔ تاہم وہ ”ہوں ہاں“ باقاعدگی سے کر رہا تھا۔ اب تک مایا نظر نہیں آئی تھی۔ اطلاع کے بہ موجب اُسے ان کے ساتھ ہونا تھا۔ میں نے اس سے متعلق استفسار غیر مناسب سمجھا۔ میرے اندر خوب کھد بد مچی ہوئی تھی۔ میری طرح ہی زوراء اور جمر بھی کچھ جاننے کے لیے بے چین تھے، مگر یہ سب تہائی کی دست یابی ہی پر منحصر تھا۔ میں نے اپنی گزشتہ میں سے مولوی شفیق اور کورا کا تذکرہ حذف کر لیا تھا۔ سینے سے باہر ایلنے دل کو میں نے ہزار رسیوں میں جکڑ لیا تھا اور یہ کوئی کار آساں نہیں تھا۔ انھیں بمبئی پہنچا کے چھپ چھپاتے نکلا جاسکتا تھا۔ ایس پی کے بقول ریاست کی حدود سے چڑیا کا بچہ بھی ان کی نظروں میں آئے بغیر نہیں نکل سکتا تھا۔ مجھے کامل یقین تھا کہ اجیت جیسا بدماغ پولیس افسر جاں فشانی سے ٹھٹھل کی تلاش میں مصروف ہوگا۔ رگھو بوری والا اور چھلیا کا حسن انتظام ستائش آفریں تھا، ورنہ کون سی پولیس تھی جو اڈے پاڑوں کے شب دروز کے ایک ایک پل کی جان کاری نہ رکھتی ہو! میری گمرانی پر مامور سادہ لباس والے باہر بیٹنی طور پر موجود تھے۔ ان کے لیے یہ اچھے کی بات ہی ہوگی کہ جلوس کے لیے اڈے کے دروازے بند کر دیے گئے تھے، ورنہ اس وقت وہ بھی کسی گوشے میں دبکے کھڑے ہوتے۔ ایک منچلا دوڑا ہوا آیا اور رگھو کے کان سے چپک گیا۔ اُس کی بات سن کے رگھو نے ٹھٹھل اور ہمیں اندر چل کے کھانے کی دعوت دی، جہاں دسترخوان چن دیا گیا تھا۔ ٹھٹھل کے اشارے پر ایک شو نے حقہ اٹھا لیا۔ اندر ایک کشادہ کمرے میں چاندنی چمھی تھی۔ اُس پر پیلے زرد ململ کا دسترخوان۔ رگھو بوری والا نے شاید پورا دلواڑا یہاں لا کے رکھ دیا تھا۔ نہ جانے کیا کیا الم غلم بھرا پڑا تھا۔ کھانے کے بعد ٹھڑے کی بوتلیں کھل گئیں۔ میرے احترام پر خوب قہقہے اُٹھے۔ ٹھٹھل نے رسم محفل تہائی تھی۔ اُس کے ہاتھ کا ایک پوا چسکیوں پر چسکیوں کے باوجود کم نہ ہوتا تھا۔ باقی سب کا



”تم اپنے آپ کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو، ہے؟“

مجھے گھور رہا تھا۔

”اس کی ماں کا یار ملا دکھتا ہے حرامی! ٹھکانے سے پہنچ گئی تیری قسما۔ باہر پھولوں کے ہار لیے بیٹھے ہیں نہ وہ حرام کے بنے!“ ٹھٹھل نے پھرتے ہوئے زورا کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

میں نے تو چھلیا اور گھو کے لیے بات بنائی تھی، ورنہ وہ اسے ہمارا باہمی جھگڑا گردانتے، لیکن بھڑے میں ٹھٹھل بھی آ گیا تھا۔

”تو بھی کندھے چڑھ جا۔ ادھری دم ہے دو چار کا اور بوجھا اٹھانے کا۔“ ٹھٹھل نے زورا کے بازو سے خون کا تیز رساؤ محسوس کر لیا تھا۔ ”اور تو نے مارنے کی قسم اٹھالی ہے۔ سو نے آج ہی پیٹ میں کچھ ٹھوسا تھا۔ کلیجے کو کچھ تو بنانے دیتا رہے۔“ ٹھٹھل نے بیک وقت مجھے اور زورا کو مخاطب کیا تھا۔

میرے حرکت میں آنے سے پہلے جمرو زورا کی قیص کھینچ کر اتار چکا تھا۔

”چھلیا تیرے کھونٹے سے نہیں بندھے؟“ ٹھٹھل اب چھلیا کی اور پلیٹ پڑا تھا۔ وہ غصے سے باؤلا ہو رہا تھا۔

چھلیا گڑ بڑا گیا۔ ٹھٹھل کا اشارہ وہ کچھ تاخیر سے سمجھا۔ ”گھو فوراً چلا کے بولا،“ بھڑووں تمھاری میا ناچ رہی ہے کیا۔ جاؤ اپنے ٹھکانے سے لگو... ادھری دم مرنے کا ہے۔“

”استاد! کچھ بکسا لینے جانے کا ہے۔“ جاتے ہوؤں میں

ہیں۔ جتنا ٹھٹھل ہے۔“ میں نے سسکتے ہوئے زورا کا گریبان بری طرح جھنجھوڑا لایا تھا۔

”راجا! زورا کے ہونٹ بس لرزے تھے۔ جمرو نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اُس کی کیکیا ہٹ میرے وجود میں اترنے لگی۔ کبھی کبھی سامنے کا دکھائی نہیں دیتا۔ ہم تینوں ایک بار پھر ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

”ہائے دیتا! کھون!“ کسی درپچے سے ایک کھٹکھٹائی ہوئی نوخیز آواز آئی۔

جان دنی کے اجالے میں سب اڑوس پڑوس چھت کے منظر کو آنکھیں پھاڑے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ کھڑکیوں کی آڑ سے، طاقتوں میں آنکھ ٹکائے، منڈیروں کے پیچھے دیکھے ہوئے مجال ہے کہ یہ فوراً دیکھے پر بھی کوئی نظر آ جائے۔ معا

پڑھیاں قدموں کی دھمک سے گونجنے لگیں۔ میں نے گھبرا کے دیکھا تو سب سے پہلے ٹھٹھل چھت پر قدم رکھتا نظر آیا۔ اُس کے پیچھے چھلیا، گھو اور بہت سارے لوگ۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ تاکا جھاگی کرنے والوں ہی کی کارستانی تھی۔ مرجع مسالے کے ساتھ اڈے کے دروازے تک

چھت کا احوال پہنچنا ہی تھا۔ ممکن تھا کہ خیر میں ایک آدھ قتل بھی شامل ہو گیا ہو۔ زورا کے بازو سے کافی خون بہہ گیا تھا۔ جمرو اور میری قیص بھی سرخ دھبوں سے پٹ گئی تھی۔ ٹھٹھل کے لیے یہاں کی کارگزاری سمجھنا چنداں دشوار نہ تھا۔ اُس نے تو پہلی نظر میں منظر پی لیا ہوگا۔ وہ

جھنجھٹا ہوا آیا۔ ”ادھری تو منگی کا دھندا کر لو۔ بہت چلے گا رہے۔ ایک نوشہ دو براتی۔“ ٹھٹھل نے ارد گرد سے جھانکتے ہوؤں کو یقیناً تاڑ لیا تھا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے غسل کرتے ہوئے پردہ کھینچ لیا ہو۔ پورا اڈا چھت پر اٹھا آیا تھا۔

”ابھی سب کھیر ہے نا سوامی جی!“ چھلیا نے حیران پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ ہم تینوں کے لباس خون آلود تھے۔ یہ اندازہ کرنا ممکن نہیں تھا کہ صرف زورا ہی زخمی ہے۔

”ہاں، سب خیریت ہے چھلیا! زورانے میرے ملنے پر قسم اٹھائی تھی، وہ پوری کی ہے۔“ میں نے ٹھٹھل سے نظریں کھسکاتے ہوئے بات بنائی۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے

لا ڈالے۔“ جمرو نے مجھے اور زورا سے بھینچا۔ اُس کی ادا بھرا رہی تھی۔

”جمرو بھائی! آپ کو دیکھنا نظروں کا دھوکا لگتا ہے میری وجہ سے آپ لوگ مصیبت میں مبتلا ہیں۔“

”لا ڈالے اچی کرتا ہے تیری زبان گدڑی سے کھینچ لوں۔“ جمرو نے ایک جھٹکے سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ ”ابھی سالہ ہالٹیا ترازو کر دیتا۔ ایسا نہ بولتا۔ ہم تیرے کچھ نہیں لگتے؟“ وہ یک دم غصے سے لال بھبھوکا ہو گیا۔

میں کیا جواب دیتا۔ کیا اشک شوئی کرتا، میری بات ہلا انھیں کیسے سمجھ آتی۔ یہ بھی ٹھیک ہی کہتے تھے۔ میں خاموشی سے انھیں دیکھا کیا۔

”اپن تیری وجہ سے مشکل میں نہیں ہے راجا۔ اگلا زندگی تیرے سے زیادہ کوئی نہیں مانگا اور تو ایسا بولتا ہے۔“ زورانے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔ پھر اُس نے چشم زون میں ڈولتے ہوئے چاقو نکالا اور بائیں بازو ایک لیکر کھینچ دی۔

اس سے پہلے کہ میں اُسے روکتا، وہ چاقو بائیں ہاتھ کی طرف لوٹا چکا تھا، اور دائیں ہاتھ پر بھی لیکر کھینچ چکی تھی۔ درپچوں سے ابھرتی ہوئی نسوانی سسکیاں واضح طور پر سنائی دی تھیں۔

”ابھی دوبارہ ایسا بولا تو کھر و نچادل پر پڑے گا راجا! طعنہ سننے کو زندہ نہیں رہے گا اپن۔“ زورا کے دونوں بازو سرخ ہو گئے تھے اور انگلیوں سے خون ٹپا ٹپ چھت پر گر رہے۔ چاقو وہ پہلے ہی گرا چکا تھا۔

پھر نہ جانے مجھے کیا ہوا۔ میں نے چل کے زورا کا گریبان پکڑ لیا۔ ”زورا بھائی! کیا سمجھتے ہو آپ لوگ مجھے! میں انسان نہیں ہوں؟ میرے سینے میں دل نہیں ہے، پتھر ہے؟ آپ کے ایسا کرنے سے میں بہت خوش ہو گیا ہوں؟

میری چھاتی نخر سے پھول گئی ہے کہ ایسے ایسے میرے جاں نثار ہیں! یہی سمجھتے ہیں نا آپ؟ آپ لوگ مجھے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے، کیوں کہ آپ مجھے اپنا سمجھتے ہیں، مجھے بے پناہ چاہتے ہیں، میرے سینے پر اپنا لہو نچھاور کرنے کا جوصلہ رکھتے ہیں، اس لیے کہ آپ کے سینے میں ایک دل ہے۔

کبھی یہ بھی سوچ کے دیکھیں کہ میں بھی آپ سے محبت رکھتا ہوں۔ آپ کی تکلیف پر تڑپ سکتا ہوں۔ زورا بھائی! میں بھی اتنا ہی انسان ہوں جتنے آپ ہیں، جتنے جمرو بھائی

ہاتھ بھی کچھ کچھ تھا، سوائے رگھو پوری والا کے۔ وہ بوتل پر بوتل پانی کی طرح چڑھا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں چڑھتا نشہ کسی اور ہی ساخت کا تھا۔ جلا جلا اور بکھا بکھا۔

میں باہر آ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ جمرو یا زورا میں سے کوئی ایک میرے پیچھے ضرور آئے گا۔ وہ دونوں ہی چلے آئے۔ ٹھٹھل تو ایسے بیٹھ گیا تھا جیسے اب ساری زندگی یہیں رہے گا۔ بات بے بات کے ٹھٹھوں سے سخن میں بھی مفر نہ تھا۔ میں نے زورا اور جمرو کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا،

اور دائیں طرف بیڑھیاں چڑھ گیا۔ چھت پر کسی قسم کی تعمیر نہیں تھی، بس دو ہاتھ کی چار دیواری کر کے چھوڑ دی گئی تھی۔ اطراف کے مکانات زیادہ بلند تھے۔ ڈور تک کہیں قد ملیں، کہیں قمقمے ٹٹھا رہے تھے۔ چھت کے وسط میں کھڑے ہو کے بھی گلیا راصاف نظر آتا تھا۔ ہوا ٹھنڈی چل رہی تھی،

میں پاؤں پیار کے بیٹھ گیا۔ نیچے کے شور و غل سے چھت دھمکنی محسوس ہو رہی تھی۔ میں جمرو اور زورا سے تفصیل سننے کے لیے بے چین تھا۔ ادھر بھی کچھ کم بے تابئی نہ تھی، وہ لپکے چلے آئے تھے۔ ”قسم سے، چاند چھت پر اتر آیا ہے۔“ جمرو ناچتا ہوا میری طرف آیا۔ وہ خوشی سے تھرک رہا تھا۔

زورانے اُسے دھکیلتے ہوئے ہانک لگائی ”ابھی چندا وندا کے بول پرانا ہو گئے ہیں۔ اپنا راجا ایک دم ہیرو ہے۔“ زورا نے چھلانگ لگائی اور مجھ سے لپٹ کے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ اوپر سے جمرو بھی آ پڑا۔ پھر تو بہت دیر تک دھا چوکڑی مچی۔ وہ مجھے گدگداتے رہے۔ آنکھیں مل مل کے دیکھتے رہے۔ حلق پھاڑ پھاڑ کے ٹھٹھول کرتے رہے۔ اُس پاس کئی درپچے وا ہو گئے تھے۔ چھتوں سے جھانکے پڑنے لگے، لیکن یہاں تو عد ہوشی کا عالم تھا۔ آخر کافی دیر بعد جب پیوٹے پانی سے بھر گئے، زورا میری پیشانی چوم کے بولا، ”تو اپن کے لیے مر گیا تھا لا ڈالے۔ سالہ سینا لگتا ہے۔“

”تجھے جیتا دیکھ کے ابھی بھی بھروسا نہیں پڑتا۔“ جمرو کی آواز گلو گلو ہوئی۔

میری حالت بھی عجیب ہو رہی تھی۔ سینہ پھٹا جا رہا تھا۔ میں نے لپک کے جمرو کو کھینچ لیا۔ ”جمرو بھائی! چھلیا نے مجھے آپ کے...“ میری آواز زندہ گئی۔ میں جملہ پورا نہ کر سکا۔

”چھلیا بولا تھا، اُسے غلطی لگی تھی۔ وہ جمرو نہیں تھا

میری حالت بھی عجیب ہو رہی تھی۔ سینہ پھٹا جا رہا تھا۔ میں نے لپک کے جمرو کو کھینچ لیا۔ ”جمرو بھائی! چھلیا نے مجھے آپ کے...“ میری آواز زندہ گئی۔ میں جملہ پورا نہ کر سکا۔

سے کسی نے جواب دیا۔

رگھو کے چلانے پر سب ہڑ ہڑا کے نیچے اتر گئے۔ اُس لمحے ایک پستہ قد چھوٹی سے صندوقی لیے دوڑتا چلا آیا۔ اُس کا جسم ٹھوس اور گٹھا ہوا تھا۔ اُس کی ناک چپٹی اور رنگت تو بے کی طرح سیاہ تھی، جب کہ سر پر زورنگ کا بھندہ نے والا رومال لپٹا ہوا تھا۔ اڈوں میں جراحت کے لیے کوئی ایک آدھا ضرور مخصوص ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ جراحت میں سینے کے ہنر میں بھی طاق ہوتے ہیں۔ زخم کے معاملے میں آخری حد تک ڈاکٹر کے پاس یا اسپتال جانے سے گریز کیا جاتا ہے۔ زور نے کمال صفائی سے جاقو چلا یا تھا۔ زخم کی دھار کندھے کے قریب سے سیدھی کلائی تک چلی آئی تھی۔ اُس نے دانستہ زخم گہرا لگانے سے گریز کیا تھا۔ ٹھٹھل بھن بھن کرتا واپس چلا گیا تھا۔ جاتے جاتے چھلیا سے کہہ گیا تھا کہ ان کے بسترا الگ الگ جگہ لگوانے ہیں، ورنہ یہ سونے کے نہیں۔ لچو اپنے فن میں طاق تھا۔ زخم کا معائنہ کرتے ہی بولا "ابھی جاقو کس نے چلایا ہے؟ اس کو چومنے کا ہے۔"

استاد! ابھی تم ہی کر دو بس!" جرمو بولا۔

"ایسا برابر لیکر بھٹکا رکھ کے کھینچنے کا ہے... نہ کم نہ زیادہ، نہ اندر نہ باہر..." لچو کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ "ماں قسم! پتھر پتھر پھیرنے کا ہے۔"

اُسے کام کی جگہ بد خوب لگتی تھی۔ صندوقی میں رکھی شیشیاں اور ڈتیاں سب انگریزی تھیں۔ میں حیران ہو رہا تھا۔ لچو نے قاعدے کے مطابق جراثیم کش پانی سے جب زخم صاف کیا تو میں چپ نہ رہ سکا۔ "یہ کیا ہے؟"

"ابھی سچائی کرنے کا ہے۔ استاد اپن کو کیڑے آج تک دکھائی نہیں دینے کا ہے۔ پر ڈاکٹر نے بولا کہ مخم کھلنے کا ساتھ ہی چھوٹا چھوٹا کیڑا اس میں بھرنے کا ہے۔ ابھی سب کیڑا مر گیا۔" لچو نے ایک ایک کے وضاحت کی۔ ڈاکٹر کے تذکرے سے معاملہ سمجھ آ گیا تھا۔ لچو کے ہاتھ زبان کے برعکس خاصے تیز اور مہارت سے چل رہے تھے۔ اُس نے لال دوائی کا پھویا، بھر بھر کے زخم پر رکھا۔ وہی باندھنے کے مرحلے پر زور نے پس و پیش سے کام لیا، مگر میرے اور جرمو کے اصرار پر اُس نے وہی لپٹوالی۔ لال دوائی کے لگاتے ہی خون کا رساؤ مکمل رک چکا تھا۔ میں نے لچو کو کچھ دینے کے

لیے جیب میں ہاتھ ڈالے تو جیب میں پھوٹی کوڑی نہری میرا ہاتھ وہیں اٹک گیا۔ لچو اور جرمو نے یہ ایک وقت مہارہ فنی کا مظاہرہ کیا۔ جرمو نے پیسوں کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا اور لچو نے لجاجت سے آواز نکالی۔ "اپنا ٹھکانا رگھو اسرار کے ساتھ ہی ہے۔ ایسے بڑھیا ختم کی سیوا کا نجرانہ ابھی اپنی طرف بناتا ہے۔ شرمندہ نہ کرنے کا ہے استاد!"

مجھے ندامت محسوس ہوئی۔ بھلا یہاں کے نرالے طور طریقے مجھ سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ جرمو کا ہاتھ بھی جیب سے خالی ہی لوٹا، مگر اس دوران چھلیا پلٹ آیا۔ اُس نے لچو کی کمر پر لات بھاری۔ "کجبری کی اولاد! حرام کھور! ادھر دھاڑی لگانے کا ہے۔"

"ارے نہیں نہیں چھلیا استاد! ہم ہی اسے کچھ دینے کی کوشش کر رہے تھے اور یہ نہ لینے کے لیے ہماری ہنٹ ساجت کر رہا تھا۔" میں نے مداخلت ضروری سمجھی تھی۔

چھلیا نے ناقابل یقین انداز سے میری طرف دیکھا، پھر جیسے بادل ناخواستہ میرا بیان درست مان لیا۔ "سوامی جی! ابھی استاد بڑی گرمی کھانے کا ہے۔ آپ لوگوں کو بسترا پر پہنچانے کا ہے۔"

ہم چھلیا کے ساتھ اتر آئے۔ ٹھٹھل کسی خاص وجہ سے ہی ہمیں سونے پر مجبور کر رہا تھا۔ شاید اُس کا صبح دم یہاں سے کوچ کا ارادہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں زور اور جرمو سے پوری داستان سننے کے لیے اتاؤلا ہو رہا ہوں گا۔ اس خیال کاری میں رات آنکھوں میں کٹ جاتی تو کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

"من موہنا ہے۔"

"با! چھیل چھیلو۔"

"وہ چار ہے۔"

"ہائے۔"

پڑوس کے بائیں چوبارے کی نسوانی سرگوشیاں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نیچے اتر آئے، پیچھے مترنم اور شوخ ساز دھیرے سے مسکرائے تھے۔ ٹھٹھل سامنے غصے میں بھرا پھونکیں مار رہا تھا۔ ہتھے کی گڑگڑ ضرورت سے زیادہ تیز تھی۔ اُسے دیکھ کر خود بہ خود میرا مسکرانے کو جی چاہا۔ اُس نے بھی میری شکل پڑھ لی تھی، مگر اُن جان بن گیا اور منہ دوسری

طرف پھیر لیا۔ چھلیا نے مجھے رگھو کے خوالے کیا اور خود داہنی طرف زور اور جرمو کو لے کر بڑھ گیا۔ دالان سے کمروں کی طرف جاتے ہوئے میں نے ٹھٹھل کی آواز سنی۔ وہ زور کو بلارہا تھا۔ ٹھٹھل میں اب دم غم کہاں رہا تھا۔ بس ایک تصویر تھی، شکستہ حالی اور ویرانی کی۔

رگھو نشے میں سنسنا ہوا چل رہا تھا۔ وہ زینے کے نیچے سے نکل کے ایک تنگ راہداری میں گھسا۔ وہ چھریے اور تراشیدہ جسم کا مالک تھا۔ کسی لڑکی طرف سے اُسے مسترد کرنے کی ایک ہی وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ اڈے پاڑے کا آدمی تھا۔ اُس سے اب تک براہ راست میری کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ میں خاموشی سے اُس کے پیچھے چلتا رہا۔

اڈے کی عمارت خاصی وسیع و عریض تھی۔ ایک دروازے پر ٹک کر اُس نے جیب سے چابی نکالی اور میری طرف مزے بھیر بولا، "بابر بھائی! ابھی آپ میرے کمرے میں رہو۔ ادھر سترائی نہیں ہوگی۔" اُس نے تالا کنڈی سے نکال کے دروازہ کھول دیا۔ وہ میرے لیے راستہ چھوڑ کے ایک طرف بٹ گیا۔ کمرہ دیکھ کے حیرت سے میری آنکھیں پینٹا گئیں۔ وہ اڈے کا کمرہ نہیں تھا، بلکہ اُس کا تعلق تو کسی راجا کے محل سے تھا۔ دیواریں سرخ تختیلیں پردوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ ان پر اطلسی کام کے تیل بونے کڑھے تھے۔ فرش پر قالین ایسا کہ پاؤں دھستے تھے۔ چھت کے انتہائی وسط میں ایک پنکھا ساکت تھا۔ چار پائی پر کم خواب کا گدا اور گلابی تختیلیں غلاف چڑھا تکیہ تھا۔ دیواروں کے ساتھ بانس کی چھتوں سے بنے نازک نازک موڑھے جن کی گولائیوں پر شیشے کی گیندیں جھول رہی تھیں۔ رگھو نے ایک ڈوری تھپتی جو دروازے کے ساتھ ہی نیچے تک چلی آئی تھی۔ پنکھا ٹھٹھک ٹھٹھک کے چل پڑا۔ اڈے پاڑے میں بجلی کا پنکھا میں نے پہلی مرتبہ ہی دیکھا تھا۔ رگھو ڈوری کھینچتے ہی

سیدھا اُٹتی دیوار کی جانب گیا۔ وہ سنگھاسن ہی تھا، جس پر ایک لجائی ہوئی حسینہ کی قد آدم مورتی رقص کر رہی تھی۔ رگھو نے اسے جھک کے پر نام کر لیا۔ وہ بلاشبہ کشمی تھی۔ وہی نمین نقش، وہی قد کاٹھ، وہی آنکھیلیاں کرنی زلفیں۔ وہی شرقی رنگت، وہی بدن کے دل نشین تشیب و فراز۔ کشمی کو سامنے بٹھائے بنا وہ مورتی تراشنا نامکن تھا۔ رگھو بہت دیر تک

نسب رنگ

ہاتھ جوڑے سر جھکانے کھڑا رہا۔ میں ایک موڑھے پر بیٹھ گیا۔ چندن کی دھیمی دھیمی خوش بو نے ماحول رومان پرور بنا رکھا تھا۔ میں نے ناقدانہ نظروں سے کئی بار جائزہ لیا، مگر کوئی عطر دان یا خوش بو کا ماخذ دکھائی نہیں دیا۔ رگھو آ چاریوں کی طرح ہاتھ جوڑے کوئی پانچ پڑھتا رہا۔ کمرے کے تمام خدو خال مجھے ازبر ہو چلے تھے اور اب بے زاری ہی ہونے لگی تھی۔ رگھو مجھے کمرے میں لاکے بھول گیا تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے اُس کا استغنا مصنوعی معلوم نہیں ہوا۔ وہ آپے میں نہیں تھا۔ وہ دن بھر اڈے پر مصروف رہا، لیکن وہ وہاں تھا ہی نہیں۔ مجھے کشمی یاد آئی۔ واقعی وہ حسن و جمال میں یگانہ تھی۔ کسی بھی فرزانے کو دیوانہ کرنے کے کمال سے متصف۔

بہت دیر بعد رگھو کی پرارتھنا ختم ہوئی۔ وہ پلٹتے ہی بولا۔ اُس کا لہجہ صاف تھا۔ "بابر بھائی! کشمی دیوی کے بعد آپ پہلے آدمی اس پوتر استھان میں داخل ہوئے ہو۔" رگھو کی آواز سوز سے بوجھل تھی۔ وہ بہت بڑی بات کہہ گیا تھا۔ ایسا فراخ دل بے حد تعلیم یافتہ ہندو ہی ہو سکتا تھا۔ وہ خاموش نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"رات ہی گزارنی ہے۔ کسی اور کمرے میں گزار لوں گا، صفائی ستھرائی کا تمہیں اندازہ ہونا چاہیے۔" میری زبان من بھری ہو رہی تھی۔ خیالات سے جسم گرا جاتا تھا۔ "نہیں نہیں، ایسی بات نہیں ہے بابر بھائی! میں اپنی چاہت سے آپ کو یہاں لے کر آیا ہوں۔" وہ بے چین ہو کے میری راہ میں کھڑا ہو گیا۔

"لیکن مجھے اہتا نہیں لگا۔" میں نے نظرس کچھ اور جھکاتے ہوئے کہا۔ اُس کی اس کمرے سے وابستگی، دھرم کے وچار، مورتی کا حجاب، اس کے آتشیں جذبات، سبھی کچھ تو مانع تھا میرے یہاں آنے میں مگر وہ پھر بھی لایا تھا۔ نہ جانے کیوں۔

"بابر بھائی! جب آپ پہلی مرتبہ دکھائی پڑے تھے، تبھی یہاں بڑی پاپل چلی تھی..." رگھو نے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "بابر بھائی! بہت اپنے اپنے نکتے ہوا معلوم نہیں کیوں نکتے ہو، پر سچ مائیں کچھ ہے جو مجھے آپ کی طرف دھکا دیتا ہے۔ استاد نے بول دیا، ورنہ میں خود موقع ڈھونڈ رہا تھا کہ

آپ سے کہوں، آپ کچھ وقت مجھے دیں۔
”میرے لیے حیرت کی بات ہے، مگر یہ بتاؤ کہ تم پریشان
کیوں لگتے ہو؟“

”ابھی آپ ادھر بیٹھیں، پھر سوال کریں۔“ رگھو نے
مجھے ہاتھ سے کھینچ کے چارپائی پر بٹھا دیا۔ خود چشم زدن میں
نیچے بیٹھ گیا۔

”ارے نہیں نہیں۔ ادھر، اوپر بیٹھو۔ شرم سار نہ کرو۔“
میں جس طرح بیٹھا تھا، اسی طرح کھڑا ہو گیا۔

”باہر بھائی! آپ استاد ہیں۔ بڑے کلاکار ہیں۔
چھلیا استاد تو آپ کو دیوتاؤں کے سنگھاسن پر بتاتا ہے۔“

رگھو نے میرے پیر چھونے کی کوشش کی۔ مجھے اس
منصب داری سے چڑھنے لگی تھی۔ کبھی تو ایسی عزت اور
کبھی یہ حال کہ بول و براز کے ساتھ کال کوٹھڑیوں میں
عزت یعنی۔ میں نے رگھو کی ایک نہ چلنے دی۔ اُس کے
ساتھ قالین پر بیٹھ گیا۔

”یہ اتنی بات نہیں ہے۔“ رگھو شاکی ہو کے بولا۔
”چھوڑو! اتنی یا بری بات کو۔ یہ سب کیا ہے، یہ کمرہ،
اڈا اور تم؟“

”باہر بھائی! یہ اڈا میرا بدن ہے۔ یہ کمرہ میرا دل... اور
اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ رگھو نے دھیرے سے مسکرا
کے کہا۔ میں اُس کے اس فلسفیانہ طرز استدلال پر حیران
ہی رہ گیا۔ وہ تو ہر لمحے مجھے چونکا رہا تھا۔

”تمہاری تعلیم کتنی ہے؟“
”جو ناگڑھ سے بی اے پاس کیا تھا۔“

”اوہ! پھر یہاں، یہ سب؟“
”یہ لمبی داستان ہے باہر بھائی! رات بہت چھوٹی، پھر
کبھی۔“ رگھو کی آنکھوں میں دے چلنے بچھنے لگے تھے۔

”یہ مورتی لکشمی دیوی کی نہیں لگتی!“ میں نے دانستہ
اُس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔

”ستیا ماں کی قسم! یہ لکشمی ہی ہے۔ لکشمی دیوی!“ رگھو
یک دم طیش میں آ گیا۔

”کسی سچے سنگ تراش کا کمال ہے۔“
”میں نے تراشی ہے!“ رگھو نے جواب دے کر مجھے
اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

میں بے اختیار ہو کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک غیر مرئی
مجھے سحر زدہ کیے سورتی کے قریب لے گیا۔ ایک انگ
خالق کی گواہی دے رہا تھا۔ میرے دل میں نہیں یہ خواہش
کاش لکشمی ایک بار خود کو محسوس دیکھ لے۔ سبھی کچھ ہار جائے گی۔
”کتنا عرصہ لگا؟“ میں نے رگھو سے پوچھا۔
واپس آ بیٹھا تھا۔

”چھ مہینے تو لگے ہی تھے۔“ رگھو کے چہرے پر کچھ
نمودار ہو رہی تھی۔

”تم اعلا پائے کے سنگ تراش ہو۔ کیسے اور کس سے سیکھا؟“
”چھیل بابو سے۔ ہائی اسکول میں استاد تھے۔ اب بھی
ہیں۔ ہمارے پڑوس میں رہتے تھے، وہ وہیں رہتے
ہیں۔ پر ہمارا گھر وہاں نہیں ہے۔“ رگھو کی آواز جیسے مندرجہ
میں ڈوبنے لگی تھی۔

میں نے خاموشی سے اُس کی طرف دیکھا ہی مناسب سمجھا۔
وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر کسی خود کار آلے کی طرح بولنا
چلا گیا کہ میری ماں کا احمد آباد میں بڑا نام تھا۔ جتنا بڑا نام
ہندوستان میں کسی پیشوا کا ہو سکتا تھا، اس سے بڑا نام میری
ماں کا احمد آباد میں تھا۔ شو بھابائی۔ وہ ساتویں دن
باندھتی تھی۔ تب سب چوبارے بند ہو جاتے۔ ہمیں
بہت بڑے صنعت کار مدن لال تک شو بھابائی کے ہنگروں
کی جھنکار پہنچی تو وہ احمد آباد دوڑا چلا آیا، اور جب شو بھابائی
کے اعضا کی شاعری دیکھی تو سبھی کچھ ہار بیٹھا۔ اُدھیر عمر
کالے کلوٹے مدن لعل نے منہ مانگی بولی دے کر شو بھابائی
کو چھڑا لیا۔ اُس کا دلواڑا شہر میں آنا جانا رہتا تھا، کیوں کہ
اُس کی ایک مہل وہاں بھی تھی۔ شو بھابائی کو دلواڑا میں مکان
لے دیا۔ اپنے قابل اعتماد نوکروں کا جوڑا شو بھابائی کی
خدمت اور نگرانی کے لیے وہاں چھوڑ دیا۔ شو بھابائی کو اگرچہ
مدن لعل پسند نہیں تھا، لیکن اُسے چار دیواری کی زندگی بھلی
لگی۔ جب اُس کا پاؤں بھاری ہوا تو اُس نے مدن لعل کو
نہیں بتایا۔ آخر کب تک! مدن لال کو معلوم ہوا اُس نے
سر پیٹ لیا، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ شو بھابائی پر ساری دنیا
سے بیگانی ہو گئی۔ ادھر مدن لعل بھی بیٹے کو دیکھ کے سچ گیا۔
کنڈلی بنوائی۔ جیون لعل نام تجویز ہوا۔ جیون لعل بہت
بھاگوان ثابت ہوا۔ مدن لعل کا کاروبار اور چھیل گیا۔ آمدن

ذہنی ہو گئی۔ ادھر مدن لعل کا دل بھی جیون لعل میں انکار رہتا۔
جیون لعل کی تعلیم کی خاطر شو بھابھا جونا گڑھ اٹھ آئی۔ سوامی
اسکول میں داخلہ کروایا۔ جیون لعل نے جب دسویں پاس کی
تو ایک اندوہ ناک خبر اُس کے پیچھے آئی۔ مدن لعل رات اچھا
بھلا سویا تھا، مگر صبح اپنے بستر پر مردہ پایا گیا۔ مدن لعل کے
مرنے کی اطلاع شو بھابھا کے پاس قریب مہینے بعد آئی تھی۔ وہ
بولائی ہوئی بہی بیٹی۔ مدن لعل کے خاندان نے اُسے دھکے
دے کر نکال دیا۔ اُس کے بیٹے اپنے باپ کی کسی دوسری بیوی
سے واقف نہ تھے۔ جیون لعل کا نام سن کے تو وہ تھکے سے
اکھڑ گئے۔ شو بھابھا نے کچھ ہی کرنی، مگر ان جھیلوں سے
واقف نہ تھی۔ دیکھوں کو پیسے دو دیتی، مگر وکیل دم مدن لعل کے
بیٹوں کا بھرتے۔ آخر تھک ہار کے جونا گڑھ جا بیٹھی۔ سال
بھر جمع پونجی سے گزر بسر ہوتی رہی۔ مگر کب تک! جیون لعل
کے تربیتی اخراجات نوابوں سے کم نہ تھے۔ شو بھابھا چند دن ہی
غربت کے گزار سکی۔ وہ بیٹے پر اٹھنے والے اخراجات میں
کسی طور کی کرنے پر آمادہ نہ ہوئی۔ ابھی آتش جوان تھا۔
اُس نے راتیں رگنی شروع کر دیں۔ امرا شرفا پھیلے پھر
خاموشی سے آتے اور خاموشی سے چلے جاتے۔ مدن لعل
سے کچھ بھی چھپا نہ رہا تھا۔ وہ چودھویں پاس کر کے اب گھر
میں پتھروں کی تراش سے وقت گزارتی کرتا۔ اُس نے
کلگری کے لیے درخواست دے دی تھی۔ جیون لعل ماں
کے بچھن جانتا تو تھا، مگر سب کچھ واضح نہ تھا۔ وہ اسے بتاتی
تھی کہ اُس کے باپ کا دیا سونا توڑ توڑ کے گاڑی چلا رہی
ہے، لیکن ایک دن ہونی ہو کے رہ گئی۔ اُس نے ماں کو سینھ
گردھاری چند کے ساتھ بستر پر پڑے دیکھ لیا تھا۔ شو بھابھا کو
زخم کاری پڑا تھا۔ وہ وہیں مر گئی، البتہ گردھاری کو اسپتال
والوں نے بچا لیا۔ جیون لعل بھاگ کے دلواڑا چلا آیا۔ یہاں
اُسے چھیل مل گیا۔ چھیل نے اُسے پورے دو سال اڈے پر
چھپائے رکھا۔ آخر پولیس بھی اُسے بھول بھال گئی۔ پرچہ
داخل دفتر کروایا گیا۔ ان دو سالوں میں چھیل نے اپنا سارا من
اُس کی کھیل پر رکھ دیا تھا۔ ادھر جیون لعل پیدائشی فن کار تھا۔
استاد کو پیچھے چھوڑ گیا۔ چھیل اُسے اولاد کی طرح رکھتا تھا، پھر
ایک دن چھیل اپنا چاقو چوکی پر رکھ کے کھڑا ہو گیا۔ اُس کی
برقہ کی باوجود جیون لعل نے چھیل کا چاقو اٹھا لیا۔ دو ایک

شوخ طنطنہ کے اٹھے تھے کہ کل کا چھو کر ہے، لیکن جیون لعل
نے اس تیزی سے انھیں بٹھایا کہ اُس کا نام ہی رگھو پڑ گیا،
جب کہ شہر کی ایک مشہور شخصیت سیٹھ رگھو بوری والا سے رگھو
کی عرفیت کیا ملی، لوگوں نے اُسے بھی رگھو بوری والا کہنا
شروع کر دیا، حالاں کہ بوری والا خاندان سے اُس کا دور
دور تک کوئی رشتہ نہیں تھا۔ چھیل احمد آباد چلا گیا۔ وہاں سے
بھٹی، پھر وہاں سے مانا ورو۔ آخر گھر کے مصافحات میں گوشہ
نشیں ہو گیا۔ رگھو کا نام اُس وقت دور تک سنا گیا جب اُس
نے دلواڑے کے تمام بالا خانے بند کروا دیے۔ شرفا میں
کھلی سچ گئی۔ آخر چھیل نے معاملہ بنایا۔ اُس کی مداخلت
پر رگھو چپ کر گیا۔ اُس کی زندگی سیدھی سادی ڈگر پر چلنے
لگی، پھر ایک دن سیٹھ راج پنیل نے اپنی لڑکی کا معاملہ اُس
کے سپرد کیا۔ لکشمی فیکٹری کے معمولی ملازم قاسم مین پر
فریفتہ ہو گئی تھی۔ رگھو نے قاسم مین کو دھمکایا تو اُس نے رقم
کا تقاضا کر دیا۔ اس تقصیر کے دوران رگھو کئی مرتبہ لکشمی سے
بالشافل چکا تھا۔ اس چھیل چھیل حسینہ کی سچ ادائیاں اُسے
گھائل کر رہی تھیں۔ رگھو بھی بات بے بات سیٹھ راج پنیل
کی کوشی کے چکر لگانے لگا۔ اُس نے لکشمی کو متفر کرنے کے
لیے بتایا کہ قاسم مین دام مانگ رہا ہے تو لکشمی نے اٹھلا کے
کہا کہ وہ بھی دل لگی کو کھیل تماشا کر رہی تھی۔ اٹھلانے کو تو
وہ اٹھلا گئی تھی، مگر رگھو کا قرار لوٹ لے گئی۔ رگھو نے براہ
راست راج پنیل سے لکشمی کا ہاتھ مانگ لیا، مگر راج پنیل
نے یہ کہہ کر جھٹک دیا کہ اس سے اچھا تو قاسم پنیل تھا۔ راج

کے نزدیک ہوتی رہی۔ اُس کی مانگ شدید محبت اور پھر
 بچوں میں ڈھل گئی، پھر ایک دن لکشمی نے بھرے بازار میں
 رگھو پر تھوک دیا اور چیخ چیخ کے کہا کہ وہ بھنگی بھنگی سے شادی
 کرے گی، مگر رگھو سے نہیں۔ ایسا کبھی ہوا تو زہر کھا مرے
 گی۔ تب سے رگھو پاش پاش ہو گیا تھا۔ تیل کی فیکٹری
 ادھوری اور اجاڑ پڑی تھی، لاکھوں روپے بینک میں پڑے گل
 سڑ رہے تھے، لیکن رگھو کو اب کسی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔
 اڈے سے بھی بس وہ راہ درسم بھار ہا تھا۔

رگھو نے اپنی بات مکمل کی تو میں نے کہا: ”تو لکشمی
 جس سے بیاہ کرے گی تم اسے مار دو گے؟“

”ہاں۔“ رگھو نے یک دم بھڑکتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، اس پر قائم رہنا۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔
 میرا ذہن کہیں الجھا ہوا تھا، پھر میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی
 اُس سے پوچھ لیا۔ ”تم کسی شا کر بھائی کو جانتے ہو؟“

”ہاں ابھی طرح۔ اُس کا سارا کام ادھر ہی ہوتا ہے۔
 آپ کیوں پوچھتے ہو؟“

”بس یونہی۔ گذشتہ دنوں اُس کا کوئی کام کیا تھا؟“

”ہاں۔ اُس کے مہمان تھے ایک مولوی صاحب۔
 دوسرے اُن کی لڑکی کو تلاش کرنا تھا، وہ تم گئے تھے۔“

میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا: ”تو پھر؟“

”ادھر تو اُن کا پتا نہیں چلا، پھر شا کر بھائی...“

میری دھڑکن بے قابو ہو گئی۔ ”شا کر بھائی؟“

”شا کر بھائی کو ممبئی میں اُن کا اتا پتا ملا ہے۔“

رگھو میری طرف بے غور دیکھ رہا تھا، اور میرا داغ سائیں
 سائیں کر رہا تھا۔ معادوڑتے قدموں کی آواز آئی۔ کسی نے
 دروازہ بے طرح چینیٹنا شروع کر دیا۔

”استاد! پولیس اڈے پر گھس آئی ہے۔ پکا گھیرا ہے۔
 بولتے ہیں وارنٹ ہے، تلاشی لینی ہے۔“

ٹیل کو اپنی بل کا گھنڈا تھا۔ رگھو نے بھی بل لگانے کی ٹھان
 لی۔ چھلیا کے علاوہ کوئی نہیں ماننا تھا کہ رگھو ایک تعلیم یافتہ
 نوجوان ہے۔ اس کے لیے اُسے کثیر سرمایہ درکار تھا۔ اُس
 نے یہی مرتبہ اپنے باپ کی جائیداد میں سے حصہ مانگنے کا
 سوچا۔ وہ سیدھا سمبلی پہنچ گیا۔ اُس کی ماں ایک اُن پڑھ
 اور کم زور عورت ہونے کے ناتے ڈر ڈبک کے بیٹھ گئی تھی۔
 رگھو نے کاغذ ٹٹولے تو بے شمار ثبوت اُس کے ہاتھ لگ گئے۔
 تعلیم، طاقت اور بچ کی سہ آتمہ قوت نے اُس کے سوتیلے
 بیٹوں کو سر جھکانے پر مجبور کر دیا۔ اُس کے حصے میں چھتیس
 لاکھ کی خطیر رقم آئی۔ دینے کو رقم تو اُسے دے دی گئی تھی، مگر
 وہ سانپ کی طرح پھنکار رہے تھے۔ رگھو کا کام دھندا بھی
 اُن سے چھپا نہیں رہا تھا۔ وہ اصل سے کہیں کم حصہ لے گیا
 تھا۔ دو بارہ پلٹ سکتا تھا۔ ادھر رگھو نے دلوڑے میں مل کی بنا
 ڈال دی تھی۔ فیکٹری بہت تیزی سے تکمیل کے مراحل میں
 تھی کہ ڈیکیتی کے دو مختلف مقدمات میں سورت اور ممبئی کی
 پولیس اُس کے وارنٹ لے کر پہنچ گئی۔ دلوڑے میں مشہور
 ہو گیا کہ رگھو ڈاکا مار کے فیکٹری بنا رہا ہے۔ رگھو کے سوتیلے
 بھائیوں نے پولیس کی ملی بھگت سے یہ ڈراما رچایا تھا۔
 سورت کی ڈیکیتی کے ساتھ ایک قتل بھی تھا۔ پھانسی نہ سہی، عمر
 قید ضرور ہوتی، مگر رگھو نے اپنے وکیل کے ساتھ مل کے
 جھوٹے مقدمے کے پرچے اڑا دیے۔ خوش قسمتی اُس کے
 ساتھ تھی۔ واردات کے اصل مجرم کلکتہ میں گرفتار ہو گئے۔
 انھوں نے سورت کی ڈیکیتی اور قتل بھی قبول لیا اور یوں رگھو
 صاف بچ آیا۔ ادھر دلوڑا میں سب تیا پارچے ہو رہا تھا۔ لکشمی
 کی سرگامی تھی۔ رگھو اب زندگی سے بے زار ہو چکا تھا۔ اُس
 نے لکشمی کے متوقع جی وشنو ٹیل کو علی الاعلان قتل کرنے کی
 بات کہہ دی۔ وشنو ٹیل پیچھے ہٹ گیا۔ حالات واقعات
 اُسے جس قدر لکشمی سے ڈور کرتے رہے، اسی قدر لکشمی اُس





پولیس کی آمد میرے لیے غیر متوقع نہیں تھی۔ مٹھل انھیں مطلوب تھا۔ مطلوب بھی ایسا کہ جس کے مول پر پوری ریاست چڑھی ہو۔ اڈے والوں کی مقدور بھرا احتیاط چور دروازے بند نہیں کر سکتی۔ اڈے والے ہزار ہاتھ پاؤں رکھتے ہیں۔ پولیس والے ہزاروں آنکھیں رکھتے ہیں۔ رگھو کے اڈے پر مٹھل کو اس رسائی سے دیکھ کے مجھے عجیب گمان ہوا تھا۔ جسے میں نے اگلے ہی لمحے جھٹک دیا تھا۔ جو خیال مجھے آسکتا ہے وہ مٹھل کو مجھ سے کہیں پہلے آ گیا ہوگا۔ اس کے پاؤں کی زنجیر پولیس نہیں کوئی اور ہی چیز تھی۔ کوئی نے ایسا بھی رقم ہو جاتا ہے کہ الف پر مقدم ٹھیرتا ہے۔ مٹھل کا 'ے' بھی الف پر ہمیشہ مقدم ہی ٹھیرا تھا۔ عجیب نہیں تھا کہ پولیس کی آمد شا کر بھائی کے تذکرے سے میرا ارتکا منتشر نہیں کر سکی۔ میں نے تسلسل میں کہا، اس طرح ڈوبتے

ابھرتے بے قابو دل سے۔" میں ابھی اور اسی وقت شا کر بھائی سے ملنا چاہتا ہوں۔" رگھو مجھ سے اس سوال کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ کچھ پولیس کی افتاد نے اُسے شٹا دیا تھا۔ اُس نے لہجے میں ترش اور طنز کی آمیزش دانستہ نہیں سموٹی تھی۔ "کمال کرتے ہو بابر بھائی! ابھی استاد پولیس کے ہتھے چڑھ گیا تو واپسی نہیں ہے۔ شا کر بھائی کو گولی مارو۔" رگھو نے طوقان کی طرح چڑھ کے دروازے کھول دیا۔ آنے والا بھی سیلاب بلا کی طرح دروازہ پیٹ رہا تھا۔ دروازہ کیا کھلا بند ٹوٹ گئے اور وہ منہ زور اپنی ہی لہر میں اندر گھستا چلا آیا۔ "چھلیا استاد، مٹھل استاد، جو را استاد اور ہمد استاد کو لے کے باؤلی سے نکلنے کا ہے۔ رگھو کو بولنے کا ہے بابر استاد پولیس بھگٹانے گا۔ تو ریچڑا نہیں کرنے کا۔ شانت رہنے کا ہے۔" تھکے کی طرح

دلے منحنی اور ایستادہ کارندے نے پھولے ہوئے سانسوں سے جلدی جلدی اپنا مدعا اُگلا۔ "استاد چریا ہو گیا... سالار رگھو بتائی نہیں ہے۔ پولیس کی ماں کا۔ چونکہ پر آگئے ہیں یا دروازے پر کھڑے ہیں۔" رگھو چھلیا کا پیغام سن کے طیش میں آ گیا۔ مجھے یہ سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ یہ پیغام چھلیا کا نہیں، مٹھل کا تھا۔ میں پولیس سے نمٹنے کی صلاحیتوں سے مالا مال نہیں تھا۔ مٹھل نے سیدھے سادے الفاظ میں مجھے تنبیہ کی تھی کہ معاملہ خوش اسلوبی سیف نمٹانا ہے۔ کسی طور پر بات بڑھتی نہیں چاہیے۔ مٹھل جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہتا تھا۔ اور میرے سر میں شا کر بھائی کا سودا مایا ہوا تھا۔ راہ داری سے افراتفری کی سرگوشیاں یہاں تک آرہی تھیں۔ پولیس کے لیے ماحول یقیناً سازگار بنایا جا رہا تھا۔ رگھو نے مجھے کمرے میں ٹھیرنے کا کہا اور خود باہر جانے لگا۔ میں اس سے پہلے قدم اٹھا چکا تھا۔ نتیجتاً دونوں گڈنڈا گئے۔

"بابر بھائی آپ یہیں ٹھیرو۔ مجھے کتے سدھانے آتے ہیں۔" رگھو نے ناگواری سے کہا۔ ہر چند کہ اُس نے اپنے تاثرات چھپانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن میں نے اُس کی سنی نہیں اور باہر نکل آیا۔ پولیس معمول کی کارروائی پر نہیں آئی تھی۔ معاملہ دیگر گوں تھا۔ رگھو بھی جھٹلایا ہوا میرے پیچھے لپک آیا۔ صحن کے پورے حصے میں ایک دالان چھتا ہوا تھا۔ اُس کے نیچے چونکی تھی۔ چھت، کمروں اور نہ جانے کس کس کو نے کھد رے سے نکل کے اڈے کے کیمین وہاں جمع ہو رہے تھے۔ سب کے گرتے سیدھے تھے۔ کندھے شریفوں کی طرح ڈھلکے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں سے اضطراب جھلک رہا تھا۔ سب کے سب بیرونی چونکٹ کی طرف رخ کیے ہوئے دست بستہ کھڑے تھے۔ جیسے پولیس بھی جانتی تھی کہ یہ شرفا کا ٹھکانا ہے ویسے ہی وہ بھی شرفا ہی تھے۔ دروازہ بے طرح سے پٹا جا رہا تھا۔ دروازہ کیا تھا شیشم کے بڑے بڑے جناور ہلم تھے۔ جنھیں توڑنا پولیس کے لیے سردست ممکن نہ تھا۔ ہمارے صحن میں پہنچتے ہی سب کی حکم طلب نظریں رگھو کی طرف اٹھ گئیں۔ رگھو نے میری طرف ایک نظر اٹھا مجھے ان سب کا مرکز بنا دیا۔ میرے پاس سوچنے کی فرصت نہیں تھی۔ میں کسی ہچکچاہٹ اور تردد کے بغیر چونکی پر جا کے بیٹھ گیا۔ ایسی سسکاری اُٹھ رہی، گویا سب نے ایک ہی منہ سے سانس بھرا ہو۔ اس طرح اور اس وقت چونکی پر بیٹھنے کا کوئی

جواز نہیں تھا۔ "رگھو دروازہ کھلاؤ!" میں نے سکون سے کہا۔ "اوچڑی مار سنکل رگرا دے۔" رگھو نے دروازے کے پاس کھڑے دو تین میں سے ایک کو کہا۔ دروازہ کھلتے ہی پولیس گرنی پڑنی اندر کی اور چڑھ دوڑی۔ پہلے بٹے میں پندرہ کے قریب سیاہی اندر کھس آئے، ان میں کوئی افسر شامل نہیں تھا۔ پولیس والے اپنی جھونک میں لائٹیاں سونتے سیدھے چونکی ہی کی طرف آئے۔ گویا شدید رد عمل کی توقع تھی۔ اڈے میں اس وقت کم و بیش بارہ سے پندرہ کارندے موجود تھے۔ اور وہ بھی سب کے سب صحن میں۔ عموماً پولیس اڈوں میں اس طریق داخل نہیں ہوتی۔ پولیس والے دو مقامات ہی سے متعلق کار بند ضوابط ہوا کرتے ہیں۔ اول تھانا دوم اڈا۔ کام یاب پولیس افراد اور اڈے کے درمیان خوب چھٹی ہے، مگر ادب آداب کے ساتھ ہر لحاظ مرا تیب "وہ اپنی ماں کو کچھ خانے چھوڑ گئے تھے۔" رگھو دانت پیستے ہوئے زبردست بڑبڑایا۔ وہ چونکی کے پہلو میں کھڑا تھا۔ میں نے تنبیہ کے طور پر تریجھی نظر کی تو اُس نے سختی سے ہونٹ بھینچ لیے۔ میرا ذہن بہت تیزی سے حالات کا تجزیہ کرنے میں مصروف تھا۔ پولیس مٹھل کی برآمدگی کے لیے اڈے پر چڑھ دوڑی تھی۔ لامحالہ وہ پکی مخبری کے ساتھ آئے تھے، آسانی سے ٹلنے والے نہیں تھے۔ رگھو کی برہمی بھی بجا تھی۔ اڈے کا بھرم ہی تو سب کچھ ہوا کرتا ہے۔ بھرم نہ رہا تو پھر کیا رہا۔ تحفظ، رعب اور طاقت ہی تو اڈے کی علامت ہے۔ یہ علامت نہ رہے تو اڈا کہاں رہا کرتا ہے۔ پولیس آتی ہے اڈوں سے لوگوں کو گرفتار بھی کر کے لے جاتی ہے، مگر سچ اور سبھاؤ سے۔ داخل ہونے سے پہلے اجازت طلب کی جاتی ہے۔ شرافت سے آئے اور شرافت سے چلے۔ ایسے نہیں کہ ہم ہلم لے کے چڑھ دوڑے چاچا کے چبوترے پر۔ اب کئی دن تک رگھو کے گزرے پیچھے لوگ کن سونیاں کریں گے۔ معنی خیز مسکراہٹیں رگھو کے پیچھے دوڑائی جائیں گی، مگر مجال ہے کہ اس کے مڑنے پر سوائے ستائے اور ٹھکی ہوئی گردنوں کے کچھ باقی ہو۔ بہ ہر حال، اس موسم تک رگھو کا بھرم رخصت ہو گیا تھا۔ پولیس کا بات چیت کا قطعاً کوئی ارادہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سپاہیوں نے اندھا دھند لائٹیاں چلانی شروع کر دیں تھیں۔ پھر تو جیسے چونکی کے گرد پروانے جمع ہو گئے۔

لاٹھیوں سے جل جل کے گرنے والے۔ ان کے پیچھے مزید دس پندرہ سپاہی اور اندر گھس آئے۔ وہ سیدھے کمروں کی طرف دوڑ گئے۔ ان کی بھاگ دوڑ سے ٹھل کی شدید طلب عیاں تھی۔ رگھو چنان کی طرح منہ بھینچنے ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اور میں بھی مضبوطی سے جما بیٹھا تھا۔ چونکی کے گرد شدید آبیوں نے دو گھیرے ڈال رکھے تھے۔

پہلا گھیرا پانچ افراد کا تھا، جب کہ اُس کے اوپر دس جنے جڑے کھڑے، سپاہی وحشانہ انداز میں لاٹھیاں گھما رہے تھے، مگر ادھر نہ کوئی آہ تھی نہ کراہ اور نہ کوئی شگاف۔ پولیس کا طرز عمل ناقابلِ سمجھ تھا۔ انھیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے اب اٹھ جانا چاہیے تھا۔ کسی بے ضبطی نے اگر چاقو کھول لیا تو بات سنہا لنی مشکل ہو جائے گی۔ رگھو نے خود پر مکمل لاتعلقی ظاہر کر رکھی تھی۔ میرا ذہن خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ آخر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ادھر انسپکٹر اجیت اڈے کے دروازے پر نمودار ہوا۔ بارونیہ کے قاتل پکڑنے کے لیے وہ خاصی دل جمعی سے کام کر رہا تھا۔ انسپکٹر اجیت کی نظریں مجھی پر بیوستہ تھیں۔ شاید اُسے گلگامی سے زیادہ ٹھل مطلوب تھا۔

”زکب چاؤ! راک جاؤ۔ یہ کیا کر رہے ہو!“ اجیت سپاہیوں کی ٹھم جھی دیکھ کے چلا یا۔ کچھ اس طرح جیسے کہہ رہا ہو اس سلسلے کو اور تیز کرو۔

حسب توقع لاٹھیوں کی گردش کچھ اور تیز ہو گئی۔ بہت سوں کی چوڑی لاٹھیاں اتار لائی تھیں، بازوؤں کی پڈیاں بھی کچھ ضرور ٹوٹی ہوں گی۔ یہ دیکھ کے اڈے کے درود پوار بھی حیران ہوں گے کہ کسی تختہ مشق نے آہ تک نہیں کی۔ آخر کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے گالیاں اور لاٹھیاں دونوں ٹھم ہی گئیں تا وقتیکہ انسپکٹر مجھے دیکھ کر دو تین مرتبہ چلا یا نہیں۔

”ابھی تھکنے کا نہیں اے صاب۔ جو روکھانے کا ہے۔ ادھر جو روکھانے کا ہے۔“ ایک لمبے ترنگے کھر درے سے کارندے نے بھگر کے کہا۔ میں جب اڈے میں آیا تھا وہ اس وقت بھی پیش پیش تھا۔ اسے چھلیانے کا ٹوکے نام سے دو ایک مرتبہ بلا یا تھا۔

اجیت نے اُسے کینہ توڑ نظروں سے گھورا اور کہا۔ ”اُسے گاڑی میں بٹھاؤ، اس کی سیوا کمرے میں ہوگی۔ حوالہ دار شرمال!“

”جی سرکار!“ چمکتی ہوئی وردی میں لمبوں ایک

تو جوان پولیس والے نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”یہاں سے ٹھل اور اس کے ساتھی کی ہر حال میں برآمدگی چاہیے۔ یہ سوچ کے تلاشی لینا کہ تم جیونیوں کو دھوکہ دے رہے ہو۔ وہ دیوار کی اینٹوں اور پتھروں سے نیچے سے بھی برآمد ہو سکتی ہیں۔“ اجیت نے میری طرف دو قدم بڑھائے ہوئے کہا۔ میری آنکھوں سے انکارے نکلتے ہوئے اسے یقیناً نظر آ رہے ہوں۔ میں ابھی تک اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا تھا۔ اجیت کے علم کی تعمیل میں دو سپاہیوں نے کانوپر ہاتھ ڈالا۔ ”ان سے کہو کہ کانوپر سے دور ہو جائیں۔“ دفعتاً میں نے بھڑکتے ہوئے کہا۔ میں چونکی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”پولیس کے کام میں جو رکاوٹ ڈالے گا، وہ تھانے جائے گا۔“ اجیت نے کہا۔ ”پولیس کی آمد کا سبب جان سکتا ہوں میں انسپکٹر اجیت صاحب!“ میں نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”مسٹر باہر آپ کو اس وقت یہے میں ہونا چاہیے تھا۔ آپ ابھی تک یہیں ہیں۔“

”میں وضاحت کر چکا ہوں اور میں اپنے ساتھیوں کے بتا یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“ ”وضاحت تو آپ کو پولیس نے بھی کر دی ہے کہ آپ کے ساتھی اجازت کے بتا یہاں سے نہیں جاسکتے۔“ ”میرے ساتھی مجھے مل جاتے تو میں اب تک یہاں نہ ہوتا۔“ ”ٹھیک ہے، کچھ دیر میں پتا چل جائے گا۔ ہمیں پکا بھید ملا ہے۔ بارونیہ کا قاتل یہاں آپ کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں باہر صاحب؟“ انسپکٹر اجیت نے جس انداز میں بارونیہ کا قاتل کہا تھا یوں لگتا تھا جیسے اس نے کہا ہو کہ میرے ”باپ کا قاتل“۔ بارونیہ سے اس کی وابستگی شدید تھی۔ اس سے قبل بھی کئی مرتبہ وہ اپنے طرز عمل سے اس کا اظہار کر چکا تھا۔

نوجوان حوالہ دار اندر سے آ کے اجیت کے کان میں کھسر پھسر کرنے لگا۔ ”میں بتا چکا ہوں وہ مجھے مل جاتے تو میں تمہیں یہاں نہ ملتا۔“ میں نے لہجے میں ذرا نرمی پیدا کی۔

سپاہی لاٹھیاں جھٹک کے ایک طرف ہو گئے تھے۔ مضروب اور ضارب دونوں ایک دوسرے کو پیغام رساں نظروں میں تول رہے تھے کہ کبھی تو اکیلے لوگے۔ میرا خیال تھا کہ انسپکٹر اجیت کا اڈے پر دھاوا اپنے افسروں سے بالا

ہی بالا کوئی کام ہے۔ وہ خاصا خود اعتماد قسم کا پولیس افسر دکھتا تھا۔ اس نے حکومت برطانیہ کے دو اہم نمائندے خاموشی سے راہ عدم پہنچا دیے تھے۔ وہ یہاں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ وہ انگریزوں سے انتہائی نفرت کرنے والوں میں سے دکھتا تھا۔ شاید یہی نفرت اسے بارونیہ سے بہت قریب کرتی تھی۔ مجھے علم نہیں تھا ٹھل کس طرف سے نکلا ہے اور کہاں گیا۔ مجھے یہ کبھی معلوم نہیں تھا کہ آئندہ اس سے کہاں ملاقات ہوگی۔ میں تو اس پر گزری بھی نہ جان سکا تھا۔ موقع ہی نہیں ملا۔ وہ بھی اپنے مزاج کا آدمی ہے، مرضی سے بتائے تو بتا دے، ورنہ مجال ہے جو کوئی بات بانٹ لے۔ میں نے بارونیہ کے قتل سے متعلق جو کچھ سنا دوسروں سے سنا۔ اور اس میں سے نصف معلومات ناقص ثابت ہوئی اور نصف مبہم گڈ ٹھنکی۔ میری تمام معلومات مٹی براندازہ ہی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرے پیچھے ٹھل، زورا اور جرو پر کیا ہوتی۔ زورا اور جرو سے ضرور مکمل احوال مل جاتا، مگر شوہی قسمت وہاں محبت پروان ہی نہ چڑھ سکی۔ میں دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ خدایا، چھلیا ٹھل کو لے کر جس راستے سے نکلا ہے وہ راستہ اس سرخ نظر پولیس والے کو دریافت نہ ہو، ورنہ آج کچھ بھی ممکن تھا۔ اس شخص سے کچھ بعید نہیں تھی۔ اس نے جس طرح لاٹھی چلوائی تھی اس سے اُس کے انتہائی جارحانہ عزائم مترشح تھے، ورنہ اسے یہاں ایسے طور کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔

”مجھے تمہارے ساتھیوں کا پتا چاہیے۔ ابھی اور اسی وقت۔“ انسپکٹر اجیت نے حوالہ دار کی کھسر پھسر سن کے پھنپھناتے ہوئے کہا۔ حوالہ دار نے اُسے سرخ جھنڈی دکھادی تھی۔ ”انسپکٹر صاحب تم اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“ میں نے اطمینان کی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”ایک ایک کی کھال کھنچو کے گو بر بھر داؤں گا۔ کہاں چھپایا ہے ان حرامیوں کو۔“ انسپکٹر اجیت نے روئے سخن اڈے کے دوسرے لوگوں کی طرف کر لیا۔ وہ سب تو منہ میں گھٹکنیاں ڈال کے کھڑے تھے۔ ”رگھو تو بول۔ چھلیا کدھر لے۔ میری اطلاع کے مطابق وہ کچھ دیر پہلے ادھر ہی تھا۔“

”استاد باہر بھائی کو چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ کدھر گیا پتا نہیں ہے۔“ رگھو نے اکھڑے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ اُس کے انداز سے لگا رہا تھا کہ اُس کا بس نہیں چل رہا۔ انسپکٹر اجیت کو پل کے پل میں بھنبوڑ دے۔

”میں یہاں سے انھیں برآمد کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔ اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا اس عمارت کی۔“ طیش میں اجیت کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ جو میرے لیے خوش آئند بات تھی۔

”رگھو تجھے شرم آنی چاہیے۔ دھرتی کے غداروں کو چھپا رہا ہے۔ انھیں کدھر چھپایا ہے وہ ادھر ہی ہیں۔ تجھے جیل پہنچنا نصیب نہیں ہوگا۔ بتا کدھر ہیں۔“ اجیت غصے سے کانپتا ہوا رگھو کے قریب آ کے بولا۔

”جو کرنا ہے کر لے۔ بول دیا وہ ادھر نہیں ہے۔“ رگھو نے اپنی ٹھوڑی پر سے اُس کی چھتری ہٹائی۔ ”مسٹر باہر! تم میرے لیے انتہائی ناپسندیدہ شخصیت بن چکے ہو۔ تمہاری قسمت ابھی ہے جو بخ رہے ہو۔“

”پسند ناپسند ہر کسی کی اپنی صواب دید پر ہے۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔ مجھے معلوم تھا وہ مجھے یہاں سے تھانے نہیں لے جاسکتا۔ ٹھل اور معتدل مزاج ہی سے وہ مل سکتا تھا۔ ”میری صواب دید پر اور بہت کچھ ہے۔“ اجیت نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”میں نے کہا ہے کہ ہر آدمی اپنی صواب دید پر باختیار ہوتا ہے۔“

”بھلائی اسی میں ہے کہ بتاؤ ٹھل کہاں ہے۔“ ”ایسی بات ہے تو سنو! مجھے علم ہوتا میں تب بھی نہ بتاتا۔“ میں نے آخر کار حتمی لہجہ اختیار کر لیا۔

”جانتے تو تم ہو۔ یہاں پر تم نے اور اُس نے دھما چوڑی مچائی ہے۔ پل پل کی خبر ہے۔“

”پل پل کی خبر ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو۔ اسی سے پوچھو جو تمہیں پل پل کی اطلاعات فراہم کر رہا ہے۔“ بس وہ ایک ساعت تھی، جس کا دورانیہ کم مانگی کی بدولت مایا نہیں جاسکتا تھا۔ اجیت کی نگاہیں ایک کارندے سے ٹکرائی تھیں۔ پھر دونوں کی نظریں ایسے جدا ہوئیں جیسے کبھی ملی ہی نہیں، مگر وہ میری نظر میں آ گیا تھا، وہ چھپے تھا۔

چھوٹے قد، مگر گٹھے ہوئے جسم کا مالک تھیسے۔ اُس آنکھیں چندھیائی ہوتی تھیں۔ چہرے کی رنگت توے کی طرح سیاہ تھی۔ تھیسے اس موقع پر انسپکٹر اجیت کو کسی بھی قسم کی معلومات نہیں فراہم کر سکتا تھا۔ ایک ہی راستہ تھا، تھیسے کو گرفتار کر کے باہر لے جایا جاتا اس کے بعد ہی راز و نیاز ممکن تھا۔ وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا۔ اجیت نے رگھو

سمیت دو چار کو تھانے لے جانے کا حکم دے دیا۔ یقیناً ان دو چار میں اہم ترین آدمی تھی ہی تھا۔

”یہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔ اجازت نامہ ہے گرفتاری اور تلاش کا؟“ میری کنپٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ صورت حال اس سے کہیں زیادہ گھمبیر تھی جتنی نظر آتی تھی۔ ہٹھل کود کیستے کے بعد وہ بات بعد میں کرتا گولی پہلے چلاتا۔ اس کی جذباتی کیفیت کچھ اسی طرح کی نظر آ رہی تھی۔

”یہ ہے نامیرے پاس!“ اُس نے طنز نکل لیا۔ دیگر سپاہیوں نے اُس کی دیکھا دیکھی لوٹائی ہوئی بندو قیں فوراً تان لیں۔

”تو پھر چلاؤ گولی۔ یہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔“ میں نے خواہ مخواہ مسکراتے ہوئے کہا۔ رگھو مٹھیاں بھینچ رہا تھا۔

”یہاں داسرے یا اس کا کوئی گماشتہ نہیں آئے گا۔“ اجیت نے طنز سیدھا میری طرف تان لیا۔ اُس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔

”انگریزوں سے تعلق کی گالی مجھے بار بار مست دو اس سے بہتر ہے گولی چلاؤ!“ میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت چلتے ہوئے اعصاب سلب کرتے جا رہے تھے۔

”جذباتی داؤ بیچ مت آزماؤ بار صاحب ادا سرے کا رقعہ تمہاری جیب میں ہوگا۔“

آخر مجھے طیش آ گیا۔ بقول ہٹھل کے شکست کی پہلی علامت غصہ اور جھٹلاہٹ ہے۔ مجھے بہت آسان لگ رہا تھا کہ وہ ایک گولی چلائے جو سیدھی بیوست خاطر ہو۔ ”تم کسی کرائی اور آزادی کے بھگت ہو، تم نے اپنے آپ کو از خود قید کر رکھا ہے۔ تم نے ایک دانا اور تعلیم یافتہ شخص پر ایک عقل سے عاری اور عقیدت مند شخص مسلط کر رکھا ہے۔ تمہارے نزدیک مجھے انگریزی آتی ہے، اس لیے میں انگریزوں کا گماشتہ ہوں۔ تم کیا ہو؟ کیا تمہیں انگریزی نہیں آتی۔ کیا تم انگریزی تعلیم کے بل بوتے پر یہ وردی زیب تن نہیں کیے ہوئے۔ کیا اس بنا پر تم انگریزوں کے گماشتے نہیں کہلا سکتے؟ تمہیں پہلی مرتبہ دو انگریزوں ہی کے ساتھ دیکھا تھا۔ کیا میں تمہیں صرف اس بنا پر انگریزوں کا گماشتہ مان لیتا کہ تم دو ذی وقار انگریز افسروں کے ہمراہ آتے تھے۔ انسپکٹر اجیت حالات کا تجزیہ کرنے کے لیے انسان کو عقل کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ باروئیہ، میں اور تم میں فرق ہونا چاہیے تھا۔“ میں اپنی روانی میں بولتا چلا گیا۔ اجیت خاموشی سے طنز

تانے بس مجھے دیکھا کیا۔

”بولتے جاؤ۔ میں ہمیشہ سچ کے لیے لڑتا پھرتا رہتا ہوں۔“ اُس کی آواز میں ٹھیراؤ تھا۔

”اجیت صاحب! سامنے کی بات ہے۔ باروئیہ کیا تھا؟ باروئیہ کیا ہے؟ ہم بالکل نہیں جانتے۔ وہ جہاز کہاں سے آ رہا تھا اور کہاں جا رہا تھا۔ اس میں سوار ہونے سے قبل ہم بالکل نہیں جانتے تھے۔ بالکل اس طرح جس طرح تم نہیں جانتے کہ تم کتنی بدگمانی میں مبتلا ہو۔“

”بار صاحب! میں کیا ہوں اور کیا نہیں ہوں، یہ مجھ پر رہنے دیں۔ اپنی بات پوری کریں۔“

”میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میں بھی بالکل اسی طرح تھوڑا بہت لکھ پڑھ لیتا ہوں، جس طرح تم انگریزی جانتے ہو، ورنہ میرے ساتھی اپنا نام لکھنے کی سادھ بدھ بھی نہیں رکھتے۔ ہم جہاز میں بہمٹی جانے کے لیے کراچی سے سوار ہوئے تھے۔ ایک انگریز محقق کو ایسے ہندوستانی کی تلاش تھی جو انگریزی جانتا ہو۔ ہماری اُس سے عرشے پر ملاقات ہوئی۔ وہ میری باتوں سے بے حد متاثر ہوا اور ہمیں جہاز کے ریسٹوراں میں لے گیا، جو جانے منوعہ تھی ہندوستانیوں کے لیے۔ تمہیں جہاز میں کسی نے یہ بھی بتایا ہوگا کہ ہمیں ریسٹوراں سے محض ہندوستانی ہونے کی وجہ سے نکالا گیا۔

انگریز محقق ہی نے میری ملاقات مایا سے کروائی تھی۔ ہمیں ریسٹوراں سے باہر کرنے والا متعصب کپتان مایا کا شوہر تھا۔ وہاں ہماری مایا کے شوہر سے جھڑپ ہوئی، جو خالفتا نسلی تعصب کی بنیاد پر تھی۔ اسی دوران باروئیہ جہاز پر چڑھ آیا۔ ہمیں فی الفور انگریزوں کا گماشتہ تصور کر لیا گیا۔ ہمیں یورپوں میں بھردیا گیا۔ اس کے بعد ہماری ہر کوشش خود کو باروئیہ کے چنگل سے آزاد کروانے کی تھی، نہ کہ انگریزوں کے دفاع میں کیا جانے والا کوئی اقدام۔ میں وہاں سے بھاگا، اس لیے کہ اپنی جان بچانا میرا حق تھا۔ میرے ساتھ ایک انگریز قید تھا۔ اُس کی حیثیت محض ایک شریکِ درد کی تھی۔ اس کی جگہ کوئی ہندوستانی، فرانسسیسی، انگریز خواہ کوئی بھی ہوتا میری ہم وردی حاصل کرتا، لیکن لیونارڈ کو اپنے ساتھ فرار کروانے کی بنیادی وجہ کچھ اور بھی تھی۔ وہ یہ کہ میں وہاں سے نکلنے میں لیونارڈ ہی کی بدولت کام یاب ہو سکا تھا۔ نیا آدمی کے لیے ایسا ناممکن تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہٹھل کے ہاتھوں، باروئیہ ہلاک ہوا بھی ہے یا نہیں، تاہم دو اور دو

چار کی طرح یہ واضح بات ہے کہ ہٹھل نے اگر کوئی ایسا قدم اٹھایا ہوگا تو محض اپنے دفاع کے لیے اور اسے ایسا کرنے کا حق حاصل ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں بنتا کہ ہمارا تعلق انگریزوں سے ہے۔“

”تم کراچی کس لیے گئے تھے؟“

”ہمارا تعلق زمیں دار گھرانے سے ہے۔ گاؤں گاؤں، قصبے قصبے اور شہر در شہر ہم گھومتے پھرتے ہیں۔ بس شوقیہ!“

”بھو امبا جن کا معاملہ کیا ہے؟ وہ اپنی ساری دولت تمہارے حوالے کیوں کر گیا ہے۔“ انسپکٹر اجیت کا لب و لہجہ معقولیت کی شاہراہ پر لوٹ آیا تھا، لیکن ٹمکنے کی نال ذرا بھی ترچھی نہ ہوئی تھی۔

”مجھے تمہارے ذریعے ہی معلوم ہوا کہ بھو امبا جن باروئیہ کی مالی معاونت کرتا تھا۔ وگرنہ میں بھو ا کا اس حادثے سے قبل محض چند ساعتوں کا شناسا ہوں۔“

”نہیں بار صاحب! تمہاری پہلی گفتگو دلیل کی حامل تھی، جب کہ کراچی اور بھو والا معاملہ تم آگے پیچھے کر رہے ہو۔ تمہاری حیثیت مشکوک ہے۔“ وہ پھر تھمے سے اٹھڑنے لگا۔

”تم گولی چلا سکتے ہو، مگر یہاں سے کوئی آدمی نہیں لے جا سکتے۔“ اس سے مغز مارنا بے سود تھا۔ بھو ا کے تہ کرے نے میرے اضمحلال کو دو آتشہ کر دیا تھا۔

”میں باروئیہ کے قاتل کو کسی صورت نہیں چھوڑ سکتا۔ میں اُسے بھیانک انجام سے دو چار کر کے رہوں گا۔ دیکھو، رگھو بات نہیں ختم ہو سکتی ہے۔ تم جانتے ہی ہو کہ تھانے کی سیر سے بہت سے فر فر بول پڑھیں گے۔“ اُس نے اچانک رگھو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی بابر بھائی نے بول دیا ہے گولی چلاؤ ادھر سے کوئی نہیں جانے کا۔“ رگھو نے سرد اور ٹھیرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ اور ایک جھٹکے سے چاقو کھول لیا۔ رگھو کی دیکھا دیکھی کھٹا کھٹ سچ گئی۔ سبھی کے چاقو ہاتھوں میں جھکنے لگے۔ اڈے پاڑوں سے وابستگی کی قدامت اپنی جگہ، مگر ایسی صورت حال سے پالا کبھی نہ پڑا تھا۔ ایک طرف وہ ضدی پولیس والا تھا جو دماغ استعمال کرنے کی سوچ بھی نہیں رہا تھا اور دوسری طرف میں تھا جس کا سب کچھ داؤ پر لگا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ جھمبے ہٹھل کے یہاں سے کوچ کے بارے میں کسی حد تک جانتا تھا، تاہم میں یہ فیصلہ کر چکا تھا۔ جھمبے کسی طور یہاں سے نہیں جائے گا۔ چاقو اور گولی اگر

چلتے ہیں تو صورت حال اس سے زیادہ گھمبیر ہو جاتی، لیکن اس کے سوا کوئی دوسری راہ بھی سامنے نہ تھی۔

”ٹھیک ہے انسپکٹر اجیت! رگھو تمہارے ساتھ جانے کے لیے تیار ہے، مگر اُو کوئی نہیں جائے گا۔“ میں نے ایک نیا پانسہ پھینکا۔ رگھو کے چہرے پر ناگواری صاف مترشح ہوئی تھی۔

”نہیں رگھو نہیں، دو چار آدمی اور جائیں گے!“ اجیت نے سوچتے ہوئے کہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ شاید میرے مقصد تک پہنچ رہا ہے۔

”ٹھیک ہے، چار نہیں تم پانچ آدمی لے جاؤ۔ کاٹو، باٹلے، اور تم اور تم اور تم۔“ میں نے فوراً اس کا یہ تقاضا پورا کر دیا اور پانچ کی بجائے چھ آدمیوں کو اُس کے ہمراہ جانے کا اشارہ بھی دے دیا۔

”نہیں، آدمی میں اپنی مرضی سے لے کر جاؤں گا۔“

انسپیکٹر اجیت کی آنکھوں میں الجھن تیر گئی۔ اور جیسے سے حلق میرا شک پختہ ہو گیا۔ جیسے جس قدر انہیں رہتا اتنا ہی ہمارے لیے سود مند تھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ کہیں رگھو اس معاملے کی تہہ تک نہ پہنچ جائے اور ضبط نہ ہاتھ سے گنوا دے۔ جیسے کی نظروں میں چوری پھیلتی جا رہی تھی۔

یا شاید مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر یہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔“ میں نے بھی زنج ہو کر کہا۔

رگھو اور سب کی شکلوں پر تڑاؤ سکڑا اور پھیل رہا تھا کہ اس اثنا میں باہر ہلکا سا غلغلہ بلند ہوا اور دوڑتے قدم اندر کی طرف آئے۔ وہ چند ہلکا ہلکا ہی تھے، سادہ لباس والے بھی اور باوردی بھی۔ ان کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی میرا دل بے طرح سے دھڑکا۔ دوسروں پر دوسوے اٹرنے لگے۔ اور وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ انہیں دیکھتے ہی ہوا تھا۔ وہ ٹھٹھل، چھلیا، جرو اور زورا، دھیارا اور لنگو کی گرفتاری کی خبر لائے تھے۔ انہوں نے آتے ہی واشگاف انداز میں بتایا کہ اڈے سے ملحقہ مکان سے مطلوبہ افراد کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ مگر ان اڈے میں موجود خفیہ راستے سے وہاں پہنچے تھے۔ اجیت یہ اطلاع سن کر کھل اٹھا تھا۔ میں خود ہی سوچ رہا تھا کہ انہیں اڈے پر لایا جائے، حالانکہ یہ احتمالہ سوچ تھی۔ اجیت باہر جانے کے لیے گھوما تو میں کسی خود کار آلے کی طرح حرکت میں آ گیا۔ وہ مجھ سے تین قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ میں نے نئی تلی چھلانگ لگائی۔ درمیانی فاصلے پر میرا پنجہ مجھے دوبارہ اچھالنے کے لیے زمین پر لگا۔ اور اسی لمحے میں اجیت کے اوپر تھا، مگر میں اُسے لے کر نیچے نہیں گرا۔ میں نے اپنی جھونک میں اُس کے دائیں کندھے پر اشارتا ضرب لگائی۔ وہ زور میں آ کے گھوما۔ اُس کی پشت میری جانب ہو گئی۔ اسی اثنا میں میں چاقو نکال چکا تھا۔ یہ وقوعہ پلک جھپکتے سا ہی تھا۔ اجیت کی گردن میرے بازو کے ٹکچے میں تھی اور میرے چاقو کا تیز دھار پھلکا اس کے زرخرے سے لگا ہوا تھا۔ ایسے اقدام کی توقع وہاں کوئی خواب میں بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سپاہی بندوقیں تانے کے تانے ہی رہ گئے۔ میں اجیت کو لے کر دیوار سے لگ گیا۔ میں نہیں جانتا تھا میرے اس قدم سے کیا نتائج برآمد ہوں گے، لیکن مجھے اتنا اندازہ ضرور تھا کہ اجیت ٹھٹھل سے خون کا بدلہ خون سے کم

پر سلوک نہیں کرے گا۔ مجھے بچاؤ کا ذہندلا سارا ستہ ہمیں نظر آیا تھا۔ اجیت نے جوابی طور پر کوئی حرکت نہیں کی۔ پھلکا اُس کے زرخرے میں تقریباً گڑا ہوا ہی تھا۔

”اس سے تم کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔“ اجیت نے بھینچے بھینچے لہجے میں کہا۔

”سپاہیوں سے کہو بندوقیں گرا دیں۔“ میں نے چاقو کا دباؤ بڑھایا۔ سپاہی چند لمحوں کے لیے ٹپٹا گئے تھے۔ اڈے پاڑے کا کوئی شیدا اُن کے افسر کو پولیس کی بھاری جمعیت کے بیچوں بیچ پرغمال بنا سکتا تھا۔ یہ تو انہوں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ جب تک وہ معاملے تک پہنچے اجیت میرے ٹکچے میں کسا جا چکا تھا، تاہم غیر ارادی طور پر سب کی سب بندوقوں کا رخ میری طرف ہو گیا تھا۔ اس قدر قریب سے میری کنپٹی کا نشانہ باندھنا خاص مہارت کا متقاضی نہیں تھا۔ بہت آسانی سے ایک گولی مجھے ٹھنڈا کر سکتی تھی۔ جس پر مجھے اجیت کا زرخرہ کاٹنے کی مہلت قطعاً نہیں ملتی۔ اور میں آنے والی گولی کے لیے بالکل تیار تھا۔ سپاہیوں کی بندوقیں بہ دستور میری طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ انہیں اب تک سنگینیں سرنگوں کرنے کا نہیں کہا گیا تھا۔ اجیت سمجھ رہا تھا اٹھی ہوئی بندوقیں بازی اس کے حق میں کیے ہوتے تھیں۔ پلڑا اُس کا بھاری تھا، تاہم وہ زبان سے اپنے ماتحتوں کو گولی چلانے کا حکم نہیں دے سکتا تھا۔ زبان کے ساتھ ساتھ میرا چاقو بھی چل سکتا تھا۔ رگھو بھی ہٹا ہٹا تھا۔ میں نے اُسے آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی قسم کی حرکت نہ کرنے کی تنبیہ کر دی تھی۔ شکر ہے کہ اُس نے اشارہ سمجھ لیا تھا۔ اجیت کی زبان نے حرکت نہ کی۔ میں نے دھار کھال میں اتار دی بس آلو کے چھلکے کی بقدر۔ اجیت نے سسکاری بھری۔ نوجوان حوال دار سے رمانہ گیا اُس نے بندوق زمین پر رکھ دی۔ پھر گویا جھڑی لگ گئی۔ آن کی آن میں سب بندوقیں زمین پر آ رہیں۔ کانٹوں کے بندوق اٹھانے کے لیے بڑھا۔

”کانٹو ٹھہر جاؤ! اڈے کا کوئی آدمی اس لفظ سے میں نہیں الجھے گا۔“ میں نے اجیت کو لے کر باہر کھسکے ہوئے کہا۔ مجھے کم از کم دروازے تک جانا تھا۔

”ابھی چوڑی پہنانے کا ہے استاد! کھا جندگی میں کانٹوں نے ایسا مائی کالال نہیں دیکھا۔ ابھی استاد تیرے کو چومنے کا ہے۔ کلیجا کاٹنے کا ہے استاد۔“ کانٹوں نے پھڑکتے ہوئے کہا۔ اُس کی آنکھیں پانی چھوڑ رہی تھیں۔

”باہر بھائی۔ ابھی زندگی بیکار ہے۔ جو کچھ ہے آپ کے قدموں میں ہے۔“ رگھو بھی بول پڑا۔ اُس کی آواز بھی ڈبڈبائی تھی۔ اُس نے آگے بڑھ کر ایک بندوق اٹھالی۔ اُس کی دیکھا دیکھی پورا ڈابندوق بردار بن گیا۔

میں یہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ شاید انجام سے واقف نہیں تھے۔ جو ہونا ہو وہ ہو کر ہی رہتا ہے، انسان کی سب تدبیریں بے کار ہی جاتی ہیں۔ رگھو نے سب سپاہیوں کو ایک قطار میں کھڑا کروا دیا تھا، تاہم میں نے اجیت کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا۔

”ٹھٹھل کو اندر بلاؤ۔“ میں نے آئندہ کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ ہمیں یہاں سے نکلنا تھا۔

”باہر صاحب! اس کے لپٹھے نتائج برآمد نہیں ہوں گے۔“ اجیت نے کسماتے ہوئے کہا۔

”نتائج پہلے بھی اچھے نہیں تھے۔ انہیں بلاؤ فوراً۔“ میں نے درستی سے کہا۔

”انسپیکٹر اجیت نے اس نوجوان حوال دار کو اشارہ کیا اور وہ دوڑتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس موقع پر تنبیہ بے سود تھی۔

”اب بھی وقت ہے باہر صاحب! یہ بات ہمیں پر دفنائی جاسکتی ہے۔ پولیس بھول جائے گی کہ اڈے کے آدمیوں نے پولیس کو پرغمال بنایا تھا۔ یہ بات چھوٹی نہیں ہے، مگر میں اسے ختم کر سکتا ہوں۔“ اجیت نے جھنجھٹاتے ہوئے کہا۔ چاقو اس کی گردن پر باریک لیکر بنا چکا تھا۔ میں نے اُسے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔

”باہر پولیس کا کڑا پیرا ہے۔ یہاں سے نکل نہیں سکو گے۔“ میں نے خاموشی ہی بہتر سمجھی۔ میں تو واقعی نہیں جانتا تھا۔ یہاں سے کیسے نکلا جاسکتا ہے۔ کچھ دیر خاموشی میں گزری۔ سب ہونٹوں کی طرح گھڑیاں گن رہے تھے۔

تھوڑی دیر گزری کہ وہ آگئے۔ ان کے ساتھ صرف وہی نوجوان حوال دار تھا۔ اس نے اندر کی کارگزاری سنا دی ہوگی اور باہر والوں کو بتا دیا ہوگا کہ ان کا باہر رہنا ہی مناسب ہے۔ ٹھٹھل ان میں سب سے آگے تھا۔ چھلیا، جرو، زورا، لنگو دھیارا سب آگے پیچھے آ رہے تھے۔ سب کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ حوال دار کے ہاتھ میں ایک زنجیر تھی، جس میں ان سب کی زنجیریں پروئی ہوئی تھیں۔ ٹھٹھل کو دیکھ کے گویا میرے سر سے فولاد کا پہاڑ مرک گیا تھا۔ جیسے ہی وہ سخن میں داخل ہوئے میں نے اجیت کی گردن

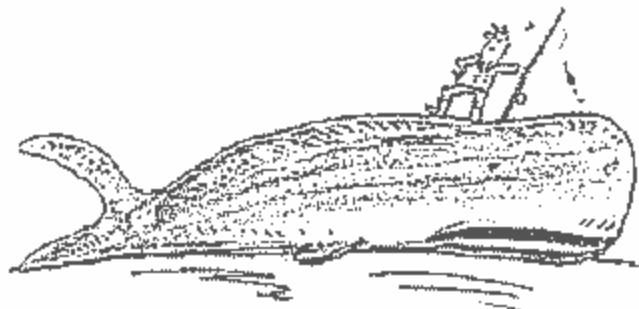
چھوڑ دی۔ وہ گردن مسلتا ہوا سامنے کو ہو رہا۔ ٹھٹھل ایک گرگ باراں دیدہ تھا۔ لمحوں میں اُس نے صورت حال بھانپ لی ہوگی۔ یکا یک اُس کی پیشانی پر گہری سلونٹیں اور تڑو نمایاں ہو گیا۔ ”یہ کیا ہے لاڈلے؟“ وہ حلقہ زنجیر کو کھینچتے ہوئے میری طرف آیا۔ اس کے ساتھ بقیہ پانچوں بھی ٹھٹھل چلے آئے۔ ٹھٹھل برہم ہو رہا تھا۔ اُسے غصہ تھا۔

”انسپیکٹر صاحب یہ ہتھکڑیاں کھلو آؤ۔“ رگھو نے اب بندوق اجیت کی گردن سے لگا دی تھی۔

ٹھٹھل مجھے گھورتا ہوا شدید غصے میں پلٹا۔ وہ ایسے زور اور غصے میں تھا کہ زنجیریں بری طرح جھنجھٹا گئیں۔ دھتکے میں چھلیا اور زورا تو تقریباً گر ہی گئے تھے۔ ٹھٹھل نے ہاتھ مار کے رگھو سے بندوق چھین لی اور اسی زور میں گھومتے ہوئے دیوار روئے ماری۔ وہ پھر میری طرف پلٹا۔ میری سانس خشک ہونے لگی۔ میں نے کچھ غلط نہیں کیا تھا۔ وہ اجیت کو پولیس سمجھ رہا تھا۔ اجیت پولیس نہیں تھا اُس کا جانی دشمن تھا۔

”ادھری باغ میں چھوڑ آیا تھا۔ ٹھٹھل نے کاتول پورا نہیں ہے۔ رے، کچھ نہیں ہے۔“ ٹھٹھل تپتی ہوئی آواز میں بولا۔ اُس کے منہ سے تیش کی پلٹیں اٹھ رہی تھیں۔ ”رشتے داری رکھتی تھی تو پوری کرتا... یار بنا کے چھوڑ دیے۔ ادھری کھونٹے سے بھیا کھڑے ہیں نہ باجے لے کے۔ لاڈلے بھیا کا استقبال بولیں گے۔“ ٹھٹھل چھینٹتا رہا تھا۔ سخن میں سناٹا گونج رہا تھا۔ اجیت آنکھیں پھاڑے ٹھٹھل کو دیکھ رہا تھا۔ اُس نے ٹھٹھل کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔

”چھوڑ دو رے یہ بھمیاں۔ انھی کو بھانیں گی جن کی ہیں... پٹا نہیں ڈالا ان حرام کے جنوں کو چھلیا بھیاں!“ ٹھٹھل آ پے سے باہر ہو رہا تھا۔ حوال دار نے زنجیر کا کنڈا چھوڑ دیا تھا، ارادی یا غیر ارادی طور پر کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔ رگھو کے اشارے پر بندوقیں واپس پھینک دی گئی تھیں۔ باقی سب پیچھے کوسٹ گئے تھے۔ رگھو اپنی جگہ پر ساکت نظروں سے زیر پا خاک گرید رہا تھا۔ بہت سارے استادوں کے درمیان وہ نگو بن رہا تھا۔ یہ اضطراب اس کے چہرے پر متواتر نمایاں تھا اور مسلسل بڑھ رہا تھا۔ چھلیا نے کچھ نہیں کہا، وہ خاموش کھڑا کھڑا تھا۔ شاید ایسی پیچیدہ صورت حال سے اُس کا واسطہ پہلی مرتبہ ہی پڑا ہوگا۔ کئی یوں گمان پڑتا تھا کہ وہ اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھا ہے۔ اجیت حیرت سے آنکھیں پٹپٹانے ٹھٹھل کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے



کچھ میں نہیں آرہی تھی۔
 ”بھٹل تنہا نہیں جائے گا۔“ مجھے معلوم تھا کہ میرے
 جملے سے بھٹل تلملا جائے گا، مگر کیا کیا جائے۔
 ”بھٹل اپنی ماں کے ساتھ جائے گا۔ بول اور بول
 رہے... کلبجے میں کچھ بچا نہیں ہے۔“ حسب توقع بھٹل
 تھک کے پڑا۔

”بابر صاحب! آپ بھی ان کے ساتھ جاسکتے ہیں۔ آپ
 کے علاوہ جو آنا چاہے وہ تھانے آسکتا ہے، مگر اپنی سواری پر۔“
 اجیت کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ حیرت انگیز طور پر اس
 نے باہر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بھٹل صاحب
 چلیں! حوال داران کی ہتھکڑی کی ضرورت نہیں، کھول دو۔“
 حوال دار نے لرزتے ہوئی انگلیوں سے ہتھکڑی میں
 کھڑکی گھمائی اور کھٹاک کر کے ہتھکڑی کھل گئی۔ بھٹل
 میری طرف دیکھے بنا انسپکٹر اجیت کے پیچھے بڑھ گیا۔ حوال
 دار نے زورا، جھرو، چھلیا، دھیارا اور لنگوئی ہتھکڑیاں بھی
 کھول دیں۔ رگھو وہیں سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ چھلیا اب بھی
 ویسے ہی کھڑا تھا، اسے اپنی سدھ بدھ نہیں تھی۔ اڈے کے
 آدمی بکھرے چلے گئے تھے۔ میں بھی فوراً بھٹل کے پیچھے
 لپک گیا۔ گو اس نے جان لیا تھا کہ میں اس کے عقب میں
 آ رہا ہوں، مگر انجان بنا ہوا تھا۔ اڈے کے دروازے کے
 بالکل سامنے پولیس کی جیب کھڑی تھی۔ گلی کے دونوں
 سروں پر لوگوں کے ٹھٹھے کھڑے تھے۔ چھتوں سے جھانکنے
 والوں کی کوئی کمی نہ تھی، تاہم اڈے کے سامنے کوئی نہیں تھا۔
 وہاں پولیس کا سخت پہرا تھا۔ اجیت جیب میں آگے جا کے
 بیٹھ گیا۔ بھٹل پچھلی طرف چڑھ گیا۔ میں بھی دوسری طرف
 سے لپک کے بھٹل کے ہمراہ بیٹھ گیا۔ زورا اور جھرو بھی
 دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ بھٹل نے انہیں ہاتھ کے
 اشارے سے روک دیا، تاہم اس نے مجھ سے کوئی تعرض
 نہیں کیا، وہ میری موجودی ہی سے انکاری تھا۔ یہ بھی
 خواجواہ ہی جینھنا تارہتا ہے۔ اسے صبح صورت حال کا علم
 نہیں تھا۔ میں نے درست قدم اٹھایا۔ سوائے اس کے کوئی
 اور چارہ جو نہ تھا۔ نہ جانے بھٹل کو دکھ کے اجیت پر کیا جادو
 ہوا کہ وہ یک دم رام ہو گیا۔ اور پولیس پر حملے، پولیس
 کو برغمال بنانے جیسے سنگین مقدمات سے بہ آسانی دست
 بردار ہو گیا۔ جیب کا انجن جیسے ہی غرغرایا گلی محلے کے لوگ
 سمٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔ جیب جب گلی سے موڑ کاٹ

بھٹل نے سے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بھٹل کے عقب
 میں دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”بھٹل بھائی آپ بیٹھیں! یہ ماحول دوستانہ ہے۔“
 اجیت لپک کے اٹھ آیا تھا اور بھٹل کے شانوں پر ہاتھ رکھ
 کے اُسے بیٹھنے کو کہا۔
 بھٹل خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں وہیں دروازے کے
 ساتھ گئی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اجیت کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
 ”ابھی مجھ بھائی بولو صاحب! سارا اسی اونچ نیچ میں
 اندر باہر گزرا ہے۔ سیدھ نہیں پڑ رہی صاحب!“ بھٹل نے
 رساں سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں شدید الجھن تھی۔ اجیت
 کے چہرے پر کھیننے والی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔
 ”بھٹل بھائی کلکتہ میں ایک علاقہ ہے اشوک نگر۔“
 اشوک نگر کے دو علاقے ہیں قاضی پاڑا اور صندل پاڑا۔“
 اجیت لطف اٹھانے کے سے انداز میں بھٹل کی طرف
 دیکھنے لگا۔
 بھٹل کی آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ وہ خاموشی سے
 اجیت کو دیکھا کیا۔ اشوک نگر کا علاقہ کلکتہ کے مضافات میں
 تھا۔ میرا ایک دو بار ہی ادھر سے گزر ہوا تھا۔
 ”بھٹل بھائی! منڈل پاڑا کا شرلی رام آپ کو یاد ہے،
 جس کی اشوک نگر چوک پر پان بیڑی کی دکان تھی۔“
 معا بھٹل کی آنکھوں کے دیے روشن ہو گئے۔ وہ زیر
 لب کچھ بدبانے لگا۔ ”ہاں یاد ہے۔“
 ”میں اسی شرلی رام کا بیٹا ہوں اجیت رام۔“ اجیت
 نے مختصر جملہ ادا کیا، مگر اس میں بھی اس کی آواز زندہ گئی۔
 وہ ہڑکنے لگا۔ بھٹل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس کے
 نقوش پڑھ رہا تھا۔ معا بھٹل دارنگی سے اٹھا۔ پھر تو گویا
 کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے زور سے
 اجیت کو کرسی سے کھینچ کے بھینچا تھا کہ مجھے بھی اجیت پر
 رشک آ گیا۔ میری آنکھوں کے کونے چمرانے لگے۔
 اجیت بچوں کی طرح بھٹل سے چمٹا ہوا بلک رہا تھا۔ بھٹل

بھٹل نے سے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بھٹل کے عقب
 میں دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”بھٹل بھائی آپ بیٹھیں! یہ ماحول دوستانہ ہے۔“
 اجیت لپک کے اٹھ آیا تھا اور بھٹل کے شانوں پر ہاتھ رکھ
 کے اُسے بیٹھنے کو کہا۔
 بھٹل خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں وہیں دروازے کے
 ساتھ گئی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اجیت کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
 ”ابھی مجھ بھائی بولو صاحب! سارا اسی اونچ نیچ میں
 اندر باہر گزرا ہے۔ سیدھ نہیں پڑ رہی صاحب!“ بھٹل نے
 رساں سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں شدید الجھن تھی۔ اجیت
 کے چہرے پر کھیننے والی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔
 ”بھٹل بھائی کلکتہ میں ایک علاقہ ہے اشوک نگر۔“
 اشوک نگر کے دو علاقے ہیں قاضی پاڑا اور صندل پاڑا۔“
 اجیت لطف اٹھانے کے سے انداز میں بھٹل کی طرف
 دیکھنے لگا۔
 بھٹل کی آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ وہ خاموشی سے
 اجیت کو دیکھا کیا۔ اشوک نگر کا علاقہ کلکتہ کے مضافات میں
 تھا۔ میرا ایک دو بار ہی ادھر سے گزر ہوا تھا۔
 ”بھٹل بھائی! منڈل پاڑا کا شرلی رام آپ کو یاد ہے،
 جس کی اشوک نگر چوک پر پان بیڑی کی دکان تھی۔“
 معا بھٹل کی آنکھوں کے دیے روشن ہو گئے۔ وہ زیر
 لب کچھ بدبانے لگا۔ ”ہاں یاد ہے۔“
 ”میں اسی شرلی رام کا بیٹا ہوں اجیت رام۔“ اجیت
 نے مختصر جملہ ادا کیا، مگر اس میں بھی اس کی آواز زندہ گئی۔
 وہ ہڑکنے لگا۔ بھٹل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس کے
 نقوش پڑھ رہا تھا۔ معا بھٹل دارنگی سے اٹھا۔ پھر تو گویا
 کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے زور سے
 اجیت کو کرسی سے کھینچ کے بھینچا تھا کہ مجھے بھی اجیت پر
 رشک آ گیا۔ میری آنکھوں کے کونے چمرانے لگے۔
 اجیت بچوں کی طرح بھٹل سے چمٹا ہوا بلک رہا تھا۔ بھٹل

بھٹل نے سے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بھٹل کے عقب
 میں دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”بھٹل بھائی آپ بیٹھیں! یہ ماحول دوستانہ ہے۔“
 اجیت لپک کے اٹھ آیا تھا اور بھٹل کے شانوں پر ہاتھ رکھ
 کے اُسے بیٹھنے کو کہا۔
 بھٹل خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں وہیں دروازے کے
 ساتھ گئی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اجیت کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
 ”ابھی مجھ بھائی بولو صاحب! سارا اسی اونچ نیچ میں
 اندر باہر گزرا ہے۔ سیدھ نہیں پڑ رہی صاحب!“ بھٹل نے
 رساں سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں شدید الجھن تھی۔ اجیت
 کے چہرے پر کھیننے والی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔
 ”بھٹل بھائی کلکتہ میں ایک علاقہ ہے اشوک نگر۔“
 اشوک نگر کے دو علاقے ہیں قاضی پاڑا اور صندل پاڑا۔“
 اجیت لطف اٹھانے کے سے انداز میں بھٹل کی طرف
 دیکھنے لگا۔
 بھٹل کی آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ وہ خاموشی سے
 اجیت کو دیکھا کیا۔ اشوک نگر کا علاقہ کلکتہ کے مضافات میں
 تھا۔ میرا ایک دو بار ہی ادھر سے گزر ہوا تھا۔
 ”بھٹل بھائی! منڈل پاڑا کا شرلی رام آپ کو یاد ہے،
 جس کی اشوک نگر چوک پر پان بیڑی کی دکان تھی۔“
 معا بھٹل کی آنکھوں کے دیے روشن ہو گئے۔ وہ زیر
 لب کچھ بدبانے لگا۔ ”ہاں یاد ہے۔“
 ”میں اسی شرلی رام کا بیٹا ہوں اجیت رام۔“ اجیت
 نے مختصر جملہ ادا کیا، مگر اس میں بھی اس کی آواز زندہ گئی۔
 وہ ہڑکنے لگا۔ بھٹل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس کے
 نقوش پڑھ رہا تھا۔ معا بھٹل دارنگی سے اٹھا۔ پھر تو گویا
 کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے زور سے
 اجیت کو کرسی سے کھینچ کے بھینچا تھا کہ مجھے بھی اجیت پر
 رشک آ گیا۔ میری آنکھوں کے کونے چمرانے لگے۔
 اجیت بچوں کی طرح بھٹل سے چمٹا ہوا بلک رہا تھا۔ بھٹل

بھٹل نے سے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بھٹل کے عقب
 میں دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”بھٹل بھائی آپ بیٹھیں! یہ ماحول دوستانہ ہے۔“
 اجیت لپک کے اٹھ آیا تھا اور بھٹل کے شانوں پر ہاتھ رکھ
 کے اُسے بیٹھنے کو کہا۔
 بھٹل خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں وہیں دروازے کے
 ساتھ گئی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اجیت کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
 ”ابھی مجھ بھائی بولو صاحب! سارا اسی اونچ نیچ میں
 اندر باہر گزرا ہے۔ سیدھ نہیں پڑ رہی صاحب!“ بھٹل نے
 رساں سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں شدید الجھن تھی۔ اجیت
 کے چہرے پر کھیننے والی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔
 ”بھٹل بھائی کلکتہ میں ایک علاقہ ہے اشوک نگر۔“
 اشوک نگر کے دو علاقے ہیں قاضی پاڑا اور صندل پاڑا۔“
 اجیت لطف اٹھانے کے سے انداز میں بھٹل کی طرف
 دیکھنے لگا۔
 بھٹل کی آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ وہ خاموشی سے
 اجیت کو دیکھا کیا۔ اشوک نگر کا علاقہ کلکتہ کے مضافات میں
 تھا۔ میرا ایک دو بار ہی ادھر سے گزر ہوا تھا۔
 ”بھٹل بھائی! منڈل پاڑا کا شرلی رام آپ کو یاد ہے،
 جس کی اشوک نگر چوک پر پان بیڑی کی دکان تھی۔“
 معا بھٹل کی آنکھوں کے دیے روشن ہو گئے۔ وہ زیر
 لب کچھ بدبانے لگا۔ ”ہاں یاد ہے۔“
 ”میں اسی شرلی رام کا بیٹا ہوں اجیت رام۔“ اجیت
 نے مختصر جملہ ادا کیا، مگر اس میں بھی اس کی آواز زندہ گئی۔
 وہ ہڑکنے لگا۔ بھٹل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس کے
 نقوش پڑھ رہا تھا۔ معا بھٹل دارنگی سے اٹھا۔ پھر تو گویا
 کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے زور سے
 اجیت کو کرسی سے کھینچ کے بھینچا تھا کہ مجھے بھی اجیت پر
 رشک آ گیا۔ میری آنکھوں کے کونے چمرانے لگے۔
 اجیت بچوں کی طرح بھٹل سے چمٹا ہوا بلک رہا تھا۔ بھٹل

بھٹل نے سے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بھٹل کے عقب
 میں دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”بھٹل بھائی آپ بیٹھیں! یہ ماحول دوستانہ ہے۔“
 اجیت لپک کے اٹھ آیا تھا اور بھٹل کے شانوں پر ہاتھ رکھ
 کے اُسے بیٹھنے کو کہا۔
 بھٹل خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں وہیں دروازے کے
 ساتھ گئی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اجیت کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
 ”ابھی مجھ بھائی بولو صاحب! سارا اسی اونچ نیچ میں
 اندر باہر گزرا ہے۔ سیدھ نہیں پڑ رہی صاحب!“ بھٹل نے
 رساں سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں شدید الجھن تھی۔ اجیت
 کے چہرے پر کھیننے والی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔
 ”بھٹل بھائی کلکتہ میں ایک علاقہ ہے اشوک نگر۔“
 اشوک نگر کے دو علاقے ہیں قاضی پاڑا اور صندل پاڑا۔“
 اجیت لطف اٹھانے کے سے انداز میں بھٹل کی طرف
 دیکھنے لگا۔
 بھٹل کی آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ وہ خاموشی سے
 اجیت کو دیکھا کیا۔ اشوک نگر کا علاقہ کلکتہ کے مضافات میں
 تھا۔ میرا ایک دو بار ہی ادھر سے گزر ہوا تھا۔
 ”بھٹل بھائی! منڈل پاڑا کا شرلی رام آپ کو یاد ہے،
 جس کی اشوک نگر چوک پر پان بیڑی کی دکان تھی۔“
 معا بھٹل کی آنکھوں کے دیے روشن ہو گئے۔ وہ زیر
 لب کچھ بدبانے لگا۔ ”ہاں یاد ہے۔“
 ”میں اسی شرلی رام کا بیٹا ہوں اجیت رام۔“ اجیت
 نے مختصر جملہ ادا کیا، مگر اس میں بھی اس کی آواز زندہ گئی۔
 وہ ہڑکنے لگا۔ بھٹل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس کے
 نقوش پڑھ رہا تھا۔ معا بھٹل دارنگی سے اٹھا۔ پھر تو گویا
 کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے زور سے
 اجیت کو کرسی سے کھینچ کے بھینچا تھا کہ مجھے بھی اجیت پر
 رشک آ گیا۔ میری آنکھوں کے کونے چمرانے لگے۔
 اجیت بچوں کی طرح بھٹل سے چمٹا ہوا بلک رہا تھا۔ بھٹل

بھٹل نے سے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بھٹل کے عقب
 میں دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”بھٹل بھائی آپ بیٹھیں! یہ ماحول دوستانہ ہے۔“
 اجیت لپک کے اٹھ آیا تھا اور بھٹل کے شانوں پر ہاتھ رکھ
 کے اُسے بیٹھنے کو کہا۔
 بھٹل خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں وہیں دروازے کے
 ساتھ گئی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اجیت کا رویہ ناقابل فہم تھا۔
 ”ابھی مجھ بھائی بولو صاحب! سارا اسی اونچ نیچ میں
 اندر باہر گزرا ہے۔ سیدھ نہیں پڑ رہی صاحب!“ بھٹل نے
 رساں سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں شدید الجھن تھی۔ اجیت
 کے چہرے پر کھیننے والی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔
 ”بھٹل بھائی کلکتہ میں ایک علاقہ ہے اشوک نگر۔“
 اشوک نگر کے دو علاقے ہیں قاضی پاڑا اور صندل پاڑا۔“
 اجیت لطف اٹھانے کے سے انداز میں بھٹل کی طرف
 دیکھنے لگا۔
 بھٹل کی آنکھوں میں اندھیرا تھا۔ وہ خاموشی سے
 اجیت کو دیکھا کیا۔ اشوک نگر کا علاقہ کلکتہ کے مضافات میں
 تھا۔ میرا ایک دو بار ہی ادھر سے گزر ہوا تھا۔
 ”بھٹل بھائی! منڈل پاڑا کا شرلی رام آپ کو یاد ہے،
 جس کی اشوک نگر چوک پر پان بیڑی کی دکان تھی۔“
 معا بھٹل کی آنکھوں کے دیے روشن ہو گئے۔ وہ زیر
 لب کچھ بدبانے لگا۔ ”ہاں یاد ہے۔“
 ”میں اسی شرلی رام کا بیٹا ہوں اجیت رام۔“ اجیت
 نے مختصر جملہ ادا کیا، مگر اس میں بھی اس کی آواز زندہ گئی۔
 وہ ہڑکنے لگا۔ بھٹل حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس کے
 نقوش پڑھ رہا تھا۔ معا بھٹل دارنگی سے اٹھا۔ پھر تو گویا
 کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔ بھٹل نے کچھ ایسے زور سے
 اجیت کو کرسی سے کھینچ کے بھینچا تھا کہ مجھے بھی اجیت پر
 رشک آ گیا۔ میری آنکھوں کے کونے چمرانے لگے۔
 اجیت بچوں کی طرح بھٹل سے چمٹا ہوا بلک رہا تھا۔ بھٹل

برف کی طرح چپ چاپ پکھل رہا تھا۔ کچھ دیر اُس نے اجیت کو یونہی لپٹائے رکھا۔ اجیت کے باپ شری رام سے شہل کا کوئی خاص تعلق ہی تھا، تاہم میں شری رام سے متعلق نہیں جانتا تھا۔ یہ قصہ شہل سے میری ملاقات سے قبل کا لگتا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہم یوں بیٹھے تھے جیسے صدیوں سے ایک دوسرے سے واقف ہوں۔ شہل اس کی بلائیں لیتا نہ تھکتا تھا۔ شہل اس سے اس کے بارے میں پوچھتا رہا۔ وہ شہل سے سوالات کرتا۔ میں بھی بیچ میں گا ہے گا ہے ان کی گفتگو میں شریک ہو جاتا۔ گھنٹوں گزر گئے پتا ہی نہ چلا۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ شری رام شام بازار کا نامی گرامی دادا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب شہل ابھی استادوں کی بجا آوری میں مشغول تھا اور کلکتے میں دھیرے دھیرے اپنا نام بنا رہا تھا۔ شری کے ایک آدمی سے شہل کا تنازعہ ہو گیا۔ شہل نے اس کی ران کھول دی۔ شہل کا نام اس سے قبل کئی مرتبہ شری رام تک پہنچ چکا تھا۔ شری اس نورسیدہ شعلے سے ملاقات کا خواہش مند تھا، تاہم پہل کرنا خلاف شان سمجھتا تھا۔ شہل نے اب اس کے آدمی کو لٹا دیا تھا۔ شہل سے جواب طلبی اب چونکی کا استحقاق بن گئی تھی۔ شہل تھا کہ چھلاوے کی طرح غائب تھا۔ شری رام کے آدمی شہل کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ ایک دن شہل خود شری رام کے پاس پہنچ گیا۔ شہل نے چاقو کھول لیا۔ شری رام کی شافی کا زمانہ معترف تھا اور شہل کی کالوٹھا تھا۔ شری رام کو چھو کرے کے تیور شاہانہ لگے تھے۔ وہ میدان میں اتر آیا۔ شام بازار کے اڈے والوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، جب کلکتہ کے نامی گرامی استاد کو شہل نے اپنے دادا کی زد سے دانستہ رعایت دی تھی۔ ایک مرتبہ تو شری رام فاش خطا کھا گیا تھا اور اپنے جھوٹے میں آگے گزر گیا تھا۔ اس کی پشت شہل کی طرف تھی اور شہل کے پاس مہلت ہی مہلت تھی۔ شہل نے کمال بے نیازی سے چاقو فضا میں اچھال کے دوسرے ہاتھ میں دبوج لیا تھا۔ چھو کرے کے ہاتھ برق کی طرح لپکتے تھے۔ جب شری رام پلٹا تو شہل نے اپنا چاقو اُس کے قدموں میں پھینک دیا۔ شہل کے انداز ہی نہیں اطوار بھی شاہانہ تھے۔ شہل پلٹ کے جانے لگا تو شری رام ایک نعرہ مستانہ مار کے اُس سے لپٹ گیا۔ اس جوان نے اُسے پچھاڑا کیا تھا، بس اجیت لیا تھا۔ شری رام اسی وقت چونکی چھوڑنے پر مصر تھا، مگر شہل نے اُسے جتا دیا کہ

اُس کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ استاد شری رام کی دل سے قدر کرتا تھا۔ استاد کا نیاز مند ہی رہنا چاہتا ہے۔ شہل کا مقصد بس یہ باور کرانا تھا کہ استاد کے آدمی کی غلطی تھی اور استاد شہل کو نظروں سے دُور کرنے پر آمادہ ہی نہ تھا۔ ایسے شاہ کار قدرت کم کم ہی بناتی ہے۔ یوں شہل اور استاد شری رام کی واقفیت ہوئی۔ بہت تھوڑے ہی عرصے میں دونوں کے تعلقات گہری انسیت میں تبدیل ہو گئے۔ حجرے ساٹھے ہونے لگے۔ اس دوران شہل کے علاقے بڑھتے چلے گئے۔ اس کی قلم روٹی پور سے لے کر سامن گھاٹ تک پھیل چکی تھی۔ اردگرد کا پورا علاقہ شہل کے نام سے لڑنے لگا۔ شہل کا شری رام سے میل ملن ڈرامہ ہو گیا۔ ایک دن شہل کو اطلاع ملی شری رام قاضی پاڑے کی ایک وڈو اُستانی کو دل دے بیٹھا ہے۔ چونکی چھوڑ کے دن رات قاضی پاڑے کے پھیرے لگا تارہتا ہے۔ قصہ کچھ یوں تھا، ایک دن شری رام معمول اڈے کے باہر چارپائی لگا کے بیٹھا ہی تھا کہ سرخ و سپید رنگت، گدازیدن اس پر پیدا ساڑھی میں ملبوس ایک جوان خاتون ططنانی ہوئی وہاں وارد ہوئی۔ وہ غصے سے بھری ہوئی تھی۔ وہ سیدھی شری کے پاس پہنچی اور باوقار انداز میں اُسے لتاڑنا شروع کر دیا۔ کلکتہ میں سرخ و سپید رنگت شاذ و ناز ہی نظر آتی تھی۔ وہ حسن و جمال کا باوقار پیکر بنی تھی، مگر اس کی اصل خوب صورتی جو شری کو بھائی تھی وہ اس کا ططنہ تھا۔ غصے میں لال بھوکا چہرہ، پیشانی پر خطاطی کا شاہکار باریک سلوٹیں۔ بھرے بھرے بدن پر کتا ہوئی ساڑھی۔ اُس نے بھری گلی میں شری رام کو تنگ خاندان جیسے القابات سے نوازا شروع کر رکھا تھا۔ وہ شام بازار اپنے رشتے دار کے ہاں آئی تھی۔ ایک اچھا اُس کا بٹوا لے اڑا تھا۔ وہ پوچھتے پچھاتے یہاں تک پہنچی تھی۔ بٹوے میں نقدی، گنے اور کچھ اہم کاغذات تھے۔ اُس نے سرعام شری رام کو دھمکی دی کہ اگر اس کا بٹوا واپس نہ لوٹایا گیا تو یہیں آتما بتیا کر لے گی۔ اڈے والوں کے تھننے پھننے لگے تھے، مگر شری رام اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ شری رام کے کہنے پر پوچھتا چہ شروع ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ خاتون اپنا نام پتا بتائے بغیر وہاں سے اپنا بٹوا لے کر جا رہی تھی، مگر اس کے ساتھ بٹوے کے علاوہ ایک قیمتی چیز شری رام کا دل بھی تھا جو اس کے قدموں سے لپٹا ہوا ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ شری رام نے اُس کے پیچھے ایک آدمی دوڑا دیا۔ جو رات

مجھے واپس آیا۔ وہ اس خاتون کا نام پتا نکال لایا تھا۔ وہ قاضی پاڑے میں رہتی تھی، ایک جولاہے کی بیٹی تھی۔ منڈل پاڑے کے سرکاری اسکول میں پڑھاتی تھی۔ دو برس قبل اس کا بہا منڈل پاڑے کے رہائشی سریش کرور سے ہوا تھا جو صرف چھ مہینے بعد ہی چل بسا تھا۔ اُستانی کا نام روپا کرور تھا اور وہ قاضی پاڑے میں اپنے باپ کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ بہت سے اس سے بیاہر جانے کے آرزو مند تھے، مگر روپا کرور سچی دھرم داسی تھی۔ وہ اگلے جنم میں بھی سریش کرور کے ساتھ ہی جیون بتانے پر یقین رکھتی تھی۔ شری رام نے یہ کتھاسنی تو سلگتے ہوئے دل کو بھجانا چاہا، مگر دل تھا ہی نہیں۔ دیکھتا آتش فشانی خلا تھا۔ شری رام نے وہاں کے پھیرے لگانے شروع کر دیے۔ روپا کرور نے اُسے بری طرح جھڑک دیا۔ وہ دوسرے بیاہ کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اور وہ بھی ایک لپٹے لپٹے بد معاش سے۔ ادھر شری رام کی آگ بھڑکتی چلی گئی۔ وہ دیوانہ ہو کے قاضی پاڑے اور منڈل پاڑے کے درمیان گھومنے لگا۔ اڈے کے آدمی اس کے آگے پیچھے رہتے تھے، اس بنا پر اس سے کوئی تعرض نہیں کرنا تھا۔ اُس نے اپنے کارندوں کو ہاتھ جوڑ جوڑ کے کہا وہ اس کے پیچھے نہ آیا کریں۔ اپنا کوئی اور استاد ڈھونڈ لیں۔ شری رام بس کوئی بات تو تھی، شہل نے یونہی اُس کے سامنے چاقو نہیں پھینک دیا تھا۔ اڈے والے اُس کے پیچھے دیوانے ہو رہے اور وہ روپا کرور کا دوانہ ہو رہا تھا۔ آخر ایک دن روپا کرور کا دل پیسج گیا۔ وہ بھی جہاں دیدہ خاتون تھی۔ اس نے شری سے کہا کہ اگر وہ شرافت کا کوئی کاروبار کر دکھائے تو وہ اس کے بارے میں سوچ سکتی ہے۔ کاروبار سے مراد یہ ہے کہ اس میں اڈے پاڑے کی کمائی کا ایک زریعہ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ خواہ وہ چھابڑی ہی کیوں نہ لگالے۔ شری کی دیوانگی کا روپا کرور نے غلط اندازہ لگایا تھا۔ شری رام کے ہاتھ میں ماں کا دیا ہوا کڑا تھا۔ وہ اُس نے اونے پونے بچا اور روپا کرور کے اسکول کے سامنے پان بیڑی کی دکان کھولی۔ یہی وہ دورانیہ تھا جب شہل کو اس معاملے کی ہلک بڑی تھی۔ وہ دوڑا دوڑا منڈل پاڑے پہنچا۔ استاد شری رام کو ٹکڑیاں بناتے دیکھ کر شہل آ ب دیدہ ہو گیا۔ کہاں وہ ذکی شان، ذی وقار رعب دار استاد شری رام جس کے نام کی گونج سے پورا کلکتہ دھمکتا تھا اور کہاں یہ تانبے کی گھڑوچوں میں شاخیں گھمانے والا شری پان بیڑی والا۔

شہل نے استاد شری رام کی صورت دیکھ کر ہی تمام محبتیں اپنے سینے میں دفن کر لی تھیں۔ استاد کے پاس کچھ دیر بیٹھ کے واپس آ گیا تھا۔ البتہ جب استاد نے بنا رس پان بنا اُس کے گلے میں مشافی سے ٹھونسا تو شہل سے رہا نہ گیا۔ بلکہ بلکہ کے روپڑا۔ روپا کرور نے استاد سے بیاہ کر لیا اور وہیں منڈل پاڑے میں شری کے ساتھ کرائے کے مکان میں اٹھ آئی۔ شہل گائے گا ہے چکر لگایا کرتا تھا۔ استاد کے بیٹا پیدا ہوا تو شہل مشافی کے ٹوکروں سے لدا پھیرا وہاں پہنچا تھا۔ روپا کرور نے وہ سارے نوکرے گلی میں پھینکوا دیے تھے۔ شہل استاد کو دیکھ کر چپکا ہو رہا۔ شہل بھی آتا جاتا رہا اور یوں کئی سال بیت گئے۔ شری رام اپنی دنیا میں گمن ہو گیا تھا۔ شہل کو شری رام کی یہ ادائے دل ستانی خوب بھائی تھی۔ استاد سے اس کا دل لگ گیا۔ استاد کا بیٹا اجیت شہل کو چاچا کہہ کر بلاتا تو شہل کو بھلا لگتا تھا۔ روپا کرور کو شہل اور اڈے کے دوسرے افراد کا استاد کی مزاج پر سی کو آنا سخت ناپسند تھا۔ ایک دن صبح استاد کی دکان جب نہیں کھلی تو لوگوں کو پتا چلا کہ شری رام پان بیڑی والا اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ دکان مکان چھوڑ کے نامعلوم منزل کی طرف نکل گیا ہے۔ اس کے بعد شہل کو شری رام کا پتا نہیں چلا کہ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ اجیت نے بتایا کہ دلواڑا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اس کے قریب ہی ایک شہر ہے آٹا، وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ وہیں مقیم ہے۔ اس کی ماں حال ہی میں پنشن پر آ گئی۔ یہ عشق بھی کیا کیا کام کروا دیتا ہے۔ شری رام نے گزارے لائق لکھنا پڑھنا سیکھ لیا تھا اور ڈاکے کی سرکاری نوکری کر رہا تھا۔ اجیت کا کہنا تھا کہ پو پھتے ہی وہ انھیں گھر لے چلے گا۔ جیب میں گھنٹے بھر کا سفر بھی نہیں ہے۔ اس کا باپ شہل کو دیکھ کر باغ باغ ہو جائے گا، تاہم شہل نے جواب میں ہنکارا ہی بھرا تھا۔ باروئیہ کا قصہ چلا تو شہل نے بتایا کہ باروئیہ کو انھوں نے زندہ سلامت واپس کیا تھا، تاہم اجیت نے اس بات کی تصدیق کی کہ باروئیہ ہلاک ہو چکا ہے۔ اجیت نہ صرف بہ حیثیت پولیس آفیسر باروئیہ کے بارے میں اچھی رائے رکھتا ہے، بلکہ اجیت کی اخلاقی ہم دردیاں باروئیہ کے ساتھ ہیں۔ اجیت کا کہنا تھا کہ بدیشی لوگوں سے دھرتی کو آزاد کروانے کی جنگ میں وہ باروئیہ کے ساتھ ہے۔ اجیت نے اعتراف کیا کہ وہ شہل کو بالائی بالا ہلاک کرنے کا منصوبہ بنا چکا تھا۔ گھلامی کے

مطالبے والی کہانی اجیت کی اپنی ہی گھڑی ہوئی تھی۔ پولیس اور گلامی کے درمیان رابطہ اجیت ہی تھا۔ اجیت نے اپنے افسران کو باور کروایا تھا کہ نٹھل کی گرفتاری از حد ضروری ہے، جب کہ باہر کی رہائی کے لیے براہ راست دلی سے دباؤ ڈالا گیا تھا۔ اس حوالے سے مزید گفتگو کرنے میں اجیت نے ہتھیاریٹ کا مظاہرہ کیا۔ ہم نے بھی کریم مناسب نہ تھی۔ اُس کی جانب سے ہم دلوڑا میں آزادانہ نقل و حرکت کے اور یہاں سے جانے کے لیے آزاد تھے، تاہم ہمیں دلوڑا میں گلامی کے لوگوں سے محتاط رہنا ہوگا۔

باتوں میں خبر بھی نہ ہوئی اور صبح ہوگئی۔ اجیت بچھا جا رہا تھا۔ گفتگو کے دوران اُس نے نہ جانے کیا کیا الم علم منگوا لیا تھا۔ جو ہم دھیرے دھیرے ٹوٹتے رہے تھے۔ اجالا ابھی پھیلا نہیں تھا کہ اجیت اٹھ کھڑا ہوا۔

”نٹھل چاچا، اب باقی باتیں پتا جی کے ساتھ کریں گے۔ یقین چائیں وہ باغ و بہار ہو جائیں گے۔“

”نہیں رہے۔ پھر بھی آئیں گے تو ادھر بھی جھانکا ماریں گے۔ ابھی جانے دے۔“ نٹھل نے اجیت سے نظریں پھیرتے ہوئے کہا۔

”نہیں چاچا یہ کیسے ممکن ہے۔“ اجیت اچھل پڑا۔ اس کے پاؤں میں چھلچھلیاں اٹھ گئیں۔

”ممکن وہ بھی نہیں تھا جو شرلی استاد نے ٹھونک دیا ہے۔“ نٹھل نے دھیرے سے کہا اور باہر نکلنے کے لیے مڑ گیا۔ اجیت دوڑ کے سامنے آ گیا۔ ”پتا جی کو پتا چلے گا تو وہ مجھے گھر میں گھسنے نہیں دیں گے۔“ اجیت چل چل رہا تھا۔

نٹھل نے گفتگو سے راستہ بنایا اور پیچھے مڑے بنا کہا۔

”ہمیں تیری ماں نہیں گھسنے نہیں دے گی رہے۔“ نٹھل کے لہجے کا کرب تھا کہ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ عجیب دیوانگی سے اپنا سر جھرجھراتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اجیت کو سکتے ہو گیا تھا۔ اُس کی زبان کسی نے نوحہ لی تھی۔ مجھ سے ٹھیرا نہ گیا کہ اجیت کی دل جوئی کرتا۔ میں بھی نٹھل کے پیچھے آ گیا۔ منشی کے کمرے میں چھلیا، رگھو، جمر اور زورا بیٹھے تھے۔ ان کی شکلوں پر رت جگے کا نوشتہ سجا تھا۔ چھلیا لپک کے اٹھا اور نٹھل سے لپٹ گیا۔ نٹھل اسے لے کے خاموشی سے باہر نکل گیا۔ وہ بے جان منشی کے پتلے کی طرح چل رہا تھا۔ نٹھل کے شانے کتنے ڈھلک گئے تھے۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔ شاید میرے ہی اذعا میں کوئی نقص

تھا۔ میں اس سے کہہ نہیں پاتا تھا۔ سانلوں کی طرح یوں گلی کوچوں میں اس کی خواری مجھ پر بھی گراں بار ہے۔ ایک طرف تک ہی آدمی آدمی کے ساتھ چل سکتا ہے۔ ایک حد تک ہی کسی کو دوسرے کے بوجھ میں شریک ہونا چاہیے۔ میں غلط ہی کیا سوچ رہا تھا۔ میں نے دیکھا تھا زریں کے پاس نٹھل کے نٹھل کے چہرے پر کیسا سکون چھا جاتا ہے۔ زریں تو واقعی کوئی شجر سایہ دار ہے۔ وہاں جا کے نٹھل زریں کے اشاروں کا منتظر رہتا تھا۔ آدمی کو جہاں قہقہہ میں آسودگی ملے، نٹھل کے لیے زریں کی حویلی بھی ایسی ہی جگہ تھی۔ وہاں جا کے وہ کوئی دوسرا آدمی ہوتا۔ اس درخت میں ایک نئی کوئیل پھوٹ جاتی۔ اُس نے اڈا ترک کر دیا تھا۔ جہاں ایک عرصے سے اُس کی حکومت قائم تھی۔ ایک نظر غلطی پر پروانے فدا ہو جاتے تھے۔ اس نے اڈے کے ان ساتھیوں سے کنارہ کر لیا تھا جو غلاموں کی مانند اُس کی جنش ابرو کے اسیر تھے۔ اپنے ساتھ مجھے اُس کی ہمہ وقت بے آرامی کا احساس رہتا تھا۔ مجھے بھی تو اُس کا خیال کرنا تھا، اُس کی خاطر داری میری لیے بھی مطلوب خاطر تھی۔ میں یہی کچھ اُس سے کہنا چاہتا تھا، مگر لفظ کہیں کھو گئے تھے۔ شاید مجھے اس کی دل برداشتی اور ناراضی کا خدشہ تھا۔ مجھ پر تو خود یہ واضح نہیں تھا کہ میری منشا کیا ہے؟ میں چاہتا کیا ہوں؟ میری امید میں اب پہلے سا خطر اب نہیں رہا تھا۔ وہ یقین اب بہت سوں میں تقسیم ہو گیا تھا، مگر ایسا بھی نہیں تھا۔ یہ مولوی صاحب ہی تھے جو مجھ سے دائیں کشار ہنا چاہتے ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ جہاں جہاں ہم اُن کے فریب ہوا جاتے ہیں وہ ہم سے دور چلے جاتے ہیں۔ وہ کسی ایک جگہ کے ہو کر بھی نہیں رہتے۔ نہ جانے اُن کے ساتھ کیا مسئلہ درپیش ہے جو ہر وقت اڑے اڑے پھرتے ہیں۔ ہاں، ان میں ان کا بھی کیا قصور۔ اُن کے تو ہوائے بہار ہم رکاب تھی۔ جس کی خوش بو بھلا جن سے چھپائے کہاں چھپتی ہے۔ یہ بھی نہیں تھا کہ ہم ناکام رہے ہوں۔ کئی جگہ ہم آگے پیچھے کی بات ہوگئی۔ ہم اُن کے گھروں تک پہنچ گئے تھے جہاں اُن کا قیام رہا تھا۔ مراد آباد، مگر یا سادات، صدر آباد اور اب یہ دلوڑا۔ انھیں دلوڑا جیسے الگ تھلک مقام پر آنے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ یہاں بھی نہیں تھا۔ پھر یہاں بھی بس نہیں کی کہیں اور نکل گئے۔ اب بہت ہی کی خبر ہے۔ وہاں بھی کہاں ہوں گے، وہاں کی کھوج بھی نکل ہی

جانے گی، وہ وہاں سے آگے نکل جائیں۔ بس وہ آگے آگے دوڑتے رہیں گے اور ہم ان کے پیچھے پیچھے۔ نٹھل کو میں کیسے بتاتا کہ اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی میں کیسا تنہا رہتا ہوں۔ کیسی آگ میرے اندر بھڑکتی ہے۔ کیسے کیسے انکارے مجھے دہکاتے رہتے ہیں۔ میرے سینے میں مسلسل ہوک سی اٹھتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ دیواروں سے سر پھوڑ لوں۔ اپنا منہ نوحہ لوں۔ کسی ویرانے میں گھر کر لوں۔ کوئی میری پرسش نہ کیا کرے۔ کوئی زخموں پر مرہم نہ رکھا کرے۔ میں کب چاہتا ہوں کہ کوئی میری آگ میں چلے۔ میں کوئی پاگل نہیں ہوں۔ میرے حواس میرے ساتھ ہیں جو میرے ساتھ دیا جائے۔ نہ پنگوڑے میں کھیلتا کوئی بچہ ہوں جسے بروقت نگہداشت کی ضرورت ہو۔ میں مجبوظ احواس تو نہیں ہوں۔ مجھے اپنے اچھے برے کی خوب تمیز ہے۔ کالا پیلا رنگ پہچان لیتا ہوں۔ سچ دیکھتا ہوں۔ سچ سنتا ہوں، لیکن میں کیا کروں سب کچھ میری استعداد میں بھی تو نہیں ہے۔ میں خود کو بہت روکتا ہوں، خوب ٹوکتا ہوں، خود کو سمجھاتا ہوں۔ میری استطاعت بس اس قدر ہے۔ آدمی بہت محدود ہے، بس ایک دائرے میں سننے اور سمجھانے کی توفیق رکھتا ہے۔ یہ دنیا آدمی سے بہت بڑی ہے۔ ایک دنیا میں پرکھا مستزاد یہاں تو ہر چیز آدمی سے بڑی ہے۔ یہاں کی بڑائی کا کوئی شمار نہیں، کوئی حد و حساب نہیں۔ بے شمار اس کی سمیتیں ہیں۔ بے پناہ اس کے فاصلے۔ کون ہے جو ان فاصلوں اور سمتوں کو عبور کر سکتا ہے۔ جنہیں تو بقدر استطاعت ہی کی جاسکتی ہے۔ جیل سے آنے کے بعد میں نے کوئی لمحہ نہیں گنویا۔ میں تو بھاگتا ہی رہا، میں جو نظر آتا ہوں وہ بھلا کہاں ہوں۔ ایک آدمی کا اندرون کسی کو کیا نظر آ سکتا ہے۔ نٹھل کو جو نظر آتا ہے وہ اتنا نہیں جتنا میں خود سے نبرد آزما ہوں۔ میں اُس سے کہنا چاہتا تھا کہ بے شک زریں کا خیال میرے لیے لطف و راحت کا باعث بنتا ہے، لیکن جانے کیوں جب وہ سامنے آتی ہے تو کہیں سے کورا بھی چپکے سے اس کے پہلو میں آ کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ پھر میری آنکھیں کہاں میری رہتی ہیں۔ انھیں کوئی انگاروں کے دام خرید لیتا ہے۔ میرا سینہ کھٹنے لگتا ہے۔ نٹھل سے میں کیا کہوں، فیض آباد میں زریں کی حویلی ہو یا بسنی میں ابا جان کا عالی شان مکان، میں اُس کے ساتھ ہلکورے میں کشتی میں سوار ہوں اور وہ دل نشین نہایت طبع، شائستہ اور اثر

آفریں پیرائے میں گفتگو کر رہی۔ وہ جو لین ہو جس کی معیت میں زریں جیسی ٹھنڈک اور جذب و کیف ہے، میں کسی سرتاپا عنایت لطف و کرم شخصیت کے سامنے ہوں یا کسی حقیر نظر اور خوش نما نظر کے سامنے میرا دل بہت جلد گھبرانے لگتا ہے۔ میں تو مسلسل اُس کی آوازیں سنتا ہوں۔ جیسے وہ مجھے پکار رہی ہو۔ میری طرح سے وہ آڈردہ ہو۔ کوچہ گردی کے اس کارڈر میں ایک طمانیت تو ہے۔ ایک امید پوشیدہ تو ہے کہ ایک نہ ایک دن میں اُس کے پاس پہنچ سکتا ہوں، لیکن یہ نٹھل آ کر کب تک اپنی جان جلائے گا۔ جیسے میں جل رہا ہوں، کیا یہ بھی جل رہا ہے؟ اسے کسی چیز کی جلن ہے۔ اسے اب کیسا ٹھکانا کرنا ہوگا۔ مجھے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب ہم منزلیں مارتے ہوئے اڈے پر پہنچ چکے ہیں۔ گلی محلے کے معززین اڈے کے دروازے پر ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ نٹھل پڑمردگی سے بے حال ہوا جاتا تھا۔

لوگ اچھل اچھل کے مبارک بادیں دے رہے تھے۔ اچھا بہلا ہجوم اٹھ آیا تھا۔ اڈے کے اثر و رسوخ کی دھاک سب کے دلوں میں بیٹھ گئی تھی۔ پولیس کا اتنا بڑا اچھا پاپا اور وہ بھی ناکام۔ لوگ خوش تھے، لوگ تب بھی خوش تھے جب ہمیں لے جایا جا رہا تھا۔ لوگ اب سرت آگیاں جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ لوگوں کا کام ہی خوش ہونا ہے۔ کسی کا غم ہو یا دکھ یہ اس میں سے سرت کشید کرنا جانتے ہیں۔ ہمیں دروازے پر ہی روک لیا گیا تھا۔ کچھ منچلے ہار لے آئے تھے۔ کوئی یل تھا کہ میں برا فروخت ہو جاتا۔ ہٹھل کو تہائی درکار تھی اور کچھ مجھے بھی۔ روپا کروڑ کے تذکرے پر اسے چرکا خوب لگا تھا۔ گھر کی قدر و قیمت تو بے گھر ہی جانتے ہیں۔ جب اُس نے کہا تھا کہ تیری ماں ہمیں گھر میں نہیں گھسنے دے گی تو کم مائیگی کا احساس کیسے چکتے ہوئے درد کی طرح چھلکا تھا۔ زبان سے کہا حقیر نہیں ہوتا۔ بادشاہ سے فقیر ملنے سے انکار کر دے تو بادشاہ دو کوڑی کا نہیں رہتا۔ خواہ وہ فقیر کے کڑے چیل کوڑوں کو کھلا دے، بادشاہ کم مائیگی کا احساس منائیں سکتا۔ ہٹھل کو اس احساس نے توڑ دیا تھا۔ کیسی زردی سمت آئی تھی اس کے نقوش میں، ہانس کا سلگتا ہوا جنگل نظر آتا تھا۔

ہم مشکل اندر پہنچے۔ ہٹھل کے لیے دالان میں چار پائی سچ دی گئی۔ چھلیا نے اندر پہنچتے ہی سچ و پکار شروع کر دی۔ رگھو بہ دستور بچھا بچھا اور پڑ مردہ تھا۔ ہٹھل چار پائی پر بس گر ہی گیا۔ دھیارا دوڑا دوڑا گیا اور ہٹھل لگا لایا تھا۔ تازہ نمیر کی وہ مہک جس کا ہٹھل شیدائی تھا خوب اٹھ رہی تھی۔ دھیارے نے منتش نے ہٹھل کی طرف بڑھائی، مگر اُس نے بے دلی سے دھیارا کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ہٹھل کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تہائی کا کوئی رفیق تو اُسے رکھتا تھا اس وقت ہٹھل پی لینا چاہیے تھا، مگر وہ کسی اور ہی دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔ شاید اپنا گھر دیکھ رہا تھا۔ زریں کا گھر۔ جو اُس کے بازوؤں میں شیر خواروں کی طرح تھی۔ مجھ سے اور دیکھنا نہ گیا۔ میں اندر کی طرف بڑھا تو رگھو میرے پیچھے آ گیا۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آیا۔ میں اندر جا کے ایک طرف پڑ گیا۔ اُس نے بھی مجھ سے معترض نہیں کیا۔ درد مشترک ہو تو زبان عذر رنگ کی سی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ سبھی کچھ خود بہ خود ہٹا کے، بنا سنے ہو جاتا ہے۔ سن بھی لیا جاتا ہے، سنا بھی لیا جاتا ہے۔ رگھو مجھے کمرے میں چھوڑ کے خاموشی سے باہر نکل گیا۔ اور اس کے باہر نکلتے ہی دروازہ کھول کے چھن سے وہ

درا آئی۔ وہ صد فیصد کورا ہی تھی۔ میں اپنی سمدھ بدھ کھو بیٹھا تھا۔ دن ڈھلے تک میں بے خبر پڑا رہا۔ دھیارا نے ہٹھل کے اٹھایا۔ ہٹھل نے بلوایا تھا۔ دھیارا نے بتایا کہ میں ہٹھل میں ہٹھنک رہا تھا۔ میں نے اُسے منع کیا کہ بخار کا تذکرہ باہر کسی سے نہ کرے۔ میں اُس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ صحن کا رنگ روپ ہی بدلا ہوا تھا۔ گلاب کی خوش بو چار سو پھیلی ہوئی تھی۔ صحن میں سفید چاندنی بچھی تھی۔ دیوار کے ایک طرف عنابی کا ڈبکے لگے ہوئے تھے تو دوسری دیواروں پر سنہری پیوں کی بل کھائی ہوئی جھالریں جھول رہی تھیں۔ قدیلوں سے روشن فیاضی سے پھوٹ رہی تھی۔ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر کارندے دوڑے دوڑے پھر رہے تھے۔ درمیانی تیلے پر ٹیک لگائے ہٹھل راجا بنا بیٹھا تھا۔ یہ وہ صبح والا ہٹھل نہیں تھا۔ پڑ مردہ ویران کھنڈر۔ ہٹھل نے کورے لٹھے کا سفید کرتا پاجاما زیب تن کر رکھا تھا۔ خوب کھرا اور اجلا اجلا لگ رہا تھا۔ نواہین کے سے وقار سے سنہری نے بار بار منہ سے لگاتا چھوڑتا بھلا لگ رہا تھا۔ اس کے برابر میں چھلیا تھا۔ سرخ بھڑکیلے گرتے اور سفید پاجامے میں ملبوس۔ اس کے دائیں رگھو بیٹھا تھا کھویا کھویا سا۔ بائیں طرف ایک کنگھی خالی تھا۔ غالباً مجھے وہاں بیٹھنا تھا۔ سامنے ہی جمرو، زور اور لنگو بیٹھے تھے۔ دھیارا ہٹھل کے پاؤں داب رہا تھا۔ ہٹھل عالم استغنا میں یوں بیٹھا تھا جیسے دھیارا اس کے پاؤں دبا ہی نہیں رہا۔ کسی بھگوان کے پوتر قدموں کو دھو رہا ہے۔ ان کے سامنے میوؤں سے بھرے تشت رکھے تھے۔ بادام، پستے، الائچیاں، سونف، پتاشے، ایک تھال میں چاندنی کے ورق میں چینی گھوریاں پڑی تھیں۔ ان سے آگے ساز اور کلاؤنت شوخ زرد رنگ کے گرتوں پاجاموں اور سیاہ رنگ کی واسکٹ میں ملبوس بے چین و مضطرب بیٹھے تھے۔ سارنگی نواز سوت سے زخمہ صاف کر رہا تھا۔ بیٹیں تیرگی میں ایک چاند بھی چمک رہا تھا۔ تکلف میں کاڑھے گئے گھونگھٹ سے جھلکتا سفید چہرہ۔ تیکھی اور کجلائی آنکھیں، ایض پیشانی، اس پر چھیڑ چھاڑ کرتی ایک آوارہ لٹ، خط کشیدہ مڑگان کے درمیان ایک تھنی سی بند پاجاما۔ مؤدبانہ خم سے جھکی ہوئی گردن، وہ بڑے رچاؤ سے بیٹھی تھی۔ نہ جانے کس نے بالا خانوں میں یہ اڑادی تھی کہ غزال سہا ہوا زیادہ حسین لگتا ہے۔ وہ بھی سبھی سبھی سی لجائی بیٹھی تھی۔ چھلیا نے بازار گرم کر رکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر سب کے چہرے کھل پڑے۔

”ہم بھی سوامی جی ادھر آنے کا ہے۔“ میں زورا کے پاس پہنچنے لگا تو چھلیا نے آواز لگائی۔ وہ خوب ترنگ میں تھا۔ میں ہٹھل کے برابر جا کے بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھے ہی چھلیا نے پاس بیٹھے ایک بڑے میاں کو اشارہ کیا تو اُنھوں نے بانسری اٹھائی کہ بانسری گننانے لگی۔ نہ جانے وہ کون سی بھن تھی جو بڑے میاں نے بانسری سے چھیڑی تھی۔ ٹھوڑی ہی دیر میں تماشا بین بے حال ہونے لگے۔ ایک سانس گرتا تو وہ دوسرا اٹھادیتے، دوسرے پر تیسرا، ہٹھل بھی مر ڈھنڈھنے لگا۔ چھلیا تو گھنٹوں کے بل کھڑا ہو کر جھوم رہا تھا۔ بڑے میاں کی آنکھوں سے پانی رسنے لگا تو اُنھوں نے دھیرے دھیرے بانسری کو زمین پر اتارنا شروع کر دیا۔ پھر تو جیسے سب کچھ طے تھا۔ ڈھوپچی نے تھاپ دی اور وہ شرمیلی ادا سے بل کھاتی ہوئی اُٹھی۔ ادھر ڈھوپچی نے ہاتھ روکے ادھر اُس کے پیروں میں گھنٹھو دھینچنا چھن، چھن چھن، چھنا چھن چھن کرنے لگے۔ رقص کر رہی تھی کہ شاعری۔ اُس کے اعضا کی حرکت میں بے باکی اور شرماہٹ کا عجیب توازن تھا۔ اُس نے مقامی زبان میں نغمہ چھیڑا۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ موسیقی کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ یہ ہر زبان کی زبان ہے۔ اسے سب سمجھتے ہیں۔ یہ سب کو ہنسائی ہے، یہ سب کو رلاتی ہے۔ کچھ دیر قبل بانسری نواز بڑے میاں کا طوطی بول رہا تھا اور گمان تھا کہ اس سے خوب بھی بلا کیا ہوگا۔ اب لگتا تھا کہ بڑے میاں نے وقت ہی گنویا۔ وہ مغنیہ ایسی تھی کہ سنا کیے، رقاصہ ایسی کہ بس دیکھا کیے۔ ڈھوپچی کی تھاپ سے تو گویا اُس کے قدموں کی ڈور بندھی تھی، مجال ہے کہ تھاپ سے ایک جھنکار کم یا زیادہ ہو جائے۔ وہاں تو ہنگامہ بپا ہو گیا۔ سب سے پہلے جھومتا ہوا چھلیا اٹھا۔ پھر تو سبھی مچلنے لگے۔ زورا تڑپ تڑپ چار ہاتھ نوٹوں کی گڈیوں پر گڈیاں کھلنے لگیں۔ خدام سے زچا سمیٹا نہیں جا رہا تھا۔ آخر چھلیا نے ہاتھ پکڑ کے ہٹھل کو بھی گھسیٹ لیا۔ ہٹھل نے بھی خیمکے لگانے شروع کر دیے۔ رات گئے تک ہنگامہ چلتا رہا۔ رقاصہ اتنا سے بولائی گئی تھی۔ وہ جس تانگے میں آئے تھے وہ ایسی کے لیے بھی اسی کو پابند کر لیا گیا تھا۔ اب اس تانگے والے کو جلدی تھی، ورنہ یہ مجراج تک ہی چلتا۔ میں صبح تک جاگتا ہی رہا۔ میں نے رگھو سے شاکر بھائی کا پتہ سرسری طور پر پوچھ لیا۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ نما شہر تھا، بلکہ یہ قصبہ ہی تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ شاکر بھائی کو

تلاش کرنے کے لیے یہاں کسی سے پتا پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اڈے میں سب سوئے پڑے تھے۔ دوپہر سے پہلے کسی کے جاگنے کا امکان نہیں تھا۔ میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ بس ایک جگہ مجھے پوچھنا پڑا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد میں شاکر بھائی کے دروازے پر کھڑا تھا۔ گلیارے کا سب سے نمایاں مکان یہی تھا۔ بیرونی دیوار سرخ تیل سے ڈھکی ہوئی تھی۔ دروازے پر ایک ڈشکرا کھڑا موٹھوں کو تاد دے رہا تھا۔ اُس نے سرتا پامیرا بہ غور جائزہ لیا اور حقارت سے منہ لگاڑ کے بولا۔

”اے گلیارے، تیرے کو دیکھنے کا نہیں اے کیا۔“

اُس نے نہ جانے مجھے کیا سمجھ لیا تھا۔ یا ہو سکتا ہے شاکر بھائی خود کو لوگوں کی دست رس سے ذور رکھتا ہو۔ میں نے اُس کے لہجے میں جواب دیا۔

”شاکر بھائی نے پتا نہیں ڈالا لگتا۔ اسے جا کے بول راجا استاد آیا ہے۔“

”اے بچھنے کا ہے ادھر سے۔ چل نکل سالہ... راجا استاد...!“ اُس نے دیدوں کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی نچاتے ہوئے کہا۔ ”ساگر بھائی اور نہیں اے بھاوا۔“

”شاکر بھائی کے بھلے کی بات ہے اسے بولو بہتی سے راجا استاد آیا ہے۔“ میں نے اپنا غصہ دباتے ہوئے کہا۔ وہ بھی کوئی افلاطون ہی تھا۔

”اور چونکا لگانے کا نہیں ساگر بھائی نہیں اے... ابھی نکلنے کا ہے اور سے۔“

”تو پھر کدھر ہے شاکر بھائی۔“ میں نے تیز ذرا حیکلے کر لیے۔ وہ ایک دم ہٹھے سے اُکھڑ گیا۔ ہاتھی کی طرح قد آور تھا۔ اُس نے اچانک میرے سینے پر دو ہتھ بھجایا۔ مجھے اس قدر جلدی اُس سے یہ توقع نہیں تھی۔ میں لڑکھڑا کے پیچھے الٹ پڑا۔

”تیرے باوا کا نوکر نہیں اے... ساگر بھائی کدھر ہے... بڑا آ یا سالہ... ابھی نکل اور سے۔“ مجھے دھکا دے کے اُس نے اطمینان سے ہاتھ جھاڑا اور کرسی پر جا کے بیٹھ گیا۔

کوئی خاص وجہ لگتی تھی۔ دروازے پر آئے ہوئے ہر آدمی سے ایسا سلوک نہیں کیا جاتا۔ ممکن ہے شاکر بھائی کی طرف سے ہنگامی حکم دیا گیا ہو۔ اُسے میرے بارے میں کوئی سن گن کہاں سے مل سکتی تھی۔ معاً مجھے خیال آیا۔ بھوانے اپنی جائیداد میرے نام کر دی تھی، اس علاقے میں کوئی چھوٹی موٹی بات نہ تھی۔ سبھی کو خبر ہو جاتی اور یہ بھی ممکن ہے کہ بھوانے دم آخر کوئی پیغام شاکر بھائی کے لیے بھی چھوڑا

ہو۔ بہ ہر حال، اس دُشکرے کے رویے سے گمان یہی پڑتا تھا کہ شاگر بھائی نے ہر عام کے لیے دروازہ بند کر رکھا ہے۔

میں نے نہایت اطمینان سے اٹھ کر گڑا جھاڑ اور ایک مرتبہ پھر دروازے کی طرف قدم اٹھادیا۔ وہ پٹپٹا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوائے اوائے... ابھی تین سال بچپن میں کاٹنے کا ہے۔“ اُس نے چاقو کھول لیا۔ ”تُو اور کانٹیں پڑتا... میرے کا جانے کانٹیں اے... اسے دکھائے گا نہیں چلانے کا ہے... جان بچا... نکلنے کا ہے۔“ اُس نے چاقو کو مشاقی سے دونوں ہاتھوں میں تولیا، استاد والا لگتا تھا۔ میں نے اُس کی ہتھکیوں کو ایک سر نظر انداز کر دیا اور بے نیازی سے قدم اٹھا دیے۔ اُس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ بڑی مستعدی سے اُس نے ایک قدم بڑھا کے چاقو کو میرے چہرے کے ساتھ ساتھ ٹھہرایا۔ اتنے قریب سے کہ چاقو بس مجھے چھو آئیں اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یہ ایک قسم کی تنبیہ تھی اور اپنی ماہرانہ قوت کا خوب صورت اظہار تھا۔ اس کے خیال میں اس حرکت پر مجھے سر پٹ دوڑ جانا چاہیے تھا۔ میں نے قدم آگے کی طرف اٹھایا تو اسے معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا۔

”اے بول کون ہے تُو... ساگر بائی سے کیا کام پڑنے کا ہے۔“

”کام تیرے کو بولنے کا نہیں ہے تُو شاگر بھائی کو جا کے بول بہنٹی سے راجا استاد آیا ہے۔ تیرا کام جو ہے تُو وہ کر۔“ میں نے اگلا قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ مجھے ٹھٹھل کے بیدار ہونے سے قبل اڈے پر پہنچنا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ ہم آج ہی بمبئی کے لیے روانہ ہو جاتے۔

”تیری تُو سالے... ابھی ڈاکٹر سے ملنے کا ہے۔“ اُس نے چابک دستی سے چاقو دائیں ہاتھ میں تولیا اور میرے دائیں پہلو میں گھومنے کے لیے آگے بڑھایا۔ اگر میں اُس کی مہارت کا اندازہ نہ کر چکا ہوتا تو چاقو میری ایک آدھ انتڑی باہر نکال لاتا۔ اُس نے دائیں طرف کا جھانسا دے کر بجلی کی سی تیزی سے چاقو بائیں ہاتھ میں تھاما اور نشانے پر گھونپ دیا۔ وہ بھی مقابل کو کسی درجے میں رکھ رہا تھا، ورنہ ایسا پُتھج داؤ نہ آزماتا۔ ٹھٹھل کی تربیت کا بنیادی جز وہی یہ تھا کہ بدن کا ہر جز و نظر کے تابع ہونا چاہیے۔ حرکت نظر کے اشارے پر حرکت کرنے لگ جائے تو شاگرد استاد ہو جاتا ہے۔ اُس نے جیسے ہی بائیں ہاتھ میں ترازو تولیا، میرا جسم خود بہ خود ہی بلی کھا گیا۔ اب اُس کے پاس دوسرے موقع کی گنجائش نہیں تھی۔ میرا دایاں ہاتھ اُس گھماؤ کے زور میں

اُس کی کلائی پر پڑا۔ اگلے ہی لمحے اُس کا چاقو میرے ہاتھ میں تھا۔ وہ اپنی جھونک میں آگے نکل رہا تھا، لیکن اُس کا ہاتھ میری گرفت میں تھا۔ جوانی جھلکے سے اُس کے کندھے کا جوڑ ضرور ہل گیا ہوگا۔ وہ گھومتا ہوا واپس میری طرف آ گیا۔ مگر اب میں اپنی جگہ پر نہیں تھا، نتیجتاً منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ بھڑکی ہوئی نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔ میں نے چاقو بند کر کے واپس اُس کی طرف اچھال دیا۔

”ابھی چلانا سیکھ... جا کے شاگر بھائی کو میرا بول۔“

میں نے اُس کی کیفیت سے دانستہ اعجاز برتتے ہوئے کہا۔

وہ ہوش و حواس سے بیگانہ بس مجھے گھورا کیا۔ کبھی اپنے ہاتھ کو تو کبھی چاقو کو دیکھتا۔ پھر اُس نے اپنی کلائی پر پوری شدت سے دانت گاڑ دیے۔ اُس کے لیے یہ انتہائی تھی۔ معاً اُسے کچھ ہو گیا۔ اُس نے دیوانوں کی طرح سر دائیں بائیں جھٹکا، چاقو وہیں پھٹکا اور سیدھا میرے پیروں میں پڑ گیا۔

”مائی باپ میرے کو ما پھی دیئے کا ہے۔ ابھی تیرے سے سیکھنے کا ہے استاد۔ ٹول گیا استاد! ٹول گیا۔“ وہ پیروں سے لیٹ کے ہڑکتے لگا۔

میں نے یہ مشکل اُسے اٹھایا۔ ”استاد بولتے ہو تو مجھے جلدی بتاؤ۔ شاگر بھائی سے ملنا ہے جلدی۔“

”مائی باپ ابھی تیرے کو این جانے دینے کا ہے۔ ایسا استاد جندگی میں نہیں ملا... ماں قسم جندگی میں نہیں ملا۔“ وہ دونوں کان ہاتھوں سے پکڑنے لگا۔ ”اپنا نام سر پتھ ہے۔“

”دیکھو، مجھے بہت جلدی ہے، یہ باتیں میں تم سے بعد میں کر لوں گا۔ مجھے شاگر بھائی سے بہت ضروری ملنا ہے۔“

”استاد ابھی ساگر بھائی نے سکتھی سے منع بولا ہوا ہے۔ پراپن تیرے کو بتانے کا ہے۔ ساگر بھائی تین دن پہلے ہڑا ہڑی میں ادھر سے بمبئی گیا۔ ابھی اور سب کو اے ای پتا ہے کہ وہ دلواڑا میں ہونے کا ہے۔“

شریف نے فوراً ادھر ادھر دیکھتے ہوئے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

”بمبئی میں وہ کدھر گیا ہے۔“ میں نے سناتے ہوئے اُس سے پوچھا۔ میں وہیں کھڑا کھڑا بمبئی پہنچ چکا تھا۔

”ابھی اتن کو اُس کے ٹھکانے کا تو نہیں پتا پرا در کسی مل کا مالک دوست ہونے کا ہے۔ بمبئی میں اس کا بنگلہ ہے۔ بس ادوری رہنے کا ہے۔“

”بنگلے کا پہلے ہے تمہیں۔“

”ابھی اے کشمی مل والے کو پتا ہونے کا ہے۔“

شریف مجھ سے غلط بیانی نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کی بات مکمل ہونے سے قبل میں وہاں سے مڑ آیا۔ شریف ڈور تک میرے پیچھے آیا۔ گڑگڑاتا رہا، مٹیس کرتا رہا کہ مجھے ساتھ رکھ لیا جائے۔ میں نے اُس سے دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے بہ مشکل جان چھڑائی۔ میں کس کس کو اپنے ساتھ لیتا جاؤں گا۔ یہاں تو جو ساتھ ہوتا ہے وہ مارا جاتا ہے۔ ٹھل اٹھ گیا ہوگا۔ مجھے وہاں نہ پا کر اُس نے سر پکڑ لیا ہوگا، لیکن میرے میرے کہاں رہے تھے۔ خود بہ خود ہی کشمی مل کی طرف قدم اٹھ رہے تھے۔ ایک راہ گیر نے تفصیلی پتا سمجھا دیا۔ وہ جگہ کشمی مل آبادی سے قدرے ہٹ کر تھی، وہاں تک تانتے جاتے تھے۔ دن کی چہل پہل خوب جم چکی تھی۔ لوگ باگ سائیکلوں پر اور بیدل اوزار اپنے کندھوں سے ٹانگے رواں دواں دکھائی دیتے تھے۔ دلوڑا کا اکلوتا بازار سڑک کے دونوں اطراف بنائی گئی چوٹی دکانوں پر مشتمل تھا۔ چھابڑیوں اور ٹھیلے والوں کی وجہ سے بازار جگمگ نظر آتا تھا۔ وہیں اس جھوم کے بیچ تانگے بھی کھڑے تھے۔ نہ جانے وہ یہاں کیسے آئے تھے اور نہ جانے وہ یہاں سے نکلیں گے کیسے۔ میں ایک تانگے کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا اور کوچ وان سے کہا کہ کشمی مل چلو۔ وہ آنکھیں چڑھا کے بولا۔

”بابو صاحب دو آنے سے ایک پائی کم لینے کا نہیں اے۔ تانگا بھرنے کا ہے تو چلنے کا ہے۔“

میں نے خاموشی سے ایک ریپا نکال کے اُسے دیا تو وہ حیرت سے پھٹنے لگا۔ ”ابھی چار آنے ٹوٹائیں اے صاحب۔“

”ریپا سارا رکھ لو، مگر جلدی چلو۔“

اس کے بعد وہ بھیڑ تو وہاں بھی ہی نہیں۔ وہ تیر کی طرح بیچ سے تانگا نکالتا چلا گیا۔ میں کشمی کے بارے میں سوچنے لگا۔ ممکن ہے وہ مل میں آئی ہوئی ہو اور اُس سے ملاقات ہو جائے۔ کشمی کو سمجھایا جاسکتا تھا، رگھو سے بہتر اُسے کیا ملتا، لیکن مجھے ان جھمیلوں میں الجھ کر پھر کوئی نئی مصیبت مول نہیں لینی تھی۔ ہو سکتا ہے شاکر بھائی سیٹھ کو تفصیل بتا کر گیا ہو۔ ہو سکتا ہے سیٹھ بھیلی میں اپنے بنگلے کے وجود ہی سے انکار کر دے۔ ایسا سوچنا ہی بیکار تھا۔ کسے خبر تھی کہ وہاں معاملہ کس طرح بنتا تھا۔ اب تک ہوتا تو یہی آیا ہے کہ سیدھی سی بات بھی الجھ جاتی ہے۔ بہتر یہی تھا کہ میں پہلے

کشمی سے مل لوں اور اسی کے ذریعے اس کے باپ سے بات کروں، لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایسا کرنا مناسب نہیں لگا۔ کچھ غلط تھا۔ پہلے کشمی کے باپ سے ملنا مناسب ہوگا۔

”ساب آپ ناراج نہیں ہونے کا ہے... ابھی میرا تانگا بھاڑے کا ہے۔ بیاج کا قمر جا ہے۔ سام کو روٹی پانی کے پیسے نہیں بچتے ساب۔“ کوچ وان نے گھوڑے کو چابک رسید کرتے ہوئے کہا۔ تانگا بازار سے نکل کے کھلی جگہ پر آ گیا تھا۔

”قرضہ کیوں لیا تھا۔“

”قرجے سے اپنا تانگا بنانے کا تھا۔ گھوڑے کو جہر دے دیا، پتا نہیں کس نے۔ گھوڑا اسیں تو نہیں چلنے کا تھا۔ بیاج میں تانگا بیچنے کا تھا۔ بس ابھی سام کو آنے دو آنے بچوں کے لیے لے جانے کا ہے ساب... سواری لوگ پیسا نہیں دینے کا ہے ساب... ابھی دو آنے مانگے تو ایک آنا ملنے کا ہے۔“ کوچ وان دکھیا رہے لہجے میں بولا۔ اُس نے کھینچ کھینچ کے گھوڑے کو چابک رسید کیے۔

”اس غریب کو کیوں مارتے ہو! بیاج کا قرضہ کتنا ہے۔“

میں نے اس سے پوچھا۔ میری پشت بہ دستور اُس کی طرف تھی۔

”ابھی پورے تین سو ہونے کا ہے ساب... اپنا جھونپڑی بکنے کا ہے اب۔“

”اس نائنگے کی کتنی قیمت ہے جو تم چلا رہے ہو۔“
 ”ساب یہ پورے ساڑھے پانچ سو کا ہے۔ بھگوان
 کرپا کرنے کا ہے ساب۔ آپ کا ہے چنانا کرنے کا ہے۔“
 ”نہیں، میں ویسے ہی پوچھ رہا تھا۔ لکشمی اس کتنی ڈور ہے۔“
 ”یہ آگیا ساب۔ آپ بھی اپنا پوچھنے کا ہے۔ مل تو
 آگیا ساب۔“

میں نے مڑ کے دیکھا، مل واقعی آگئی تھی۔ چینیوں سے
 گاڑھے سیاہ رنگ کا دھواں نکل رہا تھا۔ کوچ وان نے تانگا
 عین مل کے دروازے پر روکا۔ میں نے اسے وہیں ٹھہرنے
 کا کہا۔ معاً مجھے کچھ خیال آیا۔ ٹھہل نے کچھ پیسے میری
 جیب میں ٹھونسے تھے۔ جانے اس کے پاس کہاں سے آئے۔
 شاید پھلیا سے لیے ہوں، مگر وہ کافی زپے تھے۔ سوسو کے کئی
 نوٹ تھے۔ میں نے جیب سے نکال کے دیکھے تو دو ہزار سے
 زیادہ کی رقم لگتی تھی۔ کیا خبر اندر سے واپس کس حال میں آنا ہو،
 میں نے ایک ہزار زپے گن کے کوچ وان کو دیے۔

”یہ رکھ لو! قرضہ بھی لوٹا دینا، تانگا اپنا خرید لینا۔“
 کوچ وان کھڑا کھڑا لرزے لگا۔ اس کی آنکھیں
 جھرجھری بننے لگیں۔ وہ زپے سب کچھ بد بردار رہا تھا۔ میں نے
 زپے اسے تھمائے اور مل کی طرف چل دیا۔ بے رنگ رنگ
 آلود فولادی دروازہ بند پڑا تھا۔ بغل میں ایک جھوٹی سی
 طاغی کھلی تھی، سڑک کی مٹی بھی تیل میں چھڑی ہوئی سیاہ ہو
 رہی تھی۔ فضا میں مرداری بسا ندرچی ہوئی تھی۔ میں طاغی
 کے قریب گیا تو اندر سے ایک پیر مرد نے جھانکا۔ اس نے
 قلم کان میں اڑس رکھا تھا۔ وہ نشی وغیرہ لگتا تھا۔

”ہاں بھائی صاحب فرمائیں۔“ اس نے شستہ لہجے
 میں دریافت کیا۔

”سیٹھ سے ملنا ہے۔“ میں نے وضع دارانہ مسکراہٹ
 اپنے چہرے پر سماتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا؟ کس سے ملنا ہے؟“ اس نے مصنوعی حیرانی
 سے پوچھا۔

”سیٹھ سے ملنا ہے۔“ میں نے اسی کے لہجے کی نقل
 اتارتے ہوئے ترکی پر ترکی جواب دیا۔

”دلی سے آئے لگتے ہو۔۔۔ اماں سٹھیا گئے ہو بیٹے۔
 یہاں چاری دن پہلے نام کھاتے میں چڑھوانا پڑتا ہے۔“

”بڑے میاں، میں دلی سے نہیں آیا۔ مجھے آج اور
 ابھی ملنا ہے۔“

”بڑے میاں، ہو میں گے تمھارے باوا حضور۔ سیٹھ
 ایرے غیرے نٹو غیرے نہیں ہیں۔ نام چڑھوا جاؤ، چاری دن
 بعد آ جانا۔“ بڑے میاں ایک دم مجھے سے اکھڑ گئے۔
 ٹھہل کہتا تھا کہ جیت کا پہلا دروازہ اسی وقت کھل جاتا
 ہے جب مقابل کی کوئی کم زوری تمھارے ہاتھ لگ جائے۔
 جسمانی کم زوری سے کہیں زیادہ سو مند نفسیاتی کم زوری
 ہوتی ہے۔ کم زوری دریافت ہوتے اسے مقابل پر آ زمانے
 کے طریقے پر غور شروع کر دینا چاہیے۔ بڑے بڑے سورا
 صرف زبان سے چت ہو جاتے ہیں۔

”حضور، آپ دلی کے لگتے نہیں۔ ہم نے سنا تھا کہ ادھر
 بڑے میاں عزت اور احترام کے القابات میں سے ایک ہے۔
 بڑے میاں نوابوں کو بھی بولتے ہیں۔ آپ غلط سمجھے ہیں ہماری
 بات۔ آپ اور ہم برابر ہی کے دکتے ہیں۔“

میری بات سن کے بڑے میاں کی آنکھیں مسکرائیں،
 مگر انھوں نے اپنے لہجے میں تلخٹ برقرار رکھی، بوسلے۔

”بھئیے، سیٹھ صاحب کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔ باہر باز
 دیکھتے رہو۔ ماں جاویں تو مل لیو۔ باقی اتن کی طاقت میں
 کچھ ہے نہیں۔“ یہ کہہ کے بڑے میاں نے چھپاک سے
 طاغی بند کر دی۔ اپنے تئیں انھوں نے بڑی فراخ دلی کا
 ثبوت دیا تھا کہ سیٹھ صاحب کی آمد کا بتا دیا۔ کوئی اور چارہ

کار بھی نہ تھا۔ میں وہیں ایک طرف کو کھڑا رہا۔ سڑاند سے
 جی متلا رہا تھا۔ کوچ وان نے مجھے یوں کھڑا دیکھا تو گرتا پڑتا
 بھاگا آیا۔ اس پر ابھی تک لرزہ طاری تھا۔ اس سے چلا بھی
 نہیں جا رہا تھا۔ اس نے قریب آتے ہی بڑے سجاؤ سے
 اپنے کندھے کا رد مال کھولا اور میرے سر پر سایہ کرنے لگا۔

”ساب، آپ اور کھڑا ہونے کا نہیں ہے۔ تانگے میں
 بیٹھنے کا ہے۔ ساب دھوپ ہے۔“ کوچ وان بچھا جا رہا تھا۔
 مجھے کوفت ہونے لگی، مجھے اسے ابھی زپے نہیں دینے چاہیے
 تھے۔ رخصت کرتے وقت دیتا تو بہتر تھا۔ میں اس کے بے

حد اصرار پر تانگے میں آ کے بیٹھ رہا۔ گھنٹے دو گھنٹے، کئی گھنٹے
 گزر گئے۔ دوپہر ڈھلنے کو آ رہی تھی، مگر سیٹھ کی کار نہیں آئی۔
 میں کئی مرتبہ طاغی میں بڑے میاں کے پاس بھی گیا۔ انھوں
 نے بڑے پیار اور خلوص سے کہا کہ اس سے زیادہ آئیں گی

کچھ نہیں معلوم۔ البتہ وہ یہ بات پوری دیانت داری سے بتا
 رہے تھے کہ سیٹھ اس وقت کارخانے میں نہیں ہے۔
 ٹھہل جھل رہا ہوگا۔ مجھے کسی نہ کسی کو بتا کے آنا تھا۔ آج

میں نے کہا تھا لوڑ آؤں گا تو تم سے ضرور ملوں
 گا۔ نہ جانے کیوں میں نے وہی کہا جو وہ سننا چاہتی تھی۔
 ”میں نے پتا جی سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ وہ آپ کی
 چوٹا میں بیٹھے ہیں۔ بستی بھی ایک مورکھ کو دوڑایا تھا جو دل
 چلانے والی آگیا میں لے آیا تھا۔ آپ ٹھک تو ہیں نہ

نے سینھ کی کوشی پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں لکشمی کا سامنا
 کرنے سے احتراز کر رہا تھا، مگر اب کوئی اور چارہ کار بھی نہ
 تھا۔ اسے کم سے کم اپنے باپ کے بمبئی کے بنگلے کا ضرور علم
 ہوگا۔ کوچ وان کو سیٹھ کی کوشی کا علم تھا، میرے اشارے کی
 دیر تھی اس نے تانگا ہوا کر دیا۔ یہ دیکھ کے میری حیرت کا
 کوئی ٹھکانا نہیں رہا کہ شاکر بھائی کے عین برابر میں سیٹھ کی
 کوشی تھی۔ سا کر بھائی کے مکان پر شریف اس وقت نظر نہیں
 آ رہا تھا۔ سیٹھ کی کوشی تھی۔ کیا عالی شان محل تھا۔ پوری

عمارت پر سنگ ایض برتا گیا تھا۔ حشی دروازے پر چوب
 داری کا خوب کام کیا گیا تھا۔ جس پر دو پیلا روغن خوب بھلا
 لگ رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر دستک دی۔ ایک بندوق
 بردار سکھ باہر آیا۔ وہ چونکی داروں کی انگریزی وردی میں
 ملبوس تھا۔ میں نے اس سے بلا جھجکا کہا کہ مجھے لکشمی دیوی

نے بلوایا ہے۔ اُن سے کہنا باہر زمان آیا ہے۔“ اس نے بہ
 غور میرا جائزہ لیا اور مجھے وہیں کھڑا رہنے کی تاکید کر کے چلا
 گیا۔ وہیں کھڑا رہنے کی تاکید وہ یوں کر گیا تھا جیسے میں نے
 ایک قدم بھی بلایا تو اندر ہی سے ایک گولی داغ دے گا۔ میں

ابھی اس کی بدایات پر تھی سے عمل کرنے کا سوچ ہی رہا تھا
 کہ سوئی ہوئی کوشی جاگ اٹھی۔ گمان پڑتا تھا کہ دیواروں
 کے پیچھے ہڑ بونگ پٹی ہے۔ بہر تہ لوگ ادھر ادھر دوڑ رہے
 ہیں۔ پھر دم سے وہ رو پھلا پھانک کھلا۔ لکشمی ننگے پیروں بنا

آنجل کے دوڑی چلی آ رہی تھی۔ اس کا سینہ دھوکئی کی طرح چل
 رہا تھا۔ وہ زخمی نظروں مجھے دیکھے گی۔ وہ سادگی میں بھی بے پناہ
 حسین لگ رہی تھی۔ اس کی پھلکی ہوئی آنکھوں میں زخموں کے
 ساتھ ساتھ بے اعتباری بھی جھلک رہی تھی۔ اس کے اطوار

تارے تھے کہ وہ مجھ سے لپٹنے کے لیے آئی تھی، مگر لجا گی۔
 ”موہن جی، وشواس نہیں پڑ رہا۔ بھگوان سے دن
 رات پرا تھنا کی تھی آپ کو بلانے کی۔“

میں نے کہنا جانا کہ میں تمھاری وجہ سے نہیں آیا۔
 تمھارے پتا سے ملنے آیا ہوں، ایک کام ہے ان سے،
 مگر میں کچھ کہہ نہ سکا۔

”میں نے کہا تھا لوڑ آؤں گا تو تم سے ضرور ملوں
 گا۔ نہ جانے کیوں میں نے وہی کہا جو وہ سننا چاہتی تھی۔
 ”میں نے پتا جی سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ وہ آپ کی
 چوٹا میں بیٹھے ہیں۔ بستی بھی ایک مورکھ کو دوڑایا تھا جو دل
 چلانے والی آگیا میں لے آیا تھا۔ آپ ٹھک تو ہیں نہ

موہن جی۔ بھوا جی کی ہتیا۔“ معاً اسے بہت کچھ یاد آ گیا۔
 اُس تک ساری خبریں پہنچ چکی تھیں۔ وہ اچک کے محتاط
 نظروں سے میرے عقب میں دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔
 ”آپ جلدی سے اندر آ جائیں، چشما کی کوئی بات
 نہیں، سب خیر ہو جائے گا۔ پولیس اس دروازے کا پالن
 نہیں کر سکتی۔“
 ”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ نہ ہی میں مفرور ہوں اور نہ ہی
 پناہ۔۔۔“
 اُس نے مجھ کے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”دوشی نہ
 کرو موہن جی، داسی ہوں آپ کی۔ آپ آئے نہیں ہیں،
 میں نے بھگوان سے کہہ کر بلوایا ہے۔“ وہ وہیں پر مجھ سے
 بے اختیار لپٹ گئی۔ میں گھبرا گیا اور آہستہ سے علاحدہ کیا۔
 لکشمی نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے اندر کھینچ لیا۔
 ”موہن! موہن! وہ چلانے لگی۔ وہ گھر کی منہ چڑھی
 دکتی تھی۔ وہ بلا کسی خوف و خطر اور بلا کسی جیل و جنت کے میرا
 ہاتھ پکڑ کے اندر کو دوڑی جا رہی تھی اور میں چل نہیں رہا تھا
 گویا پھسل رہا تھا۔ بیرونی دیوار اور عمارت کے درمیان
 بانٹچہ تھا جس کے پودے رنگ بارنگ کے پھولوں اور
 بھانت بھانت کی خوش بوؤں سے اٹے بڑے تھے۔ مہک
 کی لپٹیں پوری کوشی کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ کوشی ولایتی
 طرز پر بنی ہوئی تھی۔ مہمان خانے میں پہنچ کے اندازہ ہوا کہ
 تزئین و آرائش بھی ولایتی طرز پر کی گئی ہے۔ نرم نرم گدوں
 والی تھیلیں کرسیاں تھیں، جنھیں انگریز سونفا کہتے تھے۔ برقی
 قندیلیں ہر محراب پر تھیں اور ایک بیضوی ققمہ عین وسط میں
 لٹک رہا تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں سے یہ بجلی حاصل کر رہے
 تھے۔ بمبئی میں بھی ہاشما کی بجلی تک رسائی نہیں تھی۔ مہمان
 خانے کی پشتی دیوار پر ایک قد آدم تصویر لگی ہوئی تھی۔ یہ
 یقیناً سیٹھ ہی تھا۔ اتنے میں سرخ ساڑھی میں ملبوس ایک
 باوقار خاتون بوکھلائے قدموں سے اندر داخل ہوئیں۔ لکشمی
 اُسی کا پرتوتھی۔
 ”موہن، یہ موہن جی ہیں ہم نے جن کا بتایا تھا۔ رگیو کا
 سروناش کرنے آئے ہیں۔“ لکشمی نے میرا ہاتھ نہیں
 چھوڑا۔ ان کا ماحول خاصاً آزا دکھاتا تھا۔
 ”موہن جی، یہ موہن ہیں ہماری مانتا جی۔“
 میں نے انھیں ہاتھ جوڑ کے نمسکار کیا۔ جو اب انھوں
 نے بھی نمسکار کیا۔

”کسی آپ کا بہت جکر کرتی ہے۔ رگھو پاپی نے ہمارا جیون ناس کر رکھا ہے۔ کسی کا وچار ہے کہ رگھو کا سرو ناس آپ ہی کر سکتے ہو۔“

”یہ لکشمی کی ذاتی رائی ہے۔ مجھ میں ایسا کوئی گن نہیں ہے۔“ میں انھیں کیا بتاتا کہ میں رگھو کے اڈے ہی پر رہا ہوں۔

”موہیا پتا جی کدھر ہیں، موہن جی کو پتا جی سے ملوانا ہے۔“

”بابر جمان نام ہے تمہارا...“ کسی نے بتایا تھا۔ لکشمی کی ماں نے بڑی محبت سے کہا۔ انھوں نے لکشمی کے سوال کو سناؤں سنا کر دیا تھا۔

”جی بابر زمان!“ مجھے وہاں ٹھٹھن ہونے لگی۔ مجھے ٹھٹھل کی فکر کھار ہی تھی۔ وہ سو سو گا لیاں بک رہا ہوگا۔

”موہن جی آپ موہیا جی سے باتیں کریں، ہم پتا جی کو بلا کے لاتے ہیں۔“ لکشمی نے اب جا کے میرا ہاتھ چھوڑا تھا۔ وہ جانے لگی تو اُس کی موہیا جی نے اُسے منع کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پتا جی آج سویرے بمبئی گئے ہیں۔ اُدھر سے مستری لینے گئے ہیں۔“

لکشمی کی ماں کا یہ جملہ سن کے میرے تو گویا قدموں سے کسی نے زمین کھینچ لی۔ بمبئی میں ایسا کیا تھا کہ سب وہاں دوڑے جا رہے تھے۔ ممکن ہے مولوی صاحب کی مالا میں سیٹھ بھی دل چسپی لے رہا ہو، لیکن مجھے شا کر بھائی اور سیٹھ کا بہت گہرا راز لگتا تھا۔ دونوں کے مکان بھی پہلو پہلو تھے۔

”مجھے تانگے والا بتا رہا تھا کہ بمبئی میں تمہارے پتا کا اپنا بنگلا ہے۔ بمبئی میں میرا گھر بھی ہے۔“

”ہائے رام تانگے والے کو کیسے پتا چل گیا۔ لکسمی کو بھی نہیں پتا۔ اُس کے پتا جی نے مجھے بھی چند دن پہلے بتا دیا تھا کہ اُنھوں نے بمبئی میں مکان لیا ہے۔ ابھی کسی کو بولنا نہیں۔ بالکوں کو بھی نہیں۔ ہائے رام تانگے والے کو بھی... لکسمی تانگے والے کو بلوا جرا پوچھوں... اور اجا... تانگے والا باہر کھڑا ہونو بلا لاؤ اسے۔“ لکشمی کی موہیا ایک دم بوکھلا گئی اور اس سے زیادہ میں بوکھلا گیا۔ میں نے روار دی میں ایسے ہی جھوٹ بولا تھا اور وہ تانگے والے کو بلوا رہی تھی۔ کوچ وان یقینا باہر ہی کھڑا ہوگا۔ وہ میرے بغیر کہاں ملنے والا تھا۔ راجا نامی ملازم بھی چلا آیا۔ اُس نے بتایا کہ تانگے والا مجھے چھوڑتے ہی چلا گیا تھا۔ وہ باہر نہیں ہے۔ موہیا جی میرے پیچھے پڑ گئیں کہ اتنی راز کی بات تانگے والے کو کیسے پتا چل

گئی۔ ان کی باتوں سے مجھے اتنا پتا چل گیا تھا کہ بمبئی میں سیٹھ کے بنگلے کا ان میں سے کسی کو علم نہیں ہے۔ سیٹھ من قریب بمبئی میں ایک بڑی مل لگانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اب میرا یہاں رکنے کا وقت ہے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے اجازت دیجیے۔ میرے کچھ دوست راہ تک رہے ہوں گے۔“

”ہائے ہائے... دیا کرو موہن جی... ایسے کیسے چلے جاؤ گے۔“ لکشمی چل کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھنے لگی۔ غصہ کا سحر تھا اُس کی آنکھوں میں۔

”مجھے ابھی جانا ہے لکشمی۔ میں دوبارہ آؤں گا۔“

”تمہارے پتا جی سے کچھ ضروری کام بھی ہے۔“

”بتایا ہوتا۔ مجھے بتاؤ کیا کام ہے۔“

”مگر گویا، مگر جانے نہیں دوں گی۔“ وہ سامنے آ کے کھڑی ہو گئی اور گھورتے لگی۔

اُس کی بلا خیز آنکھوں میں کچھ تھا۔ مجھے از خود ہی خیال آیا۔ ”میں اپنے دوستوں کو بتا کے واپس آ جاؤں گا۔“

”نہیں موہن جی، میں جانے نہیں دوں گی۔“ وہ اپنی مرضی پرا ڈ گئی۔

”تو پھر ساتھ چلو... میں ساتھ ہی واپس آ جاؤں گا۔“

میرے دل میں خواہش اٹھی کہ وہ انکار نہ کرے۔

”راجا ڈرائیور سے کہو موٹر نکال لے... چلیں موہن جی۔“

وہ جھٹ جتا رہی تھی۔ اُس نے ماں سے اجازت لینے کا تکلف بھی روا نہیں رکھا۔ جو کھڑی اُسے تذبذب سے دیکھ رہی تھی۔ پھر شانے اچکا کے اندر چلی گئی۔ اُس نے لکشمی سے کسی قسم کا استفسار نہیں کیا۔ مجھے اُن کی معاشرت کا خوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ لکشمی پھر میرا ہاتھ پکڑ کے باہر کو آ گئی۔

مہمان خانے کے دروازے سے ڈرائیور نے موٹر لگا دی تھی۔ سفید رنگ کی چمچاتی موٹر اور سفید چمچاتی وردی میں ملبوس ڈرائیور خوب بھلے لگ رہے تھے۔ موڈب ڈرائیور نے آگے بڑھ کے پیچھلا دروازہ کھولا۔ میرے ایسا پر لکشمی سوار ہو گئی۔ ڈرائیور بھاگتا ہوا گیا، اُس نے جھٹ دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔ مجھے خواہواہی آ گئی اور میں مسکراتا ہوا موٹر میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور تیزی سے موٹر کوئی سے نکال لے گیا۔ تانگے والا بدستور باہر جا کھڑا تھا۔ راجا نے کام چوری دکھائی تھی یا پھر اس وقت کچھ دیر کے لیے کوئی دان ادھر ادھر سرک گیا ہوگا۔ کوچ وان نے مجھے موٹر میں

بیٹھا دیکھ لیا تھا اور بڑ بڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اس سے آگے کا منظر میں نہیں دیکھ سکا۔ ڈرائیور موٹر تیزی سے بڑھا گیا تھا۔ یہ چھوٹا سا قصبہ تھا، میں نے رگھو کے اڈے کا پتا بتا دیا۔ ڈرائیور نے جھٹکے سے موٹر روک دی۔ وہ شپٹا گیا تھا۔

”صاحب آپ نے واقعی ادھر جانا ہے...؟“ مالکن ادھر رگھو دادا کا اڈا ہے۔“ ڈرائیور نے غنچی ٹوشے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اُس کے ماتھے سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

”جدھر موہن جی بول رہے ہیں ادھر ہی چلو۔“ بس میرے کسی جواب سے پیش تر لکشمی نے بڑے اطمینان سے کہا۔ اس کے انداز میں کوئی تلام نہیں تھا، کوئی بیجان، کوئی طوفان کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ ایسے بیٹھی تھی جیسے اُسے توقع ہو کہ میں اُسے لے جاؤں گا۔

چند منٹوں میں موٹر رگھو کے اڈے کی گلی میں داخل ہو گئی۔ ڈرائیور کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ دھیارا اور کانٹو گلی کی تلو پر کھڑے تھے۔ دھیارا نے مجھے دیکھ لیا تھا اور شور مچا دیا۔ دوڑتا ہوا موٹر کے پیچھے آنے لگا۔ پھر تو لگیا رے ہی نے انگریزی لی اور جاگ پڑا۔ موٹر جب رگھو کے دروازے سے لگی تو تے ہوئے چہرے کے ساتھ سب سے پہلے ٹھٹھل آیا پھر چھلیا اور پھر رگھو ڈرائیور نے دروازہ کھولا تو لکشمی شان بے نیازی سے نیچے اتری۔ میں خود ہی دوسری طرف کا دروازہ کھول کے اتر آیا تھا۔ رگھو پتھر کا ہو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ وہاں بیش تر لوگ لکشمی کو پہچانتے تھے۔ میرے آنے سے جو ٹھٹھل چلی تھی وہ ایک دم ٹھم گئی تھی۔ رگھو کی آنکھیں پھٹتے پھٹتے باہر نکلنے کو آ رہی تھیں، مگر اس کے جسم میں ڈرا بھی حرکت نہ ہوئی تھی۔ چھلیا نے دو قدم پیچھے ہٹ کے رگھو کے کان میں سرگوشی کی، مگر رگھو کچھ کہاں سن رہا تھا۔ وہ تو بس دیکھ رہا تھا۔ لکشمی نے یہاں آنے سے متعلق پہلی مرتبہ زبان کھولی۔

”موہن جی، یہاں کیوں لے آئے ہو۔“

”رگھو کا مردناش کرنے۔ آؤ میرے ساتھ، ڈرو نہیں۔“ میں نے ڈپٹ کے کہا اور تیز آواز میں کہا، تاکہ سب سن لیں۔

”آپ کے ساتھ تو سوامی جی میں نرکھ میں بھی چلی جاؤں گی، چلیے۔“ اُس نے بھی تیز ہی آواز میں جواب دیا۔

وہ رگھو کو ڈھونڈ رہی تھی۔

میں نے از خود اُس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے چلا۔ ٹھٹھل مجھے کینو تو نظر دیا۔ رگھو کے اڈے کے بلے جسے نہیں

پڑ رہا تھا۔

”موہن جی ادھر ہی نرکھ ہی میں آ رہے ہیں۔“ ٹھٹھل نے بھنھناتے ہوئے کہا۔ غصے میں اُس کا چہرہ ستا ہوا تھا، مجھے ڈر لگنے لگا۔

”تم راستے سے ہٹ جاؤ، اس لفظ سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں استاد۔“ میں نے ٹھٹھل کو مخصوص انداز میں آنکھ سے اشارہ کیا۔

”تیرے راستے کی مٹا... ڈرا خوش نہیں دیکھ سکتا رہے... بول کے چلا جاتا۔“ ٹھٹھل ایک دم مدھم پڑ گیا۔

”سوامی جی، استاد سویرے سے پریشان چھٹنے کا ہے۔ ابھی سارا دلوڑا ڈھونڈنے کا تھا۔ تانگے والا بھی غائب سوامی جی غائب۔“ چھلیا دھیرے سے بولا۔

”کدھری گیا تھا۔“ ٹھٹھل نے سوچتی نظروں سے لکشمی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ بعد میں بتاؤں گا...“ پھر میں نے ڈرا تیز آواز میں کہا۔ ”ابھی رگھو دادا سے دو دو ہاتھ کرنے کا ہے۔“ ٹھٹھل کھلکھلا کے ہنس پڑا اور استہ چھوڑ دیا۔ سب دائیں بائیں سمت گئے، مگر رگھو وہاں تھا ہی نہیں۔ وہ کہیں پہنچا ہوا تھا۔

میں نے چاقو کھول لیا اور لکشمی کا ہاتھ پکڑ کے اڈے میں داخل ہو گیا۔ ٹھٹھل مسکرا رہا تھا، بائی سبھی ایک دوسرے کو حیران و پریشان نظروں سے گھور رہے تھے۔ میں لکشمی کا ہاتھ پکڑ کے سیدھا رگھو کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ ایک بیٹھڑ ہمارے ہر کا ب تھی۔ اب لکشمی بھی کچھ کچھ گھیرانے لگی تھی۔ رگھو کے کمرے تک پہنچنے میں مجھے شدید کوفت کا سامنا کرنا پڑا۔ دروازہ مٹھٹھل تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو دھیارا پیچھے آنے والی بھیڑ میں سب سے آگے تھا۔ ان کی

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کہیں میرا مارغ تو نہیں چل گیا ہے۔ چا تو کھول کے شہر کے امیر کبیر شخص کی بیٹی کو میں یہاں کھینچتا ہوں کیوں لایا ہوں۔ میں نے دھیارا سے رگھو کے کمرے کی تالی لانے کا کہا تو کاٹھونے جواب دیا۔

”استاد کے کمرے میں کوئی اور نہیں جاتا تالی وہ کسی کو نہیں دیتا۔“

”استاد کو میرا نام بولو اور تالی مانگ لاؤ۔“ میرے من سے الفاظ نکلے ہی دھیارا دوڑتا چلا گیا۔

اتنے بہت سارے لوگ اور وہ بھی اڈے پاڑے کے آدی۔ ”دکشمی گھبرانے لگی ہو، تم لوگ یہاں کیوں کھڑے ہو، جاؤ اپنا کام کرو۔“ میں نے درستی سے کہا تو ایک ایک کر کے سب دائیں بائیں ہو گئے، مگر اپنی نظریں وہیں چھوڑ گئے تھے۔ دھیارا تالی لے آیا تھا۔ دکشمی سن چکی تھی کہ دھیارا اس کمرے میں کسی کو داخل نہیں ہونے دیتا۔ مجھے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کرنے جا رہا ہوں۔ میں جو کچھ کر رہا تھا از خود مجھ سے سرزد ہو رہا تھا۔ میں نے تالی سے دروازہ کھولا اور دکشمی کو ہاتھ کے اشارے سے اندر داخل ہونے کا کہا۔ وہ ذرا چھکی، مگر اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی دکشمی دیوی کی مورتی تھی۔ وہ اس شاہ کار کو دیکھ کے مبہوت ہو گئی اور کچھ دیر دیکھتی رہی۔ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”مورتی کیسی ہے؟“

”سندر ہے موہن جی، کیا میں اتنی سندر ہوں۔“ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”تم سندر ہو، مگر اس مورتی کی سندر تا اسے بنانے والے ہاتھ ہیں۔“

”میں نے سنا تھا کہ مورتی بنانے والے کے لیے مہینوں مورت گر کے سامنے بیٹھنے کی تپیا کرنی ہوتی ہے۔ یہ کیسی مورتی بنائی۔“

”مجھے نہیں معلوم کیسے بنائی ہے، مگر اتنا معلوم ہے کہ اسے رگھو کے ہاتھوں نے بنایا ہے۔ آؤ میرے ساتھ آج رگھو سے دو دو ہاتھ ہو جائیں۔“ مجھ پر جنون سوار ہو گیا تھا۔ دکشمی کی



سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا اور میرے ذہن میں بھی سب واضح تھا۔ میں دکشمی کو لے کے چوکی پر چلا آیا۔ دالان میں جمع تھے۔ ایک طرف چار پائی پر بٹھل پڑا تھا۔ دھیارا اس کے پاؤں داب رہا تھا۔ میں نے با آواز بلند کہا۔

”ریت کے مطابق اڈے کا راج مل سے ہے۔ یہاں وہی بیٹھے گا جو دم رکھتا ہوگا۔“ میری آواز سن کے کچھ ہڑبڑا کے کچھ ہٹھا کر مجھے دیکھنے لگے۔ رگھو ایک کونے میں گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔ اس طرح بیٹھنے سے کسی کو تشویش لاحق نہیں تھی جس کا مطلب یہی تھا کہ رگھو کا یہ طور ان کے لیے نیا نہیں تھا۔ میری بات سن کے بٹھل کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ جھلیا کے چہرے پر ترزد آ یا تھا، مگر وہ بٹھل کو دیکھ کے شانت ہو گیا تھا۔ بٹھل نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

”جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ دکشمی دیوی اور رگھو دادا کے درمیان کیا تنازع چل رہا ہے۔ دکشمی دیوی میرے پاس فریاد لے کر آئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ رگھو دادا نے دکشمی لگائی ہے جو دکشمی سے شادی کرے گا رگھو اُسے مار دے گا۔“ دکشمی نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں اور میں نے ہامی بھری ہے۔ میں نے رگھو کی طرف دیکھتے ہوئے ذرا توقف کیا۔ رگھو نے ایک جھٹکے سے گھٹنوں میں دیا ہوا سر اٹھایا اور مجھے خشکیں نظروں سے گھورا۔ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں رگھو سے معاملہ صاف کرنے آیا ہوں۔“ میں نے اندازے سے چا تو فنا میں اچھالا اور اندازے ہی سے لپک کے پکڑ لیا۔ اس دوران میری نظر ایک پل کے لیے بھی رگھو سے نہیں ہٹی تھی۔ میں نے رگھو سے دیانت داری سے لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ محبت کرنے والوں سے کیا بعید۔ میرے ذہن میں اب تک یہی تھا کہ رگھو سے دانستہ شکست کھاؤں، لیکن جب رگھو چا تو کھول کر دیوانگی سے اٹھا تو میرے اندر ایک شخص رشک و حسد میں تمللا اٹھا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ رگھو کو زیادہ دیر تک کھڑا رہنے نہیں دوں گا۔

”بازے گس سب رنگ کا سب سے مقبول سلسلہ“

”انگوڑے، حوصلوڑے، آنسوڑے اور آہوڑے کہ داستاں پانچویں درویش کا بیان ہے“

ایک سرفراز سینہ فگار نوجوان کا سفر نامہ زندگی

باقی واقعات آئندہ